

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第三八冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



2006/04

四庫全書存目叢書·子部三八

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 52.75 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7—5333—0478—0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第三八冊目次

子部·農家類

於潛令樓公進耕織二圖詩一卷附錄一卷

〔宋〕樓琦撰

中國科學院圖書館藏清乾隆道光間長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

一

野菜譜一卷

〔明〕王磐撰

北京圖書館藏明刻本

八

農說一卷

〔明〕馬一龍撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

二六

梭山農譜三卷

〔清〕劉應棠撰

中國科學院圖書館藏清同治新建吳氏皖城刻半畝園叢書本

四〇

豳風廣義三卷

〔清〕楊岫撰

北京師範大學圖書館藏清乾隆刻本

五五

子部·醫家類

新增素問運氣圖括定局立成一卷

〔明〕熊宗立撰

北京大學圖書館藏明初刻本

一五五

素問鈔補正十二卷附滑氏診家樞要一卷

〔明〕丁璣輯
上海圖書館藏明嘉靖八年刻本

一七三

讀素問鈔九卷補遺一卷

〔元〕滑壽輯 〔明〕汪機續註
北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

二四三

黃帝內經素問註證發微九卷補遺一卷黃帝內經靈樞註證發微九卷（一）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬刻本

三六七

於潛令樓公進耕織二圖詩

一卷附錄一卷

〔宋〕樓琦撰

中國科學院圖書館藏清乾隆道光間

長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

附《四庫全書總目·耕織圖詩

無卷數》提要

於潛令樓公 進耕織二圖詩

耕圖二十一首

浸種

谿頭夜雨足門外春水生筠籃浸淺碧嘉穀抽新萌西
疇將有事耒耜隨農興隻雞祭句芒再拜祈秋成

耕

東臯一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩頰我
衙勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情

耙耨

耕織圖詩

一知不足齋叢書

雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霖齧脰浸微瀾泥
深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人著鞭無作難

耖

脫絳下田中盎漿著膝尾巡行徧畦畛扶耖均泥滓遲
遲春日斜稍稍樵歌起薄莫佩牛歸共浴前谿水

碌碡

力田巧機事利器山心匠翩翩轉圓樞袞袞鳴翠浪三
春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷內丞相

布秧

舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明
朝望不疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭

殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泣泣流膏乳膝
頭鳥啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧

新秧初出水沙渺翠瑱齊清晨且拔擢父子爭提攜既
沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧

耕織圖詩

二知不足齋叢書

晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插新秧拋
擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞民莫怠

一耘

時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡陳根泥
蟠任犢鼻犁行生浪紋眷惟聖天子儻亦思鳥耘

二耘

解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去莠莠盡
漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈日事攜幼

三耘

農田亦甚劬三復事耘籽經年苦艱食喜見苗莠疑尤
農念一飽對此出饒水願天均雨暘滿野如雲委

灌溉

握苗鄙宋人抱甕慙蒙莊何如銜尾鴉倒流竭池塘穉
極舞翠浪籊籊生晝涼斜陽耿衰柳笑歌開女郎

收割

田家刈穫時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永身聲折兒
童行拾穗風色凌短褐歡呼荷擔歸望望屋山月

登場

耕織圖詩

三知不足齋叢書

禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用
此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊煙浮

持穗

霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃
雞啄遺粒鳥鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜屋燒柁柁

簸揚

臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把翫玉粒圓短
帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較斗升未敢忘凶年

磨

推挽人摩肩展轉石礪齒般牀作春雷旋風落雲子有
如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

春碓

娟娟月過牆簌簌風吹葉田家當此時村春響相答行
聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勢蹴蹋

簾

茅檐閒杵臼竹屋細簾簾照人珠琲光奮臂風雨過計
功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥

入倉

耕織圖詩

四知不足齋叢書

天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背臥檐廡卻
愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒

織圖二十四首

浴蠶

農桑將有事時節過禁烟輕風歸燕日小雨浴蠶天春
衫卷縞袂盆池弄清泉深宮想齋戒躬桑率民先

下蠶

穀雨無幾日谿山暖風高華蠶初破殼落紙細于毛柔
桑摘蠟翼歛歛才容刀茅檐紙窗明未覺眼力勞

餵蠶

蠶兒初飯時桑葉如錢許扳條摘鵝黃藉紙觀蟻聚屋
頭草木長窗下兒女語日長人頗閒鍼線隨紺補

一眠

蠶眠白日靜鳥語青春長抱脰聊假寐孰能事梳妝水
邊多麗人羅衣蹋春陽春陽無限思豈知問農桑

二眠

吳蠶一再眠竹屋下簾幕拍手弄嬰兒一笑姑不惡風
來麥秀寒雨過桑沃若日高蠶未起谷鳥鳴百箔

耕織圖詩

五知不足齋叢書

三眠

屋裏蠶三眠門前春過半桑麻綠陰合風雨長繁暗葉
底蟲絲繁臥作字畫短偷閒一枕肱夢與楊花亂

分箔

三眠三起餘飽葉蠶局促衆多旋分箔蚤晚碓滿屋郊
原過新雨桑柘添濃綠竹閒快活吟慚媿麥飽熟

採桑

吳兒歌採桑桑下青春深鄰里講歡好遂畔無欺侵筠
籃各自攜筠梯高倍尋黃鸝飽紫甚啞啞鳴綠陰

大起

盈箱大起時食桑聲似雨春風老不知蠶婦忙如許呼
兒刈青麥朝飯已過午妖歌得綾羅不易青裙女

捉績

麥黃雨初足蠶老人愈忙辛勤減眠食顛倒著衣裳絲
腸映綠葉練練金色光松明照夜屋杜宇啼東岡

上簇

采采綠葉空翦翦白茅短撒簇輕放手蠶老絲腸嫵山
市浮晴嵐風日作妍煥會看繭如蠶蠶光眩眼

耕織圖詩

六知不足齋叢書

炙箔

戔戔薪炭重重下簾幕初出蟲結網遽若雪滿箔老
翁不勝勤候火珠汗落得閒兒女子困臥呼不覺

下簇

清明開雪屋門巷排銀山一年蠶事辦下簇春向闌鄰
里兩相賀翁媼一笑歡后妃應獻繭喜色開天顏

擇繭

大繭至八蠶小繭止獨蛹繭衣繞指柔收拾擬何用冬
來作繅統與兒禦寒凍衣帛非不能債多租稅重

窖繭

盤中水晶鹹井上梧桐葉陶器固封泥窖繭過旬決門
前春水生布穀催春鋤明朝踴繅車車輪纏白蠶

繰絲

連村煮繭香解事誰家娘盈盈意媚竈拍拍手探湯上
盆顏色好轉軸頭緒長晚來得少休女伴語隔牆

蠶蛾

蛾初脫纏縛如蝶栩栩然得偶粉翅光散子金粟團歲
月判悠悠種嗣期綿綿送蛾臨遠水蚤歸屬明年

耕織圖詩

七知不足齋叢書

祝謝

春前作蠶市盛事傳西蜀此邦享先蠶再拜絲滿目馬
革裹玉肌能神不爲辱雖云事渺茫解與民爲福

絡絲

兒夫督機絲輸官趁時節向來催租瘢正爲坐踰越朝
來掉簾勤寧復解腕脫辛勤夜未眠敗屋燈明滅

經

素絲頭緒多羨君好安排青鞵不動塵緩步交去來脈
脈意欲亂脊脊首重回王言正如絲亦付經綸才

緯

浸緯供織作寒女兩髻了
繾綣一縷絲成就百種花弄
水春筍寒卷輪蠒影斜人閒小阿香暗空轉雷車

織

青鐙映幃幙絡緯鳴井欄
軋軋揮素手風露淒已寒辛
勤度幾梭始復成一端寄言羅綺伴當念麻苧單

攀花

時態尚新巧女工慕精勤
心手暗相應照眼花紛紜殷
勤挑錦字曲折讀回文更將無限思織作鴈背雲

耕織圖詩

入知不足齋叢書

剪帛

低眉事機杼細意把刀尺
盈盈彼美人剪翦其束帛輸
官給邊用辛苦何足惜夫勝漢繚綾粉浣不再著

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷
以來世守其業公劉之厚于民太王之于疆于理
以致文武成康之盛周公無逸之書切切然欲君
子知稼穡之艱難至七月之陳王業則又首言授
衣與夫無衣無褐何以卒歲條桑載績又兼女紅
而言之是知農桑爲天下之本孟子備陳王道之

始由于黎民不飢不寒而百畝之田墾下之桑言
之至于再三而天子三推皇后親蠶遂爲萬世法
高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵閒勤勞百
爲櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心爲心未皇
它務下務農之詔行親蠶之典于時先大父爲臨
安於潛縣令勤于民事咨訪田夫蠶婦著爲耕織
二圖詩凡耕之圖廿有一織之圖廿有四詩亦如
之圖繪以盡其狀詩歌以盡其情一時朝野傳誦
幾徧尋因薦入召對進呈御覽大加嘉獎卽以宣
示後宮則是圖是詩宜與周書無逸之篇幽風七
月之章並垂不朽者矣亦何藉于金石而後久永
第洪等每懷祖德不忘國恩用鐫諸石自有所不
能已者耳嘉定庚午十月望孫洪謹識

耕織圖詩

九知不足齋叢書

附錄

耕織圖後序

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷以來世守其業公劉之厚於民太王之于疆于理以致文武成康之盛周公無逸之書切切然欲其君知稼穡之艱難至七月之陳王業則又首言九月授衣與夫無衣無褐何以卒歲至於條桑載績又兼女工而言之是知農桑爲天下之本孟子備陳王道之始由於黎民不飢不寒而百畝之田墾下之桑言之至於再三而天子三推

耕織圖詩 附錄

一知不足齋叢書

皇后親蠶遂爲萬世法高宗皇帝身濟大業紹開中興出入兵閒勤勞百爲櫛風沐雨備知民瘼尤以百姓之心爲心未遑他務首下務農之詔躬耕藉田之勤伯父時爲於潛令篤意民事慨念農夫蠶婦之作苦究訪始末爲耕織二圖耕自浸種以至入倉凡二十一事織自浴蠶以至翦帛凡二十四事事爲之圖繫以五言詩一章章八句農桑之務曲盡情狀雖四方習俗閒有不同其大略不外於此見者固已矐之未幾朝廷遣使循行郡邑以課最聞尋又有近臣之薦賜對之日遂以進呈

卽蒙玉音嘉獎宣示後宮書姓名屏閒初除行在審計

司後歷廣閩舶使漕湖北湖南淮東攝長沙帥維揚持麾節十有餘載所至多著聲績實基於此晚而退閒斥俸餘以爲義莊宗黨被賜者近五紀則其居官時惠利之及民者多矣孫洪深等慮其久而湮沒欲以詩刊諸石鑰爲之書丹庶以傳永久云嗚呼士大夫飽食煖衣猶有不知耕織者而況萬乘之主乎累朝仁厚撫民最深恐亦未盡知幽隱此圖此詩誠爲有補於世夫沾體塗足農之勞至矣而粟不飽其腹蠶繅織紉女之勞至

耕織圖詩 附錄

二知不足齋叢書

矣而衣不蔽其身使盡如二圖之詳勞非敢憚又必無兵革力役以奪其時無汙吏暴胥以肆其毒則足以坐享農桑之利而無衣食之艱矣然人事既盡而天時不可必旱潦螟螣既有以害吾之農若夫桑遭雨而葉不可食蠶有變而壞於垂成此實斯民之困苦上之人尤不可不知此又圖之所不能述也伯父諱璠字壽玉一字國器官至朝議大夫嘉定三年八月朔從子正奉大夫參知政事兼太子賓客奉化郡開國公食邑三千一百戶食實封六百戶鑰謹書

男耕女桑勤苦至矣聲詩以達其情繪事以圖其狀
刻寘左右以便觀省庶幾飽食煖衣者知所自云嘉
熙改元正月中澣從曾孫朝散郎權知南康軍事杓
謹題

耕織圖詩附錄

三知不足齋叢書

乾隆辛丑正月十九日子辰寫竟計
一萬八千七百零五字仁和方潤記

耕織圖詩 無卷數 浙江
巡撫採進本

宋樓璣撰璣鄞縣人鎰之伯父也文獻通考載是
書引陳氏之言曰於潛令鄞樓璣玉撰今檢永樂
大典所載陳振孫書錄解題乃作於潛令鄞樓璣
壽玉撰是壽玉乃璣之字刊通考者誤落一壽字
也此本後有嘉定庚午璣孫洪跋又有作霖跋不
著其姓謂公孫洪跋語未載公名引樓鎰後序及
宋濂題耕織圖後以證此書爲璣所作蓋作霖併
未見通考耳璣原書凡耕圖二十一織圖二十四
各係以詩今

內府所藏畫本尚在業經

御題勒石此本僅存詩三十五首不載其圖蓋非原本
矣

野菜譜一卷

〔明〕王磐撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·野菜譜一
卷》提要

野菜譜序



穀不熟曰饒菜不熟曰饑饒饑之年
充湯不免惟在有以濟之耳正德間
江淮迭經水旱饑民枕藉道路率皆
採摘野菜以充食賴之活者甚衆但
其間形類相似美惡不同誤食之或
至傷生此野菜譜所不可無也予雖
不為世用濟物之心未嘗忘田居朝
夕歷覽詳詢前後僅得六十餘種取
其象而圖之俾人易識不至誤食
而傷生且因其名而為之詠庶乎因
是以流傳非特於吾民有所補濟抑
亦可以備觀風者之採擇焉此野人
之本意也同志者因其未備而廣之

則又幸矣

嘉靖三年春三月高郵王磐識

野菜譜序

二

野菜譜

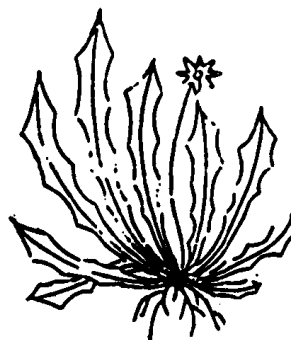
白鼓釘

一名蒲公英四時皆可用惟極寒天小



高郵王磐鴻漸甫著
郡人王應元一之甫校

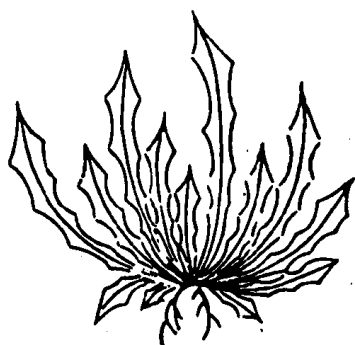
白鼓釘白鼓釘豐年賽
社鼓不停凶年罷社鼓
絕聲鼓絕聲社公惱白
鼓釘化為草



剪刀股

春米生食可作羹

剪刀股剪何益剪得今
年地皮赤東家羅綺西
家綾今年不聞剪刀聲



猪殃殃

猪食之則病故
名春采熟食

猪殃殃胡不祥猪不
食遺道傍我拾之充
饑糧



絲蕎蕎

二三月采熟食
四月結角不用

絲蕎蕎如絲縷昔為
養蠶人今作挑菜侶
養蠶衣整齊挑菜衣
襪襪張家姑李家女
隴頭相見淚如雨



牛塘利

二三月采熟食亦
可作蔬

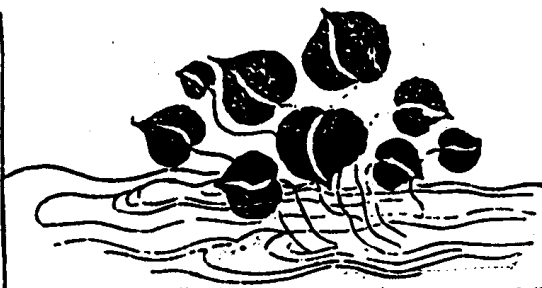
牛塘利牛得濟種草有
餘青菁水有餘味年來
水草枯忽變為荒薺采
禾療人饑更得牛塘利



浮薺

入夏生水中央六七
月采生熟皆可食

采采浮薺涉彼滄浪無
根可託有莖可嘗野風
浩浩野水茫茫飄蕩不
返若我流亡



水菜

秋生水田狀類白菜熟食

水菜生水中水深不可得挈管遶堤行日暮風波息水清忽照人面色如菜色



野菜譜

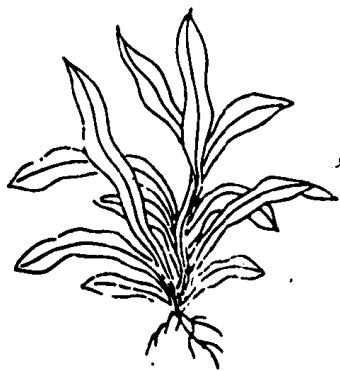
大

四

看麥娘

隨麥生隴上因名春禾熟食

看麥娘來何早麥未登人未飽何當與爾還厥家共嚙糟糠暫相保



狗腳跡

生霜降時葉如狗印故名熟食

狗腳跡何處尋狡兔亂走妖狐吟吐風揚沙一尺深狗腳跡何處尋



野菜譜

大

五

破破衲

膈月便生正二月采熟食三月老不堪食

破破衲不堪補寒且饑聊作脯飽煖時不忘汝



斜蒿

三四月生小者一
利俱可用大者摘
嫩頭於湯中畧過
晒乾臨食再用湯
泡油鹽拌食白食
亦可

斜蒿復斜蒿采采臨春
郊終日不盈把悵望登
東臯欲進不能進風日
寒瀟瀟



野菜譜

江薺

生騰月生熟皆可
用花時不可食但
可作齏

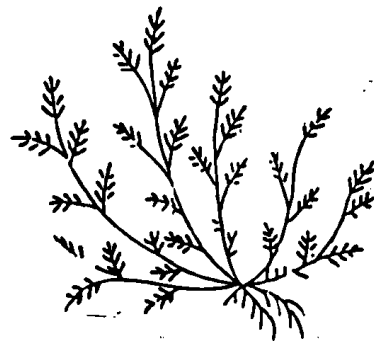
江薺青青江水綠江邊
挑菜女兒哭爺孃新死
兄趁熟止存我與妹看
屋



燕子不來香

早春采可熟食燕
來時則腥臭不堪
食故名

燕子不來香燕子來時
便不香我願今年燕不
來常與吾民充饑糧

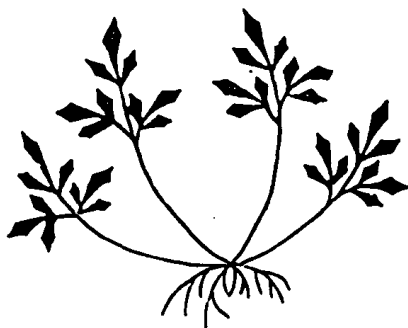


野菜譜

御孫腳跡

以形似名三月采
之熟食

御孫腳跡宜爾泉石胡
不自安犯我田宅遭彼
侵凌猷畝蕭瑟復而烹
之償我稼穡



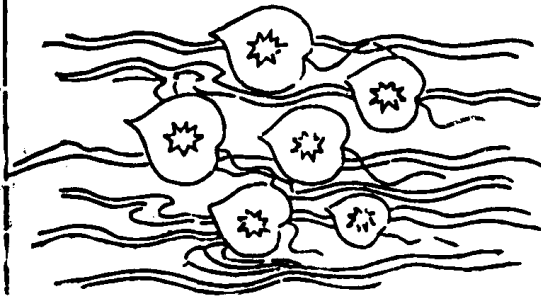
眼子菜

六七月採生水澤
中青葉竹紫色莖
柔滑而細長可數
尺熟食

眼子菜如張目年年盼
春懷布穀猶向秋來望
時熟何事頻年倦不開
愁看四野波漂屋

野菜詩

一八



猫耳菜

正二月採搗爛和
粉麩作餅蒸食

猫耳朵聽我歌今年水
患傷田禾倉廩空虛鼠
棄窠猫兮猫兮將奈何



地踏菜

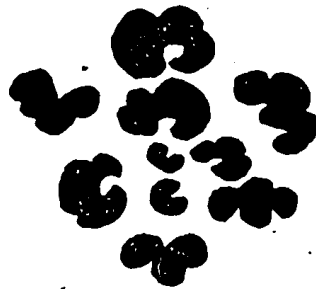
一名地耳狀如木
耳春夏生雨中田
後采熟食見日即
枯沒

地踏菜生雨中晴日一
照郊原空莊前阿婆呼
阿翁相携兒女去匆匆
須臾采得青蒲籠還家
飽食忘歲凶東家懶婦
睡正濃

野菜詩

一八

九



窩螺薺

正月二月采之熟
食

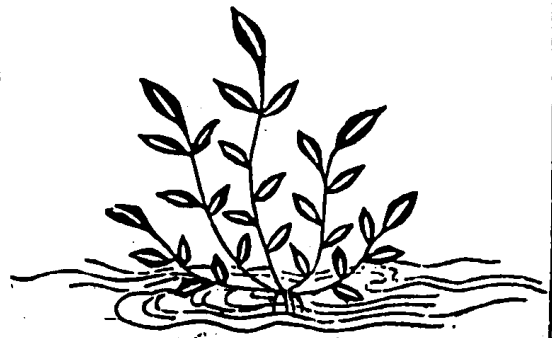
窩螺薺如螺髻生水邊
照華麗去年郎家田不
收挑菜女兒不上頭出
門不見窩螺薺



烏藍擔

烏大也村人呼大
為烏此菜但可熟
食

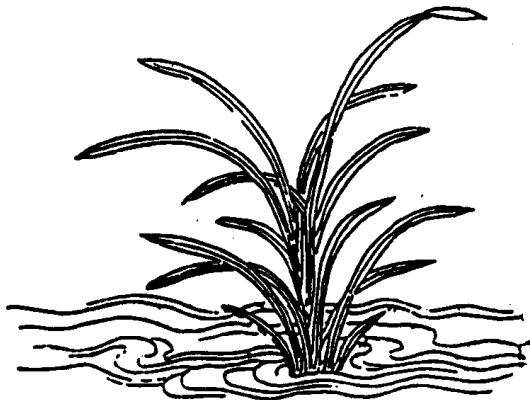
烏藍擔擔不動去時腹
中饑歸來肩上重肩
上重行路遲日暮還家方
早炊



蒲兒根

即蒲草嫩根也生
熟皆可食

蒲兒根生水曲年年砍
蒲千萬束水鄉人家衣
食足今年水深渰絕蒲
食盡蒲根生意無



藩離頭

臘月采熟食入春
不用

藩離頭延蔓草傍離生
青裊裊今年新貴穀不
收折藩離者藩離頭



馬齒莧

入夏采沸湯淪
過曬乾冬用旋
食亦可楚俗元
旦食之

馬齒莧馬齒莧風俗
相傳食元旦何事年
來采更煩終朝賴爾
供餐飯



馬攔頭

二三月叢生熟食
又可作葢

馬攔頭攔路生我爲拔
之客馬行只恐救荒人
出城騎馬直到破柴荆



青蒿兒

青蒿兒

卽茵陳蒿春月采
之炊食時俗二月
二日和粉麵作餅
者是也

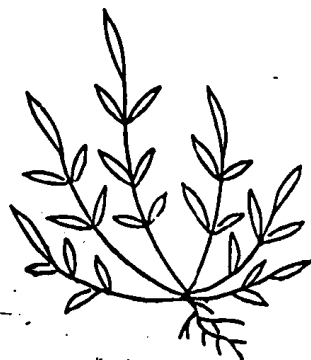
青蒿兒纔發穎二月二
日春猶冷家家競作茵
陳餅茵陳療病還療饑
借問采蒿知不知



鴈腸子

二月生如荳芽菜
熟食之生亦可食

鴈腸子遺溝壑應是今
年絕飲啄兩翼低垂去
不前苦遭餓鵲相擒搏
嗟哉鴈兮有羽翰何況
人生行路難



野落籬

野落籬

正二月采頭湯過
可食

野落籬舊遮護昔爲里
正家今作逃亡戶春來
荒薺滿堦生挑菜人穿
屋裏行



茭兒菜

入夏生水澤中卽
茭芽也生熟皆用
茭兒菜生水底若蘆芽
勝菰米我欲充饑米不
能滿眼風波淚如洗



野菜譜

十四

倒灌薺

采之熟食亦可作
菹
倒灌薺生旱田上無雨
露下有泉抱甕不來還
自鮮造物冥冥解倒懸



灰条

此菜二種一種葉
大而赤卽菘薺一種
種葉小而青卽今
所采者湯過油鹽
拌食
灰条復灰条采采何辭
勞野人當年飽菘薺凶
歲得此爲佳殺東家鼎
食滋味饒徹却少牢羹
太牢



野菜譜

十五

烏英

一名烏英花入夏
生水澤中生熟皆
食六月不可用
烏英花烏英菜菜可茹
兮花可愛連朝摘菜不
聊生豈有心情摘花戴



抱娘蒿

叢生故名二三月
禾熟食

抱娘蒿結根牢解不散
如漆膠君不見昨朝兒
賣客船上兒抱娘哭不
肯放



枸杞頭

村人采為甜菜頭
春夏采嫩頭熟食
秋采實即枸杞子
冬采根即地骨皮

枸杞頭生高丘寔為藥
餌來甘州二載淮南穀
不收采春采夏還采秋
饑人飽食如珍饈



苦麻薹

三月采用葉搗和
麩作餅生亦可食

苦麻薹帶苦嘗雖逆口
勝空腸但願收租了官
府不辭喫盡田家苦



半耳禿

二三月采熟食

半耳禿短簇簇穿藩籬
如抵觸饑來進退無如
何前村後村荆棘多



水馬齒

生水中與旱馬齒
菜相類熟食

水馬齒何時落食王粒
啣金嚼我民餓殍盈溝
壑惟皇震怒剔厥齔化
為野草克蒸霍



野菜譜

木

十八

野莧菜

類家莧夏采而食

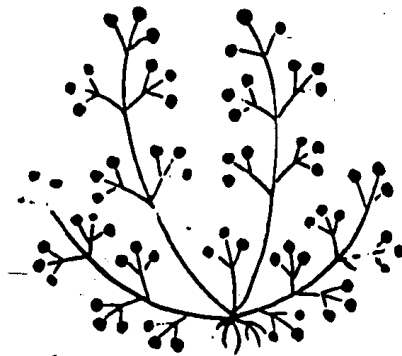
野莧菜生何少盡日采
來充一飽城中赤莧美
且肥一錢一束賤如草



黃花兒

正二月采熟食

黃花兒郊外草不愛
爾花愛爾充我飽洛
陽姚家深院深一年
一賞費千金



野菜譜

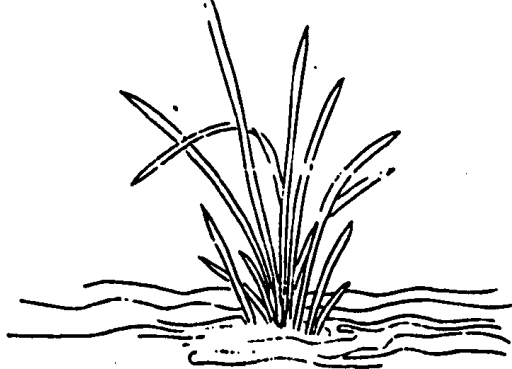
木

十九

野苧薺

四時采生熟皆食

野苧薺生稻畦苦薺不
盡心力疲造物有意防
民饑年來水患絕五穀
爾獨結實何纍纍



蒿柴薺

正二三月采熟食
又可作蔬

蒿柴薺我獨憐葉可食
惜可燃連朝風雪攔村
路饑寒不能出門去



野菜譜

二十

野菜豆

莖葉似菜豆而小
生野田多藤蔓生
熟皆可食

野菜豆匪耕耨不種而
生不莢而秀摘之無窮
食之無臭百穀不登爾
何獨茂



油灼灼

生水邊葉光澤生
熟皆可食又可作
乾菜

油灼灼光錯落生崖邊
照溝壑溝壑朝來餓殍
填骨肉未冷攢烏鴉



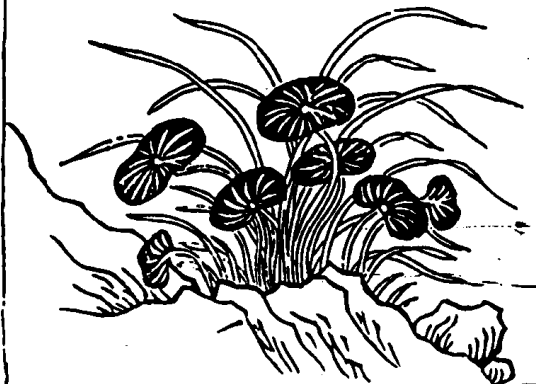
野菜譜

二十一

雷聲菌

夏秋雷雨後生茂
草中如蘑菇味亦
相似

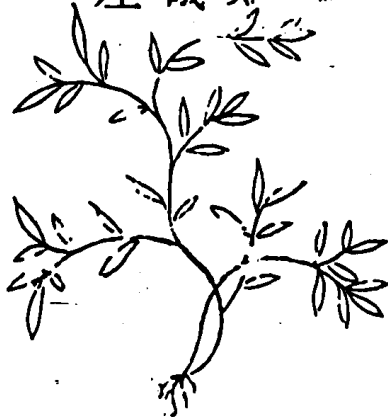
雷聲菌如卷耳恐是蟄
龍兒雷聲呼輒起休誇
瑞草生莫嘆靈芝死如
此凶年穀不登縱有禎
祥安足倚



雀兒綿單

三月采可作羹此
菜甚延蔓鋪地而
生故名

雀兒綿單託彼終宿如
茵如衾匪絲匪縠年穢
願得充我餐任穿我屋
蔽爾寒



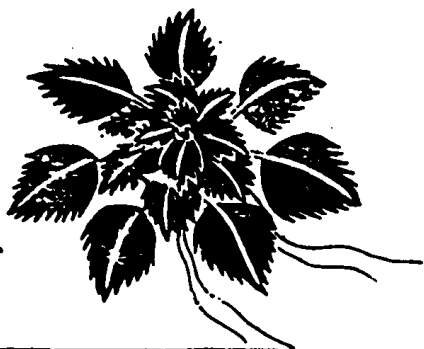
野菜譜

二十三

菱科

夏秋采熟食

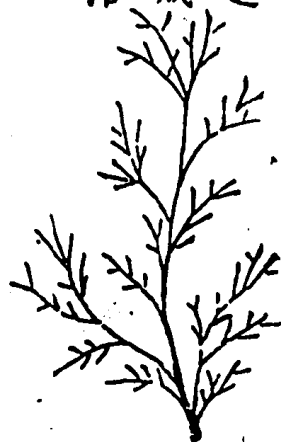
采菱科采菱科小舟日
日臨清波菱科采得餘
幾何竟無人唱采菱歌
風流無復越溪女但采
菱科救饑餒



萋蒿

春采苗葉熟食
夏秋莖可作羹
心可入茶

采萋蒿采枝采葉還
采苗我獨采根賣城
郭城裏人家半凋落



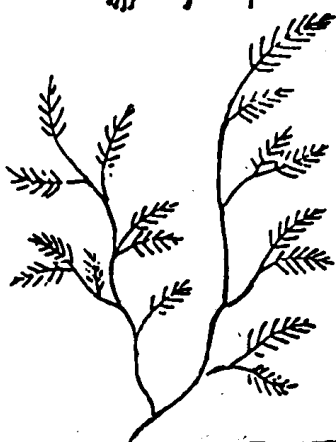
野菜譜

二十三

掃帚齊

春采熟食

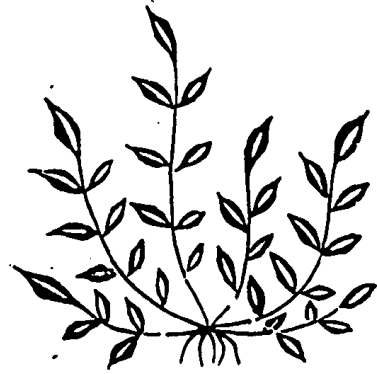
掃帚齊青簇簇去年
不收空倚屋但願今
年收兩熟場頭掃帚
掃盡禿



燈蛾兒

二月采熟食

燈蛾兒落蒲地化作草
青青遭此饑荒歲曾見
當年遶絳紗于今燈火
幾人家



王面

薺菜兒

春月采之生熟皆
可食

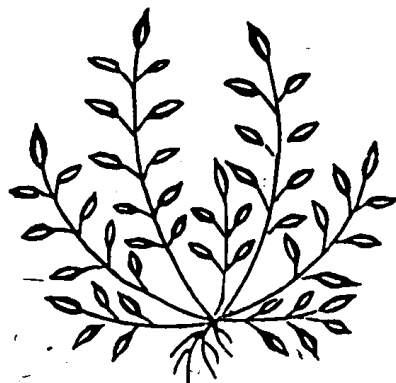
薺菜兒年年有采之一
二遺八九今年纔出土
眼中挑菜人來不停手
而今狼藉已不堪安得
花開三月三



芽兒拳

正二月采熟食

芽兒拳生樹邊白如雪
軟似綿煮來不食淚如
雨昨朝兒賣他州府

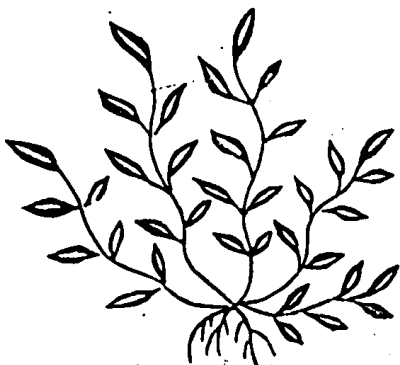


王面

板蕎蕎

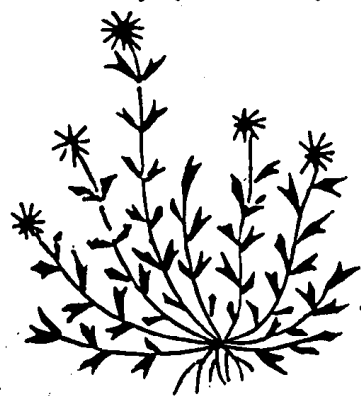
正二月和羹采之
炊食三四日結角
老不堪用

板蕎蕎今吾不識出無
路今入無室將學道今
歸空山草為衣今木為
食



碎米薺

三月米止可作鹽
碎米薺如布穀想為民
饑天雨粟官倉一月一
開放造物生無盡藏

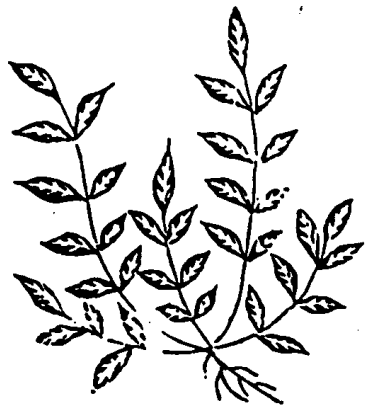


草木部

五

天藕兒

根如藕而小然
食積葉不可食
天藕兒降平陸活生
民如雨粟昨日湖邊
聞野哭忽憶當年采
蓮曲



老鸛觚

二月米之熟食亦
可作鹽
老鸛觚老鸛觚去年水
涸無纖鱗蟻垤累累
不聞老鸛何在觚獨存

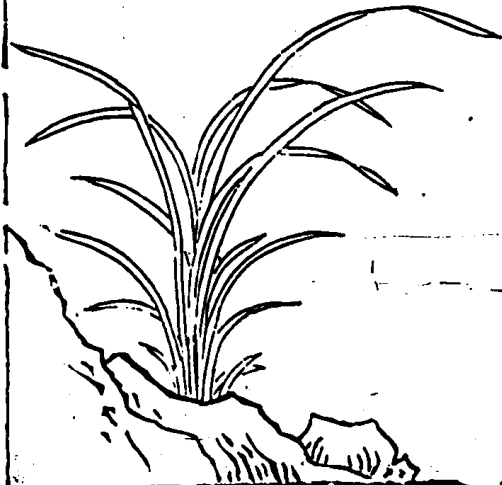


草木部

五

鶯觀草

正二月如麥
青炊食
鶯觀草滿地青青
鶯食飽年來赤地
不堪觀又被飢人
分食了鶯觀草



牛尾瘟

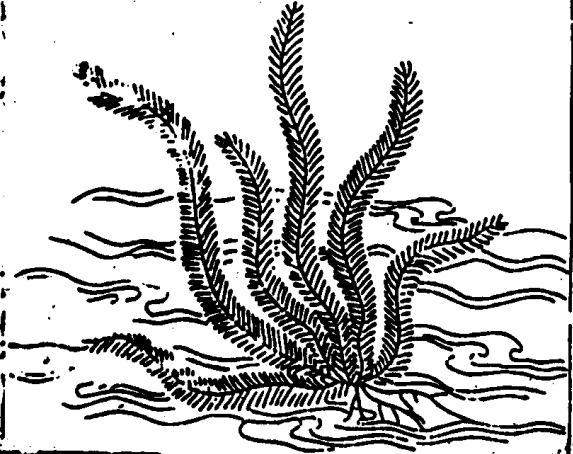
生深水中葉如髮並如藻冬月亦和魚煮食夏秋亦可食

牛尾瘟不敢吞疫氣
重流遠村黃毛特烏
毛嫩十莊九噎無一
存摩抄犁起淚如湯
田中無牛更無種

野菜譜

大

子



野蘿蔔

生似蘿蔔食之熟食

野蘿蔔生平陸匪蔓
菁若盧服求之不難
烹易熟飢來獲之勝
梁肉



兔絲根

一名兔絲苗春采
根蒸食味甘多食令人軟華

兔絲根美可嘗千萬
結如我腸飢人得食
不輟口腸細食多更
八九

野菜譜

大

子



草薺

二三足香嫩食

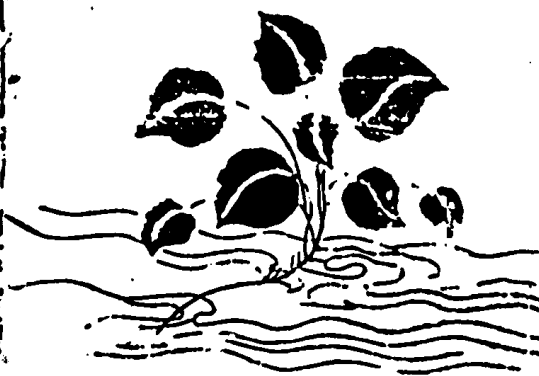
草薺片重食不踏款
紅塵管輕差直齒從
惡且做忍向天塗素一
任前途阻且長者來猶
能趁熟腸



孤孤兒

深秋采之目驚如
叔蘇食如粉清香
可愛

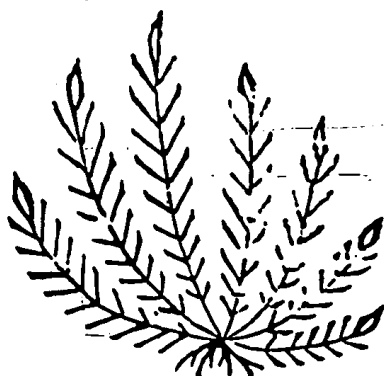
孤孤兒生水湄却似
松初出時須知可食
可漆不能藥



雀舌草

以形似雀舌初生時
采熟食

雀舌草葉似茶采之采
之溪之涯途中飢渴不
能進通尋烟火無人家



野菜譜終

野菜譜叙

王山人整菜有譜非徒旨乎藜藿食
也山人蓋脫然直寄焉而所為自逃
者也古今稱述遯子之蹟高者茹芝
於商山下者種瓜於東陵彼各有托
而逃耳山人嫻於詞高門縣薄無弗
走也不願指於世之甘脆肥膿而獨
於澗溪沼沚之毛譜而收之意且曰
肉食者鄙吾姑與抱甕者流相咀嚙
焉如鷗鳬之狎於萍秋虫之噉於艸
以為愉快也乎是則山人澹泊之致
足以媿世之徒膏其口者然又何其
遠覽博物君子也其書多吐棄不少
娛蓋亦大雅士也嗟余因有所感

矣每見當世富腴之家鐘鳴鼎食率
 歲而享千金日圖飲甘食脆以自膏
 其口而田間之味輒吐棄心殊薄之
 脫有任情恬澹者築數畝之圃方池
 曲沚雜植諸荒蕪墊如其中朝焉灌
 夕焉游歲時焉采熙然藜羹藿食而
 不厭斯亦足當古者采桑之興東陵
 野菜譜 卷一
 之隱乎余雖為之抱甕而從所忻慕
 焉

存白山人李官



野菜譜一卷 兩江總督 採進本

舊本題高郵王磐鴻漸撰磐明正德嘉靖間人嘗
 誦詠老人燈詩以識李夢陽者非元之王磐也前
 有存白山人序不著年月姓名辨其私印微似李
 官二字不知為何許人所記野菜凡六十種題下
 有注注後繫以詩歌又各繪圖於其下其詩歌多
 寓規戒似諺似諺頗古質可誦然所收錄不及鮑
 山書之賅博也

農說一卷

〔明〕馬一龍撰

中國科學院圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻
寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·農說一卷》
提要

刻農說序

孟河子曰力田養母此吾今日第一義也家
貧親老屢

疏乞

恩侍養歸而無所取備以供甘旨上負吾

君下負吾母皇皇然不能一朝寧處也昔吾有
先君大艱外兄史玉陽氏及二楊子憐吾貧
助之金百餘不足復繼之粟及是捐其償乃

農說序



一

與田老講求資身充養之計衆指荒蔓一區
曰是田也統順至于今不畊民以賦稅累而
逃亡者殆盡得是可畊亦可富矣衆爭歸之
罄將前玉陽所遺物易大武十元約連畊者
各取田收之半一歲盡墾而大有獲焉曰共
諸傭在畝畝視其所爲則皆農也視其所爲
事皆非農者也農不知道知道者又不屑明
農故天下昧昧不務此業而他圖實人之利

率爲世途閭閻之間力倍而功不半十室九
空知道者之所深憂就田廬作農說一章以
示備之人書生言過文致逐條更爲詳說好
事者多來索書因命工刻版布諸鄉人之有
志於農者

農說序



十一

陳眉公訂正農說

溧陽孟河 馬一龍 輯

橋李 九疑 李日華 校

白石 陳天保

農爲治本食乃民天天畀所生人食其力

周書無逸曰君子所其無逸爰知稼穡之艱
難則知小人之依故聖人治天下必本於農
神農之教歷山不改其業禹稷之後莘野猶

農說



三

振其風蓋斯民之生以食爲天而人無谷氣
七日則死者其天絕也天之生人必賦以資
生之物稼穡是也物產於地人得爲食力不
致者資生不茂矣故世有浮食之民則民窮
而財盡況以供無厭之欲而欲天下安生樂
業以無叛也得乎古者一夫授田百畝不奪
其時仰事俯育皆有賴也其上不求其民不
爭以力足食而已至於後世人皆厭於力食

而務以其力食人是以獸相食矣而天下常不治嗚呼君以民爲重民以食爲天食以農爲本農以力爲功所因如此而司農之官教農之法勸農之政憂農之心見諸詩書者倦倦焉

力不失時則食不困知時不先終歲僕僕爾故知時爲上知土次之知其所宜用其不可弃知其所宜避其不可爲力足以勝天矣知不踰力

者雖勞無功

此總言用力體要政典曰先時者殺無赦不及者殺無赦時其可失乎時一失則緩急先後之序皆倒行而逆施矣安得順暢而不困苦哉困者無所舒展之意僕僕者膏然無知手忙脚亂不得休息也然時言天時土言地脉所宜主稼穡力之所施視以爲用不可弃若欲弃之而不可也不可爲亦然合天時地

脉物性之宜而無所差失則事半而功倍矣知其可不先乎故儒者之學亦必先於致知否則發不中節其繆千里勞無功者以足僕僕之義

故畜陽不極發生乃微

此以下詳說知時之義皆用不可弃避不可爲之事上云時者王陰陽之候而言陽主發生陰主歛息物之生息隨氣升降然生物之

農說

通

功全在於陽陽之生物欲盛必畜畜之極而通之大盛而後始衰者氣之終也不然散漫游佚之精安能萃而基命根苗花實之體無所待而成物矣故冬至之後一陽起於下則羣陰推而漸出寒凝固結於上所以遏其洩耳及陽氣出地物生呈露流衍布濩而不窮畜之盛大致然使冬不寒凝氣無所畜安得盛大流行而發生萬物哉是以桃李冬花無

水不殺草春秋紀之以病愆陽農家者有云
冬明宜早春明宜遲云早其在冬至之前云
遲其在春分之後 冬至前者地中陽氣未
生也春分後者陽氣半於土之上下也其意
皆在陽榮陰衛欲使微陽之氣不洩求其壯
盛而已於此不知所避一則初生而踏其踵
一則方啓而裂其膚豈非童而牯未壯而先
亢者乎亢則害牯則亡傷氣殆盡其生安得

農家

六

六

不微○畜陽之意不止於冬凡月爲陽雨爲
陰和暢爲陽沍結爲陰展伸爲陽斂屈爲陰
動爲陽靜爲陰淺爲陽深爲陰晝爲陽夜爲
陰繁廩之道惟欲陽令土中運而不息陰乘
其外謹密而不出若陽洩於外而陰實其中
生機轉爲殺機矣說見下文

凝陰在土其氣固結

陰陽往復無停機進退乘除流行者未嘗斷

續充塞者未嘗空缺大而天地之全體小而
一物之微區無不皆然故陽洩殆盡而陰即
凝其中矣何以言之冬至一陽生於地中陰
氣盡在外也時當寒凝而反和暢則固閉不
密陽氣發洩陽洩一分於外陰入一分於中
生與殺機並藏而覆與培者同出矣夫大塊
生物之功以太和流行耳其間直遂而施翕
合而受必陽居陰中乃能健運清虛之神煥

農家

七

七

煉陰精以成形質反是則斂而固嗇固者滯
而不通嗇者吝而不與而欲物各付物遂其
暢茂條達之性以成豐亨裕大之體得乎是
以小人之使爲國家亦必以公滅私不能開
誠以通天下之志徇利忘義不能舍己以廣
天下之業否泰之義復姤之幾聖人所以示
訓也嚴矣○歲久不耕之地純陰固結非假
太陽之力追攝何以得散又冬春二時不見

天陽亦猶是耳今夫圖墮之土未嘗生物正以內不含陽陰不外固而火煖之地藏水不融者絕其地脉而中無陽氣來至也竊窺神化之妙陽根陰物之所以生也陰根陽物之所以成也生者謂之化成者謂之變下詳之諸陽皆生者陽自下起發其內之一本以出於外諸陰皆死者陰自下起斂其外之散殊以入於內

農說

八

此二氣分布一元循環六卦相乘萬量始終之定理也諸陽謂自復以至夬也復十一月之卦也夬三月之卦也十二月爲臨正月爲泰二月爲大壯復自坤中來一陽始生成位於冬至至泰而開開而壯壯而夬四月復全平乾矣諸陰謂自姤以至剝也姤五月之卦也剝九月之卦也六月爲遯七月爲否八月爲觀姤自乾中來一陰始生成位於夏至至

否而塞塞而觀觀而剝十月復全平坤矣上下者乾坤分別之位升降者陰陽往來之氣內外者神化合辟之妙斂發者萬物生成之機出入者循環無窮之端一本散殊相禪以爲始終者也夫一元之氣升則爲陽降則爲陰進則爲陽退則爲陰初非截然二物故一日之間子前爲陽日進而上升午後爲陰日退而下降今言陰陽皆自下起蓋乾坤互相

農說

九

爲物之用反覆道也大抵二氣陰陽之至當主日月爲義春秋二分晝夜相半氣之平也春分後晝漸永日在地下之刻少秋分後夜漸永日在地下之刻多陰陽消長係於是矣太虛生物之功不過日月之代明四時之錯行水火相射五行雜糅而萬物之生焉物也無盡藏觀乾坤所乘四子以周一歲之氣而坎離不與焉日月之職大矣哉故冬至王井汲則

溫夏至并汲則寒其實如此內之出於外外之入於內者亦非臆說萬物不離乎陰陽陽爲乾陰爲坤乾體一坤體二乾主辟坤主合一故神兩故化辟戶自內而出於外也合戶自外而入於內也驗之物理自然陽道生陰道成剝之既盡生者一終矣致成於坤而旋生於復成者至是又基其始也故穀種之生色雖未見而生理已完具於其中厥後散殊

農說



十

於外不減舊物不過自其中之一本者發之耳及其成也復如之夫之既盡成者一終矣致生於軋旋成於姤生者至是又基其始也故歸根之狀雖未形而殺機已窺伺於其外厥後根本於中渾然全體不過自其外之散殊者斂之耳及其生也復如之

陽上而不抑遂以精決陰下而不濟亦難以堅形損有餘補不足則精不決而形可堅矣天地

之間陽常有餘陰常不足故醫家補陰之論後世本之然扶陽抑陰古聖至言言不師古君子不以爲妄乎易曰亢龍有悔又曰下濟而光以是見陽之精決由於不抑陰之形脆者由於無所濟也今有上農土地饒蕪多而力勤其苗勃然興之矣其後徒有美穎而無實粟俗名肥腴此正不知抑損其過而精決者耳其法何以斷其浮根剪其附葉去田中

農說



十一

積污以燥裂其膚理則抑矣及其總結俱成農功已畢或土力既衰潤滋不繼淫濁未去清氣有傷此正不知補助故粒米有空頭枯榦粉黛諸病也

是故舍生者陽以陰化達生者陰以陽變察陰陽之故參變化之機其知生物之功乎

此言陰陽變化之殊以足上文生成之義化者化生也變者變易也陽變陰化氣之定分

儒者論著詳矣生則化成則變然必成而後有生陽根陰也生而後有成陰根陽也成者謂之變脫其本根易其故體生者謂之化融液所畜暢茂其緒夫生者陽也生不自生而含於成物之生也陽含陰中陽雖總生而實以陰化爲質本於所成者陰耳成者陰也成不自成而達之自於生物之成也陰代陽體陰雖總成而實以陽變立命本於所生者陽

卷之三

三

耳故冬至之後生意皆含夏至之後生色皆達含者化之機達者變之漸陰陽互爲其根求其所以然微妙而難悉也一化一變理不盡顯物自相形機緘所存非審察參詳則天地生物之功莫之有知矣○含生者先天也以後天爲之體達生者後天也以先天爲之神養生家欲求先天之氣當思化裏一變非化不能變非變則化者終於化矣推之事理

亦然凡事之立其始甚幾微充廣必盛大盛必衰衰必敝敝則變不變則毀毀則熄此知道者之所深憂乎圖善變而不毀者其諸取法於農

卷之三

三

故聖人推日星定四時分節候而示民以則陰陽列於四時早晚見於節候歲氣係於日星期三百有六旬有六日也日窮於次月離於紀星回於天此一歲之終也日行速而月遲故有餘日而以閏月收之天行健而日月不能及故有歲差而以六十年約之一歲之中春而夏夏而秋秋而冬四時順布也四時有八節立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至也冬至以後陽漸長立春陽之出也春分陽氣之中也立夏得陽三之二至夏至而極矣夏至以後陰漸長立秋陰之出也秋分陰氣之中也立冬得陰三之二至冬至而極

矣堯命羲和日中星鳥以殷仲春日永星火以正仲夏宵中星虛以殷仲秋日短星昴以正仲冬不詳其餘者以一中一極前後測之耳冬至一陽生至生至長夏至一陰生至殺至成故曰生者陽也成者陰也舍雖未見其生達雖未見其殺而幾已在矣易曰知幾其神乎神者造化之良能妙萬物而爲言者也得之可以把握陰陽至張造化而無難矣焉

農說



十四

○發其生者與其晚也寧早收其成者與其早也寧晚此陽進而前陰退而後之道也故九爲老陽七爲少陽八爲少陰六爲老陰也衆知膏瘠不如原隰衆知蕪平不如淺深

肥饒爲膏砂瘠爲瘠高者爲原下者爲隰蕪荒而不治者也平成熟也農家栽禾啓土九寸爲深三寸爲淺土之生物膏則茂瘠則不茂而人之相地成熟則美荒廢則不美此皆

易知而莫不知也至如地之高下有氣脉所行而生氣鍾其下者有氣脉所不鍾而假天陽以爲生氣者故原之下多土骨而隰之下皆積泥啓原宜深啓隰宜淺深以接其生氣淺以就其天陽蓋土骨如人身之經絡而積泥如人身之餘肉耳經絡者氣血流行之所餘肉者塊然附贅之區也

農說



十五

常治者氣必衰再易者功必倍患因無脩命在滋將衰而沃之助其力也欲倍而壯焉收其全矣沃莫妙於滋源壯須求其固本

此因土材而以人力輔相之衰者土力衰也倍者所獲倍也患言水曠虫傷之類溝塹陂池枯槁藎笠潤燥以時濟及浚渠製造爲之預者則有脩而無患矣命言生發收藏之元所滋之事有二以人力者灌溉鋤耘塗壅也以物力者泥糞灰糞稿卉也禾苗資土以生

土力乏則衰沃之所以助土力之乏易田併
所藏之力不壯則不能兼收所生以致倍然
沃助其衰壯求其倍勢也猶有不待其衰未
禾而先沃之白塊之間者此案問所謂滋化
源之意耳滋其衰者過滋或至於不能勝而
病矣滋源則無是也固本者要令其根深入
土中法在禾苗初旺之時斷去浮面絲根略
燥根下土皮俾頂根直生向下則根深而氣

農說

去

壯可以任其土力之發生實類實粟矣

亢而過洩者水奪

此謂獨陽不長者濟之以陰也何爲亢如既
穫之後犁土在田冬春二時皆無雨雪太陽
燥烈破塊之間盡爲枯體陰不外周陽不內
畜氣之過洩矣水奪者以水奪之也奪其過
洩之陽藉其潤澤之液包含融結以成發生
之功蓋天一生水水爲陰氣之微遇火俱化

化則合併爲用不惟不爲害而反爲利焉故
君子貴不驕富不侈賢智不先人處崇高而
憂復盛滿而戒不待以水奪之而自能不至
於亢也

歛而固結者火攻

此謂獨陰不生者濟之以陽也何爲歛失於
鋤墾蕪翳蔽其天陽污濁淫其膚理陰沍久
而不開生意塞而不達氣之固結矣火攻者

農說

去

以火攻之也攻其固結之陰假其焚燎之力
疏導蒸騰以宣發育之氣蓋地二生火火爲
陽氣之微遇水俱變變則轉易死氣以爲生
亦不害矣水云奪者必久浸而後可奪火云
攻者必猛烈而後可攻然奪之欲其過洩於
外者返而攻之欲其固結於內者去也陰陽
善惡其用舍去留之分不可誣者如此
鐵鏟寸隙不立一毛鬱蒸所至並鍾五賊

此又揭工力時氣所害爲甚者言也。鉉鏹寸隙墾之不通也。雖所餘徑寸他日禾根適當之則詰屈不入葉。雖叢生亦必以漸消盡。而至於濯濯然今俗云縮科是已。故犁鋤者必使翻抄數過田無不耕之土。則土無不毛之病。五賊食禾之虫也。熱氣積於土塊之間。暴得雨水醞釀蒸濕。未經信宿則其氣不去。禾根受之遂生蠹。烈日之下忽生細雨灌入葉底。俞注節榦或當晝及太陽之氣得水激射。熱與濕相蒸遂生蟬。朝露浥日濛雨中。中點綴葉間。單則化氣合則化形。遂生蟬。熱踵根下濕行於蒿夾。日與雨外薄其膚。遂生蟻。歲交熱化不雨不腸。晝晦夜暘而風氣不行。遂生黃五賊。不去則嘉禾不興。故灌田者先須以水遍過。收其熱氣。乾即去之。然後易以新水。栽禾無害。不過一遍易去者。雖久浸不免。

日中雨露或以長牽或以疎齒披拂勿令凝着。則虫不生。近者田家治虫之法多以石灰桐油布於葉上亦可殺也。知天之時識地之宜昧其苞命亦無以善其後。此承上以起下也。苞命見下。故祖氣不足母胎有虧其踵不踵胎氣不完其胎不胎雖成必敗。蓋親下之本既久夫地而傷母之體豈能全天哉。祖氣主穀子之在枯者言也。母胎主穀子之脫枯者言也。祖氣不足謂未及冬至而先刈者其一成之氣既未充足以之爲種母胎有虧矣。草木之生其命在土生成化變不離土氣踵踵相接生生無已焉。若脫土久氣不連屬生之雖具於胎成之則不全其數或半途而剝或成穗而批故收種者當於冬至之後熟治高土散布其上覆以疎草障蔽鳥雀。

以禽灰滋潤燥枯至清明時沃之使芽除草
澆糞頻助其長此第一義也其次草裹美穗
縣之風簷季春之始置諸深汪勿令近泥半
月氣足布地而芽此雖不傷已落第二義矣
但世俗浸種晝沉夜吸會釀鬱蒸逼之使速
胎中受病拔不可去長芽嫩脆拋撒下田跌
蹠拆損種種不免迷而不悟不知何見耳

夫善本者斯圖末慮終者貴謀始推陳而致新

農說

子

氣以交併積盛脫胎而洗髓精以剝換化生

上言天時土性人力穀種備矣此下言治禾
也種得水始芽得土始苗移苗置之別土
二土之氣交併於一苗生氣積盛矣然其始
不脫則陳腐之體猶存髓不洗則濁淫之氣
終在欲其稚而壯壯而盛盛而不衰也得乎
故天地之間氣之積盛者力在交併精之化
生者功在剝換不然同類而異形一本而殊

未果何故哉此在交併與剝換者得不得之
達順則豐覆逆乃稿縱橫成列紀律不違密過
為儻尺寸如范

栽苗者當如是也先以一指塘泥然後以二
指嵌苗置其中則苗根順而不逆縱橫之列
整則易於耘盪疎密各因其地之肥瘠為儻
疎者每畝約七千二百科密則數踰於萬地
肥而密所收倍於疎者矣

農說

主

但害生於菰莠謹於莠耘與其滋蔓而難圖
孰若先務於決去故上農者治未萌其次治已
萌矣已萌不治農其農何

菰莠惡草之害苗者莠耘皆去草之事蔓草
之延生也恣益甚也蔓難圖也出左氏皆務
決去而求必得之亦古語引此以見惡不可
縱漸不可長之意上農深於農理勤於農事
者也未萌根株在土也上農者智力兼至知

獲莠之害苗不惟不容其延蔓於根芽未萌之時先有以治之矣是以用力少而成功多不使其害及於苗所養至而所以生全者大也已萌而治之其功次於是矣已萌而不治者必至於蔓而不可圖爲農也何以謂之農哉歎而哀之之詞知道者可以深長思矣

夫薙草之法數與草齊南梗北黍天所生地所宜人所賴以養者種之良也物之良者必貴貴

農說

本

主

非賤等良畏惡朋

難治也惡草之害苗者不可勝數而其爲物也尤易生焉所治之法不多則不可去南梗以下原其當治之故蓋貴賤殊類善惡不可同居同居則善者必爲惡者所害矣天生五穀所以養人可貴之物也貴者難成而易傷賤者易起而難制於此辨之不早俟其潛滋暗長而後治之則其根株深固枝葉暢茂盤

結而輔翼者勢盛於苗矣雖有上農亦無如何

故農家者流思其力不足以盡圖之脩假諸物其始也直木而求其次也橫木而耜又其次徧木而齒曲木末而鏟鑿木首而鋤繼之以撥終之以塗無不加以鐵焉以木直而鐵堅也攻之無遺類矣

草之滋生無窮而人之用力有限不能不假於物以爲力勝之具耳今之耒而畊者有大

農說

本

主

畊小畊開挑耨倫大抵勤與惰之殊也翻抄遍過之說已見於前其耜者亦多不求細熟平整粗塊隴泥凸則曝日先燥窪則注水過深是以一坵之間禾之豐瘠頓異且又妙在旋抄旋耙旋耨則燥濕和均渾水澄泥聚於根坎有壅培之力也移苗新土黃色轉青乃用搗盪搗盪雖以去草實以固苗蓋田之浮泥易行橫根而下之實土難入頂本頂

農說

書

本入土不深橫根布於泥面則得土之生氣
 不厚枝葉雖繁抽心不茂矣搗欲斷其泥面
 橫根使其頂根入土深受積厚多生之氣其
 後抽心始高而結穗長碩也鋤鋤皆削草器
 掇以手拾去餘草塗以泥壅蔽旧皮既掇則
 洩去多水留少水在田夾泥爲塗塗時以手
 捻去禾心宿水候田中有燥裂卽上水灌之
 禾心宿水既去燥時免其濕蘖漬入新水又

助潤滋清氣矣養苗至此除草已盡物不能
 再假力不可再加然意外之虞尚不保也其無
 如是而猶有存者可不畏天
 此又申言狼莠之難去可畏之甚也蓋惡草
 賤而易生有一根踵遺於地忽不覺其蔓矣
 衛生固難成功亦不易華而欲實風雨不作時
 將穫矣燥則多損侵以成腐

此言養之係於人而成之係於天也稻花必

農說

書

在日色中始放雨久則閉其竅而不花風烈
 則損其花而不實二者皆批穀之患也及其
 成穀將穫土太燥則米粒乾損水多而過浸
 則斑黑成腐二者又皆毀成之病也陰晴燥
 濕是豈人力可致哉農家至此猶不得自盡
 况以委之蕪蕪而求其不敗也可乎
 故可貴之物不產非時不安非類欲其至足以
 遂斯民之天而農也如之何不力

此總結通篇旨意蓋穀不足則食不足食不
 足則民之所天不遂物之可貴如此苟非順
 時調護何以得之農者當知自力矣

農說一卷

浙江鮑士
恭家藏本

明馬一龍撰一龍字負圖溧陽人嘉靖丁未進士
官至國子監司業自序謂農不知道知道者又不
明農故天下不務此業而他圖賈入之利間閭之
間力倍而功不半十室九空知道者之所深憂因
就田廬作農說一章逐條自爲之註文頗簡略

梭山農譜三卷

〔清〕劉應棠撰

中國科學院圖書館藏清同治新建吳氏皖城刻半畝園叢書本

附《四庫全書總目·梭山農譜

三卷》提要

劉子又許農譜當耕梭山時所著也乙卯適予播遷石溪攜來請正凡三卷其莊言寓言危言諷言皆有係於世道人心蓋有德者之言也予序之註之亦自附於元晏郭象之間焉子耳丙辰劉子遭寇亂此書及所著史記選讀亦入選讀免惜哉無何復徙避嶠僧舍乘間歸梭山僅得其原稿於瓦礫中今秋大兵進勦諸寇潰劉子始得脫虎口踰險到子而而相對歔歔泣數行下子然無一有惟守此本并石山近作而已予因得閱此至于所序註者不復記憶一字但覺天地造化之理古今人物之情又有新義相契如登峯涉海愈入愈深視彼風雲月露再過則塵飯土羹豈但霄壤斯亦立言者之標準矣嗟乎天之厄劉子者至矣室中婦不祿鄰子失恃梭山茅屋頽圯數十畝鞠為茂草而又許狀貌冲然意蘊蘊無殊平昔山中近作亦復溫厚和平無一毫愠怒意日與兒輩讀古人書論天下事豪壯慷慨不屑作晉人清談又何其天不能厄劉子哉楊子曰耕道而得道劉子得道於耕者久固感凶能自豐是謂也自謂也他日上之

康熙丁巳歲仲秋月穀旦睡道人師承發書於面而附

梭山農譜耕卷序

劉應棠

盛德在木天子秉耒農人終畝於是尊天下皆耕是耕也三時
首焉雖然耕六綱耳尚有耕事有耕器耕器與事是耕目也附
於耕後成耕譜

梭山農譜耕卷序

耕器

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

耕譜

耕綱

耕字从井从耒似耕從井田起也井田之世一夫百畝
夫二十五畝食采者準此而推土無不田人
盛世之風猶可想見不幸井田失而耕籍在是耕籍存未
矣一字不全萬累生焉所以人有饑者有飽者有饑而竟
死者又有饑而好生者有飽而醜死者蓋制作偏枯而
造化顛倒隨之久矣

又曰耕以起土須貴及時周太史有曰土膏熈助弗震
弗渝脈其滿膏穀乃不殖可知耕期一後害甚巨也農人

梭山農譜耕卷

耕器

物力裕者於穫後即收田闢深水驅牛耕土人曰打冬耕
田有水過冬土已柔澤益以春來雨水足覆耕復不後時
禾未有不長畝者梭山牛力艱冬堡未能惟謹守春時
而已詩以詠之

早起備黃犢俾飽行耕運入土鋒芒深馴低空草族土透
田脚寬苗根裕長育嗟我農夫雖爾牛亦孔瘁極力拯民
艱氣盡不敢談論德遜思文論功應配位聖予薄德勸草
青上流地

耕目

耕事計十六條

藥牛

牛之功苦大畧詳耕咏尤念自臨新穀草以來一冬飼他

皆無生氣物兼食與雨入春桃花暖一割目眩矣幸
有詩者每年下藥併藥值俱有成例與之約即至先執牛
鞭份病惡藥牛四足用針刺四體及舌血斑斑然乃用
藥同酒下之數服喘者息藥者肉矣耕先務也首謂焉
本病而防維局禁焉生則書聞之矣知則其變也噫豈惟
牛哉

鋤角

又曰漢東國顏子牛醫兒也獸師得賢嗣其軫念艱難之
報乎故術不可不慎也
山田若樹傾屈曲處多牛所不能及者鋤以代之土人
曰鋤田角是耕之餘也謂次焉
牛不足鋤以續君子不盡人之歡不竭人之力

收田闕

春風長發春水亦然農人故隨耕收闕以待令田受坎澤
焉
天有雨露農尚惜之人有師友胡乃棄焉

燒山畔

山村畔草可以糞田然亦是一部廿一史從何處讀起先
農狠手倣有虞氏烈山澤法舉火一燒夜來風雨時草木
之精腴已垂垂瀕至田矣天下事直截痛快有過於此乎
師旅之興甯能不妄殺一人須觀其意實從天下百姓起
見與否此處正是王霸盜賊之辨君子慎之

羹畔

烈火之下應無草焉矣劉胡為也土人曰根尚在恐緣化

工無私豈復起賊秀苗矣故劉畔繼之
種德務滋除惡務盡

又曰不能為仁者有勇常為勇者不必有仁故調停之說
至今猶笑哭平紹聖諸君之說蘇公鳳在公伯雨力持不
可

培塿

田有塍即古經界之餘也農人三時往來其上至冬土墮
幾與田平東作復搭泥土厚之春日照射光煇煇宛如遊
龍異境也風雨驟至兼可禦暴俾苗無溺害焉土人舊曰
作塍作字有創造意改培字較妥

夫道若大路然人胡舍其田而芸人之田
整秧田

校田

耕事既遍謀及種田須雨不至潦晴不至亢泉甘土肥者
乃可填擇既定爰加糞焉用三耕三和法治之三后後土
爛如甕水平於鏡矣老農曰水土和融種子浹洽易生子
謹奉教作整秧田語
聖賢之堂天理之奧不得其門與凡卉好

浸穀種

社種平原曠野也山田氣候延清明前後浸之受者或瓦
器或木具水浮其上日加注焉
懷人饑渴為天下父

苞穀種

浸種取水潤也潤過反寒須看穀性急緩入苞受暖氣乃

可寒燠調勻萌易矣種性急者澁三日苞緩者五日
一夫不飽曰予之焉敢自菲薄乎

又曰後提在霖可以下世起家艱難達皆令器

秧柴

種田既治爰及秧田不途而依山者六畜之迹不及無俟
藩也近途則須藩矣用小木或竹槌田之四圍環以茅薪
繼以篋仍置一小扉供農人早暮出入司雨水土人曰秧
午有音無字予轉聲爲柴玉摩詰輞川有鹿柴木蘭柴
毋曰予莫予敢侮壯士解散拔山之氣受給田父母曰
予聖據國而狂骨月離棄鉅橋之粟不敵靈漿

束草神

秧有柴自地來者害可遠矣自天下者島之殘焉予除

秧田

四

秧田

人爰束草爲神四體具用小竹粘紙旌旆草人手隨風飄
飄四望見之而避更有用腐鷄翼作旌示之以其類鳥
怖更甚也

先王以神道設教民信而遂止也無禍福焉

又曰汝其務知稼穡之艱難毋怠毋荒毋峻宇雕牆毋聽
讒言以濟亂勞而厥事在身天命維民

散種

種已入苞數日而實房若生氣勃勃農人乃開苞以觀玉
苗蘭芽露人眉宇可下田矣用兩手細揚解入筐或入箕
負至種田分布焉是曰散種

勞苗

置嘉種於地固不與焉慎無得穀而棄良田

季春之月草木遂茂禽鳥和鳴散觀田里秧綠一陂風前
墨浪雨後仁心秀固可愛弱亦堪憂農故勞只夙夜靡宣
天體廣大看人細微

又曰吾人虛浮一看便殺漢人樸茂展讀不厭

拔秧

孟夏之月耒耜既周蠶場就緒願種之在山者已鬱鬱
蔥蔥有各自成材各奏爾功氣稟蠶蠅之鳴青者宜
趁時種野矣定某日分秧實起食訖齊至種田拔秧秧盈
把沸水澆清根草束之再按計田廣狹用秧多少累之實

或曰君子小人此時惡乎辨曰小人而貌君子者有之君
子則無心也故莠之亂苗去子惡也

分秧

秧田

五

秧田

秧雖既拔而果之其農者再食乃撥至田間分種焉宋東
坡先生有秧馬歌意秧去田遠者須此馬載之而行乎山
鄉無傳矣其以盛之

天下嗷嗷待子久矣時至而白廢時未至而幽莽其舉人
之望一也是以君子慎諸

餉

又曰毋晒我俯求我田土毋疾我仰看天早暮

餉三時皆有係之耕例焉矣肉雖不當切然酒泊而蔬食
同有酒肉而醉飽亦同故就梭山僧者至不後期惟是一
僕力作不復煩以他事兒年復方脫乳三時之餉皆荆妻
執爨梭山經營田家樂耶抑苦耶陶風如繪矣

又曰征誅之舉動地靈天乃從口問之黍肉起師可知吾人日用細行其有得則禮樂失則介冑之象特不盡驗之禍福人遂忽矣耳

又曰楚王戊酩酊不設而申生去後王竟兆亡國之禍田
光先生往候荆軻醉而唾軻之耳軻覺曰言出於口而入
於耳此大事也遂往見光果商摧入秦事夫同此杯中物
耳一以正用看出君臣盛衰消長一以反用看出朋友怨
生患難雖正變不同要皆聖賢之徒英雄之器正杜祁公
所云百斗何妨也

又「尉家以禮治天下氣運浹洽」天北之禍福隨之至春秋時諸賢測成敗興亡之故猶往往歸併禮字如執玉高

六

藏牛
海
内

舉之類是也。予曰：不學禮，無以立。一立字，包括殆盡。自經秦火之後，禮運、行、古、天、道、人、心、四字，遂置高閣。究竟生直死固之理，曰流行循環，天地人間，彼昏不知，不曰死於無理，而乃曰死於數，死於命，是何文飾謬妄，伸天道福善禍淫之理。吾儒戒慎恐懼之學，都爲流俗汨沒，曷勝浩歎。偶於宸謠拈出，敢曰作世鼓錄，聊以自誌。羣弦。

耕器計九則

未耜之功於農一也但其任地力也未至縱而耜王橫耜入土深從要政耜入土淺從外抄抄之兵未若大將批亢擣虛誑速敵兵出外賊已奪餽有就俘勢耜則奇兵復從外應節節抄之則堅無不靡敵無不服於是耜之象也

沉幾思

利

雜錄行錄雜詩竹鐵从金治以火竹从金施以木金永
火木併治土何須之不從

火水既濟治上焦之不足

傳子戰兢

傅子戰頻

以鐵爲之長闊四寸餘上有孔不方而圓空其中以受木

松山新報

七

藏書

柄柄長六七尺刻畔用燕外有鑿刀亦有凹孔以受柄但形狹如長舌耳有縱橫二用搥屈曲鏟方不能施者則用刀直下間有土潤易入者則省剡力用刀橫下用不同至則一也平原曠野之鄉則又常用鍬以起土云

金成
金出

以鐵爲之側望恍如勿字平看則似卅字但無中一橫耳
中有孔以容木柄齒極陳而銳入泥易出泥亦易培塿專
用之

用之

出入汗泥不爲所墨可以在田可以在國

البرق

以鐵爲之形狹不滿三寸長七八寸底平微曲上口薄有

銚身甚處有孔以受木柄凡收放水鋤田角用之
管處土之扣鋤不顧關夫子之壁光達且皆是光明男子
分內當然事其根本節目不盡於此也人取光短小并於
此暗暗欣羨徒令識者鄙耳而古人大節究不以是而少
掩至若草子魚之既掘金而復歸以處士公視之直不啻
一狗耳安得與東海之爲龍日若者分優劣哉後人猶爲
聚訟均之見小而已易足辨

泥杷

橫用木尺三寸圓爲身身下鑿七小孔安竹齒身側鑿小
圓孔豎木柄柄長同鐘種禾時土爛如麪矣稍有不平者
則用此平之是鍾之餘也最輕小快便
府吏符徒得沽王祿醢漿酒醢亦隸周官於鑠我皇野無

校山農譜

八

牛車

甬頁

銚

用小木起一架如口字上則農按之以行牛下則安齒如
泥杷但彼小此較大如耜耳齒有竹者有鐵者亦與耜同
惟耜齒倒用銚齒則順行耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜耜
則銚入土中不出故演用倒安向牛後人立耜上催牛牛
牽耜走耜盛人走人身重壓齒錄錄錄錄錄錄錄錄錄錄
無不徐徐解矣至種禾時土在水下水在土上水土漸和
無復頑塊作梗乃用銚順抄土人曰打鋪所以化土成泥
亦使泥皆爲水先農整田之制盡善若此故詳謂焉
玩水致溺易行多蹶事起必安慮齒折

裝

形如袈裟有領繩以繫之雨則佩之以防背前右臂俱遮
腰以下古人多以袈裟爲之故曰袈裟從草名也今則
以樹皮

相農之背尚有袈裟人之心乃涉波際乎雲雨披袈裟有
時也曰書涉波陰無日也

笠

編蒲葉爲之戴於首以防陰雨者又有晴笠綴麥葉爲之
晴雨有防農之重者也至矣
乘車者天戴笠者淵禮失求野道在石田

校山農譜

九

牛車

校山農譜

梭山農譜卷序

劉應棠

三時節時無低昂然耘承耕而起獲厥任尤重予嘗悉其利害
正如身之有關係然蓋關上有寸關下有尺猶農耘前有
初耘後有追人關部不傷則土位靜賢不受剋水生矣肝木不
將木為火母火子順火亦靜矣水火既調陰陽不病病安從
生農家耕時不失則東作精神至此完好西成賴粟自此胎仁
時一氣民安舊機不幸天地人併災奪而荒焉則拮据徒爾
子粒絕望舉家一哭四國同哀將見貧者盡死富者猶生究且
富者亦死盜賊獨生是失耘之害有什伯於關候之繫害身者
矣山鄉幸免刀兵得終厥歡幸予耘時之未奪又未敢失之
兩耕熟悉耘之境也乃作耘譜事與器亦附

梭山農譜 卷序

牛耕圖

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

耘耨

耘以足用草深者間用手焉倉老制耘字从未云錢殊
不倫意以去草務疾當如雲行之速且足銳欲同耒平昔
人言耕耨為亦取入土深矣草疾意若然則耨便是
以耨耨馬廐背之見論畝中帶子矣不幾耨乎耘有三
上農全之中農二下農則一梭山愧未能為上亦不敢居
下詩以賜之

黎明下田先看雲老農看雲知陰晴願天憐子耘辛勤烈
日曝背皆有聲

梭山農譜 卷

牛耕圖

殺不盡者是此草爾類得毋亦天道梭山一語敢先農此
草即族天不憫

耘目

耘事 計七則

初耘

初耘去草也田有土厚水肥者草根安樂遂盤入底不解
足官卑不畏遠用手去之手亦官卑然手足固擇外衛內
有餘矣於么麼草也何有
庶人之議風雷出焉

遊牛

苗既盈野肅然無敢縱畜者念牛食稻根也擇露水草
牧之用長繩繫牛隨其繩遊處而食食飽則歸主人

曰放牛日遊牛又曰廢牛至伏臘臘時尤恐牛苦渴復
牽息之大樹下青草飽黃牛綠陰當午睡牛之樂何如臨
牛之樂亦惟此時而已

拔種

葵之亂苗自散種之初極皆罔辨也至再耘時條已成莠
之爲條也又苗之爲條也則同與父易見矣奈其長也又
高出於苗欲逐其父也而去之又恐其高也是苗而止此
莠之與苗天與地方且附之害孰甚焉農人乃一眼扣定
縱手痛爲拔除事之最快者也譜詳焉

幹田

嗟此惡人豺虎不食見其民死於道路
拔種再耘事也田有寒者先開溝放水後拔種或曰禾以
水活開溝則水走矣禾且稿奈何老農曰田質分寒燥二
種燥者水盈禾自長寒者水多禾

機山農歌卷

牛歌

原闕

人如掃落

葉愈掃愈有但歲有直指使者至郡則迅雷震耳惡酸
幾少息且中天之世亦有凶頑安得謂皆醉居州遠無一
二不肯懷伏其間耶於此忽嘗爲禍滋大言之田有三耘

機山農歌卷

三

牛歌

也殆彷彿此意也巡草也機山聞言慨然而言且喜巡草
字新亟采入譜以成耘卷

續學集義謹小慎微

梳蟲

山鄉田有二大患不在水旱災內而其災更甚於水旱且
爲惡朝郡縣所不陳君相所不問鄉人受其災者亦遂
若安於固然哭之無庸訴之無由者噫是真苦也一中秋
前後禾氣完好揚花吐穗時忽爲寒逆多士人曰凍桂花
穗弱寒氣逆房頑黑遍麻斑杪緊聚直上神氣消沮是日
青風一中伏間酷暑蒸熱氣逼地山雲應爲往住生雨
雨之去來隨大南風風來雨來風去雨去以故時濕不常
不正之氣田禾感之而臘蟲生食葉竟墜有老農曰

雨災俱自天降青風尤甚風寒無形影其殺禾也不崇朝而遍田祖血俱枯不耕而食者酒肉笑如故稟可發一長歎雖雖狼狽有形可計田家舊時流有幾幾就幾矣蟲當梳者血肉俱糜梳齒上積子時以爲難以司晨變戒之物食慘而稼穡之蠹竟田野其害甚於牛允俾禾少壯氣焉故作詩以附耘事後附亦如之

耘器

杖

農之耘草以足也其運動全在身農力歟者恐運動過勞或有顛蹶故制爲杖以授右手使身有所憑手足相應動無咎矣作杖譜

梭山農譜

四

牛耕圖

斜陽倒影水瑤瑤氣微涼坐草茵寧負田家雞黍好經年那有問師人

蠶梳

以竹爲之鋸竹尺長細破之成條銳其兩頭成齒用麻繫而橫編之齒密比有如梳然將長竹柄一根上開竹口尺餘夾梳於中亦用麻維之持向田間兩邊俱利用不似髮梳止得一半也

法網太密鬼神夜泣

利車

山鄉田大半苦潦不常旱故水車制者甚少然當大旱之年往往流泉往左右望洋而歎耳束手待斃究於天乎何尤若平原曠野之鄉家有大小麻車又有手車牛車皆所

以備旱者其創造之妙則曰先達宋公長庚天工開物內已詳其制故不復贅
聚主伯亞旅繼以力挽之不足猶復用牛可知事到補偏救弊與造化分機時豈是一人智量可辦此秦晉所以思一个巨歎

梭山農譜

五

牛耕圖

梭山農譜卷終

梭山農譜卷序

劉應棠

古者一大百畝則望熟者一身身之上行分年身之下有妻子
同此情焉耳外此餘大行田已不在此望熟者身之上有妻子
舉成賦也幸而有年樂矣縱不逢年餘一餘一餘一餘一餘一餘一
民安有苦饑而死者今則不然一人當家公利之末末發而
八口望焉矣豈惟八口夏秋兩稅望焉輸矣一餘日用飲食之
貸望焉饑矣發焉一清不足之苦已在歲暮矣待來春哉諺曰
蠶上堆無飯喫一字一血也梭山年來兩莽今歲望熟不幸青
風作祟動動徒爾然公私之通不以無年免也守禮我而日望
立禁亦三黃飲矣或曰子作農譜將通天下農以為計也清為
一身言哉子微應曰含根本而近功利後世之行也在三代時
不以為特德則以為亂民梭山敢乎哉故作農譜幾一卷以終

梭山農譜卷序

劉應棠

三時譜皆務本心也與事亦從同附

梭山農譜

新吳 劉應棠 又許

種譜

種綱

聚四字而成義蓋思其義矣苗之生也原與草同必三
時不失成佳禾不然雖苗也而充草矣此正養長之介
生民聚散之淺也可不慎哉又字古篆文取義作手以其
像右手形也刈禾以手故復从又梭山於種字幸無所缺
何天不雨粟而降風也災祥遲庭詩以寫哀
玄鳥至矣倉庚亦鳴雷乃發聲僕曰將耕予曰是哉爾往
經營仲夏之月反舌無聞僕告以耘乃暇謀食赴僕曰
俾此苗上受不夏月上潤澤大雨時行危忽降降寒蟬

梭山農譜

劉應棠

復生再苗而田幹陽明八月鴈字秀者皆穗上日秋
稼穡就位胡德不終肅氣假義一夜青風三時綠
潛然心用憂醉杜戶山莊悵焉出望從入大水菊有草黃
是九月候農事登場矣呼我僕往刈稻梁僕歎而往滿
滿箱日入乃息得穀盈筐掬以視我穰穰飛揚予復何言
仰視穹蒼

種目
種事
種器

種事

種目

禾感三耘草踪絕矣難胡為乎惟是高低畝之間畝多
屬為存燒一舉後此平者久矣未聞經三時雨露林葉
復下仙瓊畔幾餘稼位且昂焉登麥多稼伏其中未穫之

先農人痛為憂辟安稼遠耗也土人曰著田畔著字義
荒改難字

君子而高隱者有之小人則未有不白呈其身者此際用
刑亦易但要斷耳

又曰從古興亡除小人只有誅法少姑息便有惡緣湊合
而國與天下隨之矣

放水

耘時放水幹田也獲復放焉者何老農曰禾穗既黃水力
足矣過於浸淫恐坎氣逗遛黃反不堅粟故復放之令土
乾速實併以便刈事

王者之世雨露有餘霜者之世霜雪有餘農者之世水土
有餘

扶優

上壤氣盛穗首與人心齊中壤次之九月老西風數過禾
被之多優者粒粒皆辛苦狼藉於途殊不忍也故用扶之
甯為顛禾不為瑞草瑞草壽倭人之章顛禾庸山人之手

扇穀

批穉混嘉穀刈時即宜決絕穗急防風雨只得就籠畧清
涼草迨穫事畢乃舉風車重為扇揚流品立清矣論事焉
青眼自在天下安能久益名行

又曰麗士元非百里才半稔積糧一日澄清范老胸中何
幾萬甲兵其精神經濟俱如風行草偃非僅作千載草堂
者所能頡頏

藏種

今歲之極即來歲之秋也故藏種重焉擇田土肥潤其實
光潤厚足者先收之暴於日致乾以潔器或木或瓦貯之
用小竹籤書某種某種於上標以記焉
德足以及天下者時行則行時止則止其行也三才應焉
其止也四游裕焉

收藥

藥一物耳古人曰稽去其皮為席以祭天今者曰藥編其
身為薦以寢地小物具天地之用如此故重之
善治民者竹頭木屑皆成經濟善理兵者鵝羣鴿子亦備
干戈

報賽

讀甫田楚茨諸詩報賽之典由來古矣山城遺俗亦然但
少失之野耳每年酉戌後或遊神或演梨園各隨土俗以
祀隨大嚼飲福焉梭山貧未能辦此逢秋社薄具雞鵲豆
肉以報因作迎神送神二曲歌之併以還同井焉
其樂甚矣青蓮黃花酒田野無文素心久鳴金伐鼓薦
舞平冠土新穿土布袍有迎神

營新

月令有營麥稻先薦粢廟之文自天子下皆得緣分以祀
其先此營新之名所由助且至今重也山鄉社種少種種
多營新多就熟後土人呼利米為救公饑便可想昔時

矣胡能待晚稱耶梭山情亦從同惟是苟叨太平雖澹泊猶不廢祀不幸風鶴日甚謂他人父兄忍不免耳太息之餘詩以寫之

無年既已苦盜復肆奇今年祭我祖祭我父明年曉鳥爰止未知誰氏之屋可嗟時時適被樂郊矣得我所夢耶噫耶道多豺虎山妻稚子悲難支梭山片壤胡足悲

詩

孟冬之月閉塞成冬鳥獸藏山子入室而牛處於獸而負人奇功重任落索三冬日啖草根食枯葉情可憐矣復重以風寒濕冷也不幾病立乎大雪雨不出則煮粥下鹽餉之併啖以青竹葉奉飲水潤其腹漉漉嗟乎不言之功功乃大不訴之苦苦更真梭山於牛故三致意焉

梭山農歌

四

耕織圖

禿暖於日背熱於火今古不敢勞其耳目圖鑑飲羊羔猶呼童加重裘嗟乎牛屋

穫器

犁刀

形如鎌但身潤口無齒葉耳土人曰機刀又有鈎刀身直喙曲俱有小圓孔受木柄農人執以刈薪者雖畔須焉毋輕錫錫務之可以益重毋侮錫錫務之器可以止焉

鎌

周頌曰在觀鉞刈鉞即刈禾鎌也詩曰新月似磨鎌磨出鉞來首有小口以安木柄長七寸持以刈禾短小柄與佛笑曲

偃杷

形如張弓中有長柄但弓口用弦此則用木木之兩端各穿小眼柄身去弦二尺許亦繫一小眼以小竹條貫柄身曲而上插入兩端眼中農夫荷以行又宛如弓之架箭也妙哉偃杷欲除者執此扶之

殺房

詩曰九月築場圃十月納禾稼是禾之刈於田者仍累之於場欲食則取穗下暴於場用石環轉取穀今吾縣以東諸地此風如故山鄉不然家設木桶一口長三尺許大幾數抱刈不時負至田以盛穀桶上繫粗竹竿如簣土人名之曰打禾筲隔桶之半繫以繩其利禾也繅次刈乘田

梭山農歌

五

耕織圖

上用兩人相向倚桶而筲立持所刈乘自上擲向桶內木性堅粒性弱弱與堅遇粒固不脫矣粒間有麤者又遇所擊竹筲而返以故穀皆聚桶中桶量可容數石土人曰桶房言如屋寬受物多也

四因在朝不損元凱正氣崇隆小人口敗過務攻激為憂方大

殺筲

土人曰打禾筲諸見上

斃

爲券爲良我盡知之其實我有祥者必其土也匪然則否農人于力重殺隨手脫衣穗抄亦併隨之桶內元雜幾不可曰農人乃用殺隨圓之數圓而粗去細存穀爲治矣隨用殺筲遞以入筲擔而歸以過風車土人曰扇沙山

鄉之登場也俗以飾為麗非也飾巨竹名南方人以爲船
此麗正下物器與米麗同用但米麗密比眼細而治米
者曹溪祖所云麗子米熟是也
眼大如箕心明於節節目疎潤粗枝巨葉是丈夫行若生
見之歡悅

籬

平底同口容五六斗破竹成篾爲之細篾者土人曰瓊
粗者曰折籬折則未解瓊者意狀其篾之細如瓊所云爲
人瓊碎即杜撰之語不覺自笑
有我知爲有也盈我知爲盈也無而爲有虛而爲盈難矣

殺箕

殺箕

六

牛風圖

踵袂舌長似天箕星故曰箕破竹成細篾爲之殺出入於
籬用以遞湯土人曰撮箕外有箕箕形同又有箕箕形同
常用以治穀米者語曰簸之揚之糠粃在前雖是古人謂
語然簸揚二字却自詩經維南有箕句來也

舌鋒不川乃近黃農

又曰幾累我身幸我不藏多藏厚亡

斛

以木爲之平底同身口與足同微小耳受二十五升四斛
爲一石山田石租雖有得穀三四石者然地僻而工苦
云一粒蓋三坵是也原田狹石租得穀二石以上黑墳逢
年也赤則猶不及商君傳曰平斗桶音讀勇正指斛也若
諸桶則指凡木器矣外有斗容十升有小斗容五升

罔遠道以千舉罔啖百姓以從己之欲
殺蠶土人曰蠶簾

籬格

納稼之粟受口於場無暴於穀說也暴於簾亦山城俗破
竹成篾縱橫密織爲之長丈餘廣七尺
東方繁縷物略略不日有腹我心則悲

用竹削成兩片長尺八兩頭各穿小眼紐之以繩橫看如
楷書二字直看則如草書行字局穀時置籬車箱下穀滿
另以籬橫縱重損底故爲此格以盛籬竹光滑與籬性
相宜籬雖負重可幸無恙亦古人慎小惜物意謂附之
謂爾有容我乃載爾爾毋邪正而並進毋滿而招損
又曰子何辭彈而居卑也曰世之好上人者我知之矣

殺蠶

七

牛風圖

印腰魚鬼神不言而泣抱關壁標妻孥交謫而安

耳子

用小木板削成如上弦月中鑿一孔受長柄暴穀於簾執
此勾焉又有小髮形如古丁字即概也所以平桶而穀隆
起者俗曰蓋子

隨我衡量與世出人不私我父兄欺爾百姓

又曰昔時壁君臣安賦詩姜平子咏有丁字直不曲壁間

焉平子曰丁字至剛不可以曲且曲下不直之物未敢以

獻壁大悅擢上第焦弱侯曰丁字有尾若直不曲乃古丁

字也以丁作丁堅歟平子真所謂日不識丁者乎今作姜

諸偶述之以當一嘆

倉廩

風車

倉以木板為之其形也方廣則以竹環塗之泥其製也圓
二者雖非獲麟然一方一圓有天地之象天地所生之物
仍以象天地之器附之此樣稱所以經世也況斯倉斯箱
詩人既已咏歌之接山又何必異同故作一詩以附
上目所視十手所指則莫謂無言黃獨自處

所以扇穀者通用杉木薄板為之高五尺橫長亦如之有
車是足計四有車身有車腹有車舌有車斗有車升有車
軸此其大概也形如車翅以風故曰風車細計之匠至先
以兩小木均齊並列為衡衡前後各豎一足兩衡則四足
對峙矣合看如形側視則如古刀器然所以其器者升
上而設車身後設車腹身法地方腹法天圓中空則同而

機山譜卷

八

牛賦

自身及腹兩邊皆用薄板橫編自衡累而上前裁為身用
矩後裁為腹用規而對峙足之上各鑿小孔橫安小柱前
以承身後以承腹對峙之下又鑿小孔安小柱以健足為
身之四隅用小木釘成口字以護身上用小木板數片
不鋪蓋之以盛車斗以接腹於接腹處板上開一小縫
下重用小木板如削刀獨長圓其兩頭於外是曰刀口
即所謂車舌是也於身之接腹處護身橫木角上對鑿一
小孔納刀口於其中扇穀則側開刀口令穀下受風扇止
則推進刀口與木板比從斗上望則不知刀口安
在何處異制也其大車斗則設之平鋪板上刀口在其下
形方面仰所以受穀件範穀毋旁落其小車升則釘之平
鋪板下刀口在其上形方面俯所以受穀件範穀毋旁溢

機山譜卷

九

牛賦

若其扇穀之妙則全在車腹所謂腹法天圓如扇鼓腹
板之兩旁各鑿空其中如日初出如月既望於腹中空處
對植小方木各一根復用小方木一根橫為腹上兩端鑿
孔納對植木末於中以同腹對植木之正中各鑿一小眼
以安軸軸轉如環即所謂車軸是也軸有葉或六片或四
片交互如十字釘軸上藏腹內軸頭用鐵包之近人身處
併用鐵板成曲柄如乙字以其銳攪入軸頭引其乙字柄
出植木孔外七寸便手執之以轉軸扇穀則置籬小車升
下左手提刀口右手轉軸葉動風颭斗內粟從籬中湧
出刀口刀口下正當風颭者無刀因風颭實者有力
勝風粒粒俱從車升口下惡惡乎滿籬矣古農制作之
工且妙如此先嚴君怡齋先生有辭一絕意思深遠不獨
為風車鉤鏤得妙而且微言譜末以見余小子終欲之志

機山譜卷

九

牛賦

機山農譜卷終



梭山農譜三卷

江西巡撫
採進本

國朝劉應棠撰應棠字又許奉新人梭山其所居地
也其書分耕耘獲三卷詳其器與其事而每條綴
以贊詞每卷又各有小序詞多借題抒憤不盡切
於農事也

豳風廣義三卷

〔清〕楊岫撰

北京師範大學圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·豳風廣義》
三卷《提要》

豳風廣義叙

綠澄

余家江右民俗頗勤力田外
無不蠶桑是務者及渡江而
至河北凡厯都邑井閭聞見
宅多不毛婦休其織問之皆
曰地不宜蠶心亦以為然也
歲丁巳奉

命來陝陝故周秦漢唐之都入
關以來地沃野豐草樹滋植
意其富庶之風今猶之昔矣

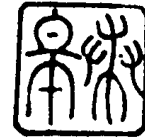
乃數年中察民間蓋藏千不
得一二而至于蠲筐蠶績毫
無有焉蓋同之乎河北也豈
桑柔候甸古今亦異宜歟已
而茂陵楊生手其幽風廣義

一編并縷陳蠶桑地無不宜
者求廣其利民間余閱之知
楊生已親試而衣被之今且
思永被其鄉國矣夫君子之
有所為非徒已有餘而已亦

將以及人也今楊生甫得其
利而即欲推之於人其不自
私為何如夫楊生非有衣食
斯民之責者也而然且如此
則夫儼然民上而為之父母

視斯民之號寒而求所以衣
被之者其情之切之急又當
何如也余既頒其書於各邑
曰叙其首以勗其賢令焉乾
隆七年壬戌中和節豫章帥

念祖書于綠澄軒



原缺第五、六葉

叙

古者先王之制首重農桑一夫不耕或受之饑一婦不織或受之寒聖帝肇自北方耕織載在豳風想其豐亨之景雍和之象令人歎慕不已是農桑起自秦中漸及南地故天下後世莫不羨豳原之風惜乎桑蠶廢於往代誤爲風土不宜遂失其傳因

序

七

而缺利一倍今時際熙皞生齒日繁而秦人僅守一耕治生無增補救無法衣被不敷閭閻漸艱豐歲尙且多用歉年其何以堪凡有識者莫不爲之寒心我

朝重熙累洽和氣致祥凡未舉者皆舉未復者皆復想亦是政可興之日也有

夢山楊子生於吾鄉賦資聰慧才畧性成

自翳年卽拋時文矢志經濟博學好問凡
天文音律醫農政治靡不備覽學宗孔孟
以聖賢之心爲心每勸人以格物窮理敦
本復性爲要養身治生爲首人性皆善接
之者莫不歡從吾鄉有淫祀自唐迄今千
有餘年所費不貲每至其處輒驟生爭端
先生每集同人講勸遂罷其祀至今鄉人
安於無事吾鄉去城邑甚遠貿易不便
先生相地集衆立爲日中之市鄉人便之
先生乙巳遊南山見柵橡滿坡知其有用
特買沂水蘭種令布其間至今利之
先生格致之精洞達醫理嘗針里人腸胃
之瘡預診友人三年之死療久棄之痿症
起數載之沉痾親目奇驗難以枚舉而周

知多能識見超越深明秦人荒歉逃亡之
弊胎於無衣講之極詳且悉遂有樹桑之
舉然其事無法不成 先生博訪維慰盡
得其法其種植灌溉繰解經織之務悉躬
親而履蹈之數年之間大獲其益迄今十
餘年來高堂有輕煖之奉室家有盈箱之
積比閭族黨矜式率由者益衆來求法學
手者無遠近 先生皆親教之近來吾鄉
之童子皆能繰水絲矣向之無衣無褐者
今且曳綺而拖絳功有實功效有實效而
先生不欲以衣帛之美私諸一室一鄉務
欲播之當時垂之奕禩仰人人均食其報
因著曲風廣義一帙連類備載畜牧園圃
之制事事親經其立法極善取效甚捷樂

從者皆驗誠致富之良謨也上為

國家培元氣下為斯民立生命豈小補哉若
人人踴而行之不過數年之間共歌五袴
咸慶大有斯信此書之非夸也又烏得以
小道而目之余於先生為比鄰之舍叟
學之戚見之習知之稔故能詳述始末以
樂告當世之仁人君子遍曉鄉鄰共舉此
序

皆

乾隆五年歲次庚申孟春上浣之吉眷弟

劉芳頓首拜題



陶風廣義弁言

天生蒸民畀之食以養之畀之衣以被之
蓋食出於耕衣出於桑二者生民之命教
化之原缺一不可者也夫人生一日不再
食則饑終歲不再衣則寒饑之於食寒之
於衣得之則生失之則死耕桑之所係大
矣哉是以神農為耒耜以利天下堯命

陶風廣義

弁言

子敬授民時舜命后稷教民稼穡禹勛溝
洫萬邦作又殷周之盛詩書所述皆以耕
桑為立國之本故孔子等保厥先富而後
教孟子陳王道先桑田而後庠序古者天
子躬耕后親桑為天下先重本也自有生
民以來未有耕桑不舉而可以興道致治
者也而不知者反視耕桑為鄙事曰君子

自當爲其遠且大者嗚呼此亦弗思之甚也夫經世大務總不外敬養兩端而養先於教尤以耕桑爲首務古聖王之治天下也養之以農衛之以兵節之以禮和之以樂生民之道畢矣吾儒儲學者卽學此農兵禮樂爲治者卽理農兵禮樂四者乃天德之實王道之本萬古莫之易也若舍

商風廣義 卷二

此而求奇索隱談玄說妙無非英雄欺人之語有何遠大之可爲且世之人終歲皇皇經營籌畫其塗雖殊其實同歸於衣食獨不思衣食之源致富之本皆出於農農非一端耕桑樹畜四者備而農道全矣若缺其一終屬不足背聖王之富民也必全此四者故宅不毛者罰里布田不耕者出

屋粟民無職事者出夫家之征卽其殘也不耕者祭無盛不蠶者衣無帛不畜者祭無牲不樹者無梓不績者不衣其加意養道如此人能遵斯四者力耕則食足躬桑則衣備樹則材有出畜則肉不乏自然衣帛食肉不饑不寒取之不盡用之不竭不出鄉井而俯仰自足不事机智而諸用俱備日積月累馴致富饒世世守之則利賴無窮若棄自然之美利圖難必之貨財縱聚珠盈斗積金如山饑不可爲食寒不可爲衣故諺有之曰百年無金珠何傷十日無粟帛身亡是以寒者不貪尺玉而思衽褐饑者不顧千金而美一餐故明王貴粟而賤珠玉重農民而輕商賈我

商風廣義 卷三

皇上宵衣旰食首重農桑使倉有餘粟億有餘

帛登斯民於富壽之域而承流宣化之賢莫不仰體

聖意留心本務但秦人自誤於風土不宜之說

知耕而不知桑是有食而無衣至於樹畜失法又乏資助之益故每歲之中必賣食以買衣因衣之費而食已減其半又兼諸

中風廣義

并言

四

凡之費莫不取給於一耕四者缺三焉得不窮所以豐凶俱困衣食兩艱稍有荒歉則流亡載道人但知南荒始於無食而不知其實胎於無衣余詳考屢察深知其故每思所以治衣之法試諸木棉麻苧厥成維艱殫思竭慮未得其善因前邠風一詩及孟子陳王道諸章頓有所悟夫邠岐俱

蜀秦地先世桑蠶載在篇什可考豈宜於

古而不宜於今與余因而博訪樹桑養蠶之法織工繰絲之具頗得其要自樹桑數百株歲在己酉始爲養蠶其年蠶成所繰水絲光亮如雪能中紗羅綾緞之用迄今十有三載歲歲有成親經實驗已獲其益仰體我

中風廣義

并言

五

皇上加意農桑愛養斯民之至意不忍私諸一身竊願推以及人因集是編顏曰邠風廣義若家戶行之則稼穡之外復增利一倍每樹桑一畝歲可得絲九斤若樹桑十餘畝歲可得絲百餘斤不特五十之老可以衣帛卽賦稅婚喪之費亦可取給於此豐衣足食之樂可立而待矣然桑蠶既舉而

孕字之事缺焉不講何以佐農桑之不逮
 衣帛之老又何能食肉乎余特揀採善法
 精尋實效求其切於日用家家可畜者猶
 羊鷄鴨之法俱親經有驗連類而備載之
 能依法牧養則孳生不窮不特七十之老
 足以食肉卽八口之家亦有餘甘矣更思
 秦中園圃久廢樹藝失法迫倣素封之意
 自制一園名曰養書已見實效附於蠶畜
 之末以公同志是編也始以桑蠶補歲計
 之不足繼以畜牧佐農桑之不逮終以園
 制爲士人養高助道之資此余殫十餘年
 之苦心親身經歷而輯成者非徒抄撮成
 說道聽耳聞者可比授之剗剗用廣同人
 敢自附於作者之林乎亦庶幾利用厚生

之一助云爾

乾隆六年季夏上浣茂陵楊 岫雙山氏

題於會心齋舍



題辭

學貴實用非徒文辭故五經四書諄切語誠無非敦
養兩端傳世者以其事功非以其文字也卽制藝取
士之意原欲人窮經致用卽筆下以規其來蘊亦非
獨取其詞華而儒者往往欲以辭章垂名後世舉畢
生之精力雕琢字句若爲淫辭小說一切虛誕無用
之書汗牛充棟無非誇富鬪博取虛譽究何益於
治道至於實在經濟之書多嫌其無文暫忽視之故
鮮有著述者卽其名僅存亦多遺失予於已百歲欲

讀風廣義

卷之一 題辭

開桑蠶之利徠求專門蠶書如淮南王蠶經楊泉蠶
論齊民要術士農必用之類數年無一得無售之者
亦無藏之者不思儒者尚學原爲治平之用而農兵
蠶桑之書乃治平之本其講論道理究察物情言言
著實字字顯明平正通達易曉易從非比怪誕隱僻
之書原未嘗親歷其事不得不加以非常之名色出
以玄妙之議論故爲奇字奇句艱深其辭輕來輒去
無迹可求及實而按之皆捕風捉影無一毫實際讀
之者一個百利驚爲深奧實未助破其藩籬反自售

識力之不及爲書所愚民可慨也然理之在事如日
月經天原自昭明不容一毫夾雜若粉飾其文需麗
其詞卽甚工巧總如彩雲蔽日其光晦矣有謂言之
不文行之不遠者不知文所以載道也明道之言原
未嘗有意於文而理明詞暢自能久遠故孔子曰辭
達而已矣不以富麗爲工如謂若述少文則不足取
法將言天文不用文辭則儀器測量遠不準乎若武
備不用文辭則刀鎗弓矢遠不利乎若醫書不用文
辭則君臣佐使之藥遠不效乎若農書不用文辭則

讀風廣義

卷之一 題辭

二

五谷絲麻遠不成乎若樂書不用文辭則五音遠不
成韻乎凡我學人莫讀虛華不實之書須求實落經
濟之典不徒玩味其理又必身親其事如果有驗方
可筆之於書以廣其傳不然卽讀書之際留心經濟
而罕所經歷徒抄撮舊說其事不明只得僞署其文
學爲古典之筆書雖行世而言之不詳法欠清晰試
之多無實效卽以蠶桑論之蠶桑必露梢尖而農書
用倒栽之法百無一活桑本六月三伏日接而農書
定於春分千不活一下蟻必留室避風包裹溫暖而

農書用日輯授移之法乾枯不生者雖自有定期而農書多鋪張無序難以適從縱絲必用絲車綢交方能成練而農書圖軋失車一拙竟成漫紙如此之類難以枚舉余檢試之亦有善法然不善者多人遂觀農書爲故紙不敢信從非由於好博錄舊不肯身親經歷之故乎予之爲此書也諸法皆已驗過故言有次第而圖無差誤樹桑則種子盤條壓枝栽接修科六法盡矣至於養蠶先製什物蠶料蠶室擇種然後將下蠟紙蠶定爲二十七日之限每日飼葉各有機

函風廣義

卷之一

題辭

三

數無論男婦童稚聽之皆能明白爲之皆可收效若嫌其俚俗無文而棄之其與惡衣貧女之布而自甘寒凍者何以異哉

凡例

一是書事係平常言亦不文然實爲治生要務夫治生之書貴淺顯詳明一目了然試有實效若恃奇好博雕琢字句力求簡該古奧雖暫能飾智驚愚而無實效亦何益哉凡我桑人能依此書家戶力行歲取絲三五斤便能完通省賦稅有餘況水絲一斤貨銀一兩四五錢能買棉花二十餘斤足中八閩家一歲之衣若能取絲百餘斤即可爲中人

函風廣義

凡例

一

之富矣焉有饑寒之苦流亡之患然至淺近之事有至著之道在往往讀書之人切於功名之大成專心時藝而忽於耕桑之本務多棄農書鄙致富而輕積貯舍實事而好虛文豈不思河濟江淮聚而成海農兵禮樂明而爲道農書爲治平四者之首尤爲學者之先務乃實落經濟非徒空言而無補於事者可比故先儒有云學者以治生爲先必使先齊其家而後治其國况荒歉饑饉世所難免失於防備性命攸關即如秦中明季與三十年天道大旱農失其業素無蓄積之家父子不相顧夫妻

雖彼學窮二酉之士束手無策於裁錦繡之能
亦成俄殍山是觀之治生之道茲可忽乎哉凡我
學人案頭須置農書論文之餘卽教子弟反覆披
閱記誦詩歌論說以明治生之本達而在上以此
治國無不富窮而在下以此治家家無不日進
則有爲退則有守將來學問淺深不等總不失爲
孝弟力田之人

農桑著述頗多但知文者多未親身經歷躬身經
歷者多不知文所以多畧而不詳繁而不要用之

附風廣義

凡例

二

多無實効總出於耳聞而未嘗身試也余斟酌去
取諸法皆已親經實驗見者勿視爲空談

是書本之農書彙其短取其長試有實効者擬其
精以纂成之非臆說也

一諸法或得之古書或訪之南人或出之已見酌古
準今乃察地蠶桑之程式也行之無疑

一樹桑養蠶之法織工操練之具俱列圖形使人一
見了然

一是書辭近俚鄙語多重複未免見哂於大方然

夫野老釋子僮僕人人可曉見者幸勿沒其本意

附風廣義

凡例

三

風廣義目錄

卷之一

由風王政圖說

終康蠶織圖說

郭子章蠶論

水渰土厚宜樹桑說

地卑水淺宜樹桑說

河決水淹處宜樹桑說

家宅墳園宜樹桑說

栽桑說

種桑法

盤桑條法

壓條分桑法

栽桑法

郭蒙駝栽樹傳

栽樹桑法

風廣義

目錄

栽地桑法

修科法

接桑法

擇桑法

附種柘法

卷之二

蠶說原委

淮南王蠶經說

王氏先蠶壇序

王氏蠶館序

什物宜預說

預收蠶食

預收簇料

預收火料、

預收蓐草

預置火具

預織葉蓐

預織箔曲

預編蠶筐

預編蠶盤

預造蠶槌

預造蠶架

預織蠶網

蠶匙

葉節

蠶椽

蠶杓

蠶室

祭先蠶圖說

立蠶母說

論蠶

擇種下子

浴蠶種法

養蠶總要

風廣義

目錄

初蠶下蟻法

辟蟻法

頭眠飼法

停眠飼法

大眠飼法

上簇法

摘繭法

蒸繭法

附養熟蠶法

繰水絲法

繰火絲法

謝蠶神說

解桑多蠶廣做法

卷之三

織紙圖說

脚踏紡車圖說

繅繭蒸粉法	解絲圖說
經絲圖說	刺床圖說
織紐圖說	緯車圖說
附養蠶蠶說	紡績圖法
畜牧說	畜牧大畧
論猪	擇猪種法
養猪七宜八忌	飼豚子法
收食料法	飼肥猪法
治猪病法	論羊
南風廣義	目錄
擇羊種法	治圈法
牧放法	收食料法
絞毛法	飼肥羊法
治羊病法	論雞
范雞雞法火范法	因放法殺產雞子法
飼雞易肥法	治雞病法
論鴨養鴨法	相鴨生卵法卵不遺失法
養素圖叙	圖制圖
跋文	

陝西西安府興平縣監生楊鼎謹為啟
陳桑蠶實效廣開財源以佐積貯裕國輔治以厚
民生事恭惟我

朝定鼎以來

聖恩屢沛厚澤深仁淪肌浹髓雖趁伏草莽敢忘
熙大化念野人曝背食芹猶欲上獻今有桑蠶美
政已獲親經實效上廣倉廩之儲蓄下備生民之
衣帛開利之源莫大於此實有補於

國計民生豈能隱忍不言然事雖平常實係生民重

南風廣義 卷之一 歌

大之務非三申五令遂可成功若非為天地立心
生民立命建功立業之賢忠君愛民之誠豈能任
斯勞苦以行永久 夙懷此願未敢輕奉今欣逢
憲天大人學宗東魯德備中和建伊傳之業采若周
程之文章

特簡撫綏保赤為懷痼疾在念想桑蠶美政久在
仁心籌畫之中 非為名亦非為利緣仰

大人愛民至意採訪之殷謹據愚者一得之見敬陳

利弊願獻芻蕘之言伏祈

簡覽竊惟經國之大務無過於農桑一者乃斯民衣食之源王政之本是以古來聖君賢相莫不以此爲急務故孟子陳王道亦必以農桑爲政首七篇之中丁寧反覆皆不出此義

聖祖仁皇帝念切民依垂訓十六條倫常而外首重農桑嘗刊耕織圖頒行中外使知務本之至意蓋未有晨桑二政欽一而可以興道致治者也而承流宣化之賢莫不欽奉

聖諭留心本務農桑並舉固已民安物阜矣獨是桑人

幽風廣義 卷之一 教陳

自誤於風土不宜之說知農而不知桑是有食而無衣二者缺一則民失一脔之資至於木棉麻苧又非秦地所宜絲帛布葛適宜無出越越土黃麻厥田上上曰桑蠶一廢五穀之外百無所生究不能全獲地利常有饑寒之患夫一方不獲天下必有受其寒者而況通省之不賴乎雖有數縣木棉之出然不過一縣中百分之一不足本地之用豈能廣布通省是以秦人歲歲衣被冠履皆取給於外省而資穀以易之穀賣之於遠方是穀輸於外

告矣絲帛木棉布葛之屬買之於江浙兩廣四川河南是銀又輸於外省矣每歲必賣食買衣因衣之費而食減其半其艱於食者固自不少而缺於衣者抑已良多夫農一歲之人能有幾何貢賦賴之八口賴之婚喪賴之教之一歲之衣被仍賴之焉得不豐歎並困而衣食兩艱耶豐則粟賤金貴而公私並需一難無餘歎則室如懸磬而流亡過半無衣之害一至於此尚望共有餘積平古者耕三餘一而秦人之積無異酌涓水而實罍厄矣

幽風廣義 卷之一 教陳

生長於斯深知秦人兩困之原匪自無衣且皆親受其累每思所以治衣之法試諸木棉麻苧厥成難艱竭思殫慮十餘年來考諸詩書傳記方知蠶桑乃秦人本有之業但因往代兵燹之後砍伐殆盡物易人遷樹桑養蠶之法盡失其傳後世習而不察誤爲風土不宜之說因而棄置不講所以桑蠶之業久廢女工之事不作無人焉以倡導開導之遂棄無窮之地利委諸土壤以自有之衣具仰於鄰邦甚屬可惜也 因博訪樹桑養蠶之法綴工

絲之具無不按其規程盡其法則先自樹桑數百株於已百年始爲養蠶鄉人每有笑其迂澗難成者嗣亦弗之顧惟日夜經營無少懈怠既而蠶成及繅水絲之日鄉人乃共相環視見其絲堅韌有色彩亮如雪視所未見莫不驚異由是鄉鄰之中多有倣之養蠶者迄今十有三年歲歲見收近來鄰邑亦有慕效者但欲養蠶者雖多而樹桑者甚少徒作羨魚之歎而罕結網之思若能設法勸誘力加開導使桑蔭有滿於阡陌則蠶事自興於民

論風俗

卷之十

五

聞而秦人之言可立而致也然秦人多燬南北風氣之殊天時寒熱之異以爲桑蠶非北地所宜又謂卽或偶爾有成不過一隅之地恐非通省所宜此亦靡所考稽之故也請以北地桑蠶可舉者証據有六其大利於秦者有門並將桑蠶易舉及古今教民桑蠶有成效而遺澤後世者悉焉

憲天大人詳陳之考自伏羲採神山之繭抽絲爲紃以定音律而天下化黃帝元妃西陵氏始爲室養蠶黃繭繅絲製袞冕定儀度別尊卑垂衣裳而天下

治是爲衣冠之祖夫伏羲黃帝皆都於北而未都於南則蠶事之興不始於南而始於北明矣此可証據者一也又嘗考之於詩無處不言桑而咏於北方者居多以奉諭之曲風七月之篇言蠶桑者屢屢矣有曰春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑又曰蠶月條桑取彼斧戔以伐遠揚猗彼女桑此治桑也卽所以治蠶大西地卽今邠慶三水等處地近邊壤亦云寒矣其田高燥瘠磽而周先王當日諄諄誥誡不遑遐邇者誠以蠶

論風俗

卷之一

六

桑爲王政之木女工乃衣被之原男力乎耕女事乎蠶男女各勤其職而民以富實上下雍睦庶姓休和載諸經史班班可考而地尚然而類於南者多在在皆然况臨涓一帶沃壤千餘里勝於南者多矣豈不能樹桑養蠶以興萬世無疆之利此可証據者二也又考之孟子言王道諸章同陳列罔無在不言桑蠶與齊梁皆屬北地反覆言之何有南北之分推而廣之能行天下繼續而傳之可垂萬世豈有亞聖之識以迂闊難成之術教當時及後

此可証據者三也又稽之郭子章之蠶論大
各有所宜土惟桑無不宜桑無不宜故蠶無不可
事桑蠶本一氣蠶仰生於桑有桑之處便可成蠶
猶農夫之於五穀非龍堆極寒之處猶可耕且獲
也此可証據者四也又察諸天時陝西出地平三
十六度已在北道之北一十二度半自春分之日
日行北道晝漸長夜漸短陽漸多陰漸少積陽之
氣漸盛至夏之熱甚於南方况蠶屬純陽喜燥惡
濕合而不飲陽立於三春三變而後消陰生而後
漸廣義 卷之一 敬陳 七
自秋分之日日行南道晝漸短夜漸長陰漸多
陽漸少積陰之氣漸盛至冬之寒甚於南方此時
織工興而蠶事畢矣又養蠶之時各省不同然不
論節氣寒熱自有一定之候但看桑上葉如茶七
大則蠶自生於室內即古人云木華於春栗芽於
室同類相成有自然之理何有南北寒熱之可
此可証據者五也又驗之於今桑中無處不有
但只不廣有桑一林便可養蠶成繭近歲以來
之鄉地皆有桑蠶者但樹桑稀少不能大獲利

然曲消數筐亦可得絲蠶歲有成已獲實效恐疑
書生之見據拾浮詞無足憑信謹將今歲所繅之
絲並所織之絹帛一並呈
驗再俟養蠶之月
夫人委員至家驗試事若涉虛治以欺誑之罪此尤
近事之確然可証據者六也詳此六証據則知蠶
桑乃天下通宜之物並知古昔聖王以農桑命名
之深義不惟秦中可行之而無疑凡北地皆可行
之而無疑也若桑蠶一舉其大利於秦者有四夫
爾風廣義 卷之一 敬陳 八
積貯者天下之大命也而秦尤非他省可比壤接
三邊首稱要地兼之水路不通輓運維艱積貯之
道所當更重糧儲日非能耕而食之織而衣之為
開其資財之道也聞其源節其流則財恒足矣若
徒節其流而不開其源則財終匱所以開之之要
在乎務民於農桑奉人知農桑桑衣源未開利缺
其半況今昇平日久生齒益繁仍守一耕治生無
增歲計無加諸凡之費皆取給於此所以衣食兩
艱豐內重困然則內荒雖起於乏食而其資早貽

於無末若衣有所出自不輕糶粟麥餘一條三何
慮饑饉欲為秦謀積貯之道農之外無過於桑者
含桑而言積貯無非挹彼注此何能分外加益誠
能因地之利盡民之力無論墾下路旁墾畔田邊
悉皆種植既不侵地又不妨農曠土皆化為錦繡
之資每家歲能取絲三五斤便完通省賦稅有餘
且水絲一片貨銀一兩四五錢能買木棉二十斤
足中人闔家一歲之衣若能取絲數十斤便為中
人之富矣况桑無水旱風蟲之災即歲遇孔歉五
穀不成桑却無害養蠶取絲以補歲計可必而可
久又桑子熟於青黃不接之月亦可充饑數旬其
利最溥功與費配故曰農桑是以古聖王等國計
立民命首重而不敢忽若能蠶桑同舉不過數年
之間蠶事大興為農家更添一倍之利仰事俯畜
賦稅雜費皆有所出自然穀無所費漸至餘積積
貯盡在民間此戶皆樂為學蠶於桑義桑款
免於流亡以慰

大人保赤之素志以行

商風廣義

卷之一

敬陳

九

商風廣義

卷之一

敬陳

十

上國之農東此其大利於農者一也夫伏羲生於
秦地始畫八卦創立文字為理學之原後世賢傑
代不乏人可謂衣冠文物之地矣宜乎家絃戶誦
人文蔚起何其讀書者寥寥其笑由女廢織於內
男力耕於外一歲賦賦之入不足供一歲諸凡之
費因而脩脯無資膏火難繼往往有可造之材學
將明通之候父兄多有驅之而逐末者豈父兄喜
子弟初學而惡將成歟良為饑寒所逼不能終其
業也若桑務一舉男女各有所職民得衣食不飲
自暇日使子弟盡趨於學耕讀兼營教養並舉
人人得沐詩書家家不廢誦讀文人才士濟濟輩
出上為

家儲養人材下為養民廣其教化此其大利於秦
者二也夫民可使勞不可使逸民勞則思思則善
心生民逸則淫淫則惡心生周公無逸之詩傳母
續短之群良有以也秦人於農忙之外冬春二季
毫無所事男逸於外女逸於內往往相聚嬉戲者
靡賭博入無事事流入此情良由桑蠶之教不興

男女之聯牖廢有以使之然也不然何其於農忙
之月此風全無乎若桑蠶一舉正月理蠶室二月
綴箔曲製什物三月養蠶四月綴絲五六月農忙
七八月結絲織絹九十月栽桑冬寒修樹身有所
事心有所向則親正務多而遊戲少勤日長而惰
日消自然衣食足而禮義興仁讓之風日在民間
養蠶不惟有以厚民生而兼有以善民俗也此其
大利於秦者三也秦素無桤柳楸樟之材松杉漆
竹之屬一望蕭然若桑樹繁滋則阡陌如雲壠頭

商風廣義

卷之一

敬陳

上

似蒨菁葱蔚茂不但美觀兼有八宜皮可抄紙材
堪為弓木造車杲枝編筐篋根皮為藥散木作薪
樵可充饑能救荒歉豈但葉可飼蠶衣被無窮此
其大利於秦者四也請再陳桑蠶易舉之由樹桑
者不過一夫之力樹成之後可享數十年之利採
後復生不勞更種又無耕牛子種之費不慮水旱
風蟲之災所謂一勞永逸比之棉麻逸勞十倍至
於養蠶桑成之時不待教而自興飼養得法不過
三眠一起二上七日而老功無一月其實用力於

七日即獲一歲之利雖係生民重大之務舉之並
無難事又將古今教民桑蠶有成效而迨澤後世
者列陳於後昔堯克為桂陽令俗疑於風土不宣
之說不知種桑無蠶織之利類書以麻桑頭紵衣
民情贏少粗履足多割裂出金盛火祭炎
克始教民種桑養蠶織絹數年之利益今
江南享蠶織之利者皆克之教也

商風廣義

卷之一

敬陳

上

民間以為蠶瑞誘而教之數年之間其政大興至
今嘉定保寧成都每歲所出之絲獲利不下數百
萬金明洪武取淮徐桑子二十石命種辰永寶衡
之間數年之中民大獲利康熙三十二年漢中府
郡守滕天綬教民栽桑刻為便民通示一單後附
勸民栽桑歌詞等差獎賞力加同導惟洋縣令鄧
溶仰體郡守良法美意奉行罔懈過勸境內無不
栽桑二年之間共勸栽過桑一萬二千二百餘株
嗣後猶歲歲督勸不已年年增益今漢南九畝桑
蠶大舉僻洋縣最盛而民富皆鄧溶首倡之力也

其事載在洋縣志可考今漢中一歲所出之絲其利不下數十萬金豈非哲人開導之力乎是以未致之先皆疑風土不宜亦猶今秦人未樹桑而自疑其地之與南方異也後之視今亦猶今之視昔也此既躬親其事實受其益不忍私諸一身遂將樹桑養蠶之法織工繰絲之具集為一書繪圖詳解名曰商風廣義勸秦人為之但人情好逸惡勞者居多怠惰因循者不少聞見甚遠而力行甚稀其桑樹之未廣人人罕受其益若非當事設法

商風廣義

卷之一 敬啟

古

勸課何能利邇秦中不揣愚昧敢竭鄙誠謹此上陳伏乞

鈞酌設法廣布俾秦中農桑並務三年可以定規五載即獲成效數歲之間蠶絲之利布滿秦中發元氣於

國家付大造於庶眾老者衣帛食肉少者不饑不寒五務與歌人人快績衣食足而禮讓興共樂昇平咸遊大化立萬世不朽之業成一代邦隆之獻晉沐

大人之恩澤祝功德於無既矣伏惟

電鑒施行

計粘條件一摺謹呈商風廣義書三冊

一秦中蠶桑一興民得衣食兩全荒歉有備此乃重大之務必須設一永久之法使千萬世長享休和之福昔明洪武以此政教成七十年之後樹老漸砍去不即補其政遂息夫民之趨利猶水之就下既享其利何至復廢以民情多好逸惡勞怠惰因循種桑三十日獲利尙有無榮食

商風廣義

卷之一 敬啟

古

之人一歲失耕性命攸關尙有荒蕪其田之人况桑三年培植五載獲效添一株不見其益去一株不見其損因而不知不覺由多至少由少至無漸積之勢然也是故樹桑最易垂久甚難故古聖王立勸農課桑之條田畯之官令甲桑麻之數時專經理故民得豐衣足食本固邦寧莫安永久今

八人將此政檄行州縣賢司率實力勸導自然有成但

大人內佐

聖主賢司牧依久墜遷繼事者非關考成或未能於海
晉紛紜之中急急乎此此政又何能以行人遠
再三思維莫若先徵行州縣以種桑之多寡
為殿最再行

趙請定規嗣後州縣墾遷卓異必列勸課桑數歲歲
增益實有成效一條或設事管之員專董其事
更無推委疎忽如此永為定例則官無不勸民
無不從則萬世裕國富民無弊之政永垂不朽

附風廣義

卷之一

七

秦中桑蠶久廢人以為固然今一旦振興民必
疑慮須如漢中滕公教民規程刻為便民通示
一單將利弊開載明白後附勸民栽桑歌詞並
曉示桑不起稅之說每家各給一聚令鄉約每
月初一宣講使人通曉民栽桑一百株者以勸
民注册優待二百株者花紅鼓樂迎送三百株
者州縣給以扁額五百株者據實報府府給扁
額花紅鼓樂獎賞六百株以上者中報
大憲給以八品農官頂帶優同紳矜每歲以桑之

數目造冊報上差官驗看查桑之多少即為有

司之殿最

一舉桑務必先買子養種然後化導勸課其政立
成不然總立善法無樹可栽徒為空言無補於
實事或在漢中四川潼川保寧議買桑子數十
石或再在秦中有桑之處於小滿之時採買分
各州縣令地卑非淺之處養種三年後可分佈
通縣若慮其子墮人功之費先借公項銀兩俟
樹成之後賣樹還項有餘官民兩便

附風廣義

卷之一

七

共

一水深土厚之處更要加意教樹凡水深土厚之
處地瘠民貧枝之沃土尤甚婦子更無所事事
惟有廣樹其桑可補歲計但灌溉不便樹不速
茂令其緩樹不在三年之例或數家合造一水
庫多注雨水九十月栽桑一冬不過澆二次來
春亦不過澆二次即便生活以後不用人功無
論極高燥之處人若懇懇經理斷無不成之事
不過數年之間即可成林
一切士庶有犯法輕罪當省者計管樹栽活

方准其樹即令栽自己地逾無地者令其栽

官地或官道之旁

一栽桑先教栽於墻下路旁樹畔山邊墳岡場界

城壕家宅門前不使有尺寸閒土三年後不栽

桑者每歲罰出布一疋

一桑中樹木多被盜斫令其出示嚴禁如斫桑一

株察出重懲

一桑人農忙在五月女工發蠶在三月至小滿便

可畢工並無妨於農事而一歲獲兩春之利以

勸風廣義

上數條愚昧之見是否有當伏祈

鴻裁

乾隆六年十月二十二日陳

藩臺帥大人 鑒 見其綱舉目張事詳法

備本非迂溺難行之事業實為利民富裕之良

合行通飭

助刊姓氏

朱資銑 澤宇 長安 太學

李貴泰 資生

孫相麟 瑞徵 長安

焦 濬 禹功 武功 貢生

張我維 既聖 武功 貢生

楊 琛 獻侯 興平 太學

王 鰲 貴生 興平

邢 浹 洽徵 整厓 貢生

商風廣義 卷之 姓氏

王承謨 佑啓 整厓

何始昇 季超 山西 猗氏 貢生

謝秉讓 虛齋 咸陽 貢生

孫 簡 咸寧 侯銓 州同

郝 英 藍田 侯銓 州同

劉應熊 特生 富平

侯君瑞

長安

風廣義卷之一

茂陵楊 岫雙山氏編輯 男生洲子瀛氏泰閱

門人 巨兆文鳴岐氏 史德海子厚氏 全跋

風王政二圖說

秦中桑蠶之政久矣失傳邇來生齒日盛費用浩繁衣被不敷閭閻漸艱若非力為振興歲計何能有補因思古先聖賢以詩書垂訓原欲教人力行實事非徒為章句之說而秦之桑蠶載諸風王政昭然概

風廣義 卷之一

上余敬遵而實效之果然大獲其益目視同儕衣袂食艱者願共此溫飽急欲推廣其法徧及全秦以追效古人民胞物與之意第恐事經久廢遽難取信於人遂將風王政畫圖編首以為考証又合二章之意繪出田園廬舍鵲犬桑麻川歲蠶織之尚解以俚句俾我同人觸目興思以啓其樂為之心余素不工文詞不能琢練成章直書鄙拙之語以達其意不過使農家通曉余之苦衷無非勸人力業欲家家享上產之奉人人蒙自然之利衣食兩足風俗淳麗哉

太和景象幸同好者諒之

風圖說

七月流火九月授衣一之日始發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子攸彼南畝田畯至喜七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行采芣采芣春日遲遲采芣祁祁女心傷悲殆及公子同歸七月流火八月在葦蠶月條桑取彼斧斯以伐遠揚猗彼女桑七月鳴鴈八月載績載玄載黃我朱孔陽為公子裳以下

風廣義 卷之一

茲不此詩乃周公述后稷公劉之化前段言衣後段言食以明農桑為政教之首務夫后稷封於有邰即今武功等縣公劉立國於豳即今商州諸處俱屬秦地當日諄諄詰誡不遑暇逸肇農桑樹畜為黎民之本開女工蠶織作衣被之源男女各勤其職而民以富實上下雍睦庶姓休和化行俗美漸及南國載諸經史班班可考余友人高子晉南遊至嘉州見桃桑密布園圃如綺綠陰賦畝穠蔭似雲橫聲午夜與春

勝地有名人題咏。夫耕婦蠶。各勤業。儼然商風好畇
圖之句。其嘆慕商風如此。而我商地之人。反漠然不
知桑蠶之利。徒興無衣之嘆。是以自有之良富而廢
為烏有。歲歲衣帛。仰給於遠方。雖曰誦商風。而誤於
南北風氣各殊之說。究莫肯一試。良可慨也。余故述
其成效。特錄七月之章。繪圖欄首。庶幾開卷觸目。咸
發實行。商原之風。不難再見於今日矣。願共勉旃。

商風廣義

卷之一

三



孟子有食之衣之說。補註。孟子曰。五畝之宅。樹之以桑。五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜。無失其時。七十者可以食肉矣。百畝之田。勿奪其時。數口之家。可以無饑矣。謹庠序之教。申之以孝悌之義。夫孟子亞聖也。以經天緯地之學。其備陳王道。立法垂世。不過教養兩大端。七篇之中。語雖不同。然反覆丁寧。總不外此。蓋農桑為養之源。庠序乃教之始。農桑生於地。人能力取。自然川之不竭。是為良富。孝悌忠信。出自性天。敬自君父。人能率循。

商風廣義

卷之一

孟子陳王道圖說

孟子曰。五畝之宅。樹之以桑。五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜。無失其時。七十者可以食肉矣。百畝之田。勿奪其時。數口之家。可以無饑矣。謹庠序之教。申之以孝悌之義。夫孟子亞聖也。以經天緯地之學。其備陳王道。立法垂世。不過教養兩大端。七篇之中。語雖不同。然反覆丁寧。總不外此。蓋農桑為養之源。庠序乃教之始。農桑生於地。人能力取。自然川之不竭。是為良富。孝悌忠信。出自性天。敬自君父。人能率循。



自然天祐人助是為良貴能遵斯二者生民之道盡矣。舍此而外皆為逐末而人多視為平淡無奇遂作章句讀過所以罕覩實效余於誦讀之下俯而思之樹下樹桑不過片刻之力畜雞養蔬祇是朝夕微勞行之最易而其功最著養老恤幼豐歉有儲皆在此樹畜之中事雖平常實係敦養大政故特共圖於勸風之次令人與觀感之思凡我同志教子弟誦讀即率子弟以力行則豐裕可臻德品可立教養兩全豈不美哉。

勸風廣義

卷之一

五

孟子陳玉通當時為江州知府張大憲是農桑始於岐周即興地而田雖蘇州田上所有皆能結實當農有誰謂南北別其作章句讀而教養者能遵斯道矣食永無缺



勸風廣義

卷之一

終歲蠶織圖說

聖王教民春作秋成冬則闔戶遠養安享休和以順天道故於至日閉關商旅不行使民以養陽伏陰利盡天年今我素人往往於朔風凜冽衝寒冒雪旬還逐不息良由一耕不足一年之用焉得不營營外求乎特繪終歲之圖解以俚句月月警醒使知蠶之利足遠闔戶之養能察熙熙之盛又從十二月之章謹編一歌易於誦讀以為觀懼之一助歌曰
 通桑好種桑好要務蠶桑莫潦草無論墻下與田邊

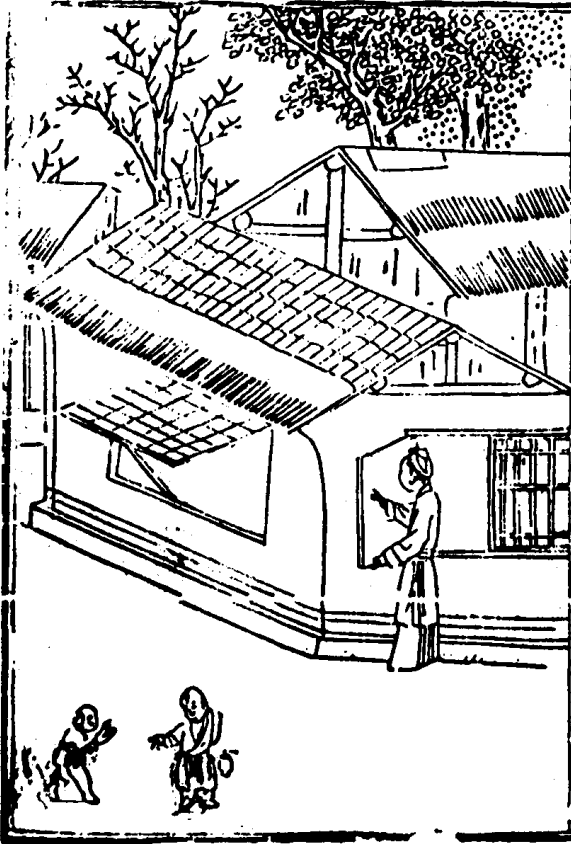


處處栽培不宜少君不見商風七月篇春日載陽便
 起早女執懿筐遵微行取彼柔桑直到抄八月催
 作曲箔來年蠶具今日計縑絲縑粗漸盈箔翻數次
 草兼縑藻木末婦職尙慇懃豈但經營誇能巧老衣
 帛勿製襖一家大小借溫飽春作秋成冬退藏闢戶
 垂簾樂熙皞更得餘息完課稅免得催科省煩惱天
 主美利人不識枉費奔馳徒擾擾我勸世人勤務桑
 初得桑成無價賣若肯世世教兒孫官取哭着用不
 了各書一通曉鄉鄰方信種桑真個好

商風廣義

卷之一

六



正月
 生氏出誠有衣食
 榮其端以時惟勞
 苦終年而事親養
 室及時治蠶箔宜
 預安之戶當具容
 勿使透風氣飯牛
 藉未探斷春勿偷
 則田家能樂矣
 此復何貪



二月
仲春陽和，耕種方其
時，則樹欄阡陌，以接
滿畦，種植日漸廣，地美
綠，實肥，未幾先謀食，經
營得所，正田時耕，勤
婦子，曉頭婦，晨暮時
既田，暇至則怡

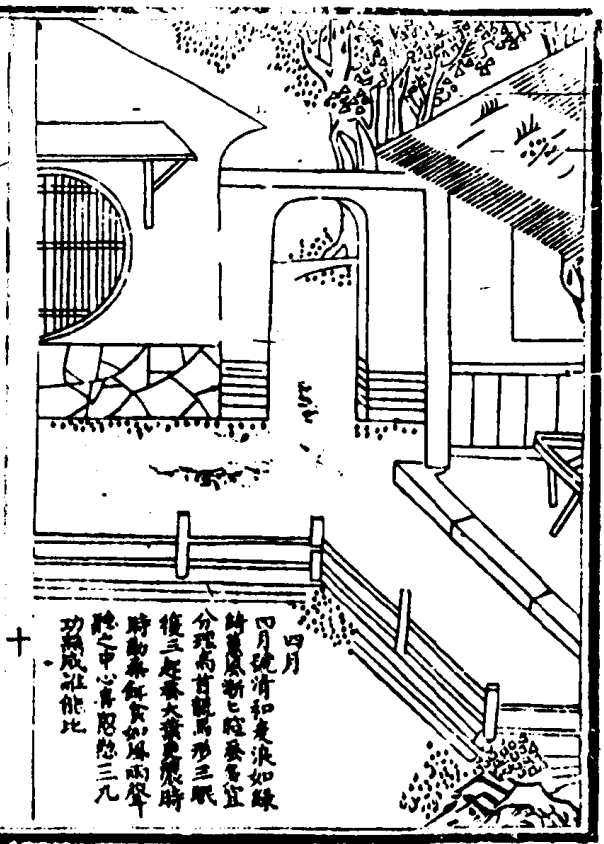


三月
暮春，麥雨出，如蟻如
芒，其嫩特纖，小腹盛然
給長，應難採，桑葉飼之
在深房，金刀細切，頻節
最為良，育麥如育嬰，飲
乳後，見傷其鮮，煩冗，實
口翠衣家

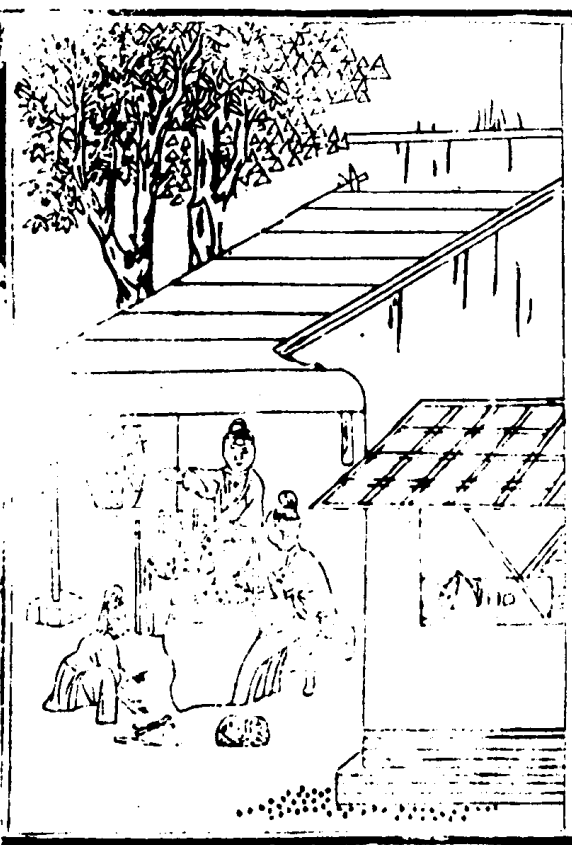


九



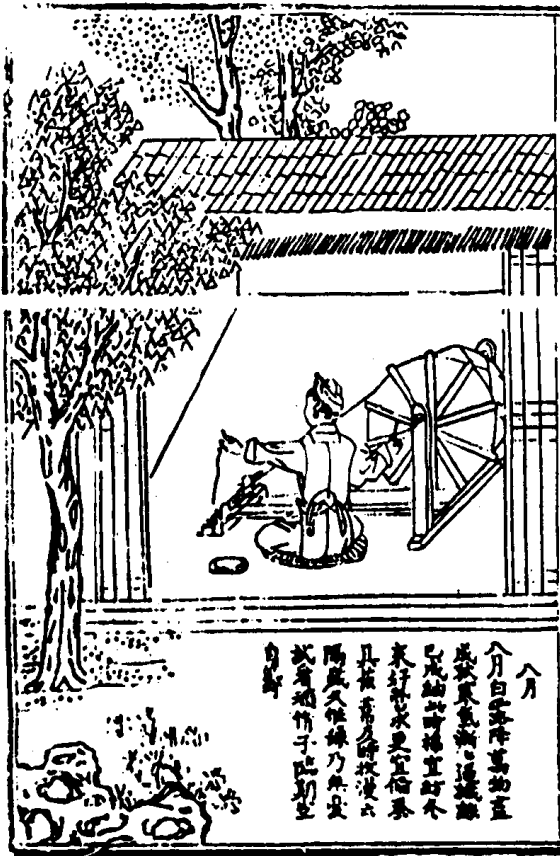


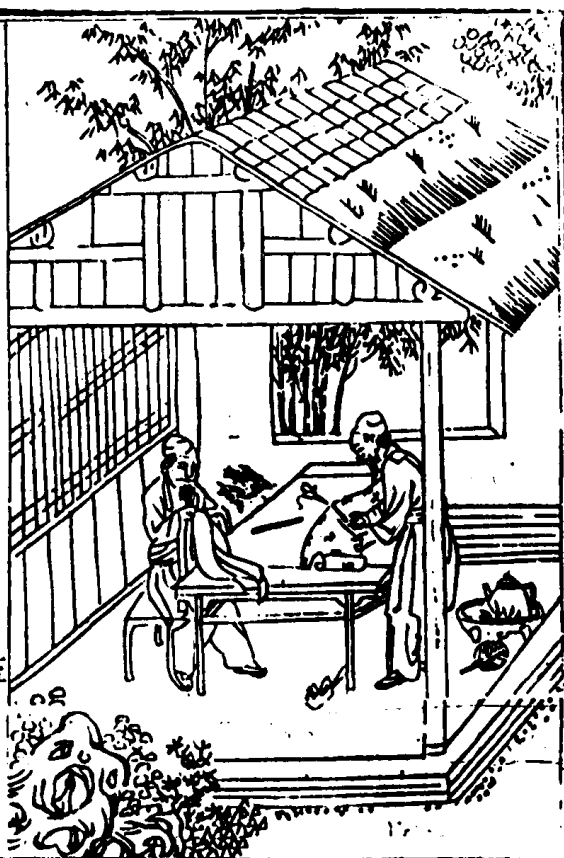
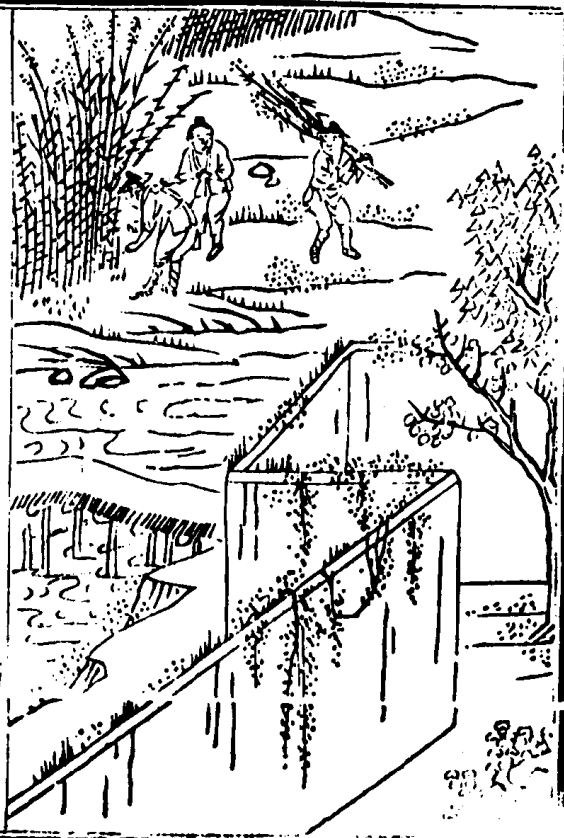
四月
四月號清和夏浪如綠
時舊曆新七曉春宜
分理為首觀馬形三眠
復三起春大黃更農時
時動春餅食如風雨聲
聽之心身恩德三元
功無成誰能比



五月
夏半麥已老舊腹吐無給簇山
營錦蘭燭然似金銀摘之乃盛佳
陸聚觀承四鄰養食功至此足滿
終年貨先擇米或糧化城足稱
神速應通風處愛獲保如珍









十月
壬子三時
早歲災歲
動情動者
衣食不虞
陳腐新篇
雲閣玉洞
鍾端綠閣
時過原無
復無勝球
青及親座
子弟攻詩
萬動理定
前深此時
補綴八受
宋復近訊



十二月
壬子歲五暮寒風聲嘶。征人勞以
飲生家正好休閑。戶庭靜。故園閑。以
東風。此時。埋。無。樂。何。年。早。由。之
宜。始。春。種。種。不。行。收。凡。中。晴。景
宜。有。無。就。是。是



十月
飛雪。入。而。日。暮。又。如
風。此。竹。食。也。甚。如。果。有
以。何。是。何。中。境。子。日。夜。明。置
織。婦。猶。聞。其。聲。如。此。如。此
至。主。陳。納。解。解。則。以。與。前。無
情。似。子。就。是。總。為。空



郭子章桑論

郭子曰。木各有所宜土。惟桑無不宜。桑無不宜。故蠶無不可事。陶風之詩曰。女執懿筐。遵彼微行。爰求柔桑。則郭可蠶。將仲子之詩曰。無折我樹桑。則郭可蠶。車鄰之詩曰。阪有桑。隰有楊。則郭可蠶。氓之詩曰。桑之未落。其葉沃若。桑之落矣。其黃而暵。桑中之詩曰。期我乎桑中。則郭可蠶。皇矣之詩曰。攘之剔之。其屨其舄。桑柔之詩曰。施彼桑柔。其下侯甸。則郭可蠶。周貢兗州。桑土既蠶。厥筐織文。則郭可蠶。青州厥筐。厥

絲管子亦曰。五粟之士。其屨其桑。則齊可蠶。荊州厥蠶。玄纁。則楚可蠶。孟子告梁惠王曰。五畝之宅。樹之以桑。十畝之詩曰。十畝之間。桑者閒閒。則桑可蠶。蠶叢都。蜀衣青衣。教民蠶桑。則蜀可蠶。猶之農夫之於五穀。非龍堆狐塞極寒之區。猶可耕且穫也。今天下蠶事疎濶矣。東南之機。三吳越閩最夥。取給於湖繭。西北之機。滯最工。取給於閩繭。予道湖間。女桑棧桑。參差牕下。未嘗不美。二都女紅之勤。而病四遠之情也。夫一女不績。天下必有受其寒者。而况乎半天下女不績也。豈第五十之老翁無所出。不績則逸。逸則淫。淫則男子爲所蠶。而風俗日以頹壞。今天下門內之德。不甚質貞。每歲奏廟。玄淫十五。男亦蠶。教不興。使然與。公父文伯母曰。王后親織玄纁。公侯夫人加之以紵。鄉之內子爲大帶。命婦成祭服。列士之妻。加之以朝服。自庶士以下。皆衣其夫社而賦事。蒸而獻功。男女効績。愆則有辟。古之制也。鄉大夫之家。而主猶績。奈何今天下。女習於逸。以遺於淫乎。國寢蠶桑。載在令甲。凡民田五畝至十畝者。栽桑麻木棉。

各半畝十畝以上者倍之。田多者以是爲差。特廢不
舉耳。故月令射蠶之禮。魯母續桓之辟。與令甲桑麻
之數。此三者不可謂迂而不詳也。

水深土厚高寒之處宜樹桑說

西安近地。其宜桑不待言矣。即延慶平靈等處。無不
宜桑。觀其一株能成。推而廣之。則千萬株可例矣。夫
深山僻閭。離通都大邑甚遠。難以貿易。諸凡俱不活
便。至於豐稔之歲。糧食甚賤。無處貨賣。隆冬歲暮。衣
無所出。苦寒者甚多。此處田土必賤。若能勉力樹桑。

函風廣義

卷之一

五

數千株。一則歲不乏衣。二則絲可窵貨。糧賤則食足。
桑多則衣備。衣食豐饒。教子弟讀詩書。習禮讓。豈非
莫大之益。若以高燥無水。不便灌溉。宜植杆造大濠
池。或鑿地作水庫。腹大口小。內用木板釘孔。以
板蓋以蔽。引積雨水。以便澆灌。桑乃易生之物。冬
一水。春澆二水。夏澆不過三水。便活。以後不用澆矣。
歲歲樹之。數年之間。可成桑林。人若肯懇懇培植。任
是。高燥焉有不成之理。有疑天氣寒。桑蠶不合時
節者。不知天下養蠶之處。仰氣原自不同。廣東立春

四川營地。江浙清明。河南陝西。在穀雨前三四日。其
時雖不同。總之有一最的實証驗。但看桑上葉如茶
匙大。是其時也。蠶不待緩而自生。內外相應。此自然
之理也。居水深土燥之地者。宜詳之。勿自誤。

地卑水淺處甚宜樹桑說

地卑水淺。種桑最易生活。或插條。或種子。或壓枝。不
過三年。即可獲利。夫居濕地。其田必貴。恒種麥穀。每
畝即收二石。豐年不過值銀一兩有餘。若使樹桑。每
畝就可收絲九觔。值銀十餘兩。如有田四五十畝。可

函風廣義

卷之一

五

栽桑十餘畝。即逢歉年。賣絲買穀。豈非大益。

河決水淹之地急宜樹桑說

每見沿河之地。七八月間。往往霖雨日久。河水暴漲。
深沒田禾。惟桑柳雖被泥淹。却自無恙。若水侵之地。
使盡栽桑樹。每歲養蠶收絲。反獲大利。焉有乏食之
苦。意外之災。蓋養蠶在春時。多無雨水。即三月有水。
桑亦不畏。誠能廣布。歲歲收絲。即禾苗難成。亦補缺
乏。况蠶絲之利。更數倍於五穀。果肯依法培植。雖沃
土種穀者亦不及也。

不用。惟揀中熟肥大者，剪去兩頭，惟取中間用之。蓋兩頭其子差細，種之則成雞桑花桑。二種葉薄而露少，津液食之則結。中間之子，氣足堅實，則生氣旺而葉必肥厚，收來握爛，以水淘洗，陰乾，臨種之時，先一日用水漂去，輕秕不實者。輕秕亦能生苗，然終成雞桑花桑，不惟用柴灰拌之，放一夜，次日種之。種時，須在芒種前後十數日之內，為上時。夏至之後，種者為下時。次年二三月亦可種。若陳久則多不生。須將子收，葫蘆內放高燥之處，亦可生。未種之先，將地耕二次，將土塊打極細，上熟糞厚四五十寸許。熟糞是腐過，再耕一次，打土塊極細。用杷子攪成闊二尺長一丈的畦子。有雨便種，如無雨，用水灌溉，俟二日後，土散不粘，用杷子攪起，以灰拌杷子，勻撒於畦內，用杷子輕攪一二次。不可深了，深則子難出。再上打細的熟糞一指厚，用木輓子碾一次，上搭矮棚。棚用草箔最妙，便於遮蔽烈日，晝舒夜捲。若不遮蔽，桑苗初生，極不耐三四月一洗，他地亦可不不用棚遮。若後不須遮蔽，種後每日早灌溉一次，及苗出之後，春種者三、四一洗，夏種者二日一洗，勿使地皮乾裂，及苗

長五六寸時，常芸草極淨，及苗長尺餘，或三五日或六七日澆一次，及至冬月，苗長三四尺高，至十月半間，再上熟糞一二寸厚，用麥草撒入畦中，厚一二寸許，逆風放火燒之。桑苗焦枯，次日用利鎌摩地刈之，根桹不可露出土外，再撒麥草，或野地桑草，勿於起火者，一二寸厚，仍逆風放火燒之。此為三耕二燒之法。燒後，用糞蓋一二寸厚，再用麥草厚蓋更好。至春月，搜去冬月若無雪雨，再澆二三次，至次年發，甚旺，一根可長數尺。揀旺者留一本，其餘摘去。早則澆之，至冬月可長七八尺，或為地桑，或為樹桑，或遠近移栽，此為養種廣布第一法也。或不能盡依此法，種之亦可，不燒但不及此之長，且旺也。

盤桑條法

桑桑多無子，必須盤條。秋暮農隙時，預掘成區。每區五尺一畝，地桑共該二百四十區，如藉地氣，經冬藏在地畔路傍，其區亦相去五六尺。濕，其區廣深各二尺，上熟糞一二升，與土相和，納於區內，宜北高南下，以留冬春雨雪。取其向陽，雪易消也。於臘月揀肥大魯桑或絕好的桑桑，總要肥大葉厚多津者，

素日驗看停當嫩條二三枝通連為一科。用快刀砍下。每四五十條與稗草相間共作一束。臥於向陽坑內。渠長各三四尺。當預先下防冬。深地以土覆起。來難掘。如桑條多更掘入些。不為太拘。高堆。俟春分前三五日。取出坑內桑條。即將預先掘下區子跑開。下水三四升。撒粟二三十粒。將桑條盤成圓圈。以草索縛定。臥放區內。外露出稍尖三四寸。填土尺餘厚。宜築令實。仍以虛土另封條尖。枝上芽生。虛土自脫。先於區南種麻。以遮烈日。若不遮蓋。地宜常常陰濕。如乾即澆。則乾。芽條長高。砍去。商風廣義 卷之一 庚

地皮乾燥。上搭矮棚。遮蔽烈日。晝舒夜捲。處暑後撤去。此法十活七八。三年後遂可獲栽。正二月亦可如此盤之。有一人做余盤栽桑條。諸法皆備。但不曾搭棚。為烈日所晒。其後只十活一二。桑乃極易生之物。余於六月間。根按桑數十株。隨斫本樹枝稍。插於周圍。以遮烈日。時遇連雨數日。不料至七月間。所插枝稍。大半皆活。以此觀之。插桑亦不拘時。○土農必用。有埋條的法。將桑條截作一尺長。兩頭用火烙過。春分之日埋之。用水澆之。余依其說。商風廣義 卷之一 毛

後無一活者。惟臘月埋條春栽之法。並九十月盤栽之法。余所驗過者。從此二法最穩。

壓條分桑法

春月。或九十月。將桑樹上近地的條子。地下掘一渠。深二三寸。將條攀下。臥於渠內。用木鈎搭子長數寸。將條向地鈎住。釘於渠內。使不得起。以土築實。須將條上所有的枝稍。盡扶端露出土外。但得雨水。即便生根。春月壓者。當年九十月起。冬月壓者。次年九十月起。於近樹身處斫斷。掘出渠內條子。將枝稍之間。

以利刀剝斷。俱如揚子樣。有幾種。剝幾截。揚上皆帶根。移栽即活。

已上種子盤條壓枝三法。養種分樹。可謂備矣。何用多贅。以下皆栽植修葺之法。

栽樹法

柳宗元作郭橐駝傳曰。駝所種樹。或移徙。無不活。且碩茂。早實以蕃。他植者。雖窺伺微慕。莫能如也。有問之。對曰。橐駝非能使木壽且孳也。以能順木之天。以致其性焉爾。源得至理之言。細思之自明。凡植木之性。其本欲舒。

函風廣義

卷之一

元

根不可。其培欲平。不可陷下。亦不可高凸。其土欲故。不可另其膏。築欲密。既然已。勿動勿慮。去不復顧。其時也。若子。愛不可草。其置也若棄。不可獨看搖動。揣摩。則其天者全。而其性得矣。誠哉至理。故吾不害其長而已。非有能碩而茂之也。不抑耗其實而已。非有能蚤而蕃之也。他植者則不然。根拳而土易。是不顧其物性也。其培之也。若非過焉則不及。苟有能反是者。則又愛之太恩。愛之太勤。且視而暮撫。已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯。搖其本以驗其疎密。人多犯此。謂之。而木之性。口。

以離矣。雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實離之。故不我若也。

此傳深得格物至理。勿徒作文章看過。凡有心樹藝者。詳味玩索。自見其妙。

栽樹桑法

築牆成園。大小任意。將園內地耕熟。或栽行桑。每株一丈。橫直成行。以便耕種。種行間。或種桑豆。黑豆。豌豆。或種桑子。及瓜。茄。菜。蔬。無不可。者。上採桑葉。下種豆。或可謂兩益。而且發桑。但不可種桑穀。令桑不旺。或栽牆下桑。或栽門前桑。庭阡陌道旁。城壕墳園。塲園。其法先掘地一坑。深三尺。

函風廣義

卷之十

元

尺。寬窄量樹大小。務要寬綽有餘。九月至二月半。栽之皆活。古人云。惟十一月內栽之。皆活。或種出者。或盤壓成者。皆可移栽。魯桑宜多。荆桑宜少。栽時記號。南枝。不可錯了原向。陰面若受日。則則焦枯。且忌大風。風能燥物。恐耗散。掘時務要掘大些。不可傷着小根。脂液則不長旺。掘時務要掘大些。不可傷着小根。古人云。栽樹莫巧。將掘下坑內。下熟糞四五升。和土。勿令樹知。則可耳。將掘下坑內。下熟糞四五升。和土。令勻。如有龜殼。根下置入水一桶。調成稀泥。將樹根坐於泥中。按至坑底。提三五次。欲令根扶搖樹身。填土與地平。壅周圍熟土。令坑滿。次日方可築實。周坑。

須桑實若不實則根上復用土封身尺餘高周圍自成環池。無雨澆之。如在園外路旁場畔者。須護以棘。以防牲畜嚼傷。孩童戲折。二年不可採葉。其小傷生其上。糞。九月至正月皆宜。三月至八月不宜。傷其嫩或猪羊牛馬之糞。油渣亦可。棉子油渣性煖。冬壅其根更好。早則數日一澆。三年之後。長如椽大。可以採葉飼蠶矣。

栽地桑法

濟急救困。莫如地桑之速。凡河決水涇之地。地少人

南風廣義

卷之一

三

貧之處。地桑一畝。歲可收絲九觔。布後。次年即可飼蠶三箔。三年後可飼五六箔。其法築塼成圓。將園內地耕熟。相去五尺掘一坑。每畝該掘二百四十個。廣深各二尺。每坑內下熟糞三升。合土令勻。下水一桶。調成稀泥。將畦內種成魯桑。連根掘出一科。自根上留身五六寸。其餘截去。每一坑栽二根。將根坐於泥中。見功者。按至坑底。提三五次。按桑身畧與地平。壅周圍熱土。令坑滿。次日築實。再壅熱土。輕築令平滿。附其則。不可築實。用虛土封堆如鑿背子樣。可厚五六寸。

周圍自成環池。亦可芽出土。長三四寸時節。揀不旺者掐去。每一株止留旺者一二根。流錫如法當年次

年附根割條。到家排葉飼蠶。割須用厚背鋼條。割則傷根皮。有雨則根必傷。益地桑不要放出身來。只學從土中長出。若身出土名爲野高條。既不旺又多。被風雨割過處。每一根盤。周圍生出數芽。每一科可留六七條。餘者減去。年年附地割之。愈割愈旺。留條

漸多。有一種野魯桑。亦可移植。冬春上糞。早則澆灌。年年茂盛。三年後正長旺。六年後根相交。根交則不得雨或澆過。即復長旺。欠後耐耐其根。人壓成。子則別。如前法栽之。三年後新桑茂盛。養蠶所桑

時將舊桑根上只留一條。隔年自成一條。分出栽爲行桑。如此傳傳無有盡期。然魯桑飼蠶其絲不堅韌。可目的。栽則桑樹數株。俟長大。地桑須於園內栽之。眠後採葉與魯桑相同。例之。

南風廣義

卷之一

三

有草則鋤。無雨則澆。比及蠶生。可澆三次。其葉自然早生。桑種自有早生葉。遲生葉者。其行間宜種豆。兩不相妨。且豆性發桑。勝於芝麻瓜蔬。

散種地桑法。有地或三五畝。或十數畝。耕三次。上糞五六寸。再耕一次。打糞極細。摟成畦子。或高燥之地。處不必作畦。漫種。每畝用黍子七合。黍子製淨。樞子一升。魯桑黍樞相合種之。黍桑當俱生。鋤之。桑須稀疎。

調適

大概二尺一苗

黍熟時。剪去穗子。俟經霜後。以利鎌摩

地刈之。曝令燥。後有風放火燒之。再上糞一二寸。旱

則澆之。次年春生芽數條。每株只留二條。其餘掐去。

三四月常鋤令草淨。空處點種菜豆黑豆等物。不可

種麥穀。至秋收畢。將地又鋤一次。過年黍長漸大。割

取飼蠶。每畝可飼三箔蠶。又過一年。可飼五六箔。

又移栽小桑。樹小根少。上無寸土。但經路遠。風日耗

竭脂液。栽後難活。卽活亦不榮旺。凡栽小樹取之他

方者。通約十餘株爲一束。於根頭蘸沃稀泥。泥上糞

鹵風廣義

卷之一

三

土。包以柔草。包內另用厚泥固封。搵按車箱內。令樹

身順臥。護開兩頭。不透風日。上以蒭草覆蓋。又須預

於栽所。掘區下糞。樹到便栽。依法不苟。無不活者。九

十月以後。每行千里亦不妨。

又取野荆桑。不魯桑入園中。養者如其身乾枯。或不端

直。或參差亂枝。栽如上法。栽畢。用快刀摩地砍去樹

身。俟生出樹芽。揀旺者留一本。卽成端正好樹。且旺

異常。蓋桑開。鐵厯愈旺。地桑是其驗也。凡園內一切

樹栽後二年。不旺者。或樹身不成材。參差不齊者。俱

用快刀砍去樹身。去地半指。糞土封其樹根。俟其芽

生。止留旺者一本。

此法但可施於九月以後二月以前

修科樹法

樹桑長六七尺高。便斫去中心之枝。其餘枝條自向

外長。臘月及正月間。科令稀勻得所。剪去冗枝。內可

容立一人。周圍枝稍皆順。如一大傘之狀。使條有定

數。葉不煩多。衆葉脂膏。聚於一葉。其葉自大。飼蠶自

然。續倍收。足中紗羅之用。

主農必用曰。科斫樹桑。惟在稀科時斫。

故時使其條

鹵風廣義

卷之一

三

葉豐腴而早發。不致蠶之稠也。

俗則係自豐葉自腴。今年科不通時則長。

然豐美明年之葉自

然早發而又嫩潤也。

又科斫之利。惟在不留中心之枝。容立一人於內。轉

身迴斫。條葉偃落於外。比之擔負高几。遠樹上下。採

有心之樹者。一人可敵數人之功。條不可冗。冗則費

芟科之功。葉薄而無味。是故科斫爲蠶事之先務。時

人不知預治於農隙之時。而徒費功力於蠶忙之月。

人則倍勞。蠶復失所。如得其法。使樹生好條。條長好

葉。蠶不急需乎葉。而葉以時至。又其葉潤厚。農語云。

御頭自有三寸澤。芥頭自有一倍桑。按農政全書載
秦中舊有一法。名曰剥桑。臘月中。悉去其冗。所存之
條甚疎。又於所存條根之上。僅存四眼。餘皆指去。其
所留者。明年則爲柯。其眼中所發育條。可長三四尺。
其葉倍常。光潤如沃。蠶近老而手採之。獨留一向外
之條。滋養及秋。其長以至尋丈。臘月復科之如前。歲
久則所留之科重繁。復從下斫去。周而復始。自成圓
樹如傘蓋樣。洛陽河東亦同。山東河朔則異於是。必
留明條。疑風士所宜。以此觀之。則秦古桑之法。可謂
幽風廣義 卷之一

廢後世
不察也

又科樹法。自樹長五七尺高。便割去中稍。既不留心。
其條自向外長。樹長大。中心可容立一人。如長成樹。
當中復生正身。及枝者。亦須斫去。凡科法。當去者。有
四等。一。澀水條。向下。一。刺身條。向裏。一。駢指條。相併
重者。一。刺身條。生者。一。駢指條。生者。
其一。一。冗性條。每眼者。科時臘月爲上。正月次之。其
科夫。一。冗性條。每眼者。科時臘月爲上。正月次之。其
所科之條。當取皮以備抄紙之用。臘月。其皮未上科。
科今人春月科樹。其皮利不顧傷樹。而不加皮。不
取皮。良方。其法。臘月。或正月。利下。條子。理於向陽。
中。後過年二月。剥之。自利如欲速用。將條截作二六
長。縛作一大束。與大鍋。一。一。大鍋內添水。一。一。鍋

前桑東正安。銷口勿令下。銷用稻草。纏一條。如小蛇。
口大長數丈。纏桑束。周圍自銷口。纏繞到頭。除舊使
氣不得走。漚上。用銅板。蓋之。蒸至皮利。
爲皮取出。割之。蒸取。搗皮。皆用此法。

接桑法

務本新書曰。桑以接博爲妙。一年後便可獲利。昔人
以之譬螟子。取其速肖之義也。按桑。何難。一。株。可當
而。柔。和。有。色。但。不。可。伺。初。蠶。凡。接。枝。條。必。擇。其。美。者。
宜。於。大。眠。以。後。方。可。伺。之。根。株。各。從。其。類。桑。則。桑。仍。接。魯
而。茂。新。陰。條。不。堪。用。根。株。各。從。其。類。桑。則。桑。仍。接。魯
而。多。津。刺。桑。按。以。魯。桑。則。根。少。而。葉。亦。厚。矣。然。魯。桑
宜。多。接。刺。桑。宜。少。接。至。於。接。果。杜。梨。樹。可。接。梨。白。果
樹。可。接。梨。果。海。棠。可。接。子。軟。果。可。接。接。之。器具。用
柳。樹。莖。接。去。古。接。杏。皆。以。接。而。愈。美。接。之。器具。用
幽風廣義 卷之一

細齒鋸一連。厚脊利刃小刀一把。總須應手。又必趁

時。古法以春分前後十日爲宜。又不拘南北。惟視桑
時。條上青。眼微動。時爲的期。余於此時。接諸果樹。
皆活。獨接桑。百不一活。不知是風氣使然。否。後於小
滿。後。桑。根。熟。時。接。之。方。活。五。六。七。月。接。之。亦。活。若。接
滿。後。果。木。須。在。驚。蟄。至。春。分。前。後。皆。可。接。余。試。驗。此。法。最
桑。中。必。在。小。滿。後。至。七。月。皆。可。接。余。試。驗。此。法。最
的。不。可。一。經。接。換。二。氣。交。通。以。彼。易。此。變。惡。爲。美。其
有。誤。
利。有。不。可。勝。言。者。矣。其。法。有。六。一。日。身。接。如。樹。長。至
就。地。接。須。用。身。接。用。細。齒。鋸。截。去。原。樹。身。作。砧。盤。高
可。及。人。肩。以。利。刀。小。刀。於。砧。盤。傍。向。下。一。寸。半。皮。肉
上。以。刀。尖。向。上。左。右。斜。劈。兩。道。至。平。面。其。下。失。其
上。間。中。開。劈。路。斷。者。割。去。如。鳥。吻。紫。藤。子。兩。壁。有
斜。面。無。不。底。其。尖。淺。向。上。漸。深。至。頂。可。深。至。半。指。許
接。頭。俗。呼。眼。子。須。要。揀。肥。大。好。魯。桑。向。陽。接。條。大。如

卷之一

卷之二

重寶。絲每倍常。余近得土爾番白桑種。今已種成。其形如馬乳。色如珍珠。其味甘美異常。堪為佳菓。葉可飼蠶。兩有益也。子可種。條可壓。亦能廣布。

總勿用鷄脚之桑。即花桑葉。遠有缺齒。其葉薄飼蠶便成薄繭。

又勿用毛背之桑。其葉滴而有毛。蠶多不食。又桑葉

忽生黃衣。而皺者。木將就槁。名曰金桑。蠶則不食。此

乃蠶絲不成之年。故古詩云。桑華腐蠹。衣敝如絳。女

工不成。絲帛如玉。叶此之謂也。有一種。先槌而後葉

者。其葉必少。宜接之。接過則槌少葉多且大矣。

商風廣義 卷之一

以上種桑。修科裁接四法俱備。人能依此飼蠶。自然絲績倍收。亦且堅韌有色。可中紗羅綾緞之用。

附種柘法

柘亦飼蠶之物。柘宜山石。柘宜山阜。柘字從石。其取

義與柘木有紋理。亦可旋為器。其葉可飼蠶。曰柘蠶。

柘蠶亦另有柘蠶種。先出先眠。先起先繭。如然葉硬

而薄小。不及桑葉。桑葉大而豐肥。多津液。故多繭。桑少

利處處山中有之。喜叢生。幹疎而直。葉豐而厚。圍而

有穴。飼蠶成繭。冷水繅之。謂之冷水絲。作琴瑟絃。滑

異異常。亦可織紬。且韌。爾雅所謂棘繭。即此蠶也。此

柘諸山皆有。最多且茂。惜乎近山之人。多不知此美。

利。無有為之者。若在山麓之下。蓋草房幾間。內多置

蠶種。廣採山中野柘。飼蠶。其利可勝言哉。無樹桑占

田之累。修接糞澆之勞。豈非坐而獲利。且蠶種廣布

無窮。而野柘多採無盡。勝於深山採木。而堅貞薪之

勞遠矣。何憚而不為。于近歲。整屋山。上八有幾。家歲歲採柘飼蠶。收絲。要採無

種柘法。耕地令熟。攪攪作壟。柘子熟時多收。刺葉。則

大者方好。如身有以水淘洗令淨。曝乾。臨種時。用水

刺葉小薄者勿用。商風廣義 卷之一

浸一夜。用柴灰拌勻。散於畦中。搜把蓋之。苗出後。時

時鋤草令淨。不可荒沒。移栽者。不可太稀。大約三尺

一株。若在山田。令其多布。又須歲歲採葉飼蠶。如一

歲不採。次年葉生有毒。蠶食之不旺。且多死。如欲養

蠶者。先年夏月。將柘葉打落。次年生葉。方無毒。可飼

蠶。

柘蠶之種。其始即生柘樹上。乃柘之氣化生者。人若

細心於夏秋間。年年在柘樹葉上撥看。常有結成繭

子。可取以為種。但有無多寡。年年不同。柘蠶亦食桑

桑蠶不可制柘葉
今之多結薄繭

以上樹桑諸法。若能件件遵依。再如法養蠶。自然繭
堅而多絲。以之造綾縠紗羅。無不盡善。若不能依法
樹桑。只照平常栽法。如多且旺。亦可制蠶。然其絲粗
硬。僅可織縹絹而已。

今人多不肯樹桑者。以為五七年以後。方可成樹。有
可獲利。我豈能待。獨不思我卽年老。遺澤子孫。為世
守之業。亦何不可。若先世早樹。至我豈不共享其利。
我今仍舊不樹。將來子孫蠶織終無望矣。所謂及今

南風廣義

卷之一

四

不畜艾。七年之病。終不痊者此也。故玄扈先生曰。恐
不能待者。急樹之。便是妙方。

桑乃蠶食。故居蠶先。今樹桑之法已備。方可以言蠶
事矣。

南風廣義卷之二

茂陵楊

岫雙山氏編輯

男生洲子瀛氏參閱

門人

巨兆文鳴岐氏

史德潤子厚氏 全跋

蠶說原委

粵自伏羲氏採嶧山之繭。抽絲為絃。以定音律。而天
下化。黃帝元妃西陵氏。始為室養蠶。煮繭繹絲。制袞
冕。綉九章。定儀度。別尊卑。垂衣裳。而天下治。蠶之為
功於世。由來久矣。今日北人雖知重農。而不知養蠶。

其亦未明其說乎。蠶屬氣化。純陽無陰。喜燥惡溼。食
而不飲。自卵出為蠕。蠕而妙。妙而蛻為蠶。蠶而繭。繭
而蛹。蛹而蛾。蛾而卵。卵而復蠕。亦有胎生者。與母同
老。北蠶三眠三起。南蠶四眠四起。總之二十七日。而
老。奈何北人視為迂遠。而不肯為乎。彼百工百業。殫
終歲之勤動。以求利益。而所獲之多寡。尚未可知。養
蠶者。不過費三十日之辛勤。而即獲一歲之利益。精
絲造綾縠。上可完賦稅。粗絲織絹帛。下亦能衣被一
家。綢可使高堂溫體。絮可令妻子禦寒。蠶之有功於

入如此何憚而不為哉或曰君子宜養仁心
緣傷殘物命恐非仁者所宜為嗚呼此豈明
物之意乎天地乃吾人之大父母也父母之治家百
物而為之備皆有職分焉凡生殖萬物皆是為人而
設三才無人天地亦為虛設造化亦為虛施萬物亦
為虛備天之愛人無異慈父愛子雖曰無心而成化
實則有心而周備既造飲食之物以養身復造衣服
之物以蔽體五彩以彰身花卉以養目木石以作宮
室銅鐵以為器用高田生麥低田生稻陸生草菜水

幽風廣義

卷之二

生蟲魚如此之類不可盡述至大至細皆有切於人
用豈非慈父有心而為之者哉人能順承天命天之
者事循用得共當以穀充饑以率循有道牛耕田馬
不違夜蜂取蜜燕取泥皆順萬物皆為我用事事皆以養
其命而用之不可有違萬物皆為我用事事皆以養
仁是為上帝之肖子人若違棄天命用物不用失其
道牛馬騶騊木為排用服乘而設而及牢殺以食其
肉粟本養體而及飼馬肉木養老而及饌犬鑄鐵
紗羅本是彰身禮服之用而乃以鑄作帶以紗物悉
彩作鳥籠綴包漚便之器以之類皆是用失其道
暴殄天物之材木作薪無故剪截之類享用過分皆
謂之違仁即為違上帝之命以故帝不眷佑降之以

災非當用者而用之斯有罪戾也如云萬物之生非
以為人何以五穀春生夏長時至黃麥自然枯槁豈
非草木順天命而盡職分乎牛耕田馬服遠雞司晨
犬守夜貓捕鼠蜂釀蜜受其馴習能為我用豈非鳥
獸昆蟲順天命而盡職分乎人為上帝之子萬物之
尊苟無衣服蔽體何以禦寒何以別儀制而明等威
是知蠶之吐絲衣人以補造化之不及在蠶亦不知
其所以然而然者此正蠶之順天命而盡職分也若
果有害於仁蕪黃諸聖早已不為况后稷以農桑開

幽風廣義

卷之二

國後世大昌孟子陳王道必以蠶桑為首務古聖先
賢豈皆以不仁教後世哉世人誠能勤農之外家家
養蠶自然衣食足而仁讓興唐虞三代之風日在民
間是養蠶不惟厚民生而兼有以善民風也余不揣
固陋嘗搜羅古法輯訪當世因得其說以告同志

淮南王蠶經說

淮南子曰黃帝元妃西陵氏始蠶蓋黃帝制作衣裳
因此始也其後禹平水土禹貢所謂桑土既蠶其利
漸廣禮月令曰季春之日具山柢遺筐后妃齊戒親

東鄉躬桑。禁婦女毋觀。去客省婦使以勸蠶事。蠶事既登。分爾稱絲。效功以供郊廟之祀。無有敢惰。及考之歷代皇后。與諸侯夫人。親蠶之事。昭然可見。況庶人之婦。可不務乎。

王氏先蠶壇序

王氏曰。先蠶猶先飯。祀其始造者。壇第土為祭所也。黃帝元妃西陵氏。始蠶。即先蠶也。按黃帝元妃西陵氏曰嫫祖。如勸蠶。月大火而浴。種夫人副。神而躬桑。乃獻。前稱。經。之。功。因之。黃。織。以。供。郊。廟。之。服。皇。圖。要。覽。二。代。後。化。西。陵。氏。勸。蠶。始。祀。禮。月。令。季。春。是。月。也。

南風廣義

卷之二

后妃齊戒。享先蠶而躬桑。以勸蠶事。周禮天官內宰。仲春詔后。帥外內命婦。始祭於北郊。漢禮儀志。皇后祀先蠶。禮以中牢。魏黃初中。置壇於北郊。依周典也。晉置先蠶壇。高一丈。方二丈。四出陛。陛廣五尺。皇后至西郊。親祭躬桑。北齊先蠶壇。高五尺。方二丈。四陛。各五尺。外北四十步。面開一門。皇后升壇。祭畢而桑。後周皇后。至先蠶壇。親祭。隋制宮北三里。壇高四尺。皇后以太牢制幣而祭。事置壇在長安宮北苑中。高四尺。周圍二十步。皇后並有事於先蠶。儀備開元。

宋用北齊之制。築壇如中祠。通禮義。祭后。親享先蠶。貴妃亞獻。昭儀終獻。夫蠶祭有壇。稱之歷代。雖儀制少異。然皆遞相沿襲。俾羊不絕。知禮之不可獨廢。

王氏南館序

王氏曰。南館。皇后親蠶之所。古公桑蠶室也。周制天子諸侯。必有公桑蠶室。近川而為之。築宮。仞有三尺。棘牆而外。閉之。后妃齊戒。享先蠶而躬桑。以勸蠶事。后妃親蠶。儀曰。皇后躬桑。始持一條。執紵。受桑。持三

南風廣義

卷之二

條。女尚書跪曰。可止。執紵者。以桑授蠶母。以桑適金室。前漢文帝紀。詔皇后親桑。以奉祀服。景帝詔后親桑。為天下先。元帝王皇后。為太后。幸南館。率皇后及列夫人桑。明帝時。皇后詣侯夫人蠶。魏文帝。黃初中。皇后蠶於北郊。遵周典也。晉武帝太康中。立蠶官。皇后親桑。依漢魏故事。宋。武立蠶觀。后親桑。循晉禮也。北齊置蠶官。皇后躬桑於所。後周制。皇后至蠶所。桑。隋制。皇后親桑於位。唐太宗貞觀元年。皇后親蠶。顯慶元年。皇后武氏。先天二年。皇后王氏。乾元二年。

之爰沙汁不佳無痕痕之疵乃天生簇蠶之物以月田間多種或家庭多藝多收次年簇蠶大勝諸物

預收火料

蠶室用火以牛糞爲上炭火次之牛糞食桑葉重蠶牛糞氣大約宜冬月預收牛糞堆聚一處恐臨時缺拾春暖踏成壘子晒乾收起待臨近穀雨生火蠶室暖而宜蠶又當備牛糞乾末以待用冬月收拾牛糞晒乾收藏成堆至春月聽用如牛糞太溼難以成壘者亦用此乾糞末攪攪少許

商風廣義

卷之十一

預收蔴草

蠶初生時簍底鋪細軟柔草草上鋪細軟綿紙紙上置蠶取其溫軟之義也臘月刈菜爲上稻草次之麥草爲下臨時搗極軟綿爲妙

預置火具

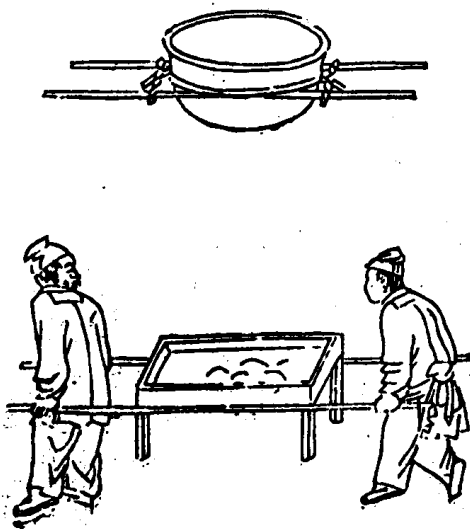
農書曰蠶火類也宜用火養之但蠶最畏烟薰若近蠶處旋燒柴薪烟氣薰籠籠熱多成黑焉今制爲撞爐先自外燒過薪糞待烟盡昇入室內各瓮是內預先造成放糞火的瓮子火之大小當隨寒熱添室大者四倉室小者七倉

減務要溫和若忽寒忽熱是爲不均後必眠起不齊撞爐之制一如矮床如火盆內嵌燒爐兩旁出柄二入爐以出入無爐者或以舊破銅銅鐵盆亦兩旁出柄亦可撞以出入送火亦妙蠶成於一室之功全賴此火出入加減涼暖用得其法自然絲纈倍收不論風雨晴明寒熱晝夜總要室中加減一樣溫和倘火候失調則絲便減少可不慎與

商風廣義

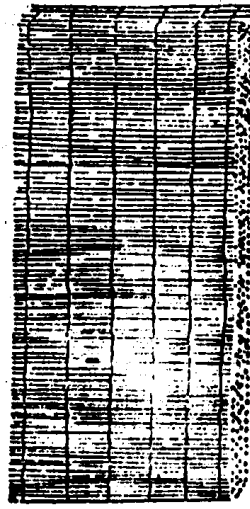
卷之十一

式爐撞



預編葉薦

葉薦者，豐初生之時，天氣尚寒，川薦掛門窗，遮蔽風寒，蒲草稻草為上，麥稈子穀草次之。織法併稻草上餘根為一束，如編葦箔法。



斷風廣義

卷之三

預織箔曲

曲箔承蠶具也。禮具曲箔，曲即箔也。顏師古註：六，箔為曲。北方養蠶者，多於宅院後，或園圃間，多種花草，以為箔材。秋後芟取，或山中松花細竹子皆可白織。或冬月或正月，共制闊五尺，長一丈，以一棧棧之，懸於槌上。至蠶分播去毒時，取其易於卷舒以廣蠶母。



預編蠶筐

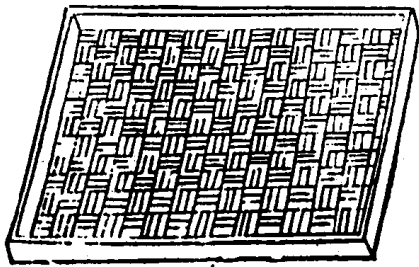
筐者，古盛幣帛竹器也。今用育蠶，其名亦同。蓋形制和類圓而稍長，淺而有緣，適可居蠶。闊三尺，長五尺，南筐皆縱八尺，闊六尺。以竹編之。余家每用錫柳木作方筐，闊三尺，長五尺，亦輕便。但木性軟弱，經溼葉久，蓋則底掇，音碗，不平。不若用木作框架，以葦席作底。周圍用竹篾子壓住葦席四邊，錠在框架上。席底用順木梳三道錠住，自然挺硬堅久。亦且輕便。蟻蠶及勞分時，用之擱於架上，易於擡飼。

斷風廣義

卷之三

十

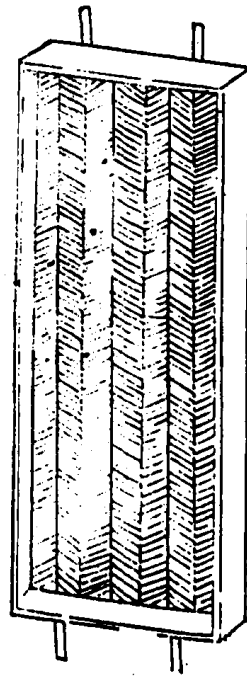
式筐蠶



預編蠶盤

蠶盤盛蠶器也。移蠶上簇。皆可用之。或以竹編。或用木框以疎簾為底。長七八尺。廣五尺。出入擡蠶便用。

蠶盤式



西風廣義

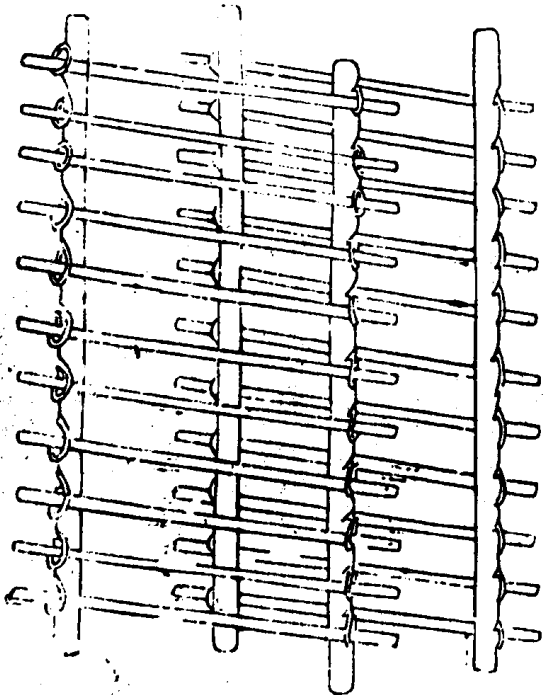
卷之二

上

預造蠶槌

禮季春之月。具曲植。植即槌也。務本新書曰。穀雨日。豎槌。立木四莖。各過梁柱之高。其槌隨屋。每間豎之。其立木外旁。刻如鋸齒而深。每莖各刻齒十一層。每層相去一尺。每齒上掛桑皮繩環一個。環內橫貫長椽。稍繩鋸齒之下。椽上平鋪簾箔。凡槌十懸。中夾九寸。以居擡飼之蠶。移之上下皆可。農桑直說。每槌上中下開三箔。上承塵埃。下隔溼潤。中備分擡。及至蠶老。九箔皆滿。獨留一箔。以備擡蠶。擡畢。一八候之。便

蠶盤式



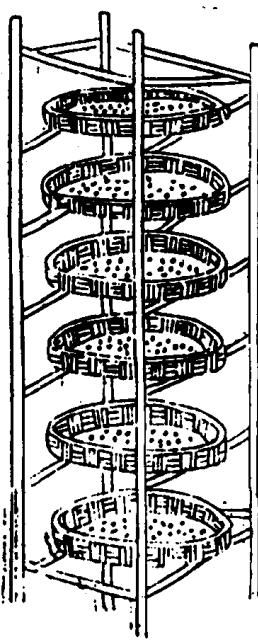
畢。二人將槌箔掌起。轉移頂頭齒環內。下箔層甫窮。明仍復餵之。餵畢。仍掌起。移上二層。如此層層擡餵。上移。及至就地。仍留空箔在下。不可移動。俟其再餵之時。又層層下移。復空上箔。如此周而復始。餵之甚便。

西風廣義

卷之二

上

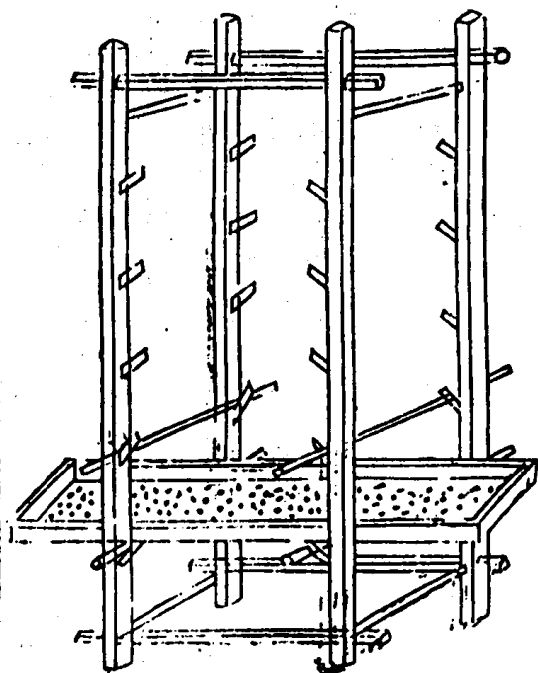
簾架。攔盤。盤筐。具也。以桐枋四莖豎之。高可八九尺。上下以竹。或以木棍作梳十層。每層皆攔簾盤盤。隨其大小。蓋筐用小架。筐用大架。



式架型小

陶風廣義

卷之二



余製此套
架每柱裏
邊各錠長
鐵釘十層
每層橫搭
細木棍二
根竹竿更
好以攔羣
衆飼時二
人擡之上
下那移最
便

實相作搥蠶除沙之劑也爲蠶事要具養蠶諸事皆
最佳除沙揀蠶甚是勞苦。往往婦女以手取蠶而跪
時人則兩目皆腫且蠶能聚一處熱蒸汗
出皮粘薄繭

蠶故歲有收繇數百斤者其餘諸省皆不知也其法

以二網輪流撿換。於沙換已厚。當時待露食葉已盡。將網蓋於瓊土。以桑葉撒在網

上聞葉香自奔而上二人執鉞兩頭連聲拾起一人搖除下兩聲沙殘葉即將翻連聲輕輕放下不

步仍將明車轅壓紋下印前德之一間當王賦

丁共用二刻輪流替換若只用一經搔者足堪糊

函風廣義

卷之五

以手摘取不惟
口功亦且傷
提便甚妙卽
於數百箔亦
無難矣。

上鞋調麻繩纏在竹杖上編如筍網樣孔如鴉子大以熟漆漆過陰極乾則不腐壞如不漆亦可用但不

月麻繩最好若未頭眠時幾分用匙頭眠後用

漆過亦以兩肩輪流搖換二匙後用麻布凡

二尺闊三尺五寸每箔需用糊三兩撥放甚便若大

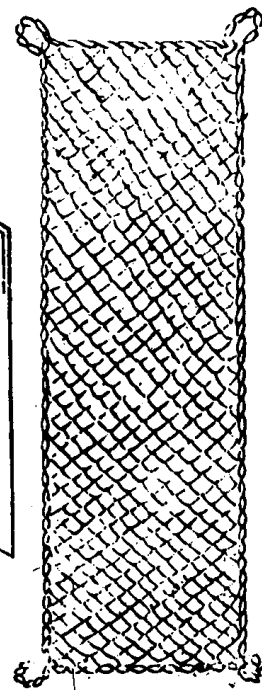
升以稻草揔開羅子過之將與子石灰乃末和入

平合少頃攪之漸稠陸續入水二三錢殺緩不住手打對以成稀糊為度塗糊一二

竹杖長尺餘，濶四五分，中心制如椎，在腋之可上，奈

之可下翻轉以掛線繩一線線數丈右手執之以其頭出入綯孔。畧無掛礙。如尚有疑。往問打魚網。打魚網或綯筆絡人。便知其詳。

式網蠶



南風廣義

卷之十一

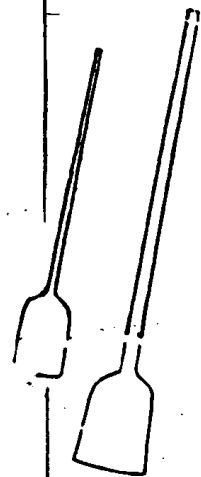
六

蠶匙

此剪分黑蠶匙也。蠶初生三四日之間。沙厚。恐淫熱。蠶生。宜急分劈。用織下密網。則跌落驚傷。後多不旺。宜用竹片。或桑木。制為方寸板。大小不等。各數張。欲分劈時。將葉厚節蠶上。片時待蠶已上葉。用匙輕挑起。須薄帶沙。俾分布於淨筐內。相去二三分許。置一匙。筐滿節葉。制之一日夜。即可滿筐。待蠶大。方用網撞。此匙古法。未用。余家於蠶小時。亦常用網。其後見傷。制此蠶匙。輕便無損。速勝網撞。

式匙蠶

葉篩



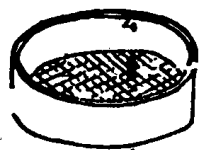
此何蠶布葉篩也。蠶小時。用手撒葉。未免厚薄不均。壓傷小蠶。宜用竹編小篩。徑五六寸。孔如胡椒人。將葉以利刀切碎。置篩內。細細勻篩。不可過厚。須頻頻篩之。蠶食均勻。自然眠起皆齊。更有一法。余家每用小木羅一個。將孝帽麻布。孔如胡椒大者。蒙羅上。以熟糠子糊。周圍沿邊。再以紙條蓋糊。令不脫。卸。以生漆將羅底塗過。蒸蠶惟長麻。漆之則無麻氣。又且耐久。然又須制一大篩。俟蠶稍大時用之。其孔可容黃豆。

南風廣義

卷之十一

七

式篩葉



蠶架

蠶架架蠶木也。或用竹長一丈二尺。每條皆以二條相對。架於槌上。以擱蠶箔。須直而輕者為上。今桑中細松椽便好。總不可用雜木。恐蠶吐蟲屑。墮葉上。蠶食之有傷。

蠶架式



蠶風廣義

卷之二

大

蠶杓

此布蠶杓也。列桑木為之。或無氣味之木亦可。其首大如酒杯。柄長三尺許。如盤蠶空隙。或撒葉不均。則必以杓搥盛。以補其處。至蠶老歸簇。或稀密不均。亦用杓布。倘有不及。更以竹接柄。



蠶室

蠶室記曰。古者天子諸侯。皆有公桑蠶室。近川而為之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。三宮之夫人。及世婦之吉者。使入蠶室。奉種浴於川。桑於公桑。此公桑之蠶室也。其民間蠶室。坐北向南者為上。向東者次之。向西者又次之。結構之制。或瓦房。草房。俱以泥塗材木。以防火患。其大小廣狹。任人之力。務要間架寬敞。每箔長一丈。闊可容槌箔。易於轉動。每間兩頭。各置大炤窓。每臨旦暮。以助高明。易辨眠起。大眠之後。

蠶風廣義

卷之二

大

可通風涼。用紙糊周密。中糊捲紙一大方。後可啓閉。外掛草薦。若卑窪之地。須附地列置風簣。每箔底下各開一穴。大五六寸。以除溼鬱。高燥之處。不必用。此凡蠶室之內。務要製造火舍。隨室大小。以為加減。如三間四椽房者。四角各置一火舍。方四尺。深二尺。坑周圍用土壁。或磚坯。按最高二尺。長粘泥泥了。通計深四尺。如屋小者。當中置一火舍。制如上法。坑底先鋪預收細碎乾牛糞一層。厚三四指。再將帶根節粗乾柴。地於糞上鋪一層。柴地每徑五寸以上者。凡桑榆槐及山中樹木。附

卷之十

3

忌敲擊門窗箔槌及有聲之物

忌酒醋入室並帶酒人。忌煎炒油肉。

忌正熱忽著猛風暴寒
忌側近脊拗

卷之二十一

忌蠶室內哭泣叫喚。
忌穢語淫辭。

忌正寒驟用大火
忌放刀於箔上

忌不潔淨人入蠶室。

忌水潑火。

忌燒皮毛諸骨臭物。忌當日迎風窓。

忌一切腥臭之氣
忌燒石炭之氣

忌燒硫黃之氣即還燈子之類
忌倉卒開門暗值賊風多生紅禍

忌高拋遠擲。竊與蒲州拏後多不罪

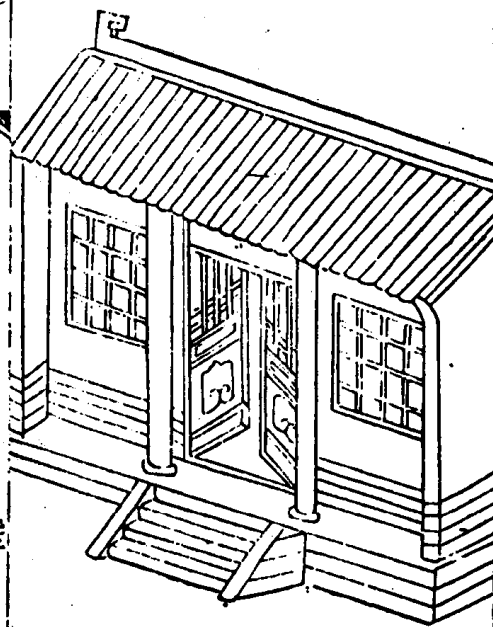
忌淫水菜。食則生腹

忌飼令露溼葉及乾葉。食則必腹結尾尖

忌沙燥不除。沙乃蠶屎燥乃沙。葉川全枯連一片者久而不除。發熱熾蒸多生白蟻。

以上諸忌須宜慎之。否則釁不安。多遊走而死。

蠶室圖



商風廣義

卷之十一

三

祭先蠶圖說

蠶室備內設先蠶位。不忘本也。歷代所祭不同。即如漢祀宛窠婦人。寓氏公主。蜀有蠶女馬頭娘。又有三娘為蠶神者。又南方祀蠶花五聖者。此後世之流典也。夫農桑天畀養民重寶。必有所司之神。以主之所司者。即始為開導者。故農祭先農。蠶祭先蠶。神農如教稼穡。是為先農。黃帝元妃西陵氏。始為室養蠶。是為先蠶。事蠶者。先立先蠶木主。當書先蠶神位。畫像亦可。安之蠶室高潔之處。稽古制。祭先蠶壇。地牲幣。

如中祀禮。此后妃祭先蠶之禮也。蠶書云。卧種之旦。

割雞設醴。以禱先蠶。此庶人祭先蠶之禮也。自天子后妃至於庶人之婦。禮雖不同。而敬奉之心則一。凡

春蠶家下蟻之口。蠶多力厚者。設三牲酒醴。蠶少力微者。割雞設醴。點燭焚無氣味之香。將蠶蟻之德。置

先蠶几案。蠶母半闔家。莫醴拜讀祈祝之文曰。惟蠶之原。伊邠有星。蠶事之典。聖母肇成。氣鍾孕育。惟神

適從。保之佑之。有箔皆盈。尚冀終惠。用彰厥靈。族老獻瑞。蘭盆效功。敬獲吉卜。克契心盟。神其來享。爰祀

商風廣義

卷之十一

三

惟誠莫拜畢。將蟻箔上架。伺之。此祭先蠶之章程也。

歌曰

一家大小禮神明
惟祈三春蠶事成
滿室播新蒙神祐
無斯衣帛托聖靈



斷風廣義

立蠶母說

卷之二

祀先蠶圖



蠶母者乃主蠶室率領飼蠶者每室必立一人以腹
 節饑飽以身測寒熱愛護珍惜如慈母育嬰故有母
 稱男婦皆可為之男忌臭穢女忌產婦務要慈惠之
 人最忌懶惰熟記其法能按規程飼養者身著袂衣
 不論新舊以候涼煖已身覺熱蠶亦熱宜退火已身
 覺寒蠶亦寒宜進火務使室中溫和始終不知有寒
 熱之苦不得頻換顏色衣裳洗手當要潔淨不可手
 沾菜食生薑葱蒜香椿大豌豆並飲酒及下口鹽

身拌醋燒石灰衣染惡氣慎之

以上一切忌惡之事邪穢之氣辟除蠶桑風夜齋敬
 不致褻慢能依此法自然宜蠶不必聽信陰陽師巫
 並愚婦之言某人命裏不宜蠶某相屬不宜蠶豈不
 知農桑一理世無不宜農之男焉有不宜蠶之婦乎
 至使改門換戶誦禱神祇虛費財用實無所益故先
 儒有銘以為業蠶者戒銘曰世業農桑既興我室比
 臨蠶月復修塗飾苑薊校除神主斯立曲植既具鉤
 簪乃集連蠶方生若不厭容婦以母名育有慈德爰
 斷風廣義 卷之二

論蠶

欲事蠶者。先樹桑。次製什物。修蠶室。安蠶神。立蠶母。數事備而方可以言蠶矣。夫蠶為衣冠文物之祖。所係不恭重哉。考我中國。自草服後。皆務桑蠶。以絲帛為衣。自炎宋時。棉花之種。傳自海南。始入中國。率土共仰其利。而獨不宜於秦。秦之桑蠶。又久失傳。秦人衣被。皆仰給外省。蠶之名義俱失。今特表而出之。

蠶乃天馴之精。孕絲蟲也。衣帛所出。功與穀對。非他虫可得而比。形乃氣化。蠶即生於桑。余家園中種桑。虫可得而比。形乃氣化。蠶即生於桑。余家園中種桑。

南風廣義

卷之二

五

夏四月。忽生小蠶。滿園。余收而養之。得良繭。以此傳。種與家蠶無異。方知古來蠶種。所出皆氣化而成。况。氣無停止。觀蠶身之中。悶燥不定。如湯而集氣之象。時時變換。一日一小變。七日一大變。凡七變而息。性屬純陽。喜燥惡淫。食而不飲。陽止於三。春故蠶生。於三春。陽息於陰。生故蠶死於夏。至之後。

種類甚繁。五方所產各殊。一種四卧一生蠶。西眠四。起。余家亦養此蠶。得自南方。一種四卧再生蠶。四眠。起。後獲作繭。蠶亦無南北之分。一種四卧再生蠶。四眠。起。一歲一種。生於柘上。一種僅山蠶。食柘作繭。一種。生於柘上。一種僅山蠶。食柘作繭。一種。生於柘上。一種僅山蠶。食柘作繭。

坑蠶。食蒿葉。一種柘蠶。食柘作繭。三種皆山蠶。作繭者。一和柘蠶。一歲再生樹放而繭。繭細者。海南橫州一種風蠶。絲作釣絲。員嶠之山一種水蠶。長六七寸。黑色。有絲。甲以雪覆之。則作繭。長尺許。抽五色。繭織為文。錦入水不濡。入火不燥。即火浣也。

五色。繭織為文。錦入水不濡。入火不燥。即火浣也。

弄時。海人欲之。其質輕。收柔滑。廣東一種八華原蠶。亦雪蛆之類。此尤蠶之異者也。廣東一種八華原蠶。亦雪蛆之類。此尤蠶之異者也。廣東一種八華原蠶。亦雪蛆之類。此尤蠶之異者也。

原者。再也。謂一歲再養者。原子為珍。又有白頭蠶。珍子為愛。三月至十月能生八輩。又有白頭蠶。珍子為愛。三月至十月能生八輩。又有白頭蠶。珍子為愛。三月至十月能生八輩。

石蠶。楚蠶。黑蠶。灰兒蠶。老秋兒蠶。錦兒蠶。秋末七。兒蠶。同繭蠶。不可盡述。我秦中。一種三卧一生蠶。此。三眠三起。而有大小白烏斑色之異。南有青黃白。方亦有養之者。有大小白烏斑色之異。南有青黃白。方亦有養之者。有大小白烏斑色之異。南有青黃白。

絲之殊。自卵生為蟻。蟻脫為蚰。蚰脫為蠶。蠶脫為蛹。蛹脫為蛾。蛾脫繭復卵。蠶屎名為蠶沙。蠶皮為蠶蛻。蠶蛻為連。蠶卧曰眠。蠶已脫殼曰起。蠶卧之聲曰沙。蠶。不論南北之異。四眠三眠之殊。總之一七而變。四。變而老。七變而死。蓋氣化神物也。乃資生要理。安可。不知說。

南風廣義

卷之二

五

養蠶之法。擇種為先。如五穀然。倘繭種薄。則蛾多病。雌生子。來春養之。其蠶必病。若收種不得其法。生子。不齊。來春養之。則眠起不齊。將來上簇必不齊。其為。患也大矣。惟在謹於謀始。如胎教然。開簇時。須擇簾。中近上。向陽堅實好繭。雌雄相間而收。雄繭紫細。大。厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

擇種下子

厚。擠出於通風涼房內。淨箔上。一一單擺。不可堆聚。

恐暑厭蒸因熱而生。決無完好。其母病則子亦病。理固然也。待七日之後。其蛾自生。若有拳翅。亮眉。焦那。焦翅。焦尾。焦黃。赤肚。無毛。黑紋。黑身。黑頭。並先一日出者。名苗蛾。末後生者。名末蛾。俱揀出不用。在室中。可令禽蟲。食及人。踐踏。俱為不吉。至十八日後。蟻蓋藏。以七封之。雖有功於人。理當生也。

只川次日。並第三日。出的完全。肥好。蛾子。令雌雄相配。辰時至戌時。方析。用之。一處。將雌蛾勻稀。布於氣足。欸欸。摘去雄蛾。用之。一處。將雌蛾勻稀。布於

蘭風廣義 卷之二

連上。連須桑皮紙。為上。構皮紙。次之。不可用麻紙。連連之。須用厚紙。將蟻。薄。不耐浸洗。並取。其。二。紙相義之。將連鋪於無風涼房中。淨蠶盤內。上再用盤。覆之。令暗。則生子不逃散。生子數足。更令母蛾就連上。覆養三五日。則氣完固。然後將母蛾摘去。放在。後待老。死。後同埋之。每日所出之蛾。下子為一。輩。不可將數日之蛾。混在一處。下子連上。須記寫日子。來年養時。將同日所下之子。生蠶為一等養之。自然眠起皆齊。若將數日所下之子。混在一處。生蠶。同養。則眠起必不齊。極為患害。蠶連懸掛於通風涼房內。忌烟薰日晒。



浴蠶種法

蠶子自初生至一十八日後，取下蠶連，用井華水，乃浸洗去便溺毒氣，仍復掛起。待十二月初八日，仍用井華水浸一二時。南方有一法，於臘八日將蠶院中高竿上三晝夜，仍懸室中，次年耐養，下初得，其法，蠶子破鹽漬，不能出，蠶後依法試之，亦能生活。若無異，以不必用鹽，取出懸乾，再用長竿懸蠶連於上，置院中，日曬月照，一晝夜，使受日精月華之氣，則耐養。復懸室中，立春日，用新瓮一個，大小不拘，如蠶連一個亦可，若用將蠶連豎立其中，須使虛鬆，玲瓏，每十數日，於己午時間，取出瓮中蠶連，展開一二時，復收豎立瓮中，如有雨，待雨止後，亦宜取出，少過一日，仍入瓮中，至清明日，取出用韭菜、柳葉、堯花、並菜子花，採碎於井華水內，浸浴之，懸乾，不可移於溫室中，懸掛此浴種法也。

浴蠶種圖

蠶子

蠶種五浴種法
明年絲繭自然多
莫惜手指似來求
不日蠶箱五種歌

函風廣義

卷之二

養蠶總要



蠶種備方可言下蟻養蠶未下蟻養蠶先講養蠶總要。蠶必晝夜無間，故頓數多蠶，疾老，頓數少，蠶遲老。古人云：養蠶莫巧，食到便老。若懸懸布葉，按時飼養，蠶室溫暖，不惟爾堅多絲，亦且省葉絲靱。若怠惰，因循或饑一頓，飽一頓，緊一頓，漫一頓，與一時熱一時，不惟爾薄絲少，亦且費葉絲靱，難上机杓。若蠶二十日而考一箔，可得絲二十五兩，二十八日而考一

猶可得絲二十兩若月餘或四十日而老一箔只得
絲十餘兩大約飼蠶者慎勿食睡以致功廢於半途
事雖一月其實要緊只在大眠後七日受此七日辛
苦即獲一歲之利可不猛醒務本新書曰蠶有十體
寒在連熱下蟻饑飽向食稀布之密下子眠即
起脫壳宜熱饑飽宜飽宜稀宜密宜密眠為
起脫壳宜熱饑飽宜飽宜稀宜密宜密眠為
蠶經曰蠶有三光白光向食青光厚飼皮皺為饑黃
光以漸住食蠶有三種下蟻稀上箔稀上箔稀蠶有
五廣一桑廣二人廣三屋廣四箔廣五簇廣

西風廣義

卷之十一

五

韓氏直說曰蠶有入宜方眠時宜暗起以後宜明蠶
小並眠時宜暖宜暗蠶大並起時宜明宜涼向食時
通風但忌小孔宜加葉緊飼新起時怕風宜薄葉漫
飼蠶之所宜不可不知反此者為逆必無成理
蠶室須知加減涼暖向來大眠後宜涼蓋是時天氣
已暖又風雨陰晴不測朝暮晝夜不同一或失宜蠶
病即生惟在蠶室得法周置捲悉中伏熱火如蠶欲
暖而天氣寒者閉窗門外掛簾幕內加炭薪熱火則
外寒不入和氣內生若遇大寒苦寒檢火不能勝其
寒者則用捲簾外燒火炭火料既足蠶室四隅火氣自
然薰蒸透熱則去餘火蠶欲涼而天氣熱者蓋開火
不捲起捲簾氣外入熱氣內消若遇大熱開火捲
悉不能解其熱者則去其捲簾下開風眼窓外及

下洪濕游新木室氣自熱速速熱則稠稠共患則
成一空之功也然寒不可驟加熱當漸而益大寒而
驟然則生黃瘦等症然亦不可驟通風涼當漸而開
然通風涼則變白繭此又不可不知也又正
熱極者寒氣便閉口不食即用捲簾蓋然烟牛火
用杖撥火於捲簾下往來
件去與氣則蠶自食葉

眠起取齊法

功省葉且堅而多絲或有眠起不齊者
病原於初今既然矣當從此以治之如於純黃之中
間有退白而向黃者是與純黃不相遠細細何只皆
之則速其眠猶可相及如已見純黃又多青白此與
純黃懸遠雖飼之類則亦莫及益蠶之變色為變之
小絕食退白而變黃則結葉不食而眠如人之大病而
於化也凡至純黃則結葉不食而眠如人之大病而
身乳血為之變換一晝夜安靜不擾則眠為齊今
以青白者向多飼而眠之動而眠之則眠而失其所

西風廣義

卷之十一

五

矣及其青白者變黃向之眠者至此已起者如病
人新愈欲得少食以接氣血但夜眠者不能食若生
起者先飼則先老上簇便不齊得個個細細若待
後眠者起而飼則先起者已輕帳拒多病少絲端
為可憐故蠶經云眠起
不齊絲減少正謂此也

又要量葉下蟻不可貪多如已力只合放蟻三兩三
蠶老可三十箔就計箔三十簾展六十餘易三間桑
五畝人八個牛養一車提種蠶紙草俱要預美

因為食多便放四兩以收桑葉房屋不箔人力養蠶
俱各不給因而雨失慎之

初蠶下蟻法

凡各省養蠶下蟻之時不同自民分之日日行南進
極南而遠最冬王之耳

日復北行所以溫和之。廣東立春。廣東北區出地平。道之內。四川驚蟄。北極出地平二十九度。故先股。度半故大暖於廣東江浙清明。江浙出地平三十度。江南出地平三十二度。又次暖於四川者。我秦中在穀雨前三日。西安出地平三十六度。又次於江浙。至山。西。三十八度。北京四十度。又次於陝西。各當在。前之後。至於山東三十二度。河南三十五度。江西。五度。雲南二十四度。貴州二十四度。半。皆以廣東順序。近日養蠶。即得正時。今人不知其。時往往在清明日。便暖蠶種。及其。桑葉未生。每。飼以榆葉。不知蠶小受饑。終不能成絲。凡養蠶者。須。在清明日。取出瓮中所收蠶連。按上法。用葉花水。浴。商風廣義 卷之十

過。遷於無風溫室。中間懸挂。太。高。傷風。每日轉動蠶。連。以左者向有。以右者向左。使受寒熱均平。變色必。齊。自此以後。蠶蟻之生。遲速由人。欲遲生者。將蠶連。緊捲。用紙數層包裹。收入瓮中。密封。不可開看。能遲。十日半月。欲早生者。須看桑上葉生如茶匙大。是蠶。生之候。不論各處寒熱。但以上葉。將蠶連收。生為準。桑中只在暖用。前後數日。將蠶連收。來。以二連相合。層層平鋪。連背向外。用棉花包裹。厚。三四寸。外再用被群。或淨綿襖包裹。共厚四五寸。蠶。溫室暖底上。外可用衣被覆之。古法有月中照蠶。蠶。變色生。蟻之法。余。

要試下。善能此。常以手試。底。有溫和之氣。如。包。蠶之法。最好。不可。然。則。蠶。不。出。即。有。出。者。亦。不。可。寒。寒。則。遲。出。不。齊。亦。不。可。午。寒。午。每。日。夜。翻。轉。棉。包。十。餘。次。當。要。溫。和。以。向。下。者。復。向。上。又。要。早。午。晚。三。次。取。開。棉。包。提。撥。蠶。連。將。中。間。者。換。在。兩。邊。將。兩。邊。復。換。在。中。間。取。其。受。氣。均。仍。包。裹。溫。暖。間。包。時。忌。見。風。日。百。則。發。乾。又。要。看。蠶。種。變。色。蠶。子。本。青。色。將。出。先。變。黃。其。中。如。春。柳。色。再。變。黃。其。中。如。黃。山。色。此。必。成。之。種。也。若。頂。平。無。黑。點。者。亦。不。可。養。此。蠶。成。之。也。若。暖。之。合。時。如。法。不。過。三。四。日。即。出。不。知。時。者。有。也。在。清。明。前。數。日。商風廣義 卷之十

毛。十。數。日。焦。枯。不。出。者。有。清。明。暖。至。八。九。日。方。出。者。皆。謂。之。失。時。不。能。成。絲。若。合。時。得。法。三。日。出。者。為。上。四。日。出。者。為。中。五。日。出。者。為。下。六。七。日。出。者。為。不。生。多。不。能。成。生。蠶。惟。在。家。暖。知。時。開。得。法。使。無。後。參。差。之。弊。自。然。賦。若。見。蠶。種。十。分。皆。變。灰。白。色。次。日。起。若。青。無。病。多。絲。若。見。蠶。種。十。分。皆。變。灰。白。色。次。日。蠶。蟻。必。出。先。將。蠶。室。束。邊。一。間。掃。除。潔。淨。遮。蔽。門。窓。內。添。熱。火。使。之。極。暖。凡。蠶。室。或。三。五。間。另。辟。東。邊。一。間。蠶。之。所。與。同。者。取。其。太。陽。先。照。之。義。另。開。一。間。者。取。其。室。小。易。於。放。火。生。火。後。見。蠶。蟻。止。用。一。間。足。矣。或。另。修。一。間。在。穀。雨。前。七。八。日。放。火。生。火。專。為。養。蠶。之。所。蠶。生。五。六。日。後。再。於。大。室。暖。室。內。放。火。及。相。息。室。暖。正。蠶。大。分。箔。之。時。移。入。大。室。暖。室。內。勝。若。同。在。候。次。日。數。雨。前。放。火。至。蠶。七。分。箔。時。暖。氣。已。暖。矣。東方白時。將棉包取開。提撥蠶活。仍覆以輕棉。待半。

地時要暖如來。少間黑蟻齊出。若有先一日生
 者。不可用。後必眠起。不齊。不忍棄。將連同蟻稱之。記
 者。另作一用。養之。不可混在一處。將連同蟻稱之。記
 為分兩。下之後。再稱。空連多少。即知蟻數。先將蠶
 筐。或箔。用前所收草。搗極極細。勻鋪筐底。或箔上。
 再鋪厚綿紙一層。紙用桑皮。或絹皮。看佳。再將桑桑
 葉。採來。貯筐中。令暖。去其毒。氣。或桑葉。多。不便。換
 葉。採來。放濕。置室內。薄攤。令其去其毒。氣。如露氣太盛。
 將葉同細白米。共入筒內。搖動。令米收。葉。用刀理
 上。露氣。儘是。即竹葉。如無。只用木葉。亦可。用刀理
 齊。細切如髮。須用極快刀。方用葉。篩。勻。鋪於筐內。
 不。使。桑。葉。津。液。川。葉。篩。勻。鋪。於。筐。內。
 南風廣義 卷之二

是時蠶母沐浴淨衣入蠶室祀神儀法詳前又見
 蠶農火燒糞子一二枚以辟邪惡之氣又將院內樹
 天畜類逐向遠
 處恐驚新蠶

南風廣義 卷之二

剪蟻法

蟻既下連用快刀切桑葉極細以葉篩篩於蟻上務要薄而勻。勻薄如微雨之狀又隔下蟻時桑葉須洗過菜必細者恐益蟻也必篩者恐不勻也不勻則食葉有偏偏則眠起不齊然葉極微液不能久存少頃之間即便乾枯故須頻切而篩也此時不可第一口之飼以接桑葉飼則多病須在大眠後用之。第一口不住頻飼一時當飼一頓一晝夜通飼一十二頓。其勻薄勿飼頻元蓋新蟻能食桑葉津液若頻數飼室不多譬如寸乳嬰兒小將失乳後必羸弱病生。宜極緩極暗。大凡初蟻宜暗眠立時將眠及第二日減飼至八頓。葉微第三日又減飼至六頓。又稍加厚此時沙蟻

兩風廣義

卷之二

吳

已厚急立撤蟻除沙不除淫熱蒸氣必病於已午生蠶蠶除沙者係下為欲蠶也後皆做此。時間復用蔴草綿紙另鋪一箔先將細切桑葉篩於蟻上較前稍厚些待黑蟻上葉時用蠶匙薄帶沙蟻輕輕將蟻款手挑起分如小團基子大布於新安箔上盈滿一箔。先下蟻留箔周邊今布滿全箔

分蟻圖

蟻至三日宜分
分使沙熱氣薰
蟻應頻除葉上
時時用香葉點



兩風廣義

卷之二

吳

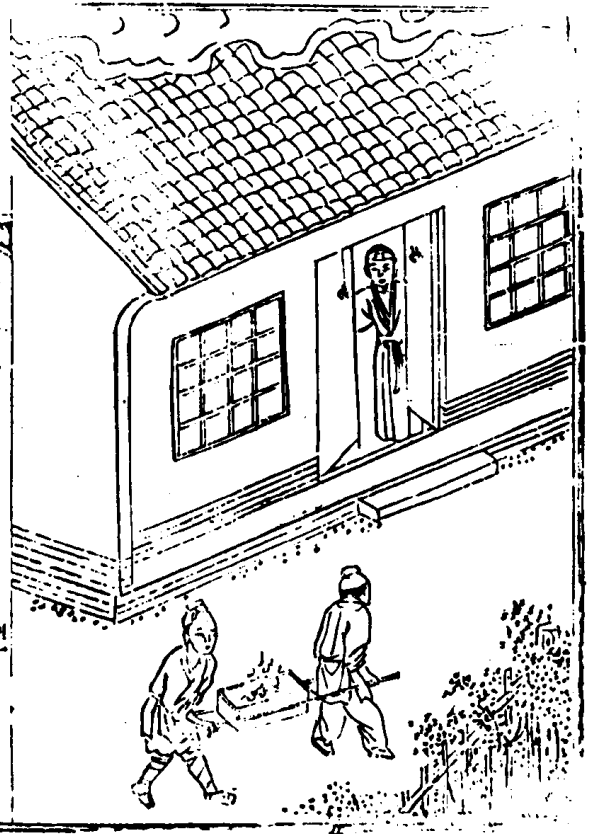
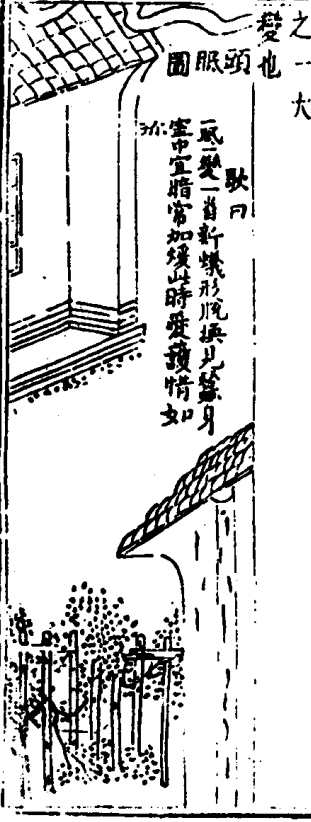
頭眠飼法

劈分盈箔之後可漸漸加葉。早時可捲束窓苦。自此當宜如此若天陰及旦暮不宜捲每日至夜則垂。凡迎風草薦並西照窓薦切不可捲後皆做此。四五日。每日夜可飼五六頓。葉漸加厚第六日。蟻將眠之時。身肥皮紫。飼之宜薄。宜頻。一日夜可添飼至七八頓。漸變黃色。隨色加減其食。第七日。蟻皆變黃。盡粘。皆不食。是為頭眠。蟻眠者乃脫皮之候也。蟻食至此不脫。其必不能長。故身便靜。因如蟻眠一般。一日一夜不食。不動。至於脫皮。復起。食之甚急。一日之間。長大數倍。乃造化自然之妙。三眠皆此理也。正眠之時。不可驚動。擾亂。靜安得所。自然脫皮。眠亦不約定。上

日若室處簡紫則早眠一日室寒則遲眠二日
以七日而言者謂陽氣一七而變同七而七七
而九是常道也室處簡紫則氣先覺而後二五
日而老氣衰少總之不論眠之遲速只眠有抽
從眠前臨眠既起三法何之自然不錯眠有抽
斷眠之法謂抽眠之速眠之速眠之速眠之速
與然之病古人云學得抽眠法年無病計得抽
後後停眠大眠上發皆微此不可不知雖何眠時
黃白分數抽眠所何之葉漸次細切薄節煩煩
如十分中有三分黃光者即十分中減三分比
而稍宜細切薄節數亦宜稍細如十分中有五
黃光者即減五分黃光者即減五分黃光者即
比尤切切細細細細細細細細細細細細細細
論陰晴早夜急須檢過經時小用池大則用細
風風廣義

卷之二

勞蟻法但蠶漸大分晚亦宜漸大如六兩
基子空亦宜漸寬每塊各相去二三分
細切類飼候十分盡眠不食方住投葉一日一夜
要極暖暖則一日一夜可脫殼若來則不第八日頭眠
止一日一夜或一日一夜或二日方能脫殼而身白皮
之蠶脫殼盡起蠶食葉甚速移時而長大一倍乃
之一大



卷之二

停眠飼法 停眠即二眠

頭眠初起將葉細切薄節飼一頓亦如人之病起欲
若葉厚食多必至一日夜飼四頓第九日極盡分箱
內移後必食浸二箱辰巳時厚飼正食時用池薄雷
用草抵另鋪起分如象棋大相去三四分滿二箱漸
沙換將羅對起分如象棋大相去三四分滿二箱漸
加葉一日一夜第十一二日每日夜飼五六頓十三日
飼十五六頓第十六日每日夜飼五六頓第十四日
分揚如上法勢如小蟻大布滿三箱第十四日復
將眠辨色加減其食如宜極暖候蠶變黃色不論陰
晴急須搖過上法布滿六箱宜頻飼候眠一日夜十
五日復脫殼盡起是為二眠

眠圖
一為眠人眠
眠過而次為氣
今食力時頻上
葉除去宿葉換
新鮮



商風廣義

卷之二

大眠飼法

二眠初起。一日夜飼四頓。宜第十六日。宜漸加葉。可飼至五六頓。第十七八日。宜飼至七八頓。宜厚此時宜分撥。譬如上法。培時要天。可布滿八箱。第十九二十日。每日仍可飼六七頓。至二十一日。獵復將眠。宜微煖。辨色加減其葉。如候獵變黃光。不論陰晴。急須撥過。可布滿十二箱。細葉頻飼。候獵盡眠。方佳食。眠一日夜。第二十二日。復脫殼盡起。是為三眠。一名大皆三眠。三起自此。大眠起再飼切葉三頓。以後不用以後不復眠矣。

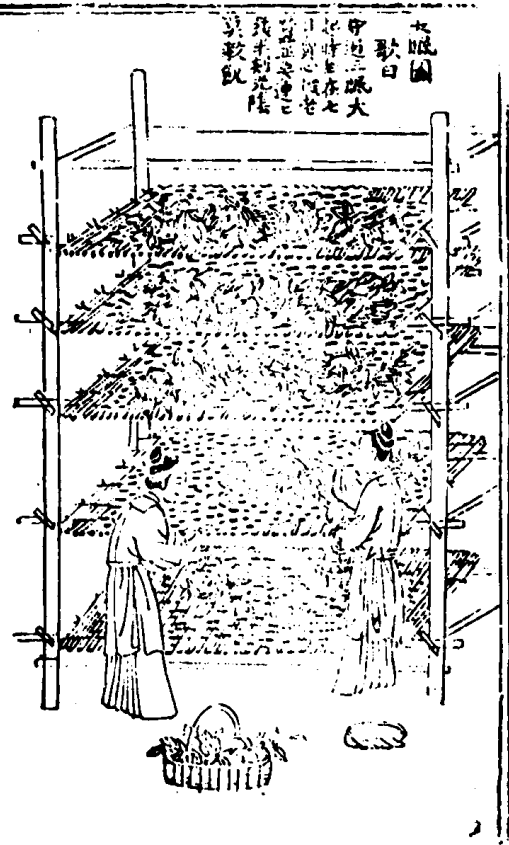
大眠圖
歌曰
中道三眠大
起時在七
上則心煩老
葉除去宿葉
換新鮮

商風廣義

卷之二

上簇法

大眠既起。一日夜可飼三頓。第一頓宜薄。但令第三頓比前更薄。勿覆。第三頓如第一頓。此三頓如不短。浸二十三日。一日夜可飼七八頓。此日早飼一頓。再至辰已間。取臘月所藏豇豆。預先溫水浸生芽。晒乾磨作細麩。將桑葉切碎。攤在筐內。新水漉拌極勻。每箱以豇豆麩半升。拌於葉上。令極勻。以蠶網覆於簾上。將所拌之葉。布於網上。蠶上細食葉。殆盡。夜布純桑葉一層。至第四頓復如上法。切葉拌白梗米麩子。



半升又伺一頓此時方擡細。要身有汗後必痛。漸滋弱極耗。布滿二十五箔。要補每置相。此時方去葦草至第五六七八頓。皆伺純葉至第二十四日辰巳時復如上法拌臘月所製桑葉麩子一頓。如返後蓋盛葉開何四。五。食葉盡時又將桑葉用新汲水噴令微濕。如細雨之狀。噴時用新水。再伺一頓。不用拌麩子。蓋已往用火令復。用水者取其腸不離陰水火成功之意也。飼水葉時須要天氣晴明。若陰雨不可候。此時用細分擡。可布滿三十箔。要白大日晴明再飼。自此以後不論日期。頻數須要急伺。沙煖自然無病。自此以後不論日期。頻數須要急伺。

卷之二

不可缺葉。缺則絲遂少矣。此時漸壯。蠶室覺熱者可全開捲窗。外挂竹簾。以防蠅虫入。內生蛆。蠶身後必致虫入。若熱甚則更開窗。室內再用木缸。但有猛風暴寒。又宜閉窗。薦門戶。畧用微火。若有雷鳴。須密閉窗門。勿使電光射入。周置水盆炭火以解其畏。過後時時挾葉。速箔巡視。但見箔上有空隙處。即以葉補合。大眠後食無停止。缺一分葉。即減一分絲。故合葉夜巡視全在。飼至身肥脣小。絲喉漸亮。蠶將老此數日。否則兩薄。飼至身肥脣小。絲喉漸亮。蠶將老身漸軟。及至通身柔軟。明亮便可上簇。蠶將老之時。

也。伺之宜薄。且類。若老如小。亦如人老多食。所結之繭。亦必宜微煖。如老不而寒。然亦須強。度天未老時。不過一二日之間。便可上簇矣。得絲多少。全在此數日。按法何養。只在二十六七日便可上。見有老者。依抽飼斷眠法。宜薄宜頻。便蠶盡皆身體透明。不食遊走。蠶性聚而不散。守而不走。如有遊走者。是作繭乃造。化是作繭也。急宜撥之上簇。造簇之法。南北皆不同。古人言。南人蠶少。多室內造。利於薄。北人蠶多。多屋外造。後其製。多。蠶。積量不無。屋覆之。皆風雨。浸。河。亦。有。制。之。虞。以此。

卷之二

觀之。足徵。蠶始。於北。漸。及。於。南。占。法。有。圓。簇。方。簇。馬。頭。長。簇。余。俱。未。試。每。於。蠶。上。簇。時。用。千。頭。掃。竹。子。即。地。覆。子。用。時。須。以。椽。作。層。架。縛。掃。竹。子。於。上。每。掃。竹。子。心。內。分。開。實。以。稻。草。或。以。內。可。盛。蠶。其。下。周。圍。布。以。稻。草。以。承。堅。蠶。將。老。蠶。用。盤。擡。來。一。把。一。把。另。放。於。掃。竹。子。心。內。自。能。散。而。結。繭。如。無。者。用。稻。草。縛。如。口。大。分。如。傘。柄。用。椽。板。作。層。架。豎。立。其。上。布。蠶。甚。好。或。穀。草。乾。竹。稍。皆。可。為。之。如。蠶。多。者。將。稻。草。跪。排。潔。淨。裁。一。尺。二。三。寸。長。將。上。稍。縛。住。約。五。六。十。根。為。一。束。分。如。傘。

樣豎立於老蠶箔上。又有一空處仰立一束上復薄
撒鼠稻草一層。不可厚了。一箔上可簇兩箔之蠶。
之蠶不可稠了。稠則二三蠶合結一繭。絲混不利。難
採甚。則積累厚壓。蠶熱難耐。繭折俗呼為傾簇。
即作繭亦此時宜極煖。大簇大者用炭火八盆。房
不堪用。此時宜極煖。大簇大者用炭火八盆。房
煖火宜小些。夜間氣寒火宜大些。若上簇蠶寒。不惟
務要簇室晝夜有人以防火患。作繭遲。而且少絲。又難於採。如上簇時。遇雨須密閉
門窗。覆以蠶蛻紙。周圍用水盆。以止其畏。用火要兩
晝夜。則繭成矣。繭成之後。大開門窗。以通風涼。十日
而摘。

陶風廣義

卷之二

吳

上簇圖
歌曰
蠶上簇時透體
明吐絲繭繭自
如若老蠶長聚
室宜煖時添炭
火加烘籠



摘繭法

上簇六七日之間。方可摘繭。摘時將堅實良繭。另放
一箔。將薄繭兩頭薄的繭。有孔的繭。二三蠶相合的
繭。而蠶繭。擇出另放一器。製作繭用。良繭標絲最利
以摘繭不惟標絲并扯而且覺惡不勻。若凡繭長而
體病繭則及壞良繭求多絲而反少絲。繭白者。細絲之繭。大而助色青蔥者。蠶絲之繭。白者
乃上黃。摘下攤於通風涼房內箔上。厚二三寸。不可
太厚。厚則發熱。絲腐難採。五六日之間。方可採絲。若
自更遲一日。遲至七日後。則蠶生。有蒸氣之法。
有蒸氣之法。

陶風廣義

卷之二

思



摘繭圖
歌曰
蠶上簇時透體
明吐絲繭繭自
如若老蠶長聚
室宜煖時添炭
火加烘籠

蒸繭法

繭以生絲爲上。若絲之不及。古人有鹽醃、兌泥、日晒之法。余試之未善。余家用蒸繭之法最好。其法先將繭外蒙茸之衣扯爭。是製初學繭而作者收此掛衣甚便用蒸籠三扇。將繭鋪於籠內。厚四指許。以兩扇安於鍋上。蒸至熱氣透出。類於繭上。以手背試之。如手不禁熱。卽扯去底扇。卽續添一扇在上。鋪繭如上法。不要蒸得過。過則軟了絲頭。亦不可不及。及則蛾仍生。如手背不禁熱。方是蒸得合宜。將蒸下繭子。盡攤於通風處。廣義

卷之二

吳

京房內箔上。用鐵刀撥動。厚三四寸。候冷定。用細柳柄微覆之。若欲久開時常懸發陰處大約一日之內。須要蒸盡。至數月亦無妨。但蒸過之繭日久必乾。綵時須入油鹽。方得絲頭順利。如繭少者不必用籠。余嘗只用大竹篩一箇。鋪繭於內。亦厚四指許。兩上置鮮榨菜一箇。以布單覆篩。安鍋上。蒸至榨菜變色爲度。取下。攤如上述法。摘繭蒸繭之法已備。方可以言絲絲矣。

繭圖



風廣義

吳



歌曰
摘繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生
蒸繭七日蛾自生

原蠶原音再也一歲再養者一名夏蠶一名熱蠶唐
月至十月能生入罩此另是一種出自廣東桑中桑
少人不知桑余曾託人在廣東帶來桑之得良前僧
桑少不能月月養之遂失其種若桑盛之時何難於
廣東再帶彼處有一歲三生四生人生者我處只取
週三生者佳春養出夏種夏養出秋種秋養出來春
種不可有間則絕種我處春蠶亦偶爾有夏生者
余家庚申歲四生一蠶忽生原蠶甚多養之亦得
良繭但出無定時不限多少又非人力所能不可為
帝 一歲再登非不利也然王者法禁之為其綏桑也
有言蠶與馬同氣物莫能兩大故禁再蠶者為傷馬
與此見理不明乃謬言也特以桑不宜新伐太過太
過則次年葉便遲生
恐悞春蠶故禁之 倘春蠶不幸偶遇天災夏秋養

卷之五

之以補歲計。其法於立夏前三四日將蠶連即原蠶種以

綿花包裹置溫處。一二日卽生蠟。養法與春蠶無異。一十八日而老。上簇六日而摘繭。七日而蛾出生。卵。

又七日而卵自生蠟。是爲原蠟。其飼法必勤而無間。

素養
即添 毋使饑吞火氣而病。但夏月天氣大熱。蠶室務

要通風涼房。南北開窓。糊之以紗。或用密孝帽麻布。

糊之或門窓俱井細密竹簾或荻草簾亦可務使週

透風涼不令蚊蠅入內地放野身生虫蚊能叮傷體
膚最能壞習始於不可迭起

命淫生自嘆秋風亦宜如此三秋後常何以景更遊

三四頓又飼
水菜一頓
室內多用水缸日換新水不可令雞人

出入其蠶最小。一十八日而老。見利甚速。夏蠶亦不可多養。只須些少以度秋種。秋月養之。比春更穩。但

秋蠶初宜涼。漸漸宜暖。正與春蠶相反。依蠶初宜暖。後宜涼。秋蠶

草須用陳宿草搗令軟爛爲之勿用麥管初搗定以

彩漸漸天寒復用紙糊之及至臨老上簇之時天氣

又寒室中亦可用火至於上簾標其注與希靈皆

蘭風廣義

操錄法 俗呼爲打錄

繹絲法古今南北甚多。不可盡述。只就余家用過二法言之。冷盆繹爲上。火繹次之。二法詳列於後。

繅水絲法

水綠者。乃冷盆所糴之綠也。精明光彩。堅韌有色。係

中上品。錦綸紗羅之所出也。雖曰冷益。亦是熱茶提。

頭摘去黃綠亂茸。單留清忽。送入溫水盆中。以數忽

相合成絲自然光淨勻細勝於熟釜其法用小鍋一

徑一尺餘者則下而少旋下旋深則係性不固行

銅大平... 柴往... 銅後... 人銅... 之銅... 水九... 分... 風... 沉... 上... 其... 寸... 神... 能... 小... 此... 靠... 盆... 所... 千...
銅大平... 柴往... 銅後... 人銅... 之銅... 水九... 分... 風... 沉... 上... 其... 寸... 神... 能... 小... 此... 靠... 盆... 所... 千...
銅大平... 柴往... 銅後... 人銅... 之銅... 水九... 分... 風... 沉... 上... 其... 寸... 神... 能... 小... 此... 靠... 盆... 所... 千...

其... 出... 可... 則... 令... 出... 兩... 上... 粗... 瓢... 選... 經... 很... 為...
其... 出... 可... 則... 令... 出... 兩... 上... 粗... 瓢... 選... 經... 很... 為...
其... 出... 可... 則... 令... 出... 兩... 上... 粗... 瓢... 選... 經... 很... 為...

從軸下而抄來於輓軸上拴一週。再從拴週中。撈攪一週。不可拴成死週。須令扯之滑利活動。此處絲全在散忽用絲車拴攪成文如紡車紡綸上。一般承不散脫。古書所載絲絲之法多是耳聞。輓軸絲法俱無。絲車豈將絲挂在撈絲竿銅鈎中。又將絲頭拴在絲軒平枕上。此時攪動輓軸。絲車隨之輓轉。撈絲竿自然擺動。其絲勻勻縐在軒上。一手提軒。一手添續絲頭。其快如風。自然之妙。甚是美觀。輓轉絲上。時時下兩。提頭繼續不絕。常要照看撈絲竿內有兩絲先盡。婦子沉下者。有絲頭斷了。爾浮出絲窠外者。其絲

蘭風廣義

卷之二

窠便減少。即取清絲約量添加。務要絲窠常勻。眼專頻撥。添添不週三四絲。失添則細了。多添則粗了。如添不及手。覺漫些。如添太過。覺緊些。務要絲窠通勻。絲貴細圓勻緊。使無匾漫節核。窠惡不勻。添絲要訣。務將絲窠分開。以手中食二指。食前係手二指。捻取絲。老翁上清絲。三四條。以手在絲窠內。將絲頭向絲眼上。猛一提。頭隨絲綸自然夾帶上去。絲頭便在裏邊外。自無接頭疙瘩。此名全窠。固緊通勻。是為上等。如將清絲頭。纏在絲窠外邊。帶上去。便有接頭疙瘩。絲便減價。不可不知。

一軒上絲約有四五兩。便可卸。卸時將單輓扎繩解去。其枕自脫。徐徐取下。挂通風處晾乾。每絲一軒。用紙撈四條。勻布拴之。不使散亂。輕輕擰成把子。包裹收藏。

蘭多者。作雙頭線之更好。一軒可綵兩軒之絲。只將軒枕造長一尺四五寸。能攪絲兩行。撈絲竿上並錠二銅鈎。相去三寸餘。絲車亦並造二輓軸。相去三寸餘。並上兩條頭。一人照看撈絲。線如上法。功必倍之。

蘭風廣義

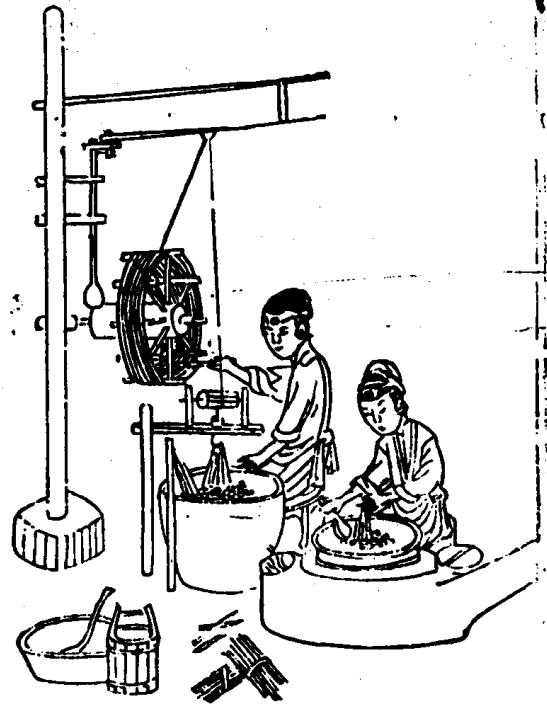
卷之二

線水線圖

歌曰
老翁線線手停停
要分粗細用心情
上好細絲增重價
粗絲賣得價錢輕

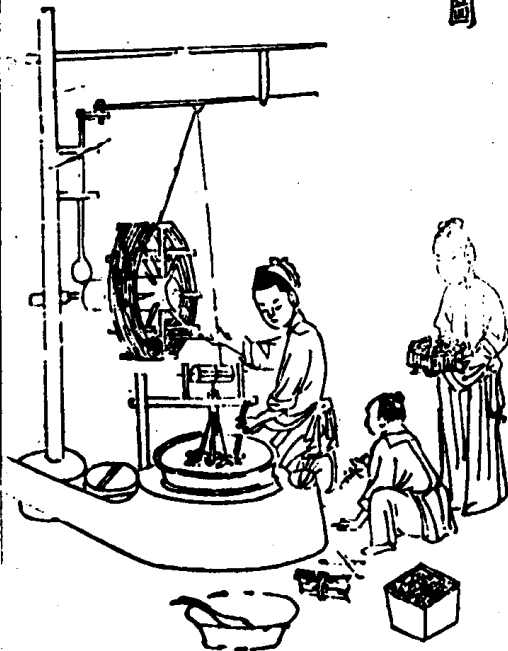


線火絲法



安鍋如上法。亦作卧棚洞。使烟氣逸出。線人自得安詳。鍋上橫安絲車一箇。其制亦如上法。鍋右邊安絲車亦如上法。線時將水燒令大熱。不可滾沸。將兩投入鍋內。以筋撥攪。提起絲頭。用手捻住。穿過錢眼。線火絲頭不用在竹筒中穿過。只將絲車下扯起。搭在輓軸上。又從下面撈過。掛在輓軸之上一廻。又於拴處。再撈絞一廻。不可死拴。以致不能滑利輓轉。法與絲水將絲掛在插絲銅鈎上。再將絲頭拴在橫枕

線大絲圖



上。一手攪動。絲車隨輓而轉。其絲自然上軋。其快如風搭頭時。類以筋撥攪。將絲窠分開。以筋夾亂絲。從中間錢眼猛攪。其頭自為束絲帶上。自無疙瘩。若從絲窠外邊纏繞而帶上。其絲便粗惡不勻。欲作粗絲者。多下繭。鍋宜熱些。欲作細絲者。少下繭。鍋宜溫些。時看絲窠。類以筋撥上頭。掛下繭。定住火候。勿使忽粗忽細。以致絲不堪用。新繭生絲為上。如蒸過日。論火絲。冷盆絲。俱於初下繭時入鹽一兩。油半兩。於鍋內須先以技條一撮。打半碗水。與油鹽為一。然後下繭。如繭多者。對酌和鹽旋入。

謝神說

總已登報。蠶事畢矣。古有謝神之禮。示不忘本也。如絲多者。常用三牲酒醴。絲少者。或止割雞焚香。奠醴可也。先設先蠶位。陳獻新絲於神前。敬設牲醴香燭。率閭家長幼。跪讀報祝之文。以配精一氣。功被多方。聖母作則。降福無疆。錫我繭絲。製此衣裳。室家之慶。閭里之光。敬帥長幼。虔誠升香。設微於俎。奠醴於觴。工祝致告。神德彌彰。讀畢。酌酒闔家下拜。此謝神之禮。古今皆然。

商風廣義

卷之二

毛



新絲指日可
水人造化功同
字宙春厚德深
仁何所報羅列
福物謝神

蠶桑多蠶廣做法

蠶桑其業多蠶廣。功大難成。一家人力有限。婦工無幾。何能任此勞苦而獲斯大利。是不知江浙有歲可收絲數百觔者。豈可盡靠女工。蠶雖婦事。而實得力於男子。南方至蠶忙之月。官長停其役。訟里民停其婚喪。親友息其往來。專心事蠶。里有蠶市。春日賣筐箔簾薦。一切蠶事器具。賣桑樹。賣蠶連。賣蠶。賣桑葉。賣繭。賣絲。無不畢具。米館功者。成都市。即日用百餘人登時俱有。更有包箔者。每箔蠶自蟻至老。備

商風廣義

卷之二

美

價不過錢餘。量力包倒數箔。各自經理。主人只是熟記養蠶之法。坐而提調。至於蠶多之家。備功者甚衆。即飲食亦是僱覓人做。女工豈能任此。南方蠶月。正是種稻插秧之時。內外並忙。猶不肯失此美利。況我秦中。三月正是農閒之月。即僱覓人工。一月不過費錢三四百文。人若將此養蠶之法。熟記胸中。多僱人功。不過用心提調。教他採桑布葉。除沙控網。控蠶用火。安箔盤簇。使一人各執一事。有何不能。即養至數百箔。亦為極易。即如我處農忙之月。亦有遠方之人。

晉書卷一百一十五 包糶麥包鋤地至於農家什物器具自有
貨賣者誰使然與良由此感彼應自然之理也若桑
多蠶廣之時傭工什物絲絲之人無不畢至勿嫌世
室罕不為而失此大利即於小室中作層架少養將
所獲之利積二三年便可如法造蠶室火金一切什
物可為世守之業一勞永逸享利如江浙矣有桑而
能蠶蠶固好若不能養蠶桑亦可賣錢養蠶而能織
絹織綾綢其利更倍即不能織賣絲亦得重價余家
嘗將所繰之絲以二絲相合上紡車成線織成堅重
西風廣義 卷之三

西風廣義卷之三

茂陵楊 岫雙高氏編輯 男生洲子濂氏蔡閱

門人 巨兆文鳴岐氏 全較

史德溥子厚氏

織經說

昔黃帝命伯餘制帛作布。織經之功因之而始。衣冠
文物之所出也。傳曰。一女不織。天下必有受其寒者。
由是觀之。於經之係於民重矣。故王后親織玄統。公
侯夫人自制絃經。命婦成祭服。庶士以下。各衣其夫
南風廣義 卷之三

富貴家務之不惟重本防佚。又使知服被之所自。不
敢易也。故農家者秋績織。必有其具。秦中桑蠶久廢。
織經之具盡失。所以衣被不敷。日蹙兩艱。予屢事桑
蠶。已獲實效。若織經不講。終屬無衣。因而詢及紡絲
經緯之法。梭經机杆之具。穿絲貫緒。莫不留意。提綜
躡交。思之精勤。自製平机。絹机。提花梭机。俱有成式。
織為綾絹紗紬等物。不減南工。爰將紡絲織經諸法。
繪其畧形。解以尺寸。詳述作法。備載於後。庶使資生
者一見了然云爾。

脚踏紡車

製紡車乃織具之先。上線軋已備。方可以言紡車矣。凡繭子頭破者。線絲不利者。並出城之空繭。俱宜製造。上紡車成線。然後可投机杆。今西安近地。亦有紡車。乃紡木棉之車。不可以紡絲繭也。蓋木棉莖短易扯。故一手攪輪。一手扯棉筒。俗名便可成線。若繭綿力勁莖長。扯之不利。必須用脚踏轉車。一手執繭。一手扯絲。方能成線。此車若紡木棉更好。上並安一功。加一倍。昔紡績成麻。上並安三定。以麻二倍。其制用。南風廣義 卷之三

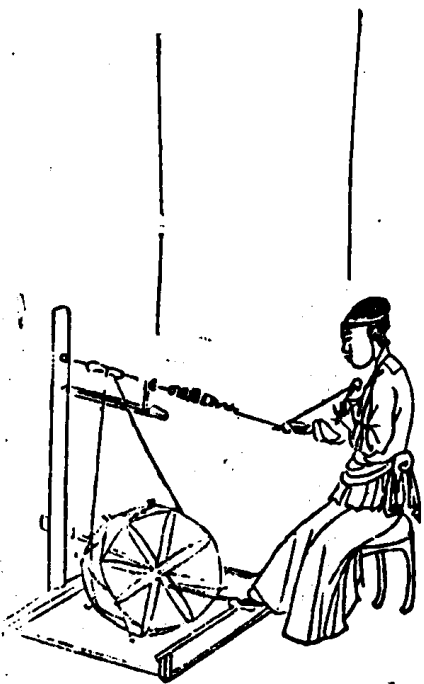
木造成地平方架。長二尺五寸。闊一尺五寸。於二尺五寸中間。安一方木樁。高三尺。徑二寸半。於近上三寸處。安一橫木。長五寸。徑一寸五分。此是安定處。若橫木宜闊三寸。並亦宜闊三寸。若欲紡棉。安二定。欲安三定。橫木當闊六寸。亦宜闊六寸。稍留寸許。安一立木牌。高二寸。厚七分。闊與橫木齊。上刻一小口。如豆大。如欲安二定。以容鐵定頂對牌口後格上。鑽一孔。內棲細鐵筒。約三分。以容定尾。定長一尺。中間硬安一木轆轤子。徑一寸。周圍刻渠子二道。以承轉。轆下離地八寸。安一鐵軸。長一尺。軸上貫以車

輪。輪利。用木版六個。俱長一尺四寸。厚七分。闊一寸二分。以三版正中。對絲扣子。便安成輪子。以二輪相去四寸。中安木樁。橫枕六個。便相合。絃用棉線繩一條。用繩連過此。將輪與定線住。令其活轉。又在前面地。下木上。復安一橫枕。長與地。平木等。闊二寸半。厚一吋。中間安一鐵樑。大如小指。長六七分。以承脚踏版。形如鞋底。厚一寸。中間刻一小窠。如指版一頭。中間頂大。深二分。活安在鐵樑上。令其活動。版一頭。中間安一鐵攪杖。長六寸。攪於輪版近軸處孔內。孔係預先鑽下。脚踏紡之。

南風廣義

卷之三

脚踏絲車圖



綿繭蒸法紡法 俗呼為城宮子

綿繭以出城者為最。繰之不利。盆中撈出者次之。薄繭並血蠶繭。俱不堪用。其法將好空子批淨蒙戎。稱足一斤。溫水泡一日。捏洗去濁水。盛篩中。以水四升。入蒲簾四兩。更滾潑之數十次。繭湯仍以手試扯絲。開為度。將篩安鍋內蒸之。如水將乾再添水一升。約一鍾茶時。如蒸之下及則生而難紡。如取出糊於簾頭上。每蒸二十之太過則無府而無筋。溫水中。手握洗去黃水。乘溼紡之。其法以革筒帶節安於鐵定上。令緊。露出定尖二三分。右腳踏轉。

風廣義

卷之三

攪版。脚稍向下一踏。輪自轉動。又脚跟在版後一踏。自然一上一下。其快如風。習之三五日。自熟。左手執蒲筭。右手輕輕橫扯絲頭。紡之。指縫夾一筭。以上線如女人脚小。須兩脚踏版。右脚在前。左脚在後。亦甚順便。紡成繭子。約重一兩可卸。○如蒸之太多。紡之不及。或在夏月。恐腐壞者。可將空子晒乾。收藏。臨用然後溼之。如翻在筭上。太多紡之不及者。亦可晒乾收藏。紡時再以溫水泡洗更好。○又裁成張綿。亦可乾紡。其法將好蛾空溫水浸溼。翻在筭頭上。口小者

厚者二三個一套。稍薄者三四個一套。隨翻隨抄。

浸溫水盆中數日。換水數次。深洗令淨。每斤用蒲簾四兩滾水三四升。化開煮之。兩鍾茶時。取出再用清水淋去鹹氣。懸乾收貯。臨紡逐個揉扯令薄如紙。張於綿竿上。左手執之。右手扯紡。○凡欲作綿紬衣者。不必翻。只將繭子入鍋內煮如上法。取出用清水淋去鹹氣。晒乾槌過用。凡血蠶繭及最薄俱不細者。如以生絲作經。以所紡者緯之。既省功。且光平亦更耐久。練法集生絲經緯抽一筋用蒲簾三兩亦更耐久。五大碗化開入糖納在內提提黃而

風廣義

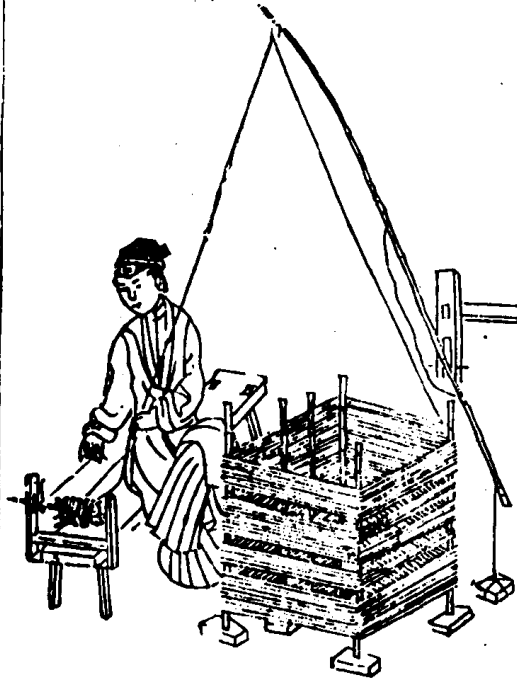
卷之三

時以抽柔軟色變為度。取出將諸版子用和草。成風汁將絲浸入沸汁內一半時。但看抽上發光。亮即取出。再用清水洗數次。上搭棉布。預卸下即光平堅韌。遠勝他省所織。

解絲圖說

解絲惟絡車最便。為理絲先具。南人皆擇雙解之。終不若絡車之安且速也。其制用二木格。徑一寸。一長一尺五寸。近頂鑿一通槽。長三寸。以容絡軸之大頭。絡軸係一長一尺一寸。近頂向裏鑿一孔勿透。以容名絡尖。絡軸之末。二榫下截連安二枕。相去二寸。長一尺二寸。套安板凳一頭。以模個紫。將絡軸穿窺令果。貫於

解絲絡車圖



幽風廣義

卷之三

六

兩柱之間。大頭畧高於小頭。大頭橫頂旋一鐵釘。繫一細皮條。長二尺餘。經於絡軸。從裏面自下救上。以右手牽扯。一縱一扯。則軸旋忽上忽下。隨手旋轉。如風絲自上變解時。先將軋絲張於四柱。柱用木竹長大軋上四方分。又另置二柱。以分交。最易尋頭。二柱立將軋絲紮緊。又相去五寸分。交法二人將絲兩頭。從手中分。自有交出。安於二柱之中。倘頭頭錯時。只從交中一上作懸鉤。以竹竿為之。如過竿樣。下確以提自得。上作懸鉤。以竹竿為之。如過竿樣。下確以立竿稍旋一鐵絲鈎。以引絲上下。經於雙上。然後可排變經纒矣。

經絲圖說

絲已上變。方可經纒。而經必有其具。先造經牙一副。用方木。長二尺。闊八尺。高二尺。長木板一行。相去寸餘。每根可裝鐵六七十寸。上下安撐。後二道。闊一丈。左邊木板外。側近五寸。裝一木板。用時倚牆斜立。經牙木板下。去地五寸。亦裝一木板。用時倚牆斜立。經牙之下。近右椿一尺五六十寸。地上置交轍一個。用木板一尺二寸。闊五寸。中安竹棍一行。五根。俱高。對經牙一尺。以左三根。編大交。以右二根。掛小交。對經牙相去五尺。用繩懸經竿。長一丈。上裝小界與人肩齊。下置絲雙五十個。密擺二行。將雙上絲頭。提起。貫入經竿環內。總收一處。挽成一紐。掛在交轍右邊。第一竹棍上。一人手牽絲絡。又掛在右邊。椿下第一木板上。復牽掛在左邊。椿下第一板上。如此往來牽挂。層層至頂。板盡處。如經轍只有二三。又將絲絡。牽在左椿外側。木板之外邊。引至椿下板上。復牽往右行至中間。以左手提住絲絡。以右手大指食指。向上。將絲頭在二指虎口內。一左一右。拾成交。掛在交轍竹竿上。以左邊三竹棍。裝大交。以右邊二棍。掛小交。復掛在右椿下第一板上。如前層層經挂。迴迴拾交。迴而復始。以足數而止。經頭或一千五百或二千。三千。經畢。在交轍外右邊。明風所織之經。里以爲多少。三千。經畢。在交轍外右邊。

幽風廣義

卷之三

七

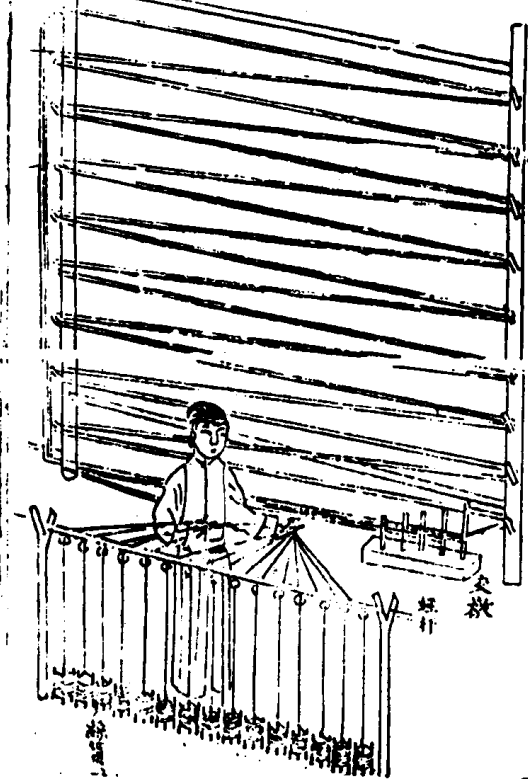
空處剪斷將交用絲繩貫在兩邊拴緊。若繩原交亂則滿架經繩
 無用將兩頭俱挽一結。再用繩拴緊然後用繩穿一
 個。用木四根各長二尺造成方將有交一頭以壯繩
 架。用一尺八寸內穿一釘。
 子拴緊釘上。一人執定繩頭緩緩將經牙上絲繩旋
 卸繩。經訖再上糾牀。

斷風廣義

卷之主

八

圖絲經



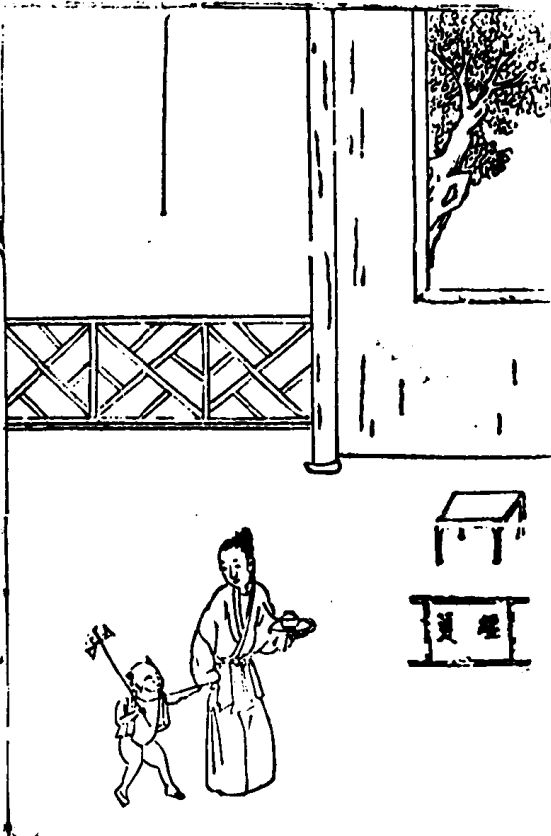
斷風廣義

卷之主

九

糾牀圖說

糾牀之制用木四根。徑三寸。後二根高二尺六寸。前
 二根高三尺四寸。從二尺六寸處順安二大平枕。前
 三根長三寸。下用撐枋四道。安成方架。長三尺五寸於前
 尺五寸。上高八寸。勒成扁椎。鑽一大孔。以套壓
 天簾的架子。二大平枕上。中間相去三寸。各安二擔
 齒。以承天簾。天簾者至大之簾也。將經上經機從
 齒。以承天簾。經於此然後可以糾。糾其制用木一根
 長二尺五寸。徑六寸。削為八面。每面安輻二條。高入
 寸。幅上安順枕一道。共八枕。十六輻。奏成輪子。放在
 擔齒內。又於軸上中間鑽一鐵釘。將經上。收下經。
 釘子繫麻繩一條。以拴經機。



幽風廣義

卷之三

十

搭子。從繩齒眼透過。一人將繩頭二根。如繩接有用四根五根者。最有用八根。者惟人所便。挂在繩鈎上。扯過齒眼。收住挽一結。齒齒貫畢。用藤梯一個。其制用木二根長二尺三寸一尺六寸。搭頭刻二圓口。將藤子橫擔其上。藤子用木一根徑四寸長二尺七寸兩頭各安鐵板四寸長七寸。令藤梯去粗壯三丈。將底枕以繩繫住。再將貫過經纜。以數十絲。挽一結。用一竹棍貫住。牽紉至藤梯。將竹棍橫架藤子上。一人旋轉藤子。一人手執撥簪。用弓子邊脫簪一頭制光如扁簪形。往來在經纜上撥挑。如有粘滯結絲。俱用撥簪排開。繩齒一過。遂撤轉藤子。

第一樣。隨撥隨捲。盡捲在餅子上。可以盲織矣。

撤替式

繩鉤式

式梯
高四尺零
寬三尺二寸
高六寸

式子練

式子標

通長三八
四寸

寸五八二長中

漸風廣義

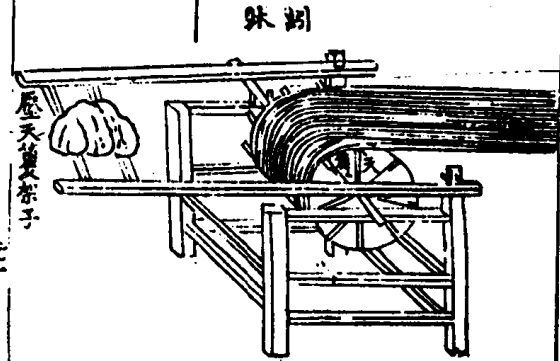
卷之三

五



綱要圖

織經圖說



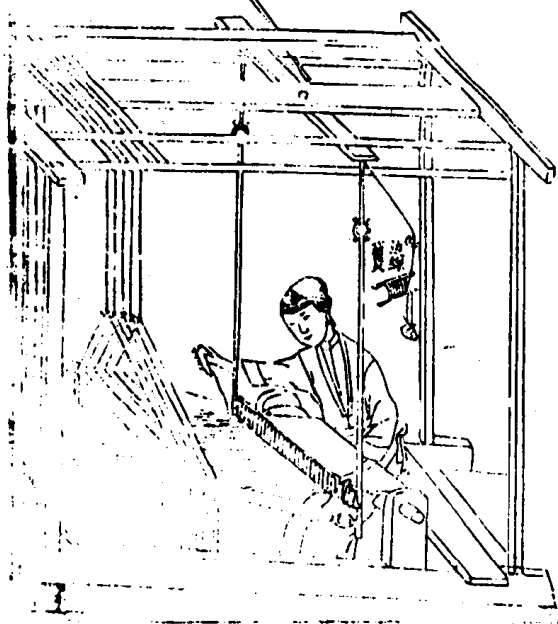
經綬捲在絲子上。可投之機杆矣。機制甚多。不能盡述。只就余家用過簡便機言之。亦能織提花綾絹紬紗。但其制難以筆罄。故列圖於後。就圖詳解尺寸。業織者自能一見了然。織時將經綬根根穿過綜環。呼為綜制。用木五根。徑六分。造成方架。架兩長各二尺。中安一梁。二人對坐。以綜線二環相套。縛於架上。或一千或千五。或二千。足數而止。再用細竹竿二根。大如小指。長二尺二寸。將綜線兩邊領起。卸去綜架。掛在機頭。羅好梳之上。每綜一付。下用脚踏。每提一機。安在機之中間。以便兩交。若織無花絹。只用一機。若織提花綾。將綜線縛於機架之上。如十付。下用脚踏。提花機。又將綜線從花機中穿過。提花機。

之七。花之式樣。隨人所便。乃江市織工。以經綬織。其式樣。其價上。好花樣。三兩有餘。其餘。不過。兩兩餘。織時。一人坐在花機之上。手提。線。一人坐在花機之後。以脚踏。第。踏。竿。旋。提。旋。織。日。然。成。花。又將經綬。前後二根。相並。穿過。繩。齒。以。數。絲。拴。一。結。復。貫。在。小。竹。棍。子。上。長。與。提。牽。引。經。綬。轉。在。提。幅。之。上。兩。邊。再。拴。邊。線。十。二。根。經。綬。不。另。挂。邊。線。須。用。雙。線。合。成。壯。貌。經。挂。拾。交。如。上。法。收。在。邊。箋。之。上。在。後。邊。左。邊。外。側。錠。一。鐵。環。將。邊。線。從。環。中。穿。過。牽。引。至。前。邊。子。對。高。梁。上。再。定。一。環。從。穿。過。引。下。將。邊。線。停。分。兩。用。竹。片。二。個。長。六。寸。上。各。鑽。六。孔。將。邊。線。穿。過。孔。中。引。至。轉。環。分。左。右。各。貫。六。環。從。穿。過。牽。引。至。前。邊。內。緊。緊。捲。幅。上。織。時。用。經。一。塊。約。重。斤。餘。用。竹。子。挂。在。邊。箋。之。上。自。然。邊。線。再。細。面。用。撐。幅。二。根。用。竹。片。細。緊。緯。不。能。束。邊。易。織。再。細。面。用。撐。幅。二。根。用。竹。片。

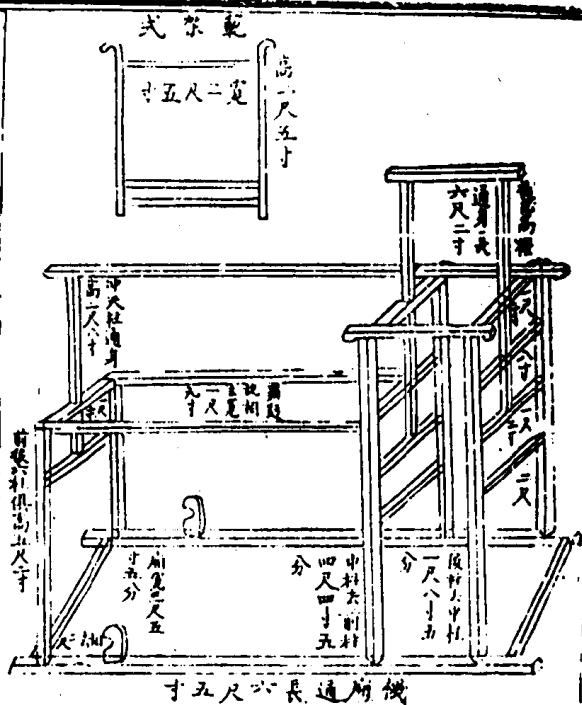
風廣義

卷之三

二指長。與幅等。早二三。分。兩。緊。撐。在。幅。上。機。制。經。緯。頭。各。錠。半。截。針。三。根。長。二。分。安。頓。停。當。然。後。推。撞。地。後。自。然。成。幅。織。具。無。他。奇。惟。人。自。便。智。者。斟酌。損。益。而。為。之。自。見。其。妙。若。肯。親。身。經。歷。未。有。不。能。者。事。雖。瑣。細。實。係。資。生。要。務。能。耕。能。織。衣。食。兩。有。世。不。求。人。治。生。者。不。可。忽。焉。



卷之三

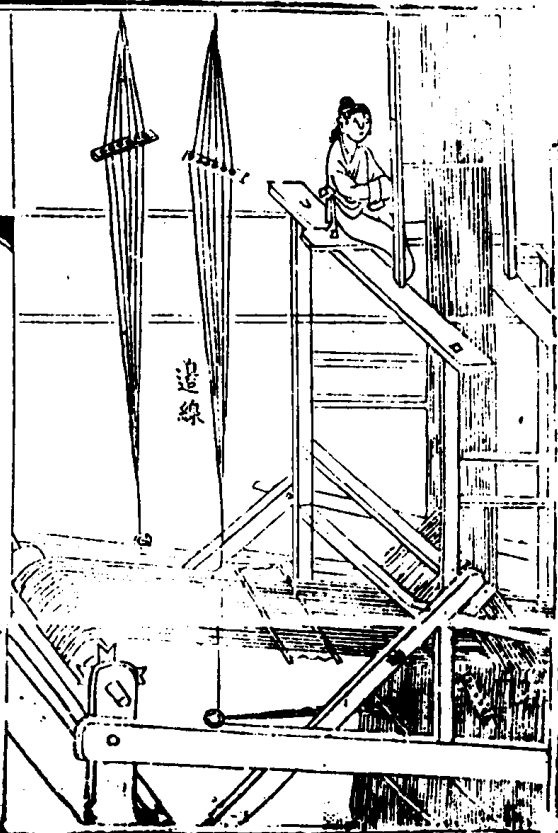


商風廣義

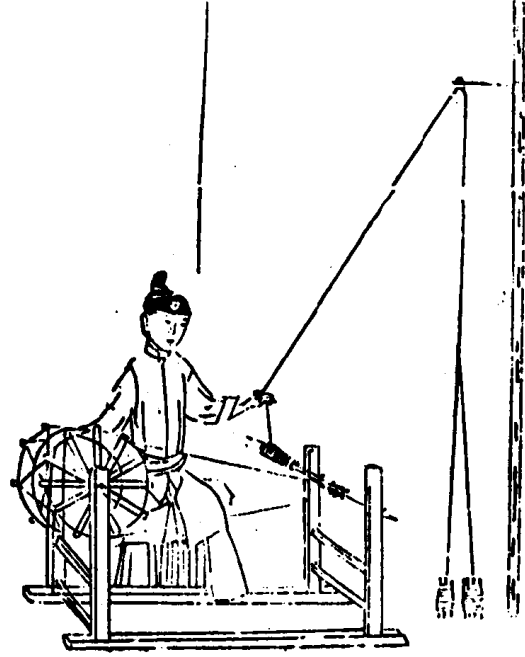
緯車圖說

卷之三

織必用緯。其法用細竹筒，壯如筍子，長三寸，貫在緯車鐵定之上，用絲篋二個，以水潤溼，將二頭提起，穿過竿上鐵環，以右手攪輪，左手捻搖絲頭，纏在緯筒上，約如大指壯，便可卸下。緯車之制，茲不詳解，見圖自明。但輪徑一尺二寸爲則。前因廣諸紡車亦可用之緯筒已就，然後貫在鐵梭內，穿經往來，自成錦綉。



緯車圖



商風廣義

卷之三

附養蠶蠶法

蠶蠶始自明末。即今之蠶繭細蠶也。此蠶木生於
樹之上。古人未有知而養之者。至明洪武中。河東
出縣。野蠶成繭。群臣表賀。始知有此蠶。又王承業十
一年。十一月。山東民有獻野蠶繭者。群臣奏賀。瑞應
上特命。織帛製食以薦。以為瑞降自天。未有知人力
能廣布而為之者。故古書未載此法。後明末之時。有
神人在山東教民始收養此蠶。至今率上受命。蠶雖
生於樹樹。而青則蠶繭皆食之。其結繭一也。今山東

法

商風廣義

卷之三

法

此蠶甚盛。泰中於南山亦多有樹蠶青剛樹。但人不
知養此蠶之利。鮮有留心者。余於雍正乙巳年。買得
山東蠶種。並招致養蠶之人。因得其法。立春日。於山
根之下。密室中。將繭厚攤於大筐內。開其門窗。勿使
通風。以乾硬柴然火。常令室中暖如三月。至春分前
五日。共四旬。晝夜不可間斷。天寒加火。天暖減火。若
室中大熱。則生子焦黑。暖氣若微。則出不及日。凡四
十日。則蛾出。於辰巳時。令雌雄相配。申時摘去雄蛾。
以槐兒稍或圪麥條。稻成大筐幾個。徑三尺。深一尺。
又備一蓋。將雌蛾百餘。放筐內。以蓋合定。令其下子
於筐內。三五日後。去蛾不用。將筐別懸於無烟涼房
內。待山中陽坡樹椽等樹。葉長寸許。便將前溫室中。
仍以硬柴燒令溫暖。須開門窗。以炭火烘之。亦不可
太熱。將蠶子筐懸於室中。亦不可近火。凡五六日。時時溫
暖。蠶自生於筐內。於辰巳時。將筐或上或下。安置於
口。揀寬平處一方。在水渠中。筐底支以石。取樹得枝
稍。插於筐之周圍水中。若非種在水中。蠶間則氣自
出。筐上葉。餘未出者。至午後。將筐取回。仍懸暖室中。

次日又出。仍如上法。以筐中子皆盡出。方棄筐不掛。常摘換新新葉。勿令蠶餓。擇稍時。須令新稍換舊。待蠶上新稍。然後拔去舊稍。又在蠶傍搭一草。日夜看守。須防鳥雀。蜂虫。時時換葉。待樹葉稍大。陰披葉亦生。此時方可轉移上樹。使自食葉。移時將蠶帶着樹稍。欽欽放在提籃篋子內。或竹或樹條皆可。編上以便提攜。提至山中有葉樹樹下。量樹大小。高過五尺。斟酌將蠶連稍放於樹上。令其自然上葉。時常看蠶食葉將盡。又用極利大剪刀即將蠶連枝剪下。

風廣義

卷之三

放於篋中。移置有葉樹上。或樹或竹。此處葉盡。更移放他處。但此蠶亦三眠三起。眠時不可移動。須要晝夜看守。以防白日飛禽啄食。夜間蝙蝠傷害。彈弓鳥鎗。時常擊打。如一朝無人看守。滿坡盡為鳥有矣。

此蠶亦耐風寒。三月間有雪。蠶亦不至凍死。昔日蠶月大雪。蠶凍成硬。人皆以但怕久雨。多不旺盛。到為光矣。次日雪消。蠶復活。但怕久雨。多不旺盛。到夏至後。自結繭於樹上。摘水攤於涼房內。箔上。數日蠶自生。寅卯時。令雌雄相配。午後析開。摘去雄蛾。不

川。將雌蛾以麻線縛一腿。拴於樹樹上。須量樹之

大小。以為多少。或拴數十。或拴數個。次日自下子於樹上。待人伏後五日。其蠶自生。便能食葉。至於看守。轉如前法。待自露後。自能結繭。一一結成。摘取收貯。至次年立春日。溫養如前法。歲歲養之。生於下窮。其利不可勝言。此繭不能綠絲。必須於出蛾後。製而紡之。

紡繭繭法

先將木炭灰。以滾水潑之。淋得極酸。以舌試之。酸甚烈為度。將繭子盛於竹篩內。一斤許。將灰水入鍋內。燒滾。勻潑繭上。數遍。將繭篩置鍋上。淋入鍋中。再取潑數次。手試扯之。以絲開為度。又將篩置鍋內。蒸少頃。取出。翻於筋頭上。層層相套。一篩可套十數個。浸於淨水盆內。以手握洗十餘次。以去其烟垢灰水之氣。於繭外橫扯起絲頭。用前所圖紡絲綿。腳踏行車上。紡之。層層扯紡。不可亂了色道。若或扯亂。則成繭。繭。逐無色道。可觀矣。其法將繭筒。貫於鐵足上。以線纏紡於鞞筒之上。既成。纒。取下。候紡數十。纒於經板之上。來往牽引。經之。經成。經。收於繭冰之

風廣義

卷之三

式

上版放二丈餘。中架一梁。如四丈長者。架二梁。將經
縷勻擺梁上。手執絨刷。縷刷乃疏布器也。東黃白膏
縷如七綳。縷柄可長。縷稀縷水。或糯米汁。刷之。令
尺許闊。尺餘其形。縷通。或日晒。或風吹。將乾。須要縷
勻。務要經縷條條疏通。或日晒。或風吹。將乾。須要縷
過一遍。庶無糊結。不至粘連。後用油水和合。最好菜
油。次之。麻水。一攪打百餘次。使油水和混不分。用縷
斤用油四兩。一攪打百餘次。使油水和混不分。用縷
縷輕輕蘸而刷於經上。不可太多。多則油大。不堪用
矣。但使光滑易織可也。待乾。懸於機機之上。或牛機
或高機。或紬機。皆可織。惟人所便。

繭屋廣義

卷之三

九

又有縷紬一法。更穩。將紡成的縷子。用枋子枋成把
子。重四五兩。卸下。用糯米漿汁。無糯米。用粳子亦
可。將縷採極令勻。挂在機上。再用石杵子。在縷把
一頭。旋扭旋排。令縷乾散為度。再上給車。縷在機上
之上。經同上經紬法。

牧說

昔先王之教民也。用天之道。因地之利。盡人力。始
事農桑。繼勸孕字。若農桑已舉。而畜牧之道。闕焉不
講。則衣帛之老者。何由食肉乎。千將畜牧之法。附於
桑蠶之後。使資生者。樹畜兼營。自然衣帛食肉。成一
豐亨景象。但畜牧甚夥。秦中人獨地狹。開墾無餘。又
無湖泊水灘閒曠之土。即有其法。而無其地。畜牧之
道。亦難周詳。而悉備。莫若取其切於日用。家家可畜
人人易牧者。力舉而行之。則亦可馴致富饒。而無難。

繭屋廣義

卷之三

十

孟子曰。五母雞二母雞。無失其時。老者可以食肉。夫
孟子以亞聖之才。經天緯地。而其留心王政。無過養
民數大端。利民之術。養老之典。亦惟母雞母雞。無失
其時而已。後世畜牧不講。孕字失時。無怪乎棄本有
之良圖。事規畫之末技。往往力倍功半。罕賄實效。反
視王政大務。為平淡無奇。其亦弗思之甚矣。余因悉
採農書。究心法制。只將畜牧猪羊雞鴨四條。已親經
實驗。有神農家日用者。一一詳述。而備載之。願我同
志。共相從事。不但奉高堂而享肥甘。亦足佐饔飧而

而滋餘利其益於人世寧有既乎。為列其條如左。

畜牧大畧

畜者養也。牧者守也。養而守之。如郡縣之親民。慈愛之。珍惜之。以身測其寒熱。以腹節其饑飽。自然生息日蕃。資財漸廣。昔陶朱公語人曰。欲速富。畜五。狩。五。狩者。牛馬猪羊。驢之牝者也。西安蒲州縣無山澤。曠。上。不便雜畜。五畜家戶皆有。但地狹不便廣畜耳。舍三畜而專言猪羊雞鴨。亦資生之一法也。大約不過用二萬錢之資。而數年之間。其利百倍。惟多種苜蓿。廣畜四。使二人。商風廣義 卷之三 五

掌管。遵法飼養。謹慎守護。必致蕃息。仍量其所能而授。以便業。或拈綿。或編竹。為飲食之資。又多得糞壤。以為肥田之本。所有猪羊雞鴨之名義。何法。開列於左。

論猪類

猪類甚多。各處不同。稱名亦異。牡曰豨。亦曰牙猪。牝曰豨。亦曰豨猪。去勢曰豨。四蹄白曰豨。猪高五尺曰豨。猪之子曰豚。一千曰特。二千曰師。三千曰終。末子曰豨。其實一種也。生於青兗徐淮者耳大。生於豫

冀者皮厚。生於遼東者頭目。生於江南者耳小。生於嶺南者白而肥。生於雍梁者尾短。猪乃水畜。性趨下而喜穢。在天應室。在卦屬坎。乃北方之獸也。南方之猪。味酸冷而有小毒。食之動風生痰。弱筋骨。虛人肌。不可久食。北方水深土厚。風氣高燥。其肉味甘。性不無毒。大能補腎氣。虛損。壯筋骨。健氣血。而秦中之猪。甲天下。尤非他處可比。此皆不可不知者也。

論擇種法

母猪惟取身長皮鬆耳大嘴短無柔毛者良。猪長則

商風廣義 卷之三 五

牙多。飼之難肥。猪以三牙為上。有柔毛者治難淨。猪孕四月而生。母猪懷子時。不可餵以細食。恐猪肥油大。則生子難活。猪忌五月配。因恐九月生子少。腦難成。生子後。母猪當餵以細食。生乳以勿豚子。

養猪有七宜八忌

宜冬暖。嚴冬宜向陽。夏涼。夏日園中常積水池。使栽樹木。一宜窩棚小版。以避風雨。一宜飲食臭濁。和亦好。不可用生水。清水。一宜細餵揀柴。几草末。糠。和常宜食。令暖。臭。一宜除虱去賊牙。猪身生虱者。用茶葉乾。子食。和者。一宜除虱去賊牙。猪身生虱者。用茶葉乾。子食。和者。一宜除虱去賊牙。猪身生虱者。用茶葉乾。子食。和者。

大圈內又分小圈。每一小圈止容一猪。使不得閒轉。則易長肥。飼法用貫衆三兩蒼朮四兩黃豆炒一斗芝麻炒一升共爲末。拌入細食內飼之。食後每猪再餵生大麥一升。不過半月卽肥。又方用麻子二升。搗爛。鹽一升。和糠三升煮熟。雜入細食內飼之。卽肥。

猪有病時。割去尾尖。及耳出血。卽愈。若瘟疫。用蘿蔔及梓樹葉。與食之。卽愈。不食者死。又猪纔病。不食。卽用滾湯一椀。沃其頭。半日卽食。又猪將肥時。內生水

卷之三

五

論羊

羊。祥也。故吉禮用之。在畜屬火。故易繁而性熱。在卦屬兌。故外柔而內剛。其性喜燥惡濕。其味甘美豐厚。內則謂之柔毛。又曰少牢。五方所產不同。而種類甚多。哈密一種大尾羊。尾重一二十斤。大食一種胡羊。高三尺。如蜀土人歲取臨洮一種洮羊。重六七十斤。尾小。江南一種其脂不久復滿。頭身相等。莫州一種乳羊。身肥而無血。肉之分。我蔡中一

不羴羊。頭小身大尾長多脂最美其毛柔軟一歲三
 歲以爲飽物臨淵兩岸其毛更細可作氍毹
 襪衣衫等 一種羴羴羊。俗名羴羴羊頭下有羴毛粗
 密絕佳 一種羴羴羊。良作沙毯避濕氣性提善絛
 味亦美 同羴之同一種 同羊。甚大供膳 大抵南方之
 羊。少殊發病。北方之羊。味厚大補。蓋土地使然也。羊
 之壯日殺日羴。牝日羴日牝。白日羴。黑日羴。去勢日
 羴。羊子曰羔。羔五月羴。六月羴。七月羴。未卒歲曰羴。
 諸羊孕四月而生。其目羴羴其腸薄而羴曲。食鈞芻
 而肥。食仙茅而羴。羴靈脾而淫。食羊躑躅而死。物
 理之宜忌。不可不詳者也。

卷之三

美

一 擇種

羊種以十二月正月生者爲上十一月二月生者次之其餘之月生羔則皮毛焦卷骨髓細小不堪爲種欲畜羊者須在九十月間於羊市上揀買肥大毛粗尾長懷羔母羊一二十口州省爲上西羝羊一口羝少則不孕羝多則亂羣不孕者必瘦瘦則非惟不蕃息經冬則死羝以無角者更佳依法牧養冬月漸次生羔省宜嚴寒夜間必須燃火不然多未處綿羊二三日即母子俱放脫羝羊一二日即放母生之羔宜煮穀豆飼之及至春月可得羊五六十口便成羣矣羊之生息易蕃獲利甚速但我處無湖澤曠土不能廣畜爲可惜耳

圖與人若相連。必須開窓向閣。羊性最弱。不能禦物。往往狼犬入園咬傷。

如其性惡濕利居高燥作棚宜高。梁北將爲厭宜寒涼熱則生疥癬冬

因內常撒乾土。積糞以爲膏腴之本。無令

停水勿使糞污糞則汚甘穉小則因內須並牆樹柴

棚令周匝 不樹桑柘羊捕無土毛長白爭又豎柵出堵虎狼犬俱不敢踰

羊必須老人及心性婉順者放之。方得起居以時。調

其宜適卜式云。牧民何異於是者。若他急壯人及小兒捆縛不得必有

卷之三

打傷之哭或燥戲不看則有狼犬之害顧不
驅行無肥充之理將息失所有羔走之患
惟遠水

為良。二日一飲。俗云水馬羊酒。此水處羊其冬或十日半月不飲。亦無妨。皆頻飲則

傷水而鼻膿今通水之
羊甚瘦者多以此故
緩行勿停息
意則不食
羊瘦急行則

羊類也。春夏宜早放，秋冬宜晚出。

致疥癬八月以後宜忌須日出為軒然後出

珠在不開則透毒氣食羊毛口鼻受毒氣乃發
於羊羣
珠在露草上羊食之多處日照則匿去

之中擇其肱而大者立之主一出一入使之倡先則

魚貫而行免踐害路旁禾稼又在春月羊食青草時

將鹽礪末薄攤於甄石上令羊出入少食則易肥正

少病。

畜羊必積食料。若不預糶。以至冬雪滿地。或大雨連

羶不能出放無物飼養以致餓損不惟不孳息往往

有墾種者須在三四月間以羊之多少預種大豆或

小黑豆雜穀並草留之不須鋤治八九月間帶青色

穫取晒乾多積草藉亦好或山中黃白草並一切路

旁河灘諸色雜草羊能食者在春夏之間草正嫩時

收取晒乾以備冬用若仙羊不能出放之且須於高

卷之二

燥處。豎立雜木作數圓柵。各五六步許。將草堆積柵

中。雖高一丈亦無妨。任羊遮欄而食。竟日迴夜。口常

不佳。終冬過春。無不肥充。若不作棚。假有一車草。擲

與十羊口亦不得飽羣羊踐躪而已園柵之制所費

有限所得甚多。不可不知。

獐羊三月得草力毛牀動。則鉸之。鉸時先將羊用水

洗淨。晒乾。以鐵抓子抓之。令毛和軟。然後鉸鉸畢。將

羊又以水洗之。則生白爭之毛。六月毛長復鉞。仍如

上法。至八月初。胡菓子未成時。又較如上法。若天寒用洗若胡菓子成後較者非佳若毛難淨又難脫至冬寒毛長不足令羊束損

一飼肥羊法

羊須飼過最美。羊生十餘日便飼時不拘多少。初飼時將乾草細切。少用糟水拌過。飼五六日後漸次加磨破黑豆。或諸豆。並雞穀燒酒糟子。稠精水拌。每羊少飼。不可多與。與多則不食。浪棄草料。又不得肥。勿與水。與水則溺多。退服。當一日上草六七次。勿令太飽。亦不可使饑。飼飼常要潔淨。勿使青草。否則熱腹。飯腹。不肯食枯草矣。亦間飼食鹽少許。不過一兩月即肥。

新風廣義

卷之三

羊

一治羊病法

羊有疥者。另置一處。否則相染。以致合羣俱病。不可不知。

治羊疥方。疥先著口者難治。多先。用藜蘆根搗碎。以米泔水浸入瓶內。塞其口。置於竈邊。常令溫暖。數日瓶內汁發變酸。便可用。先以紙瓦片刮疥令赤。再用葱白湯刮洗令淨。拭乾。以藥汁塗之。再上即愈。若多

疥不可通身盡塗。須節節治。若通身盡塗。羊皮不堪藥力。則死矣。

又方。用臘月猪脂調薰黃末塗之。即愈。重黃即雄黃也。黑氣臭者凡羊經疥得瘰者。至夏後肥時便賣。不然。來年再發必死。

治羊脾脹方。其症來時。肚腹大亂跑。用大針一個。在左邊前夾第二根肋枝縫中。以針刺入一二寸。即愈。

治羊膿鼻眼不淨者。以湯和鹽研之。極鹹塗服鼻。再將清鹽水。用小鐵灌角灌入兩鼻內。牛鍾下。差再灌五日勿見水。

新風廣義

卷之三

羊

凡羊倒圈者。乃瘟症。用獼猴一個。置圈中高竿上頭。以避惡氣。又用雄黃藜蘆茶木乳香火硝細辛。以川芎降真香等分爲末。下論有病無病。凡羊兩鼻中用竹筒各吹一通。

治羊兒風。用艾在頭中旋內。灸五六壯。即愈。

治羊漏蹄方。殺癭羊。脂煎熱。去渣。取鐵箭頭一個。燒大熱。將羊脂油塗箭頭。烙患上。勿令見水。治之不愈

若四距者。死而足不伸者。並不可食。食之傷人。食

小塙裏面鑲稻草或麥管編子一匝匝上鋪搗爛軟

麥膏一層。厚三五寸。將匠用糞煨至溫。不可熱。熱則
矣。若夏至之時。不用煨匠。將雌雄配過所生之卵。或
只用熱溫糞。服亦自能生。鷄蛋或鴨蛋。須得一千。或五六百方可。少則易令雞
成。先將稻糠皮。或粗穀糠。若鴨蛋用乾牛糞。為末。焙
相鍋內烘熱。不可大熱。先鋪於右邊匠上一層。厚二
三寸。次將那密密排一層。又鋪熱糠三四寸。又鋪那
一層。如此相間。或八千一萬皆可。鋪畢。上再用熱糠
厚蓋一層。糠上再厚覆稻草。或麥草一層。時常以手
探試。不可令內熱。亦不可令內寒。常要裏面溫。溫有

幽風廣義

卷之三

三

和氣方好。或二三口。覺上面及中間有涼意。如前法
復倒於左邊匠上。將上面要倒在下面。二三日之間。
如覺又涼。復倒於右邊匠上。如此六七遍。是雛成形
之時。大約雞在二十一日。鴨在二十八日。將那或放
羅底上。或放溫水內。試之。見那自動搖不定者。是雛
將出之時也。分於兩匠之上。溫養如上法。俟雛有一
二出者。將那用熱糠單排溫室中。此時室中宜放不
過一半日之間。皆可出矣。火耗莫巧。只要人慈。慈看
齊。未且連面無。雞那若乍寒乍熱。出齊時。忌燒。雞柴
不無出之不齊。雞亦多。雞那不成。出齊時。忌燒。雞柴

用小米煮成乾飯。不可粘了。飼二三頓。不可令出
房外。室中常須用火溫暖。不可使冷。以致凍死新雛。
或置之匠上。日飼以生小米。飲以溫水。十餘日後。置
園中放之。令其自食。

園放之法

園闊六七丈。或十餘丈。上用蔣條或葦子作繩。或樹
皮作繩。在牆上斜繃如網樣。以防鳥鷄。將園中間順
界短牆一道。分為兩院。先將糜子磨麪。或稗稊麪。皆
可。煮成稀糊。潑於右邊園內。以散草覆之。不過三四

幽風廣義

卷之三

四

日便可生出。驅雞食之。又如上法。潑於左邊。俟右邊
而驅左。如此週而復始。不過一兩月。便可負賣。及防
貓鼠。須收入密室溫暖處。及雞大時。或用苜蓿煮熟
拌以麥麪。或糜麪。稗麪皆可。或粟豆。或農忙之月。場
邊掃積五穀草子。皆可飼之。中用長槽盛水。令其便
飲。若生那時。在牆周圍離地尺餘。繫牆為窠。內鋪軟
草。令生那其中。日日收取。周圍繫架。令棲其上。冬月
宜棚下。以避霜雪。若遇大寒。多凍瘦損。不可不知。園
內糞宜常掃。堆田極肥。上百合更妙。內有鷄飛者。剪

六。六。六。不可剪深。則不飛。只剪去六根長個。則不能飛矣。

又穀產鷄子法

欲供常食者。將雄鷄擇去。另籠單飼。群雌。令足其食料。一鷄一次能生百卵。只不能出雛。食之亦能益人。

又飼鷄易肥法

欲鷄易肥者。以油和麩捻成指尖大小。日與數枚食之。又以小米蒸飯。拌以硫黃細末四五分。飼數日。即肥。又將小麥水浸蒸熟。飼之。三七日即肥。

飼鷄不菹法

菹俗呼為單窠

商風廣義

卷之三

欲鷄不單窠。於下卵時。食內加麻子。倭之。則常生卵。不菹。若有菹而不起者。冷水中猛淹之。則逐其菹。

治鷄病方

凡鷄有雜病者。以真麻油灌之。立愈。若有瘟疫者。預用吳茱萸為末。以少許拌乾飯上倭之。又以雄黃末拌飯倭之。皆能不病。若已病者。以蒜瓣一粒倭之。

論鴨

鴨類不繁。只有家野之別。近來有西洋二種。洋鴨。鴨頭鴨身。善問。其餘各處皆同。但稱名則異。一名舒鵝。

一名家鵝。一名鴨鴨。一名鶩。鶩者木也。鶩性質木而無他心。故庶人以爲鶩。故曲禮云。庶人耕匹。匹者雙。

鶩也。匹夫卑末。故廣雅謂鴨爲鴨鴨。禽經云。鴨鴨。其名自呼。故謂之鴨。格物論云。鴨雄者綠頭文翅。雌者黃斑色。有純黑純白。又有白而烏骨者。藥食更佳。鴨皆雄瘡。雌鴨。重陽後乃肥。酥味美。清明後生卵。伏二十八日而雛生。鴨乃水禽也。治水病。利小便。最宜。故水腫人多食之。卵不宜炒食。多食發冷氣。小兒多食令足軟。惟鹽醃食之。益人。生瘡者不可食。食則令惡肉突出。

商風廣義

卷之三

養鴨法

范鴨雛與鷄同。卵用五雌一雄者。范之能成。原來是鴨。范鴨卵。但窠須平地。護持難密。故後人以雞范之。最穩。欲廣雛。取利首。用前火范法。用乾牛糞末。出時。頭一頓用粳米煮粥。令飽食之。名曰填肚。以後則無。然後以小米飯切苦菜蔓菁苜蓿飼之。飲以清水。渴則易之。不易。恐泥溺塞鼻。則死。二十日之後。靡不食矣。於初出下窠時。看尾尖下有硬毛一根。須

援去不然則自刺而死至於草葉虫魚青泥皆食之

雞出窠之時便可驅入水中少刻宜驅出不得水則

此但雞膽未合在夜收於溫暖處下厚鋪軟草

水中入冷亦死

飼鴨與雞同用粟豆飼鴨其利有限不若和劉苜蓿

煮熟拌糠麩飼之價省功速亦善法也

相鴨生卵法

鴨頭欲小口上常有小珠滿五者生卵多滿三者生

卵少擇其多者養之

商風廣義 卷之三

又穀生卵法

純飼雌鴨無令雄鴨入內足其食料常令肥飽一次

便生百卵

卵不遺失法

鴨喜浪生每常遊走生卵遺失在外每至生卵之時

按每日所生之候驅至園內多用軟草就地作窠先

將白水刻成鴨卵形每窠中各置一枚以誑之鴨遂

上窠無疑矣

養桑園序

園圃之制自上古帝王以之養聖聰而同民樂實

貴家以之識稼穡而為進息之所文人學士以之暢

建襟懷煥發神采高人逸哲以之作助道之資託為

隱處農家以之樹桑麻布果蔬為衣帛之資且逍遙

其中故稱田園之樂古者人皆有園以為榮利之本

奈我秦中久廢其制士夫為學之資農乏日用之需

子嘗聞太史公治生論曰居之一歲種之以穀十歲

樹之以木百歲來之以德今有無秋祿之榮得邑之

商風廣義 卷之三

入而樂與之比者命曰素封故曰陸地牧馬二百蹄

牛蹄角千一百六十 千足羊澤中千足貍

水居千石魚陂山居千章之材安邑千樹棗燕秦

十樹栗蜀漢江陵千樹橘淮北常山河濟之間千樹

桑陳夏千樹漆齊魯千樹棗渭川千畝竹及千鍾之

田千畝厄茜千畦鹽韭此其入皆與千戶侯等言耕

桑樹畜布置得法歲獲大利白衣無爵祿之位而有

封邑之入故稱素封園林之益載諸史冊昭然可考

後人何得棄而不復哉試觀古之賢哲隱君子皆耕

園田以爲養素之資所以成其高若從事岐途則物
欲擾雜機械榮心烏能涵育天和求志樂道爲潔身
五德之士乎是以曾子有三省園志躬耕親桑常耘
瓜蒔蔬而歌聲若聞金石音君問而致邑焉因而不
受曰吾聞受人者當畏人與人者當畏人君也而不
窮焉得無畏乎自是止貧樂道力矣以養親每役必
有酒肉然日三省其身於聖人之道居事精索力行
以求至乎其極故孔門一貫之傳惟曾子獨有履
獨得其要養親明道皆賴此園之力也
空園孔子謂顏子曰貧食君與則不仕乎到日園有
足以外爲桑麻鼓琴足以自娛所學於夫子足自樂
足不願仕也回願食如富賤如貴無勇而威終身無
患難不亦可乎孔子曰善哉回也夫貧而如富其知
足而無欲也賤而如貴其讓而有禮也無勇而威恭

卷之三

三

敬而不失於人也終身無患難其擇言而出也若回
者其至矣乎觀顏子開口先道田園二事足知田園
乃養道之本也顏子得保全聖德古養天邵子有安
和已臻聖人之域者皆賴屋宇園田之力也邵子有安
樂園邵子名雍字堯夫河南人遊歷四方定居於洛
者諸賢退居洛中皆制園田娛雅敬竟夫恒相從遊
爲市園宅自名其園曰安樂園名其居曰安樂窩自
號曰安樂先生與其子觀耕躬桑種蔬蓄食力自
養四十年來未嘗微屑嘗讀書至夜深命子焚香
芥辛食之甘美歎曰味合七音其可人口音果古豈
能如此味也遂有萊菔生兒芥生孫之句嘗作詩曰
梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹分明寫出清
絕之氣天然之趣嘉祐熙寧中屢詔稱疾不之官智
絕人遇事能前知其心虛明自能知之觀其淡陰之
所學至誠之道也惟賴安樂園修養之力也其淡陰之
獨力灌畦河陽之閒居賣蔬德操之採桑何似哉

西風廣義

卷之三

三

純白乃衷何如園田之事得之分內無欲自足蓋其
制田少而易辦功倍而業精古云務廣田者荒詩曰
無田甫田維莠稊穞后稷爲田一畝三畝伊尹作區
田貢水澆稼盡力盡法不務於多人得豐衣足食先
世成效難以盡述予感慕興起實踐其事自制一區
名曰養素用田十餘畝依法培置比之常田歲利十
倍數十年之後歲利百倍不惟資身樂亦在其中矣
外周以桑課之蠶利內樹雜果滋殖無窮中造水
灌蔬菜井垂不竭少而花不照榮園林景色清幽

後造大室冬暖夏涼上稱一亭四時登眺前接長庚旁
開大牖內積詩書圖史以廣博覽每集良朋嘉友暢
叙由懷使令有童子奔走經理有園丁効力至於筆
翰綺綉堪為樂賞春花秋實亦可娛目一草一木物
物含我天機一飲一食在在安吾素位得性情之本
樂養生之正務雖有濠洲園苑莫之易也予已早獲
其益不飲自私謹列園制於左以公同志凡我寒素
之士各制一園不過一夫之力可以代百畝之耕不
惟步食有賴亦可教授生徒為儲學育才之一藉邨

商風廣義

卷之三

聖

意原欲謀養助學非徒悅目賞心但有春花而無秋
實近於浮偽者皆闕而不錄其叮嚀周至無非出息
之物每事直指不尚浮詞覽者無或嗤焉

園制

負郭之園得田十餘畝若去城市稍遠者更益其數
田多者可作素封負郭之園易於得粟果蔬便於
城市近者莫不可多得果蔬之價又賤故園不可少
若田更廣能樹千株桑果者即為素封可享利如干
則積水應流冬則掃雪堆根亦能大茂成林山少
者綠以垣牆以蔽蔽西北之風園大者培植栢槐其

商風廣義

卷之三

聖

先生贊曰匪直如人然笑而返氣亦思聖而西行
人見者莫不驚嘆不覺紅日西暮矣前途尚遠雖
恒瞻焉人而不驚嘆不覺紅日西暮矣前途尚遠雖
依二年之後秋月酸寒無贈收如前法其果一處以
榮草覆之寓數口遂漸春去細皮而花將開水缸
中聚仁大半浮於水面竟沉缸底以氣能升置水缸
再揚再掉以取盡為度噫收缸底之仁已滿飽不能以
可得果仁不餘能值銀十餘兩足一歲飽飽國夫之
費並田之正賦足鍊銀十餘兩足一歲飽飽國夫之
避霜花果以與陳腐者同九月取熟者則法科法編
法夫法俱與陳腐者同九月取熟者則法科法編
之三權相去各二尺每根根去一尺五寸法科法編
季常不科編者其繁亂且近地人能設法鑽過不然
或砍去數株便無遠掘其結實亦可作柴燒於於
大如指頭時時成兩半晒乾為粉實稍大切兩半所
車為粉散每斤亦可值銀數分後實稍大切兩半所

其子勝去水氣以多棉厚并漆缸中數月中設總
合之亦能利氣消痰如無砂糖可用綠蜜
門上起門樓外懸匾名額額任意起名門樓內作固
天夜間瞭望之所以防小人盜竊蔬果靠後棘牆中
間向而進連三大室。能石築成者四好但介者力不
成者不能堅久不若純以土泥築之方成一塊自無
隙地破裂之患其法先以濕土築成四道土墩南北
長二丈先築一尺高或八餘尺厚實兩二三口不潤
不乾而築一層仍照數口可築層層實兩二三口不潤
八尺高方命匠人鋪成墁子以保順鋪於四道土墩
上以硬泥填厚尺許兩火口既實又順又讓至將乾
再如此築之至與墁子通與便泥築之徐徐築至四
五尺厚方在動工以後如有雨須苦蓋之無力作序
者而作鐵背形雨亦不能添入中室潤九入兩旁室
各潤八入中室近後東西各開一門以通左右二室

商風廣義

卷之三

聖

二室口各安大榻窓下推大匠室口外接蓋小短
後夏房前而布置冬月花草菜蔬俱要有出息之物
下室時時起則窓上推窗雪亦作冬時通風中
室下陳列詩書文具造此室貴在二三月九十月方
能冬暖夏涼若在五六七八上講一亭室前接蓋夏房
月造者夏雖涼而冬則冷上講一亭室前接蓋夏房
三間門前作甬路兩旁置四時花木出息前堆假
山山下造蓮池池前造臺級一方有力者構四明講
亭一所無力者培植葡萄架一所下設瓦坐石桌或
雕桌亦可此處焚香設左右兩旁多結草處有力者
瓦房更勝以為厨甕茶司之所中造水車以備灌溉
多收糞壤以為膏腴之本合土食過造成熟糞澆灌

更好上滿時不可堆積果樹菜似不然則爛傷相
菜地須上底糞菜出二三寸高紅上淨糞如菜果之
氣上糞須在冬月或正二月蓋三四月開根發生
養氣能助不如澆肥一次可助數年澆肥者將糞肉
湯帶油氣冷澆之也固以糞為第一固夫經理
首務語曰種菜如種金不可不有包一箇固夫經理
菜果蔬菜工之費總在主人運轉之妙用得其法菜
精而出產亦廣所得自倍一童子以給千下使令
於所費利即在其中矣
黃香黃若刺牆內樹桑一周以收蠶利相去五尺一
桑給非之類如傘帳或再種地桑一畝歲可收
一百株利如傘帳或再種地桑一畝歲可收
梨樹三四十株與桑無異梨乃百果之宗古云國植
千樹梨與千戶侯等而種梨多有一種大梨形大
而味美但不能久放有一種小梨味木而實繁日久
不壞能放至次年三四月二梨間植可也三年之後
便可開花頭一次開花盡行打落以後結果不歇四
五年便可獲利每株能賣錢一二百文十數年後每
株可賣錢千文二十年之後每株可賣錢七八千文
至於年久樹老有每株得錢萬餘者不可急往在
有十五六年後力能結果大繁但易生蟲害樹身
有海菜虫孔用針挑去蟲絲取出之或灌以百部汁或
灌桐油若樹老皮相厚者冬月用鐵利去外百部皮
勿傷裏肉若樹皮而不解者於元月五更以斧背
敲破裏肉子繁而不落者於元月五更以斧背
石塊安樹下中亦結又有漸結不結者將身塗方寸
孔以雞糞木葉之令實即結元月五更重塗明五更用
大灰把樹下則不生虫災又法將不結實之樹旁
別一陀深尺餘看見正中主根墜去割之則結實
國亂稅勿動仍用土壘築如故則結實更太有土
分不結實者掘去可也若果樹中留一雄樹更妙
云羣雞一雄非實也遠近取雌則結實之雞此是
最良法也史記為仲食臨熟時常清看守用彈弓打

商風廣義

卷之三

聖

打此飛鳥生在樹上則聲鳥不致來又有金三牛受
裂數十橫聚一窠先將地下掘一小坑用接長柄鐵
子夾取梨帶輕輕勿使虫如即置坑內急以土填之
處若以後便可摘而先摘二三同蒂者只留一枚若
高皮遠揚手摘不便者用長竿竿一棍頂頭劈開或
鐵圈麻絲認定梨蒂一推則梨自落於麻絲內欲久
貯者輕輕摘下水乾後變黃色方有香氣若不急
動則須俟至秋社後摘取經霜者可入時法用麥糠
或穀糠與梨層層相間至五六日一開什有皮痕者
隨即貨賣如用白素麻皮包裹能藏至次年四五
月又植蘋果樹子三三株海棠樹接二果皆北果也
泰中處處皆有成但不不可另栽一處必須與梨樹相
栽之以防日後虫此樹皮及不結實者於樹大時
自顯地空可掘去惡者數年之後便可獲利出大時
一株能賣錢七八千文欲久放者須在八九月間經

商風廣義

卷之三

果

輕摘下勿致撞損於屋下掘作深坑院內作小窩鋪
軟草置蘋果樹子於其上須覆蓋至過年二三月
亦能下凍以上三果花開此早須防春雷預於九十
月同將樹上落子葉子或摘或留皆可收積一處
次年花將開時將羊前所積樹葉堆聚果樹之下上風
有需夜深時將羊前所積樹葉堆聚果樹之下上風
更更多堆五更時放火以煙火之氣薰之如寒其再
續大火把命困天連休候之待天明而後止連防一
二夜則免漏害矣植葡萄十數架樹未成苗時葉中
李諸果皆如此法植葡萄十數架樹未成苗時葉中
三手之後便可獲利十年以後樹成葉時葡萄已老
可掘去矣除須用土開番白葡萄味甚佳美能得重
價但經雨則爛須於雨時以蘆席蓋之次以山兩
漫架黑葡萄須雨下棚二者可兼種之聲時須在九
十月間用當年大條盤入地中少露其梢冬月用
葉草蓋之勿致來損俟盤移掘去葉草時常澆之
即活年年冬月落架用土盤合春月上架掩下條
冬月束頭便下指子矣用架引蔓易長若無架則下

長三四月葉正青時恐葉厚不透明日以致結子甚少
節多結亦多壞烟須將厚葉剪去幾分以通天氣七
八月時節間隔實欲久收者底需下時將地下掘
一坑長四尺闊三尺長一丈用新土填成孔穴將葡萄
口栽長四尺闊三尺長一丈用新土填成孔穴將葡萄
用刀割開挿入孔中使地氣通孔穴上蓋以土深
年終或正月送實鮮葡萄可得重價欲作乾葡萄者
用密室一間內作簾架將葡萄懸至屋頂下作地爐
以盡炭火熏之數十日盤栽石榴數株此果無風虫
成但用者甚少不必多植惟擇大枝子並白至子青
方能盤須在九十月之間最易生於次年以筆簫連
盤烈口處舊後去之甚事水澆且日中澆之則種紅
易旺不帶實者用常時下中剪破大年即結一二百
果白果之類用此等常果以補歲計種出一二百
畦二月下旬種子六月分栽其時須深每歲可剪三
畦四次最忌日中每剪一次即上費一倍至正月

商風廣義

卷之三

果

掃除畦中陳葉以紙把纏起地皮如乾即燒一水
如熟糞又八九月間將老韭根掘出埋去七根每五
六枝栽為一撮深二三寸次年可用至百合三四分
於養韭黃之法園夫皆知無須復贅百合三四分
其中只一合其葉短而潤微似竹葉白花四垂根似
而四至上有黑點點其子先結在根間者為利也其
根似百合而中有微心非如百合止一心也秋分時
先將地耕一連加雞糞甚妙或雞糞亦可再耕熟
種成畦子潤二尺深七八寸順畦兩邊種下種小
雨道深三寸用大百合一箇將子零取下種小
寸一併種小渠內埋實再上糞一層過年三月移
苗漸生又次年便可開花清香可食九月十月其根可
用子初發時子無心不能生芽及苗出時將根剪之
生出小百合大括生處與山藥同每分可出數十斤
藥品蔬菜皆須之此物始於下塞澆灌虎則與如通
甚早只於行間正中種一小渠山藥四五分
徐徐合水澆灌下可直流其根

法與百合同冬月開出山藥將根上塵頭洗去其
可食也洗內次年栽時取出魚鱗相次得種哇內如
無頭頭即將山藥折二三寸長開栽哇內埋實上蓋
一二寸厚十日以後便可澆灌倘個可活且每株只
出一苗三月後生哇中移樹稍一行以引蔓上出白
然易長若無枝引蔓則山藥不成八九月葉同上出白
如豆大煮粥食之或蜜蒸最佳其益大亦可作種生常
手苗生次年移栽即可成大山藥掘法從哇中開掘
一長與深二三尺則取其根不栽種豇豆刀豆瓜茄
雞突乘時澆上糞其長甚速
秋種蔓菜種蔓菜須七月下旬未種之時三浸三晒
用肥糞上厚耕治甚熟後成哇子將子撒於哇內勿
用土蓋只用一澆自熟生後時常澆灌勿使地乾
常帶粉之冬月可食若入月種麥葱蒿野蒜菜菜
者則遲而不長冬月不得食矣
白菜種白菜須在中伏要託人在安謝帶來者為真
京白菜子六月將地用肥糞上厚耕六七次按

商風廣義

卷之三

作深畦種之苗長三四寸再上油渣一遍即用水澆
過數日之間再上猪糞一遍澆一次抽一次至九月
能長一二十斤如生虫用灰撒之今西安一帶所賣
菜子俱非安肅無種是庭河一帶所出者名姓老漢
頗類京白菜但有絲且草氣其重亦如有河水種蓮
不過三五斤此亦所稅手經歷者
畝餘藕花子菜皆可賣實如魚子水用乾水磨之砌
浸之使春分前去水將淤泥攪成泥子取大藕三
節無損者附於菜內頭向雨華朝上用猪毛蓋一層
上再蓋泥五寸七日分下水七日之後用水車
更頭無藕處八九月收取蓮子堅黑者於瓦上磨其
大頭令薄春月置水缸中令其頭向上易於生芽其
圓林之景一以實根花葉皆下可缺少之物也
地多者可種藥春種草决明青箱子胡蘆巴紫藤

李之類秋種並母判芥將地苗熟後哇內輕
微接不可深埋深則不得出又子須用新者陳亦不
出大年五六個月開俟利生方可收斷後賣之尋常每
分可賣錢數百如白芷每畝用子二升須新者若隔
逢秋時可賣數兩如白芷每畝用子二升須新者若隔
月間將地耕二三次上糞一層俟寒後將子以溫
水浸濕天拌之一夜不日將地耕平將子撒之則
難出過年二月手踏草一過三月上糞切寸許攤
八寸一苗秋社後割其葉捆出根去蘆頭切寸許攤
場中晒八分乾收貯置樓版上更耐每畝地肥者可
得四百斤留數十苗勿撒久年七月開花結子秋社
後黃色打來晒又於僻處作一小圈歲飼猪一二口
乾收入箱內又於僻處作一小圈歲飼猪一二口
中每年可獲一二口肥猪一歲肉食不用錢買矣其
飼法見上以上諸物皆秦中之所生者至風土之異
苗技門

商風廣義

卷之三

燥濕之宜方所之用。在智者斟酌而損益之。即如黃
壤宜菑。菑以連菑種者為上不惟長速菜旺而且早
甘美。青莢百枚。燕以糞汁免人竊食。治畦種之相去
七八寸。一校上用糞蓋大。年終月苗生。數日一澆
至九年。春發更旺。時常澆灌。及至冬月。長高五寸。又
至可移。栽後。橫成行。相去二丈餘。行間宜種雜豆。諸
瓜。勿使麥。麥。使。不。旺。常。耘。草。爭。冬。月。亦。宜。上。糞。早
則澆之。惟。結。果。時。不。可。多。澆。三。年。後。便。可。開。花。結。果。
如。用。核。種。成。果。味。不。佳。者。俱。用。美。夜。澆。過。更。大。更。美。
如。氣。脈。上。連。而。單。至。於。花。間。時。須。防。春。霜。寒。重。同。梨
花。桃。田。宜。李。將。李。根。掘。來。不。均。入。小。栽。長。二。三。寸。
種。皆。可。接。李。亦。可。接。李。名。曰。李。光。亮。更。可。接。此。更。
天。亦。可。接。李。亦。可。接。李。名。曰。李。光。亮。更。可。接。此。更。

斷風廣義後敘

衣食者生民之三天。耕桑者衣食之大源。今我秦人。力耕而粟桑。是失一天矣。故人事日蹙。衣食日艱。歷數百年而莫能洞察此弊之由。所以開墾曠土。道旁宅邊。皆棄為無用。夫天與人以時。人不知乘。地與人以利。人不知因。是自誤之而負天地也。不得哲人導之。勢必至終迷誤而不返。今世教休明。時際雍熙。和氣致祥。賢才蔚起。吾

師揚子生於茂陵。自少誦書。即不喜貼括。所習皆實



治經濟學以格物窮理知本復性為要。每勸人敦本務實。養身治生為首。時屢將勉後學之志。余親炙其門。十餘年。每詢及天人之理。事物之變。一一指示。至詳且悉。然教思無窮。若為天人合編一書。講論之餘。每道及秦中。素乏書籍。荒歉無備。其弊踵自無衣。遂有樹桑之舉。余見養蠶者。多不易成。亦或於風土不宜之說而難之。師曰。邪風王政昭著載籍。古之聖賢豈欺我哉。因並道其蠶無不宜之說。信許始末。余聞之憬然而悟。先生乃輟訪樹桑養蠶之法。身先率導。已酉夏。余請益其家。見水絲登帳。光亮盈庭。既而織成提花絹帛。煥然奪目。驚異者久之。歎夫秦有自然之寶。人乃委諸土壤。多歷年所而莫之知。若非先生開之。何能復見於今。大衣一家者。即可以衣通省。因請著書廣布。貽澤無窮。師曰。余懷之久矣。第天時猶未盡驗。古法猶未盡試。新法恐未盡善。於是親身經營。歲歲有成。取其法。擬精提要。集成卷帙。名曰邪風廣義。取其以廣邪風之遺意耳。至庚申春。蜀凡三

步命余曰我素不習操觚。悉所知者是書。嘗教之
 實。子其任之。余自念資稟昏庸。經濟未裕。此實用
 之書。何能拾遺補缺。有吾友。史子德。博者。寸性遇
 人。讀書喜策章。弱冠入泮。及得解。學為已之學。於
 先生。以同邑。得時親其德教。引見桑蠶法制。述與
 之共勦厥成焉。捧讀之餘。見其論說透快。法察詳
 明。何容復贅一辭。惟於字句之間。更加顯亮通俗。
 而為先生所許可。欲付梓。有長安朱君。諱資。字
 字化。字者。性孝友。多技能。雖寄跡商賈。而輕財好
 義。見是書。即歎賞其與已有同志。因捐貲成美。以
 慰夙懷。由是感發同人樂善之心。而助刊者甚眾。
 夫農桑之書。不為不多。然其法親驗者實少。多抄
 撮成說。煩亂無主見。或簡畧不詳。做之者難乎有
 成。是書也。經十餘年之攻苦。尋墜緒於茫然。以已
 所親歷者。以衣我素人。實開萬世之財源。培國
 家之元氣。願吾同儕。信之堅。毋為邪說所惑。行之
 力。毋以遲效自阻。幸勿以自。有之良富。而自棄之
 負吾師一片婆心也。簡首倡勸導。為一補。

來會和衣德。必併念士君子之力也。以善及
 其有也。

盤屋受業門人巨兆文敬跋



幽風廣義三卷

江西巡撫
採進本

國朝楊岫撰岫字雙山西安人其書述樹桑養蠶織
紵之法備繪諸圖詳說其制而雞豚畜字之法亦
附見焉考蠶月條桑幽風所述則其地非不可蠶
桑而近代其法久廢故貧民恒以無衣爲虞岫之
所述蓋秦民之切務近時頗解織紵故所作之帛
世稱秦紗俗曰繭子四方往往有之或亦講求之
力歟

新增素問運氣圖括定局立成一卷

〔明〕熊宗立撰

北京大學圖書館藏明初刻本

附《四庫全書總目·素問運氣圖括定局立成一卷》提要

新增素問運氣圖括定局立成一卷目錄

龍峯

熊宗立

五運逐年主氣定局括要

甲年歲氣濕化歌

乙年歲氣燥化歌

丙年歲氣寒化歌

丁年歲氣風化歌

戊年歲氣熱化歌

巳年歲氣濕化歌

庚年歲氣燥化歌

辛年歲氣寒化歌

壬年歲氣風化歌

癸年歲氣熱化歌

六氣逐年客氣定局圖立成

子午歲氣熱化圖

丑未歲氣濕化圖

寅申歲氣火化圖

卯酉歲氣燥化圖

辰戌歲氣寒化圖

巳亥歲氣風化圖

勝復之圖

陽年太過主勝客負之圖

陰年不及主負客勝之圖

天符歲會例

天符 歲會

太一天符

同天符同歲會

傷寒汗瘥定局立成

逐日司天運氣汗瘥定局

傷寒運氣指基定局立成

上局五運傷寒相基六十甲子逐日受病吉凶
下局六氣相基逐日司天受病歸證人命吉凶
相基吉凶各例斷法

○逐日司天得病歸證定局

傳經定局

○客氣加臨病證補瀉定局

○傷寒識證歸併認字號用藥定局

太陽證局

少陽證局

少陰證局

○運氣精微指訣主病行流定局

上局主病局

上局主病證候歌

○五臟味氣補瀉例

附錄

下局行流局

下局行流發微歌

新增素問運氣圖括定局立成目錄

素問運氣圖括定局立成

醫 峯 熊 宗 立 纂 集

○五運逐年主氣定局括要

○甲午歲氣濕化歌

甲陽太過、土運虧天、敦厚之紀、太宮之音、

甲為南政、如君之尊、至陰內實、雨濕流行、

震驚其憂、脾土乘旺、旺則得勝、

腎水致虛、虛受邪刑、木為水子、得時復臨、

反克脾土、水得其平、氣平備化、物化充成、

○乙未歲氣燥化歌

乙陰不及、金運素天、從革之紀、少商之音、

乙為北政、北面為臣、于斯歲氣、炎熱盛行、

生氣乃用、燔石流金、涸泉焦草、虛在肺邊、

肺虛受邪、火乃克金、水為金子、得時以臨、

復能克火、母得而寧、是為平平、故曰審平、

○丙申歲氣寒化歌

丙陽太過、水運玄天、流衍之紀、太羽之音、

為之北政、天地寒暄、于斯歲也、寒氣流行、

不時雷震、霜雪雨冰、濕能變物、腎水得勝、

水能克火、心火受刑、土為火子、復能克腎、

既復母讎、火得而平、反氣平氣、靜順之名、

○丁年歲氣風化歌

丁陰不及 木運蒼天 委和之紀 少角之音

丁乃北政 燥氣乃行 天地懷愴 凝斂肅嚴

日見矇昧 非雨非晴 涼雨時降 風雪並興

生氣不政 草木晚榮 肝木受邪 肺金來勝

火為木子 復能克金 反氣成平 敷化之形

○戊年歲氣熱化歌

戊陽太過 火運丹天 赫曦之紀 太徵之音

戊為北政 是亦如臣 陰氣內化 火熱乃行

火燔灼水 炎烈沸騰 水泉至涸 百物焦煎

心火之盛 得勝無邊 肺金虛弱 遂遭其刑

水為金子 復能勝炎 得歸平氣 是曰升明

○己年歲氣濕化歌

己陰不及 土運黔天 卑監之紀 少宮之音

己為南政 南面如君 風寒大作 雨乃期愆

草木雖秀 不實而昏 蟄虫不振 流水不冰

脾土不勝 肝木來凌 土子得時 是曰肺金

能復母離 肝勝乃平 脾土復振 備化之成

○庚年歲氣燥化歌

庚陽太過 金運素天 堅成之紀 太商之音

庚乃北政 北面如臣 庚金之盛 燥氣乃行

天氣清潔 地氣明寧 陽隨陰氣 肅殺凋凌

肺金得勝 肝木遭刑 待子來救 火能克金

金勝既息 肝木得寧 遂成平氣 名曰審平

○辛年歲氣寒化歌

辛陰不及 水運玄天 涸流之紀 少羽之音

辛歲北政 濕氣乃行 不時風雨 草木茂榮

水泉減少 涸澤魚生 藏虫早蟄 寒氣早行

腎水之虛 脾土得勝 勝者來克 虛者受病

肝為腎子 能救母命 反克于脾 氣平靜順

○壬年歲氣風化歌

壬陽太過 木運蒼天 發生之紀 太角之音

壬歲北政 風氣流行 生氣淳化 萬物榮亨

其變驚震 拉拔摧崩 曰寒曰熱 以晴以陰

肝木勝實 脾土虛臨 實者來克 虛者被刑

待子來救 是曰肺金 反克肝木 母脾乃定

○癸年歲氣熱化歌

癸陰不及 伏明之紀 火運丹天 音屬少徵

癸歲同天 寒氣大起 火令不行 多陰少日

生物不榮 榮亦不美 陽氣不伸 藏虫早蟄

心火受邪 腎水得勢 水勝克火 待子救濟

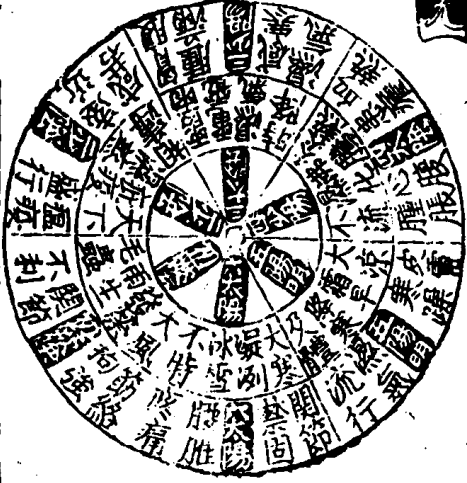
脾土得時 腎水可制 名曰升明 遂為平氣

○六氣逐年客氣定局圖

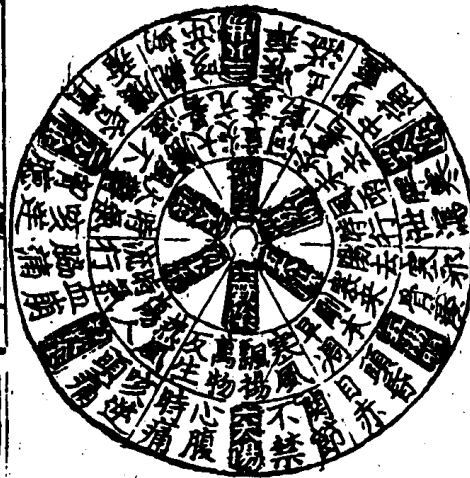
子午
歲氣
熱化
之圖



丑未
歲氣
濕化
之圖



寅申
歲氣
火化
之圖



卯酉
歲氣
燥化
之圖



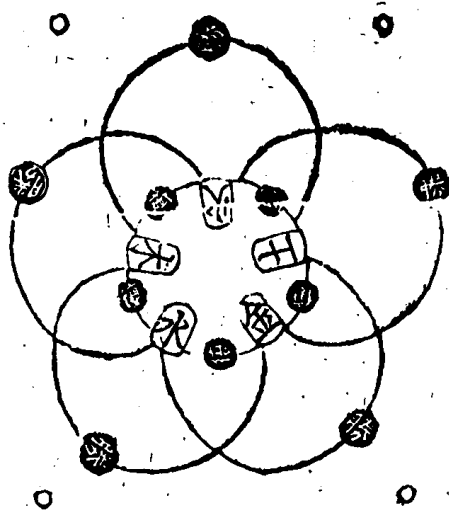
巳亥歲氣風化之圖



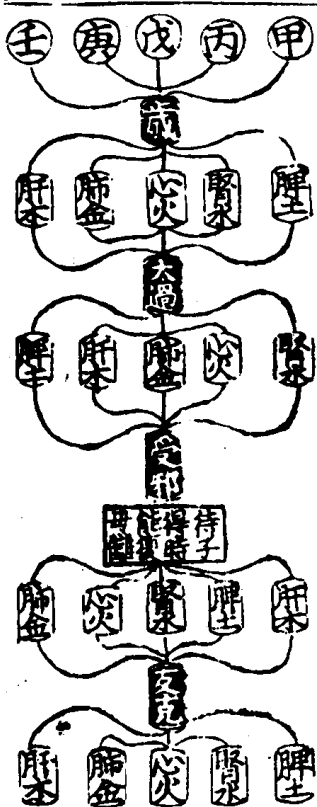
辰戌
歲氣
寒化
之圖



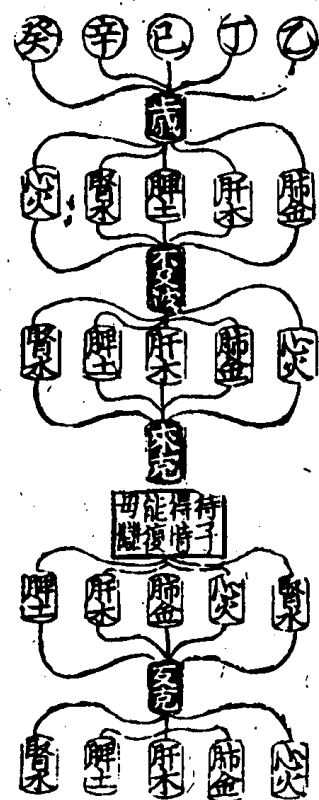
勝復之圖



陽年太過主勝客負之圖



陰年不及主負客勝之圖



天符歲會例

○天符

謂司天與運同是名天符

戊子 戊午 己丑 己未 戊寅 戊申

乙卯 乙酉 丙戌 丙辰 丁巳 丁亥

假如戊子日戊為火運子為少陰君火司天運與司天同火是為天符此日得病速而危困也更遇當年太歲亦是天符或是歲會其病尤用

○歲會

謂運與支同是名歲會

丙子 戊午 丁卯 乙酉 甲辰 甲戌

己丑 己未

假如丙子日丙為水運子為水支是運與支同水乃名歲會年月日時同如遇此日得病雖不死但執持而徐緩更會年月時合天符歲會其病尤盛

○太一天符

謂司天與運及辰支同是名太一天符

戊午 己丑 己未 乙酉

假如戊午日戊為火運午是少陰君火司天又是火支乃名太一天符此日得病主死

○同天符同歲會

謂歲運與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會

同天符

甲辰 甲戌 庚子 庚午 壬寅 壬申

同歲會

辛丑 辛未 癸卯 癸酉 癸巳 癸亥

假如甲辰歲係陽年甲為土運辰氣化濕土在泉故名同天符又如辛丑歲係陰年辛為水運丑氣化寒水在泉故名同歲會二者當年太歲為聚若日家取論與正天符歲會主病畧同但稍輕微耳經曰天符為執法歲會為行令太一天符為貴人得病之日遇

壬辰	辛卯	庚寅	己丑	戊子	丁亥	丙戌	乙酉	甲申	癸未	壬午	辛巳	庚辰	己卯	戊寅	丁丑	丙子	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未
太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金	少陰心火	厥陰肝木	太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金
木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水
水	土	木	土	水	火	金	火	金	火	金	火	水	土	木	土	水	火	金	火	金	火
甲丁	甲巳	丙庚	戊壬	丙巳	乙戌	丙巳	丁辛	乙庚	乙巳	乙戌	甲丁	甲戌	戊壬	乙戌	丙辛	乙巳	乙戌	乙庚	乙巳	乙戌	甲戌

甲寅	癸丑	壬子	辛亥	庚戌	己酉	戊申	丁未	丙午	乙巳	甲辰	癸卯	壬寅	辛丑	庚子	己亥	戊戌	丁酉	丙申	乙未	甲午	癸巳
少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金	少陰心火	厥陰肝木	太陽膀胱水	陽明胃土	少陽膽木	太陰脾土	少陰腎水	厥陰心包火	太陽小腸火	陽明大腸金	少陽三焦火	太陰肺金	少陰心火	厥陰肝木
土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火	木	水	金	土	火
木	土	水	火	金	火	金	火	金	火	木	土	木	土	水	火	火	金	火	金	火	木
丙辛	乙庚	甲丁	丙巳	乙戌	丁壬	乙巳	丙庚	丙巳	丙庚	甲巳	乙戌	丙巳	丙辛	甲戌	乙巳	乙戌	丙庚	丙巳	丁辛	乙庚	乙戌



傷寒運氣推墓定局立成

乙卯	陽明胃土	金	土	丁壬
丙辰	太陽膀胱水	水	水	乙巳
丁巳	厥陰肝木	木	木	丙巳
戊午	少陰心火	火	火	乙丁
巳未	太陰肺金	土	金	丁壬
庚申	少陽三焦火	金	火	乙巳
辛酉	陽明大腸金	水	金	甲戌
壬戌	太陽小腸火	木	火	乙戌
癸亥	厥陰包火	火	火	乙丁

甲子日命	乙丑日命	丙寅日命	丁卯日命
戊辰日命	己巳日命	庚午日命	辛未日命
壬申日命	癸酉日命	甲戌日命	乙亥日命
丙子日命	丁丑日命	戊寅日命	己卯日命
庚辰日命	辛巳日命	壬午日命	癸未日命
甲申日命	乙酉日命	丙戌日命	丁亥日命
戊子日命	己丑日命	庚寅日命	辛卯日命
壬辰日命	癸巳日命	甲午日命	乙未日命
丙申日命	丁酉日命	戊戌日命	己亥日命

上局。五運傷寒推墓六十甲子逐日受病吉凶

下局。六氣推墓逐日司天受病歸證人命吉凶

甲子日命	辛丑日命	壬寅日命	癸卯日命
甲辰日命	乙巳日命	丙午日命	丁未日命
戊申日命	己酉日命	庚戌日命	辛亥日命
壬子日命	癸丑日命	甲寅日命	乙卯日命
丙辰日命	丁巳日命	戊午日命	己未日命
庚申日命	辛酉日命	壬戌日命	癸亥日命

寅命病人	卯命病人	辰命病人	巳命病人
午命病人	未命病人	申命病人	酉命病人
戌命病人	亥命病人	子命病人	丑命病人
寅命病人	卯命病人	辰命病人	巳命病人
午命病人	未命病人	申命病人	酉命病人
戌命病人	亥命病人	子命病人	丑命病人

右推墓法上下局其法不論男女但審某日得病先

棺墓吉凶名例斷法

上棺下墓棺中無氣危困 上棺下氣棺中有氣吉
上棺下墓棺臨墓上危 上棺下尸尸臨棺下死

上棺下命棺命相生吉

氣下氣二氣和同

下氣下命氣前逢命書

上墓下墓兩墓相重

上墓下尸尸臨墓下殯

上尸下尸二尸相得不

上尸下氣尸中有氣

上命下命兩命和同

天命下棺棺命相生圖

21

10

15

陽明

明

序

聖

補瀉

酸

—

益鴻

酸辛

Table 21

萬益

酸

1992

鷓鴣菜

辛酸

補

補腦汁

古陵

插源

附錄

羊

100

上命下氣命前途氣目		上命下氣命前途氣目	
上命下尸命尸相生不死		上命下尸命尸相生不死	
逐日司天得病歸證定局		逐日司天得病歸證定局	
<p>子寅辰午申戌 陽日得病歸證</p> <p>丑卯巳未酉亥 陰日得病歸證</p>		<p>子寅辰午申戌 陽日得病歸證</p> <p>丑卯巳未酉亥 陰日得病歸證</p>	
<p>少陽相火證</p> <p>太陰濕土證</p> <p>少陰君火證</p> <p>陽明燥金證</p>		<p>少陽相火證</p> <p>太陰濕土證</p> <p>少陰君火證</p> <p>陽明燥金證</p>	
<p>男病傳經</p> <p>女病傳經</p>		<p>男病傳經</p> <p>女病傳經</p>	
<p>第一日</p> <p>第二日</p> <p>第三日</p> <p>第四日</p> <p>第五日</p> <p>第六日</p> <p>第七日</p>		<p>第一日</p> <p>第二日</p> <p>第三日</p> <p>第四日</p> <p>第五日</p> <p>第六日</p> <p>第七日</p>	
<p>足陽</p> <p>足太</p> <p>足陽</p> <p>足太</p> <p>足陽</p> <p>足太</p> <p>足陽</p> <p>足太</p>		<p>足陽</p> <p>足太</p> <p>足陽</p> <p>足太</p> <p>足陽</p> <p>足太</p> <p>足陽</p> <p>足太</p>	
<p>男逆女順只傳</p> <p>足經不傳手經</p>		<p>男逆女順只傳</p> <p>足經不傳手經</p>	

[illegible]

[illegible]

巳命病人	肝膽脾小腎大心膈肺胃 木水土火金木
午命病人	大肝膽脾胃腎膀胱心小肺 金木土水火木金
未命病人	腎膽心胃肺膀肝脾大腸 水木火王金木火金
申命病人	膀胱腎小腸大肺膽肝胃脾 水木火金木土
酉命病人	肺小肝大脾膽腎胃心膀 水木火金木土
戌命病人	金火木金土木火水金火 膽肺胃肝膀脾腎厥心
亥命病人	水金土木水土火水金火 脾胃腎膀心小肺大肝膽
子命病人	土土水脫火金木木 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
丑命病人	土胃肺膀肝脾大腎膽 土土水脫火金木木
寅命病人	火土金水脫火土金木木 小脾大腎膽心胃肺膀肝
卯命病人	火土金水木火土金木木 心胃肺膀肝脾腎膽

[illegible]

手足自溫時腹痛、利而不渴、臟家寒

大腸金

庚金西上太腸經、經手陽明氣上行

下利腸鳴常隱痛、不然喘嗽夜無眠

肺金

肺居未上屬乎辛、經絡元來手太陰

咳嗽生痰氣多喘、腸鳴鼻塞濕家尋

膀胱水

壬水夜宮足太陽、細尋經絡出膀胱

惡寒發熱渾身痛、項強頭疼汗主張

腎水

癸臨腎水足少陰、不渴宜溫謂脉沉

口燥咽乾須急下、膀胱合病死相侵

三焦火

遇甲本然從膽木、病因申日向三焦

氣血不調脾胃病、腹腸自利或難渡

心包火

亥日病生尋得乙、不從肝木向心胞

掌心常熱生煩躁、舌上生瘡驚惕焦

下局行流證候歌

肝膽木

膽主驚弓肝主風、四支緩腎象瞳

不然筋惕生瘡、怒氣衝胃脇肋已

心小腸火

小腸淋瀝舌生瘡、心主驚煩渴熱狂

外實內虛宜發汗、外虛內實下之良

脾胃土

胃生嘔吐食難停、口臭脾家熱不寧

拘急四支行步澀、更兼腫滿渴無津

肺大腸金

大腸泄利燥咽龍、肺主皮毛咳嗽攻

氣喘能兼大便秘、鼻中多水唾稠濃

腎膀胱水

膀胱得病太陽寒、惡熱憎寒汗主先

腰痛頭疼兼疝厥、泄精虛冷腎家緣

主病行流發微歌

主病行流說病源、火生熱勢水生寒

木主風寒金主氣、土因飲食起多端

相生為順相克逆、逆則身危難易安

相生最喜肺生臟、相克相憊總一般

主病行流同經絡、因名兩感恐傷錢

腑則為虛臟為實、虛乃輕微實病難

本宮為主又為內、客是行流作外言

外實內虛宜發汗、外虛內實下雖痊

水爲命兮火爲氣
有命有氣終爲吉
能通運氣精微訣
土墓金尸木是棺
尸棺見墓入黃泉
加臨前後決平安

重瀉心湯	補肝母以生妻 發安神丸	雷則妙蓮補	心病勿食苦	味苦主血	苦緩以酸收	鹹補苦泄	欲炙食酸	胃	肝	肺	腎
瀉青丸	腎母以生妻 發安神丸	雷則妙蓮補	肝病勿食酸	味酸主筋	肝入脾氣	辛補酸瀉	欲散食辛	胃	肝	肺	腎
實瀉之	腎母以生妻 發安神丸	雷則妙蓮補	脾病勿	味甘主肉	脾入肝氣	甘補苦泄	欲緩食甘	胃	肝	肺	腎
皮瀉之	腎母以生妻 發安神丸	雷則妙蓮補	肺病勿食辛	味辛主氣	肺入脾氣	酸補辛瀉	欲收食酸	胃	肝	肺	腎
可瀉故無	腎母以生妻 發安神丸	雷則妙蓮補	腎病勿食鹹	味鹹主骨	腎入肺氣	苦補酸瀉	欲堅食苦	胃	肝	肺	腎

附錄

九運氣全書第六卷傷寒鈐法歸號歌有云

寅上須安霍亂名

又瘞濕鳴謹歌有云

瘞家元是太陽餘
月庚第一不爲虛

陽明四十零四證
水戊濕證一中除

少陰二十零三證、
陽寒交上此中推

假如丑日傳卯酉二字爲陽明證水字爲號有四

證濕論餘四證係霍亂

寅日傳卯酉二字為陽明此日不傳陽明為霍亂

證

已日傳得辰戌二字爲上
太陽月字爲號只有六

證餘四證以彥論不可一例看

未日傳得卯酉二字為陽明水字號只有四證餘

六證係濕證

申日傳卯酉二字爲陽明申日無陽明如有陽明

證不可作陽明證看係方復證

亥日傳得子午二字地字爲只只有三證餘七證

以啗證看之

逐日司天運氣汗瘥法定局已載在前

水主汗金水汗不止水水汗出而差火水主熱
水主寒寒熱交作而大汗解矣土水本常有汗被
土克之無汗亦差

斤曾素問運氣圖括定局



素問運氣圖括定局立成一卷

兩淮鹽政
採進本

明熊宗立撰宗立字道軒建陽人劉剡之門人也

剡永樂中人有四書通義已著錄好講陰陽醫卜之術是書以素

問五運六氣之說編爲歌辭又有天符歲會之說

以人生年之甲子觀其得病之日氣運盛衰決其

生死醫家未有用其法者蓋本五運六氣以生尅

制化推其王相休囚而已初無所徵驗也

素問鈔補正十二卷附滑氏
診家樞要一卷

〔明〕丁瓚輯

上海圖書館藏明嘉靖八年刻本

附《四庫全書總目·素問鈔補

正十二卷》提要

素問鈔補正序

素問鈔者元攬靈生所著也。生性警敏，工文辭，尤精于醫。嘗受業京口王居中氏，居中以黃帝岐伯之書啓之。生受之既終，帙喟然歎曰：「素問為說備矣，第篇次無叙，不無錯簡，乃分藏象經度脈候病能攝生論治色診鍼刺陰陽標本運氣彙萃凡十有二錄，為一帙，名曰素問鈔。其志將以便初學也。璜惟是書雖出于生，其言實取諸素問，其理實根諸性命。雖曰出于先秦，寔軒岐之奧旨也。何者？醫之盛，惟軒岐之世，當是時，以五毒五藥五氣五味祛百病者，則有巫彭氏。撰藥時及採藥錄者，則有桐君氏。因花葉形色定君臣為炮炙法者，則有雷公氏。割皮解肌，決目結筋，攝髓爪膜，鍊盪精

神者則有俞氏又有伯高氏少俞氏
賢哲並出皆輔佐黃帝詳論脈經究極
義理嗣是以後則巫咸氏以鴻術鳴唐
虞伊摯氏以湯液鳴商矯氏俞氏盧氏
以術鳴周和緩文摯之徒以術鳴春秋
秦君秦越人醫鉤氏以術鳴戰國之數
子又皆有得於是書者也問者謂之天
地之通陰陽之化動靜之機運氣之奧
曆數之法藏府之腧經隧之別六病之
原治亂之由攝養之方靡不備載而素
問鈔者則又是書之勾玄撮要者也故
曰軒岐之奧旨也惜乎世罕學焉予被
命守東嘉夙夜祗懼勉修厥職庶古民往
往誤罹天枉故每自疚乃召醫官告曰
醫者人之生死攸係汝輩其勿誤乎
夫藥之弗續術之弗精也術之弗精學

之無本也汝輩其嘗學素問乎曰未也
奚為而弗學也曰病其書之隱蹟也其
嘗學素問鈔乎曰未也奚為而弗學也
曰病其書之亥豕也以故政暇取其鈔
本手自補正以王氏註有合于經者亦
並錄之使更相傳錄擇其子弟而誦習
焉猶恐其氣運之難明脈理之難曉也
因取五運六氣主客之圖并診家樞要
以附于後庶幾學者知所趣向而吾民
亦殆有賴矣故捐俸錢梓以傳搜寧生
諱壽字伯仁姓滑氏許襄人也時
嘉靖己丑冬十月吉甲
賜同進士中憲大夫温州守後學京口點
白丁璜序



素問鈔補正凡例

一王註頗覺冗濫今擇取諸書增補以附愚見其有疑
謬姑缺之以俟知者

一註釋王氏頗詳因以為五凡王註皆不名滑氏則曰
滑云愚見則加圈以別之

一經文易曉者一依滑氏舊文

一五歲只詳釋一歲餘歲可以類推

一諸病皆發於經絡今已具於經度篇下餘不盡釋

一五運六氣臨御不常因畫圖附于篇末以便考証

一脈經惟診家樞要簡明易曉因附以便學者

凡例

素問鈔補正凡例終

素問鈔補正目錄

第一卷

藏象

第二卷

經度

第三卷

脈候

第四卷

病能

第五卷

攝生

第六卷

論治

第七卷

色診

第八卷

鍼刺

第九卷

陰陽

第十卷

標本

第十一卷

運氣

第十二卷

彙萃

附診家樞要

素問鈔補正目錄終

素問鈔補正卷之一

唐太僕卿元許昌消壽伯仁鈔并註

後學活學京口點白手濟補正

永嘉醫室宮韓錄

藏象謂云五臟有六腑以應陰陽故稱藏司收受具藏象也

帝曰藏象何如象謂所見於外可聞者也岐伯曰心者生之本神之變

也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心王於夏

居於夏火之中也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充

在皮為陽中之太陰通於秋氣肺王於秋居於秋金之中也腎者主

封藏之本精之處也其華在髮腎者水也出高海宜其華在髮也通於冬氣

居於冬水之中也肝者筋之主魂之處也其華在爪其充在筋為

陽中之少陰通於春氣肝王於春居於春木之中也脾者土之主

其華在唇其充在肉為陰中之太陰通於長夏氣脾王於長夏

居於長夏土之中也胃者水穀之海其氣上通於心其氣下行

於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃

其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣

上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通

於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心

其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣

下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行

於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃

其氣上通於心其氣下行於胃其氣上通於心其氣下行於胃其氣

殆以為天下則大昌。○主即心也。蓋心者君主之官神明則安以治天下主不明則十二官危使道閉塞而不通形則皆實理也。
 乃大傷。以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之。
○心之合脈也。其榮色也。發見於面之榮其主腎也。清元隨其所畏則聽命焉。○火畏水。肺之合皮也。其榮毛也。故心聽命於腎餘藏義皆同。
 脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。○五藏生。帝曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府。願聞其說。岐伯曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也。皆藏於陰而象於地。故藏而不
寫。名曰奇恒之府。○奇異也。恒常也。此六府者。六腑也。故胃大腸小腸三焦膀胱此受者天氣之所生也。其氣象天。滑云天氣地故寫而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸寫者也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。魄門紅門也。五藏者藏精氣而不寫也。故滿而不能實。精氣為六府者傳化物而不藏。故實而不能滿也。所以然者水穀入口則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。故曰實而不滿滿而不實也。帝曰氣口何以獨為五藏主。岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也。五味入口藏於胃以養五藏之氣氣口亦大陰也。○五藏之氣輸於肺肺為太陰而氣由出入故曰氣口亦太陰也。是以五藏

六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入鼻藏於心肺。肺有病而鼻為之不利也。○滑云五氣入鼻以下與上日而逐及五氣入心藏神靈相經曰兩精肺藏魄並精而鼻也。○五藏別論。心藏神相經曰兩精肺藏魄並精而謂之肝藏魂。魂隨神而性。脾藏意。謂之有。所據腎藏志。意之所故神藏五形藏四合為九藏也。○神藏心藏神五者藏也。宣明五氣論三部九候論相傳。

素問鈔補正卷之一

經度淵云周乎身惟經度操術注焉書云寓焉其注其寯其審察之具經度鈔

足太陽與少陰為表裏。少陽與厥陰為表裏。陽明與太陰

為表裏。是為足之陰陽也。手太陽與少陰為表裏。少陽與

心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也。血氣形志

論帝曰顛聞三陰三陽之離合○各為一位謂之離合伯配為表裏謂之合○山伯

曰醒人南面而立前曰廣明後曰大衝此正位也

大衛之坡名曰少陰少陰之上名曰太陽

太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽

命門也中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰

之前名曰陽明胃為陽明脈行在脾脈之前陽明根起於

萬光名曰陰中之陽乃陰中之陽萬陰之表名曰少陽乃陽中之陽

之外。肝厥陰。少陽根起於數陰。名曰陰中之少陽。

是以三陽之離合也。太陽為開，陽明為闔，少陽為拒。開者

司生之基闔者所以執禁固三經者不得相失也搏而

勿浮名曰一陽滑云一齊一也脉浮而不致張氏更聞三陰

岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其衝在下名曰

太陰太陰根起於隱白名曰陰中之陰隱白穴名太陰之後名

曰少陰脾藏之下近後少陰根起於涌泉名曰陰中之少

陰通泉少陰之前名曰厥陰則肝之位也厥陰根起於

大敦者陰中之絕陰。大敦是故三陰之離合也。太陰為

開厥陰為少陰為三經者不得相失也搏而弗沉名

曰陰陽離合論○帝曰余聞皮

有分氣。脈有經。經有結。絡有度量。其所生病各異。

別聲其分部上下左右陰陽所在病之始終顛聞其逆岐

但曰欲知皮部以經脈為紀者諸經皆然陽明之陽名曰

上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也

足絰也。其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒。

五色之易具寒熱也絳盛具入客方經陽主外陰主內陽

此通言之少陽之陽名曰少陽持執持上下同注初其音

中有淨絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者

主內。在陰者主出。以參所禁於內。諸經皆然。太陽之陽名。

曰關樞關樞謂諸陽之鍵樞紐也上下同法視其部中有浮絡者皆

太陽之絡也。絡盛則入客於經。少陰之絡名曰樞儒。樞儒也。守

要而順陰陽上下同法視其部中有淨絡者皆少陰之絡
開闔之用也

也絡盛則入客於經其入經也從陽部注於經其出者從

陰內注於骨心主之陰名曰膏肓心主肝入膈下氣不和則妨害肩腋之動運○

此皆男女別無所上下同法視其部中有淨終者皆心主

之經也。盛則入客於經。大陰之陰名曰脾。蟄司出入蟄。

同開禁云者蓋肺為氣之關脾為水穀之關也上下同注

視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經凡十二經絡者皮之部也○任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目○中極下三關在衝脈者起於氣衝並少陰之經俠齊上行至胸中而散氣衝在毛際兩傍任脈為病男子內結七疝所及女子帶下瘕瘕聚衝脈為病逆氣裏急督脈為病脊強反折○任脈衝脈皆起於小腹以下脅中與女子入繫廷子近乳者謂之竅也其孔竅孔之端也其絡循陰器合纂○繞纂後後陰之間也別繞臍至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內廉貫脊屬腎與太陽起於目內眦計上額交額上入絡腦還出別下項循肩膊臂內俠脊抵腰中入循脊絡其男子循莖下至纂與女等其小腹直上者貫齊中臍上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中矣○十二經之度數莫詳於靈樞經第十篇今附之○肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臍後內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端○大腸手陽明之脈起於大指次指之端循指上廉出合穀兩骨之間上入

兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臍外前廉上肩出髃臂骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫精入下齒縫中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔○胃足陽明之脈起於鼻之交頰中旁約太陽之脈下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人欲循髮際至額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其支者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣衝中其支者起於胃下循腹裏下至氣衝中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下膝三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端○脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上臍時竟內循脛胕骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入膈屬脾絡腎上膈俠咽連舌散舌下其支者復從胃別上膈注心中○心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上俠咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋腋下循臍內後廉抵掌後兌骨之端入掌內後廉循小指之內出其端○小腸手太陽之脈起於小指之端循手

外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間
 上循膈外後廉出肩解繞肩交肩入缺盆絡心循咽
 下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦卻
 入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡于顴
 〇膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交巔其支者從巔
 至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內挾
 脊腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫髀
 入臑結中其支者從髀內左右別下貫腓挾脊內過髀樞
 循腓外從後廉下合腓中以下貫跗蹠內出外踝之後
 循京骨至小指外側端〇腎足少陰之脈起於小指
 之下斜趨足心出于然骨之下循內踝之後別入跟中以
 上端內出膕內廉上股內後廉貫脊屬膀胱其直者
 從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺出絡
 心注胸中〇心主手厥陰之脈起於胸中出屬心包絡下
 膈歷絡三焦其支者循脇出脇下腋三寸上抵腋下循臑
 內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循
 中指出其端其支者從掌中循小指次指出其端〇三焦
 手少陰之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表
 腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之
 後入缺盆布臑腋中散絡心包下膈偏屬三焦其支者

從耳後入耳中卻出至目銳眦〇膽足少陽之脈起於目
 銳眦上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交
 出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前
 至目銳眦後其支者別目銳眦下大迎合于手少陽抵於
 頤下交頰車下頤合缺盆下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏
 出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過
 季脇下合髀厭中以下循髀陽出腓入廉下外輔骨之前
 直下抵絕骨之端下出外踝之前循足上入小指次指
 之間其支者別附大指循歧骨內出大指端還貫爪
 甲出三毛〇肝足厥陰之脈起於大指掌毛之上循足跗
 上廉去內踝一寸上一寸交出大陰之後上膕內廉循
 股入陰中環陰氣上入臑內廉上膈布脇肋
 循喉嚨之後上入頰頰上頰抵鼻上出額與督脈
 會於巔其支者從目系下頰裏環唇其支者從肝別
 貫膈上注肺〇督脈者起於下極之前並脊脊
 裏上至風府入腦上頭循頤至鼻柱屬陽脈之海也〇任
 脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉嚨屬
 陰脈之海也

素問鈔補正卷之三

脈候也。謂云日。月。心。有。天。常。候。有。常。薄。蝕。之。見。其。具。候。勤。

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未

飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂故乃可診有

過之脈過其常候也切脈動靜而視精明謂云視人之精明察五色

觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決生死

之分天脈者血之府也也聚長則氣治短則氣病數入則

煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則

氣滯則心痛謂寸中渾渾革至如涌泉病進而色

色當弊綿綿其去如弦絕者死而實大也涌泉但出而不弦

卷王

主

反也 緯緯微也。○至妙者。跡蹟聖人。亦不能以言傳。故每
 設譬以形容之。蓋欲其心悟也。有志者當於譬中求之。

微妙在脈不可不察察之有緇後陰陽始始之有經後五

行生生之有度。四時為宜。是故聲合五音。色合五行。脈合

陰陽持脈有道。虛靜為保。虛心息慮。春日浮如魚之遊在

波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄虫將去冬日

在骨。蟄虫周密。君子居室。義。四。肱。有。生。長。收。藏。之。事。尺內兩

旁謂內則季脇也季脇近腎尺主之尺外以候腎尺裏以候腹中

附左外以候肝內以候鬲肝生竅也滑云附右外

以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中上消云附

上如越人所
定寸口也
左外以候心
內以候臍中
前以候前後
以候

後上
後請右
下
前謂左
下
前謂胸
背也
上竟上者胸喉中事也下竟

下者少腹腰股膝足中事也。上竟上至魚際也。下竟下盡尺脉動處也。肘要精

帝早平人何如岐伯曰人一呼脈再動一吸脈亦再動

呼吸定息脈五動。閏以太息。命曰平人。人一呼脈一動一

吸脈一動曰少氣人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱

曰病溫尺之皮膚也。尺不熱，脈滑，曰病風。脈澀，曰痺。滑為陽盛，澀為無陽。

人一呼脈四動以上曰死。脈絕不至曰死。乍疎乍數曰死。

之精絕不至此天眞之氣已無乍疎乍聚胃穀○平人之常氣

胃者人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。

春胃微弦白平。言微似弦不謂微而弦也。弦多胃少白肝。鈞及乘弱毛石義並同。

卷五

病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰秋病。感也。秋毛甚白。令病受木。

金匱藏真散於肝肝藏下平聲筋膜之氣也○藏真氣是

又曰平肝脈來雲氣招招如揭

長竿末梢曰肝平。言長。春以胃氣為本病肝脈來盈實。

而滑如循長竿。曰肝病。長而不爽死肝脈來急益勁如新張弓。

弦曰肝死之甚也又曰真肝脈中外急如循刀刃責責

然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死無餘物和雜故曰真五藏之氣皆胃

十四

十五

十五

肺朝百脈輸精於皮毛。毛脈合精行氣於府。府為氣海。肺中是也。精神明留於四藏。氣歸於權衡。權衡即膽中布氣三陰。氣由三陰分布周身。衡以平氣。口成寸以決生死。氣口者脈之大要會也。百飲入於胃。遊溢精氣上輸於脾。脾氣散精上歸於肺。通調水道下輸膀胱。水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也。經脈別論○人以水穀為本。故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦腎不石也。不弦不石皆謂不微。但舉肝腎則心肺可也。平人氣象論。○帝曰。見真藏曰死何也。岐伯曰。五藏皆禀氣於胃。胃者五藏之本也。藏氣者不能自致於手太陰。必

去而不却非反之謂也更詳之心脈搏堅而長當病舌卷不能言其要而散者當消環自已甲乙經環作渥肺脈搏堅而長當病唾血其要而散者當病灌汗灌汗出如灌洗也不復發謂至令不復發也下文諸藏各言色而關文也灌汗則津液竭盡發理重極不可復發散也肝脈搏堅而灌汗則津液竭色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆長色不青色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆此非病從內也是外其要而散色澤者當病溢飲溢飲者病來勝也搏擊也其要而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而溢入肌皮腸胃之外也胃脈搏堅而長其色赤當病折髀折髀謂如折也其要而散者當病食痺痺脾脈搏堅也脾脈搏堅而長其色黃當病少氣無所養也其要而散色不澤者當病足脰腫若水狀也腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病

折腰是心脾其要而散者當病少至至今不復也○脈不復
欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者白
頭痛寸口脈中手長者白足脛痛寸口脈中手
促上擊者白肩背痛寸口脈沉而堅者白病在中寸口脈
浮而盛者白病在外寸口脈沉而弱白寒熱及痼疾少腹
痛寸口脈沉而橫白脇下有積腹中有積積痛寸口脈沉
而喘白寒熱○脈後陰陽病易已脈逆陰陽病難
已脈得四時之順白病無他脈脈反四時及不問歲日難
已○脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡
陽有五五二十五陽各以胃氣為本所謂陰者真氣
也見則為敗敗必為死也所謂陽者胃脫之陽也謂陽
也左結者兩旁常左小而右別於陽者知病處也別於陰
者知生死之期三陽在頭三陰在手所謂一也○人迎氣口
也別於陽者知病忌時別於陰者知生死之期所謂陰陽
者去者為陰來者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數
者為陽凡持真脈之歲脈者肝至懸絕急十八日死心至
懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至
懸絕四日死○計日死者五五二十五陽各以胃氣為本
陽勝急白法鼓陽至而絕曰石○此句疑作真氣至而陰陽
相過白濁水之瀉也○陰陽別論○人迎一盛病在少陽

二盛病在大陽三盛病在陽明四盛已上為格陽也○陽脈法
者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同法寸口一盛病
在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰
陰脈法也盛法同陽四倍已上陰人迎與寸口俱盛四倍
已上為關格關格之脈瀕瀕不能極於天地之精氣則死矣
蓋極者中也不及不得為中太過於天地之精氣者通乎中也
○帝曰脈後而病及者其診何如岐伯曰脈至而後按
之不鼓諸陽皆然言病熱而脈數按之不鼓曰諸陰之反其
脈何如曰脈至而後按之鼓盛而甚也○形症脈案按之而
熱盛拒陰非寒也○岐伯曰兼大者陰不足陽有餘為熱
中也來疾去徐上實下虛為脈頭病來徐者病上虛下實
為惡風也故中惡風者陽氣受也○有脈俱沉細數者少陰
厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸中諸浮不
躁者皆在陽則為熱其有躁者在手○脈之不躁則病在足
陽脈之諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足
靜者病生於足陰脈之中也數動一代者病在陽之脈也
洩及便膿血諸過者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有
餘也陰有餘則血多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣
有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒推而外之肉而
不外有心腹積也推而內之而不肉身有熱也推而上

上而下腰足清也上而不日甲乙推而下之下而不
 上頭項痛也甲乙上而不日甲乙推而下之下而不
 而身有痺也肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 陰指而痺也肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 在申脈虛病在外肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 堅者病在外肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 病脈滑浮而疾者謂之新病肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 曰風脈滑白而緩而滑白熱中盛而急白脈肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 脈滿而癰腫筋脈小急肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 有所驚駭急脈不至者不治自已腎脈小急肝脈小
 急心脈小急木乾皆為癰則急為癰腎肝并沉為
 石水并浮為風水并虛為死肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 死并小弦欲驚故不足腎脈大急沉肝脈大急沉皆為癰
 心脈搏滑急為心疝肺脈沈搏為肺疝三陽急為癰三陰
 急為癰肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 二陽急為癰脾脈外鼓沉為腸澼久自已肝脈小緩為腸
 澼易治肝脈小搏沉為腸澼下血肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 溫身執者死脈至而搏血而身執者死脈來懸鉤者死
 常脈者其常脈至而喘名曰暴厥肝氣上而不日甲乙推而下之下而不
 暴厥者不知與人言脈至而數使人暴驚三四日自敗

素問鈔補正卷之三
 四日自除所以然者木生數三也○大奇病論○岐伯曰
 萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之燠為夏
 之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下四方上
 下四方春為夏為秋為冬言陽生而至極秋為冬言陰生
 而至極此言天地之變也○此言陰陽之應也○此言
 應中知秋應中知冬應中知春應中知夏○此言陰陽之
 應也○此言陰陽之應也○此言陰陽之應也○此言陰
 陽之應也○此言陰陽之應也○此言陰陽之應也○此
 言陰陽之應也○此言陰陽之應也○此言陰陽之應也
 氣微而夏至四十五日陰氣微而陽氣微下陰陽有時與
 脈為期謂之四應也期而相失如脈所分分之有期故知
 死時肝氣上而不日甲乙推而下之下而不

素問鈔補正卷之四

病能動所生邪在表而病能動

帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變

也風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者經言盛者瀉之

虛者補之土巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣

宜此之謂也曰病聞病機曰諸風掉眩小眩皆屬於肝諸

寒收引皆屬於腎諸氣膹鬱皆屬於肺諸痛皆屬於心諸

滿皆屬於脾諸熱皆屬於心諸痿痺皆屬於肝諸濕腫

於心諸厥固泄皆屬於下諸痿痺皆屬於心諸痛皆屬於

於心諸厥固泄皆屬於下諸痿痺皆屬於心諸痛皆屬於

鼓慄如喪神守皆屬於心諸瘕項強皆屬於濕諸逆衝上

皆屬於心諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於心諸暴

強皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫

疼酸驚駭皆屬於火諸轉及戾水液渾濁皆屬於熱諸病

水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液

渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁

皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬

於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱

諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病

水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液

渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁

皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬

於熱諸病水液渾濁皆屬於熱諸病水液渾濁皆屬於熱

為藏府之風各入其門戶所中則為偏風隨風氣循風府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒風府名肝足太陽之會故風飲酒中風則為漏風熱汗出多如風入中則為腸風飧泄風在腸中上重於胃外為泄風風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方然致有風氣也帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能診謂內作病岐伯曰肺風之狀多汗惡風色餅然白時欬短氣晝日則羞暮夜則甚診在眉上其色白凡內多風氣則熱有熱多則陽氣在表故多汗也肝風之狀多汗惡風色微蒼時憎女子診在目下其色青脾風之狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗惡風面垢其色黑曲者請隱發委曲之事也胃風之狀頭多汗惡風食飲不下胃塞不通腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大則寒物薄胃而陽不內泄故泄利

風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病其頭痛不可以出內至其風日則病少愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則汗喘惡風衣常濡口乾善渴不能勞事泄風之狀多汗汗出泄衣口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒風病狀皆由汗多故爾帝曰痺之安生岐伯曰風寒濕三氣雜至合而為痺也其風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者為著痺也行痺者皮肉筋脈受之著痺者皮肉筋脈受之痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脈痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺曰內舍五藏六府何氣使然曰五藏皆有合病久而不去者內舍於其合也故骨痺不已復感於邪內舍於筋筋痺不已復感於邪內舍於肝肝痺不已復感於邪內舍於心心痺不已復感於邪內舍於脾脾痺不已復感於邪內舍於肺肺痺不已復感於邪內舍於腎腎痺不已復感於邪內舍於心肝脾肺腎五藏者肺痺者煩滿喘而嘔心痺者脈不通煩則心下鼓暴上氣而喘噤乾喜噫厥氣上則恐肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭代踵謂足事急也脊以代頭謂身蹇屈也踵是跟也痺痛者四支解懈發熱嘔吐上為大塞絡胃上腹快咽

絕則陽氣內動發則心下崩數洩血也心下善云胞絡者
尤可見相故本病曰大經空虛發為肌痺傳為脈痿本經
論大經也思想無能所願不得意淫於外入房太甚宗
筋弛緩發為筋痿及為白淫白淫謂白物淫故下經曰筋
痿者生於肝使內也下經上古經名也使內謂有漸於濕
以水為事者有所留居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為
肉痿惟近濕居處澤下皆水為事也肌肉屬下經曰
肉痿者得之濕地也有所遠行勞倦達大熱而渴渴則陽
氣內伐內伐則熱舍於腎腎者水藏也今水不勝火則骨
枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生於
大熱也曰何以別之曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤
而絡脈溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕而
重腎熱者色黑而齒槁各求藏色及所主養曰如夫子言
可矣論言治痿者獨取陽明何也曰陽明者五藏六府之
海主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋謂陰莖中橫
上結於臍下貫臍又經於背腹上衝脈者經脈之海也
頭項故云宗筋主束骨而利機關也衝脈者經脈之海也
主滲灌諸谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣
街而陽明為之長皆屬於帶脈而絡於督脈氣街陰陽
帶脈起於季肋迴身故陽明虛則宗筋絕帶脈不引故足
痿不用也曰治之奈何曰各補其榮而通其節調其虛實

和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病矣時受月謂受
肝王甲乙之○帝曰厥之寒熱者何也厥謂氣逆岐伯曰陽
氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥陽謂足之三
陰謂足之三曰熱厥之為熱也必起於足下者何也曰陽氣起於
足五指之表陰脈者集於足下而聚於心故陽氣勝則
足下熱也曰寒厥之為寒也必從五指而上於膝者何也
曰陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝
則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也曰寒厥何
如而然也曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也春
夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者
質中以秋冬奪於所下氣上爭不能復精氣溢下邪氣
因從之而上也奪於所下謂多欲氣因於中陽氣衰不能
滲營其經絡陽氣日損陰氣獨存故手足為之寒也曰熱
厥何如而然也曰酒入於胃則絡脈滿而經脈虛脾主為
胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃
不和則精氣竭精氣竭則不營其四支也此人必數醉若
飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於
中故熱遍於身內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日
衰陽氣獨勝故手足為之熱也曰厥或令人腹滿或令人
暴不知人或至半日遠至一日乃知人者何也曰陰氣盛

卷四

并

有過者當發之。言治主病者下此。少陰厥逆，虛滿嘔逆，下泄清，治主病者，取陰厥逆，寧腰痛，虛滿，前閉，譫言，治主病者，三陰俱逆，不得前後，使人手足寒，三日死。不得前後，謂大小便不通也。太陽厥逆，僂伸，嘔血，善衄，治主病者，少陽厥逆，機關不利，機關不利者，腰不可以行，項不可以顧，發腸癰，不可治，驚者死。陽明厥逆，喘欬身熱，善衄，嘔血，手太陰厥逆，虛滿而欬，善嘔沫，治主病者，手心主少陰厥逆，心痛引喉，身熱死不治。手太陽厥逆，耳聾，泣出，項不可以顧，腰不可以俛仰，治主病者，手陽明少陽厥逆，發喉痺，噎腫，痺，治主病者，微。○肝出而風吹之，血凝於膚者為痺。謂痺痺也。凝於脉者為泣。音滴。

洪謂血凝於足者為脫此三者血行而不得反於空上聲血行不凝疑於足者為脫此三者血行而不得反於空
 之故為瘧逆也五藏生○帝曰有病身熱汗出煩滿煩
 滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出
 而煩滿不解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少
 陰與之為表裏也得熱則上從之從之則厥也上從謂少陰隨太陽
 曰治之奈何曰表裏刺之飲之服湯謂瀉太陽補少陰也飲之湯者

也。○平熱病論。○帝曰。今天熱病者。皆傷寒之類也。或

病然其發起皆為傷寒故之岐伯曰人之傷於寒也則百病故曰熱病者皆傷寒之類也

病熱雖甚不死而內脈微此傷寒者反為熱病其兩感於寒而病者必不免於死

受寒者之兩感曰兩感其非

感者之形証曰傷寒一日巨陽受之

三陽之氣太陽脉浮脉浮者外在於皮毛故傷寒一日

太陽受之巨陽者諸陽之所屬也其脉連於風府為諸陽主

氣也故頭項痛腰脊強二日陽明受之

以陽感就同氣相

明陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱自汗而鼻乾不得

卧也三日少陽受之少陽主膽

全元起云膽作罷少陽者

是少陽之氣所榮故言主其脉循脇絡於耳故胸脇痛而

於營甲乙太素並作儒

耳聾三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已

日太陰受之陽受而太陰脈布胃中絡於噤結故腹滿而
噤結五日少陰受之少陰脈貫脛絡於肺繫舌本故口燥
舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩
滿而囊縮曰治之奈何曰治之各通其藏脈病日衰已矣
其未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已其病兩
感於寒者一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿
二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食語言三日
則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人
六日死滑而六日三陰三陽五藏六府皆受病榮衛不行
如是之後三日乃死何也曰陽明者十二經脈之長也其
血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死也其不兩感於寒
者七日巨陽病衰頭痛少愈邪氣新過經氣八日陽明病
衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹
減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而
愈諸十二日厥陰病衰囊縮小腹微下大氣皆去病日已
矣大氣謂大邪之氣也凡病傷寒而成溫者先夏
至日者為病溫後夏至日者為病暑暑濕與汗皆出勿止
也此病暑與病溫不同病暑者○帝曰病已愈時有所
遺者何也邪氣盡去不復病岐伯曰諸遺者熱甚而強食之故
有所遺也若此者皆病已瘳而熱有所藏因其熱氣相薄

兩熱相合故有所遺也曰治遺奈何曰視其虛實調其逆
從可便必已曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復多
食則遺此其禁也○帝曰有病溫者汗出輒復熱而脈
躁者不為汗衰狂言不能食病名為何岐伯曰病名陰陽
交者死也交謂交合不分別也人所以汗出者皆榮於穀穀生於
精精氣勝於精今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却
而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者
精氣也今汗出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾
無俾言無可病而留者其壽可立而傾也汗出病且夫熱
論曰汗出而脈尚躁盛者死邪氣盛也今脈不與汗相應
此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見
三死不見一生雖愈必死也汗出脈躁盛一死不勝其病
論○帝曰夫痰瘧瘧皆生於風其善治者何也左也
岐伯曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓腰
脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲曰何氣使
然曰陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也陰氣下
則上行而陽氣盛則外熱陰盛則內寒由是寒去熱生則虛實
更作陰陽之陽升於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓
頭也巨陽虛則腰脊頭項痛謂此下當有三陽俱虛則
陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛

則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲飲此皆
得之夏傷於暑熱氣盛於皮膚之內腸胃之外此榮氣
之所舍也此令人汗空而腠理開因得秋氣汗出遇風
及得之以冷水氣舍於皮膚之內與衛氣并居謂之衛氣
衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出此氣
得陰而入薄內外相薄是以日作日其間日而作
者何也曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著
陰與陽爭不得出是以間日而作也夫瘧氣者并於陽則
陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣
不常也病極則復曰瘧先寒而後熱者何也曰夏傷於大

卷四

二十四

暑其汗大出腠理開因遇夏氣淒涼之水寒藏於腠理
皮膚之中秋傷於風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣
也先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名
曰寒瘧曰先熱而後寒者何也曰先傷於風而後傷於寒
故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者
陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧
瘧熱曰夫瘧者之寒湯火不能溫也及其熱冰水不能
寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必須其
自衰乃刺之其故何也曰經言無刺熇熇然火沃之熱無刺
渾渾之脈無刺漉漉然之汗故為其病逆未可治也

也謂之汗大出也故經曰方其盛時勿敢必毀因其衰
也事必大昌此之謂也夫瘧之始發也陽氣并於陰當是
之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出
之陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴夫瘧
之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣
乃亡故工不能治其已發為其氣逆也謂之逆也曰攻之
奈何曰瘧之且發也陰陽之且移也必從四末始也陽已
傷陰從之故先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得
出雷候見在經絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并
者也言半縛四絡今見邪氣所在而刺之也曰瘧不發其應何

卷四

二十五

如曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而
脈躁在陰則寒而脈靜極則陰陽俱衰衛氣相離故病得
休衛氣集則復病也謂之集也瘧者陰陽更勝也或甚或
不甚故或渴或不渴曰論言夏傷於暑秋必病瘧今瘧不
必應者何也曰此應四時也其病異形者及四時也其以
秋病者其甚也謂之甚也陽氣下陷以冬病者寒不甚謂之不甚也陽氣伏藏以春
病者惡風謂之惡風也陽氣外泄以夏病者多汗謂之多汗也外泄皮膚曰夫病溫
瘧與寒瘧而皆安舍舍於何哉曰溫瘧得之冬中於風寒
氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇
大暑腦髓燔肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆

出此病藏於腎其氣先後內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱先寒則氣復入入則陽虛陽虛則寒先故先熱而後寒名曰溫瘧曰瘧瘧何如曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不寒則病矣其氣不及於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間今人消樂肌肉故命曰瘧瘧論○帝曰人熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日

卷四 五十五

近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同注陰陽等則一日之必到一日之發也然不寒陽少陰多則隔日發先寒後熱或一發後六七日乃發或三日發而六七日止或隔十日發而四五日止皆由勝復之氣會遇之時有多少也○至真要大論○帝曰肺之令人欬何也岐伯曰五藏六府皆令人欬非獨肺也曰願聞其狀曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也邪氣其寒飲食入胃從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪時而客之則為肺欬五藏各以其時受病非其時各傳以與之也時謂正月非王不受二月受之三月受之四月受之五月受之六月受之七月受之八月受之九月受之十月受之十一月受之十二月受之與人與天地相參故五藏各以治時感於寒則受病微則為欬甚則為泄為痛寒氣微則內入於腸胃成泄瀉乘秋則肺先受邪乘春則肝先

受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之曰何以異之曰肺欬之狀欬而喘息有音其則唾血心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痹肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩脇下滿脾欬之狀欬則右脇下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬逆曰六府之欬奈何曰五藏之久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長虫出肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而嘔膽汁肺欬不已則大腸受之大腸欬之狀而遺矢腸心欬不已則小腸受之小腸欬之狀而失氣氣與

卷四 五十六

欬俱失腎欬不已則膀胱受之膀胱欬之狀而遺溺久欬不已則三焦受之三焦欬之狀而腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也曰治之奈何曰治藏者治其俞治腑者治其合浮腫者治其經總結上所注為俞所行為腧所入為合見針經○欬論○帝曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必有合於今善言人者必有厭於已如此則道不惑而要數極所謂明明白也今余問於夫子今言而可知視而可見捫而可得今驗於已如發蒙解懸可得而聞也岐伯再拜稽首對曰何道之問也帝曰願聞人之五藏卒病何氣使然岐伯曰經脈流行不息環周不休寒氣入

經而稽遲泣瀝而不行客於脈外則血少客於脈中則氣不通故卒然而痛曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與小腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死而不知人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不同形別之奈何曰寒氣客於脈外則脈寒脈寒則縮踈縮踈則脈絀急則外引小絡故卒然而痛得炅則痛立止痛氣不和寒內因重中於寒則痛久矣客於經脈之中與炅氣相薄則脈滿

卷四
三十九

滿則痛而不可按也痛甚而不按寒氣稽留炅氣從上則脈充大而血氣亂故痛甚不可按也按之則邪寒氣客於腹胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散故按之痛止寒氣客於俠脊之脈則深按之不能及故按之無益也寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手矣寒氣客於背俞之脈則血脈凝滯則血虛血虛則痛其俞注於心故相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈者絡陰器繫於肝寒氣客於脈中則血澁脈急故脇肋與小腹相引痛矣厥氣客於陰股

寒氣上及小腸血澁在下相引故腹痛引陰股寒氣客於小腸膜原之間絡血之中血澁不得注於大經血氣稽留不得行故宿昔而成積矣寒氣客於五臟厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人氣復反則生矣寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣熱氣留於小腸腸中痛瘕熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣曰所謂言而可知者也視而可見奈何曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此所謂視而可見者也曰捫而可得奈何曰視其主病之脈堅而血及陷下者皆可捫而得也辭

卷四
三十九

論○因於寒體若燔炭汗出而散因於暑汗煩則喘喝靜則多言因於濕首如裹濕熱不攘大筋緩短小筋弛長短為拘弛長為痿物色裹之也濕熱因於氣為腫因於露風乃生寒熱陽氣者煩勞則張精絕積於夏使人煎厥○張盛大也脾積也蓋煩勞則陽氣盛大而陰目精竭絕積聚至於夏陽氣愈盛故煎迫而成厥逆也目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止○此厥之狀也清道亂氣都國都也汨汨奔流氣也蓋言厥症煩亂如都壞民家奔散而不可止也陽氣者大怒則形氣絕而血凝於上使人薄厥○薄與血凝也大熱則氣發散故陽氣絕於內氣絕則血無所運而凝於心胸之間是以陰薄於上而陽浮於外也非陰陽相薄之謂也按上文厥者陰絕而陽浮也此薄厥有傷於筋經其若者陽絕而陰逆也病本不同故治宜異有傷於筋經其若

不容汗出偏濕使人偏枯汗出見濕乃生痙痺也痙者錐痺
風癱高梁之變足生大下也勞汗當風寒薄為酸音鬱
○痙者利長於皮中形如蠶絲色赤而痛內筋
則養神系則養筋此又謂陽氣閉不得寒氣後之乃生
大痙也痙者謂之痙也痙者謂之痙也痙者謂之痙也
則氣不逆於肉理乃生痙痙則熱則血熱血熱則汗未
盡形弱而氣燥賦穴俞以開發為風痙風者百病之始
也清靜則肉腠閉雖有大風苛毒弗之能害此因時之
序也病久則傳化上下不并長醫弗為不通也陽畜積
病地而陽氣當隔隔者當漏漏者不通不便三陽畜積
風客淫精乃亡邪傷肝也而風客者則傷筋傷筋則邪
入於肉而飽食筋脈橫解腸胃為痔因而大飢則氣逆因
而強乃腎氣乃傷高骨乃壞之高骨也春傷於風邪氣留
連乃為洞泄夏傷於暑秋為痙秋傷於濕上逆而發
為痙冬傷於寒春必溫痙者謂之痙也痙者謂之痙也
痙四時之氣更傷五藏更傷五藏之和也○生氣通天論
○風成為寒濕濕成為痙痙成為痙痙成為痙痙成為痙
池胃也脈風成為痙痙痙痙痙痙痙痙痙痙痙痙痙痙
中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃予曉

之期印皮膚乾者骨間肉隔諸附骨際大骨枯槁大肉陷
下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏是乃
與之期印大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便
內痛引肩項身熱脫肉破胸期一月之內死
時後肉如蠶者肉如大骨枯槁大肉陷下有髓內清動
作益氣真藏未當作地期一歲死見其真藏乃予之期印
身熱破胸脫肉目眶陷真藏見自不見人立死其見人者
至其所不勝之時則死也此肝藏也五藏者中之守
也中盛藏滿氣勝傷於著聲如從室中言是中氣之濕也
言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不歛言語善惡不
避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要辭也
水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死五
藏者身之疆也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背
者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能
腎將傷矣膝者筋之府屈伸不能行則筋傷矣足將傷矣
者髓之府不能久立行則振搖骨將傷矣得強則生失強
則死為守為疆有如是者○帝曰願聞
虛實以決死生岐伯曰五實死五虛死五實者五臟盛皮

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

三月三日

在太陽氣上辨陰虛陽搏謂之厥陰脈不為陽脈故則蒸而為活

○帝曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變岐伯曰凡人之驚恐憂勞動靜皆為變也是以夜行則喘出於腎

氣合諸氣病肺則喘息不水有所墮恐喘出於肝諸氣害脾

有所驚恐喘出於肺諸氣傷心則度水跌仆喘出於腎

與骨寒氣通當是之時勇者氣行則已怯者則著脈而為

病也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為

診法也故飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重

遠行汗出於脾疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於肺

故春夏秋冬四時陰陽生病起於過肺此為常也

卷四 四十四

帝曰用而過耗是以百病之始生也必先於皮毛邪中之

則腠理開閉則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不

去傳入於府廩於腸胃邪之始入於皮也汗然起毫

毛開腠理其入於絡也則絡脈盛色變其入客於

經也則感虛乃陷下其入於經也則感虛乃陷下其入於

府也則感虛乃陷下其入於府也則感虛乃陷下其入於

敗也○帝曰人有逆氣不得卧而息有音者有不得卧

而息無音者有起居如故而息有音者有得卧行而喘者

有不得卧不能行而喘者有不得卧而喘者皆何藏使

然岐伯曰不得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者

下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脈也胃者六府

之海其氣亦下行陽明逆不得行其道故不得卧也下經

曰胃不和則卧不安此之謂也夫起居如故而息有音者

此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡

脈之病人也微故起居如故而息有音也夫不得卧則

喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主

津液主卧與喘也岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大

脈太則不得偃卧帝曰人有卧而有所不安者何也岐伯

曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也

卷四 四十五

有所傷而水穀精氣有所之寄其下則卧○帝曰有病

安臥人不能懸其病處於空中也○病能臥○帝曰有病

腎風者面肺然癰雲於言可刺不刺則癰起○帝曰

姑於言岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至

至謂病氣未也蓋配一月而五日至腎腎已不復也

至何如曰至必少氣時熱時熱後胸背至上至頭汗出手熱

口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來

煩而不能食不能正偃正偃則病名曰風水帝曰願聞

其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少

氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也水氣者微腫先

胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先

見於目下也。何以言曰水者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所居。故水在腹者必使目下腫也。其氣上逆故口苦舌乾。卧不得正。偃正則欬出清水也。諸水病者故不得卧。卧則驚則欬甚也。腹中鳴者病本於胃也。薄脾則煩不能食。食不能下者胃脘膈也。身重難以行者胃脈在足也。月事不來者胞脈閉也。胞脈者屬心而絡於胞中。今氣上迫心氣不下通。故月事不來也。辭熱。帝曰少陰何以主腎。腎何以主水。岐伯曰腎者至陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本在腎其末在肺皆積水也。曰腎何以能聚水而生病。曰腎者胃之關也。開門不利故聚水而泛其類。關者所以司出入也。腎主下焦。膀胱二陰通之。陰間則胃其分主。開二陰故腎氣化則也。肺為上焦。腎為下焦。金水相生。故云類也。上下溢於皮膚故為跗腫。跗腫者聚水而病生也。謂腎肺曰諸水皆生於腎。曰腎者牝藏也。地氣上者屬於腎而生水液也。故曰至陰勇而勝。其則腎汗出。汗出於內不得入於藏府外不得越於皮膚。客於玄府行於皮裏傳於跗腫本之於腎。名曰風水。汗出逢風。所謂玄府者汗空也。故水病下為跗腫大腹上為喘呼不得卧者標本俱病。肺為本。是肺腎俱病也。故肺為喘呼腎為水腫肺為涕不得卧分為相輸俱受者水氣之所留也。水論。○頸脈動喘疾欬曰水。

○頸脈動耳下及人迎脈也。動喘疾欬如目裏微腫如卧喘也。其病在肺也。蓋水氣上逆故也。○黃疸。黃疸者身黃如飢者胃中熱。面腫白風足脛腫曰水。自黃者曰黃疸。氣論。○帝曰人身非常溫也非常熱也。為之熱而煩滿者何也。岐伯曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也。曰人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。曰是人多痺氣也。陽氣少陰氣多。故身寒如從水中出。曰人有四支執逢風寒如炙於火者何也。曰是人者陰氣虛陽氣盛。四支者陽也。兩陽相得而陰氣虛。少水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也。獨勝而止耳。逢風而如炙於火者是。人當肉燥也。曰人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫者不凍。凍是為何病。曰是人者素腎氣勝。勝以水為事。太陽氣衰腎脂枯不長。一水不能勝兩火。腎者水也而生於骨。腎不生則髓不能滿。故寒甚至骨也。所以不能凍。凍者肝一陽也。心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍。凍病名曰骨痺。是人當寒節也。○帝曰腸澼便血何如。岐伯曰身熱則死。寒則生。熱為血熱。寒為血寒。白沫何如。曰脈沉則生。脈浮則死。脈沉者曰腸澼下膿。血何如。曰脈懸絕則死。滑大則生。曰腸澼之屬身不熱脈不懸絕何如。曰滑大者曰生。懸澼者曰死。以藏期也。肝卒

既之曰癰疾何如曰脈搏大而滑公自已脈小堅急死不治
治陽病見陰曰癰疾之脈虛實何如曰虛則可治實則死
亦難治曰消癰虛實何如曰脈實者病久可治脈懸小者
病久不可治故脈實者凡治消癰上擊偏枯痿厥氣滿發
逆肥貴人則膏粱之疾也隔則閉絕上下不通則暴寒之
病也暴厥而驚偏寒閉不通內氣暴薄也從內外中風
之病故瘦留著也蹠足也跛寒風濕之病也
○謂之膏粱之疾暴厥之病內氣暴薄此三者不從內外
傷也故下文云雖致寒風黃疸暴癰癰疾狂久逆之
濕之病此則從外傷言也黃疸暴癰癰疾狂久逆之
所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅不
利腸胃之所生也
○通評虛帝曰有病心腹滿且食則不
能暮食此為何病岐伯曰名為鼓脹曰治之奈何曰治之
以雞矢醴一劑知二劑已
○雞矢醴曰其時有復發者何也
曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣
聚於腹也曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞腥臊
臭出清濁先唾血四支清目眩時時前後重病名為何何
以得之曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入
房中氣竭肝傷故月事衰少不來也
○此皆是也夫時則血脈盛而血脈盛則內熱固而入房則液皆
下故腎中氣竭也肝藏血以養人脫而肝傷也然於大
夫則精液衰多若女子則月事衰少而不來曰治之奈何曰以四烏鰂骨一鹿
角

必居如蟻二物并合之國以雀卵大如小豆以五圓為後
飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也
○此後之藥也曰病有少腹
盛上下左右皆有根此為何病可治不可治曰病名伏梁
○此病
心積曰何因而得之曰晨大膿血居腸胃之外不可治治
之每按之動死曰何以然曰此下則因陰陽必下
膿血上則迫胃脘生焉俠胃脘內痛此久病也難治
居臍上為逆居臍下為從勿動亟奪
○不可以毒藥擊動
而急奪也當徐而治
岐伯曰人有身體解脫肢節皆腫環臍而痛是為何病曰病
名伏梁此其脈根也其氣溢於大腸而著於膏肓之原
在臍下故環臍而痛也
○大腸者為臍下也
不可動之動
之為水瀉滿之病
○腹中帝曰人病胃脘痛者診當何如
岐伯曰診此者當候胃脈其脈當沉細沉細者氣逆逆者
人迎甚盛甚盛則熱入迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃
口而不行故胃脘為痛也曰有病頸痛者或石治之或針
灸治之而皆已其真安在曰此同名異等者也夫瘕氣之
息者宜以鍼開除去之夫氣盛血聚者宜石而寫之此所
謂同病異治也
○瘕瘕也死肉也石破石也何以有病怒
破大瘕出膿今以針針代石曰有病怒
狂者治之安生曰生於陽也曰陽何以使人狂曰陽氣者
因暴折而難決故善怒也病名曰陽狂曰何以知之曰陽
明者常動巨陽少陽不動而動大瘕此其候也曰治

大業田

平

奇病論

素問鈔補正卷之四

欽定四庫全書

攝生謂云天地能生人不能養人全真尊氣
人自為養也天地弗與焉其攝生也

人。年至半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年。度百歲乃去。今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也。夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺虛無真氣從之精神內

卷五

大平

帝病安從來上古天 ○春三月此謂發陳春陽上升氣散
陳其發陳 天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步於庭被髮
 緩形以使志生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之
 應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變奉長有逆反也
秋今則肝氣傷夏大旺而 夏三月此謂蕃秀陽自春生至
木盛故病寒變三時候也 夏三月此謂蕃秀陽自春生至
以長也 天地氣交萬物華實陽氣施化陰氣聚 夜卧早起
養陽也 無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外
時令發揚故所愛 此夏氣之應養長之道也逆之則傷心
亦順陽而在水也 秋三月此謂容平萬物真長至
秋為痿瘠 秋三月此謂容平萬物真長至 天氣
以急 風聲地氣以明物色變也 早卧早起與鷄俱興使志安寧

素問經補王卷之六

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯

對曰地勢使然也故東方之域天地之所始生也魚鹽之
地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處其食魚者使
人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其病皆
為癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來西方者金玉
之域沙石之處天地之所收引也其民陵居而多風水土
剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其
形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

五十四

居謂居高處也下謂不衣布也褐薦北方者天地所閉
以謂為萬山脂肥謂不衣布也褐薦北方者天地所閉
藏之域也其地高陵居風寒水冽其民樂野處而乳食
藏寒生滿病其治宜灸焫焫者謂之灸也故灸焫者亦
從北方來南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水
土潤霧露之所聚也其民嗜酸而食脂其病多瘕故其民
皆緻理而赤色其病瘕瘕其治宜微鍼故九鍼
者亦從南方來中央者其地平以濕天地所以生萬物也
氣其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按
蹻故導引按蹻者亦從中央
出也故聖人雜合以治各得其所故治所以異而病皆

愈者得病之情知治之大體也○善治者治皮毛

其不治肌膚其次治筋脈其次治六腑其次治五臟治五

臟者半死半生也○陰陽應象大論○病之始起也

可刺而已其盛可待衰而已故因其輕而揚之因其重而

減之因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補之

以味○飲食不節則氣味不調其高者因而越之其下者引而

瀉之中滿者瀉之於內其有邪者瀉形以為活其在皮者

汗而發之○其發汗者其汗出而收之其實者

散而瀉之審其陰陽以別其邪陽病治陰陰病治陽定其

血氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之○

素問

五十五

○岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也中古之世道

德稍衰邪氣時至服之萬金當今之世必齊毒藥攻其中

鑱石針艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯

曰神不使也曰何謂神不使曰鍼石之道也○

神者精神不進志意不治故病不可愈○

精者精神不進志意不治故病不可愈○

除故神去之而病不愈也○岐伯曰中古之治病

至而治過湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以

草蘇草菱之枝本末為助標本已得邪氣乃服也

○本和即根○暮世之治病也則不然治不本四時不知日

病者由夫陰精損於陽氣耗於外則三焦閉而水
道不通水滿皮膚身體不舒故云形不可與衣相保也四
肢也水勢動四肢則氣鼓動於肺中肺動者氣急而
咳也水氣格於胸膈之內浮腫而振於身形之
也岐伯曰平治權衡則汗出而愈矣去宛陳惡謂
積久之水物如草莖是以微動四極溫衣溫其微動四
不可久留於身中也乃終刺其處以復其形經脈盛則絡
氣漸次宣行乃終刺其處以復其形經脈盛則絡
使形容復舊開鬼門是故名之謂汗之也皆潔淨而
不腫也開鬼門是故名之謂汗之也皆潔淨而
形自盛骨肉相保巨氣乃平上文而言蓋邪氣去而大經
正氣始復也○帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰
病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以

卷之六

卷之六

謂之易已脈後四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命
曰易治取之以時當以四時而為療形氣相失謂之難治色
天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚氣盛而脈逆四時
謂不可治必察四難以明告之四難也所謂逆四時者
春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉
澁者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沈澁秋冬而脈
浮大者命曰逆四時也○風者百病之長也今風寒
客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而
發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之
弗治病入舍於肺名曰肺癰發於上氣弗治肺即傳而行

之肝病名曰肝癰一名曰肝脹痛出食入復當是之時
可按者刺其弗治肝傳之脾病名曰脾風發瘰腹中熱煩
心出黃便黃也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之
腎病名曰癰癰小腹寬熱而痛出白一名曰蠱白液也
當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病
名曰癰當此之時可按可藥弗治滿十日法當死腎因傳
之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死當此
三歲夫以肺病而來各傳所傳至腎傳必法當十日死心
復傳肺正所謂一歲不復再受傷惡可延至三歲而死然
以刻舟求劍也此病之次也然其卒然者不必以於傳或
其傳化有不以次不以次入者憂悲喜怒令不得以其

卷之六

卷之六

故故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣喜則心
氣不寧故怒則肝氣乘矣怒則肝氣乘矣肝氣乘則
腎氣乘矣肝氣乘則脾氣乘矣脾氣乘則心氣乘矣心
氣乘則肺氣乘矣肺氣乘則腎氣乘矣此其道也故病有五
則心氣乘矣氣不寧故怒則肝氣乘矣怒則肝氣乘矣
五二十五變及其傳化二十五變也然其變化以勝相傳
變化多端傳乘之名也○肝病者兩脇下痛引小
腹令人善怒虛則目眩暈無所見耳無所聞善悲恐人將
捕之取其絛脈陰與少陽氣逆則頭痛其聾不聰煩腫取
而者腹中血氣獨異於常乃氣逆心病者胸中痛脇支滿
脇下痛膺脅有脾間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰

相引而痛取其經少陰太陽而下者其變病刺都中血
者在掌後脈中去腕脾病者身重喜肌肉痿足不收行
善踞脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化取其經太陽陽
明少陰血者肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀
臑膕足皆痛則腎虛則心驚悸故凡虛至是皆痛虛則少氣
不能報息耳聾嗌乾取其經太陽足太陽之外厥陰內血
者足太陽外厥陰內腎病者腹大胫腫喘身重寢汗出
憎風虛則胸中痛大腹少腹脹滿意不樂取其經少陰
太陽血者臍中帝曰夫子數言熱中消中不可服高
梁芳草石藥石藥發瘕芳草發狂食穀數言謂之熱中多言
日癰夫熱中消中者皆富貴人也今禁膏粱是不合其
心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰夫芳草之氣
美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可
以服此二者帝曰不可以服此二者何以然曰夫熱氣悍
悍藥氣如然二者相遇恐內傷脾胃者上而惡木服此
藥者至甲乙日更論至甲乙日脾病之○帝曰天不足西
北左寒而右熱地不滿東南右熱而左溫其故何也言異
岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也大言陰陽二
東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左溫西北方陰
也陰者其精奉於上故左寒而右涼是以地有高下氣有

溫涼高者氣寒下者氣熱故適寒涼者脹向之溫熱者癰
下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常大小之異耳
寒涼之地腠理開少而閉多則陽氣不敷其於毒
溫熱之地腠理開多而閉少則陽氣發越其於毒
天何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭陰靜陽
其病也治之奈何曰西北之氣散而寒必東南之氣收而
溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬
之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平也
從治也行水漬之謂以湯浸漬之即上文散而寒之義
本欲治以寒涼今以湯浸漬之即上文散而寒之義
強其內守謂以藥補之以壯其內假者反之○此逆治也
也同其氣謂治法與地氣同也假者反之○此逆治也
法也東南方借西北方之西岐伯曰補上下者從之治上
方借東南方之法以治之也岐伯曰補上下者從之治上
聲
下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取
外取以求其過能補虛者以厚藥不勝毒者以薄藥此之
謂也求其過謂求其病之所由也氣反者病在上取之下病
在下取之上病在中傍取之○下取謂寒逆於下而熱攻於
下以調之上取謂寒積於下而溫之不於陽氣不聚治熱以
寒補其陽也傍取謂病在中而以藥發其兩傍也治熱以
寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清今而行之治
清以溫熱而行之氣性有別形証有異方用有大小
要則逆氣性以代之氣殊則主必不密力順氣性以取之小
倍則攻之必勝是則謂湯散調氣之制也故消之劑之吐
之下之補之瀉之必新同法帝曰病在中而不實不堅且
聚且動奈何岐伯曰無積者求其虛虛則補之藥以祛之

食以隨之。行水漬之。和其中外。可使畢。○和其中外。謂藥食和其中行。
水外也。帝曰。有毒無毒。服有約乎。岐伯曰。病有久新。方有
大小。有毒無毒。固宜常制矣。大毒治病。十去其六。常毒治
病。十去其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去其九。穀
肉果菜。食養盡之。盡之。謂盡去其病也。無使過之。傷其正也。不盡行
服如法。○法。即前法也。○五。常。政。大。論。帝曰。論言熱無犯熱。寒無犯寒。
予欲不遠熱。不遠寒。奈何。○滑云。上寒熱字。所用之寒熱也。下寒熱字。由氣之寒熱也。遠。猶避也。
岐伯曰。發者。不遠熱。攻裏。不遠寒。曰。不發。不攻。而犯寒。
犯熱。同也。曰。寒熱內賊。其病益甚。曰。願聞無病者。何如。曰。
無病者。生之。有者。甚之。○生。謂病生也。○甚。謂病甚也。曰。生者。何如。曰。不遠熱。則

熱至不遠寒則寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣
至熱至則身熱吐下霍亂嘔吐瘡瘍發背鬱注下痢癰腫脹
嘔熱咽頭痛骨節變作羶肉痛血溢血泄淋閉之病生矣
曰治之奈何曰時必順之犯者治以勝也春溫夏宜寒以熱之類治以勝也帝曰鬱之甚者治奈何岐伯曰鬱
達之火鬱發達土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣
滑云木本性條達木本性發揚土本性沖和土本性肅清
水本性沉滲土者有所鬱斯失其性矣達發舉泄折將以
治其鬱而達其性也治之之法抑必有道焉下文調其氣
過者抑之以其性治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者
而抑之以其所鬱蓋以鬱之謂鬱也或內成或外感或在
在而必有以治之之法或汗或下或吐或利當各求其
所因而抑之夫如是鬱其有不治者故下文又總之曰所
謂鬱者義可見矣不必法以達之為吐發之為汗云云也

通折之以其畏也所謂瀉之過者以其木瀉之以鹹寫
也帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也所謂
主氣不足客氣勝也正氣不足隨氣勝之故假寒熱溫涼
正寒也○大論○氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力
化有淺深上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之行所謂
不勝已者也上夫之氣也外池之氣謹察陰陽所在而調
也所勝謂五味寒熱溫涼隨勝用之
之以平為期正者正治反者反治陰陽所在即尺寸應與
病陰不病是為正病則正治之謂以寒治熱以熱治寒也
陰位已見陽勝陽位又見陰脈是為反病則反治之謂以
寒治寒也以岐伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之
復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數

以平為期時謂隨之者謂順勝氣以和之制謂制止者謂但以氣和平調奪其勝氣也治此者不以數之多為準度焉高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補之佐以所和以所宜必安其主客達其寒溫同者逆之異者從之帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其紀岐伯曰氣有高下病有遠近証有中外治有輕重適其至所為故也至脈謂病脈也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君四臣六偶之制也王陽謂之歸故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其所此之謂也心肝腎位屬下肺位屬上為

六十四

六十五

何如岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內其根中外不相及則治主病病也一帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何仲景謂治之而病不減者因謂新病曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也言益火之源以消陰翳壯水之主以制陽氣也以其療熱治熱未已而冷寒已生攻寒日深而熱病更起以寒治寒則寒甚而熱生而外熱不除欲攻寒則懼熱不除欲療熱則思寒又山進退交戰危殆必死矣故欲治寒者不源有寒熱溫涼之主哉夫取心者不必藥以熱取腎者不必藥以寒取

卷六 六十七

必劑以寒也蓋心之陽寒亦通行強腎之陰熱之權帝曰可觀斯之治或治熱以熱治寒以寒萬舉萬生矣帝曰脈寒而反熱脈熱而反寒其故何也岐伯曰治其王氣是以反也謂春以清治肝而反溫夏以清治心而反熱之曰不治王而然者何也曰不治王味屬也夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增補物化之常也氣增而久夫之由也各從其類故久服黃連苦參而反熱者此其類也帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也曰三品謂四曰所以明善惡之殊實也言性善惡不帝曰病之中外何如岐伯曰調氣之方必別陰

陽定其中外各守其術內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸和氣也○至真要大論○岐伯曰必先歲氣無伐天和歲有六氣分主有南面其面之陽光如此六氣所在人脈至尺寸應之太陰所在其脈沉少陽所在其脈鉅厥陰所在其脈弦少陰所在其脈微大而濡如是六脈則謂天有不測之風而寒熱攻寒令熱熱不寒而熱疾已生制熱令寒如故而寒病又起欲求其適安可得乎天之寒暑由於此故無盛盛無虛虛而為矣殃無致邪無失正絕人長命所謂帝曰其久病者有氣從不康病去而瘡奈何岐伯曰化不可代時不可違言造化先後豈以人力代夫經絡以通血氣以復其不足與眾齊同養之和之靜以待時謹守

卷六 六十七

其氣無使傾移其形乃彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代他無違時必養必和待其來復此之謂也五帝岐聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井聞而鑄兵不亦晚乎知不及時也○拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣歲素問鈔補正卷之六

色診謂之微細結迎調告

岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也上古使

貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六

合不離其常謂之微細結迎調變色相移

以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣色以應中脈

以應外常求其要則其要而夫色之變化以應四時之脈

與上帝之所貴以合於神明者所以遠近而近也

○夫精明五色者氣之華也帝欲如白繒作衆衆不欲如

橘白欲如鵝羽不欲如臘青欲如蒼璧澤不欲如藍黃

欲如羅襪雜而不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼

五色精微象見則其氣不久也夫精明者所以視萬物別

白黑審長短以長為短以白為黑如是則精氣衰矣

○色見如草茲者死謂之微細結迎調黃如枳實者死黑如治者死

赤如赭者死青如蒼者死謂之微細結迎調白如枯骨者死此

五色之見死也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹

者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生

於心如以繡裹朱生於肺如以繡裹紅生於肝如以繡裹

結生於脾如以繡裹括生於腎如以繡裹紫此五藏

所生之外第謂之微細結迎調○客色見上下左右各在

其要謂之微細結迎調上為逆下為從

女子右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重陰

死謂之微細結迎調在權衡相奪許慎事也權度事也謂之微細結迎調帝曰夫絡脈之見其五色各

異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無

常變也謂之微細結迎調曰經之常色何如曰

心赤肺白肝青脾黃腎黑皆應其經脈之色也曰絡之

陰陽亦應其經乎陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨

四時而行也寒多則凝凝則凝泣則青黑熱多則淖教澤

淖澤則黃赤此皆常也謂之無病五色具見者謂之寒熱

也謂之微細結迎調岐伯曰五臟六腑固皆有部於面也視其

五色黃赤為熱為寒者黑為痛謂之微細結迎調善診者察色按脈

先別陰陽分清濁而知部分謂之微細結迎調也視喘息聽音聲而知所

苦視權衡視視而知病所主謂之微細結迎調也察中外衡所以定高

下也視其形體之虛實以察其病之微甚也視其色澤以察其病之新久也

視其脈之盛衰以察其病之輕重也視其神氣之清濁以察其病之逆從也

視其面色之青黃赤白以察其病之五行也視其唇舌之紅白以察其病之

所生以治之謂之微細結迎調無過以診則不安矣謂之微細結迎調帝曰頭聞

十二經脈之終素何終也岐伯曰太陽之脈其終也戴眼

反折瘈瘲其色白絕汗乃出此死矣謂之微細結迎調也

子 38—210

暴出如珠而不少陽終者耳黃節皆從目要環音絕系
絕系一日半死其死也色黃白乃死矣相薄也要謂直
驚勉陽明終者口自動作善驚者黃其上下經盛不
仁則終矣上謂手脈下謂足脈盛謂面目頸項足肘少
陰終者而黑齒長而垢脣開上下不通而終矣手少陰
血不流足少陰氣絕則骨不更骨則斷上宣故齒長而
積垢血壅則皮色死故面黃上下不通則心腎不
交太陰終者脣脹閉不得息善噦噦則逆逆則面赤
不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣上通
不咽則下已閉厥陰終者中熱喜溺心煩甚則舌卷
卵上縮而終矣此十二經之所敗也絡論帝曰夫年

卷七

七十

長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於歲凡人之
長者其於味則傷府年少者其於色則傷經風邪年之壯者過於內則傷經帝曰有
故病五臟發動因傷脉色若何以其久暴至之病乎岐
伯曰徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者
此久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五
色俱不奪者新病也帝曰願聞要道岐伯曰治之要極
無失色脈用之至微治之大則逆從倒行標本不得亡神
失國標本不得亡神失國猶去故就新乃得真
人曰余聞其要於夫子矣夫子言不難色脉此余之所知
也岐伯曰治之極於一曰何謂之一曰一者因得之而得

曰奈何曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意問
所欲而察得神者昌失神者亡氣移神變帝曰吾得脈之
大要天下至數五色脉變揆度奇恆道在于神轉不迴
迴則不轉乃失其機一者純一不雜之謂也純一不雜天
機開而不止又生物之機閉也口玉機真藏論

卷七

卷七

素問鈔補正卷之七

素問針補正卷之八

鍼刺篇云九鍼法星刺人九臟

岐伯曰善鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右

以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之

不殆○太過則治之而不及則治之也○陰陽虛實大論○

岐伯曰天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫而氣

易行天寒日陰則人血凝滯而衛氣沉月始生則血氣

始精衛氣始行月郭滿血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減

經絡虛弱氣形獨居所以因天時而調血氣也是以天

寒無刺天溫無刺月生無寫月滿無補月郭空無治故月

生而寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重

實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不辨沉以留止

外虛內亂淫邪乃起○岐伯曰凡刺之真必先治

神五藏已定九候已備後乃存鍼衆脈不見衆肉弗歸外

則起如機○帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者瀉

其實刺實者瀉其熱經氣已至慎守勿失深淺在志遠近

若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物○寶命全形論

○岐伯曰天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣

天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而龍起夫

邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣淖濁虛邪因而入客

脈中循循然順動其至寸口中手也時大時小大則邪

至小則平其行無常處○三部九候卒然逢之早退其路

不可為度後而察之三部九候卒然逢之早退其路

而寫○帝曰候氣奈何曰夫邪去絡入於經也舍於血脈

之中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在

故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之

○帝曰應刺數之乎氣也靈經曰水下一刻入氣在大

氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也故曰候邪

故曰知機道者不可挂以易不知機者扣之不發此之謂也
必用方者以氣方盛也○帝曰余聞補氣未得其意岐伯曰寫
方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候
其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉補必用其
負者行也行者移也○行移皆解刺必中其氣復以吸排
鍼也○神○吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪邪
吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故
命曰寫先補其氣乃寫其邪也○而循之切而散之推而
按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

卷八

十七

使經脈宣散而後按之其氣舒暢切而散之
滿也○其下之氣針也而取之者以常法呼盡內鍼靜
以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣以至適而
自護也○候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神
氣存大氣留止故命曰補○補大氣謂大經之氣流行○岐
伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利
其氣鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其
病搖大其道如利其路是謂大寫必切而此大氣乃屬
鍼而此其氣也補虛者持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣
出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱

不得遠閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣
不先遠氣乃來是謂追之○經氣之動也○時○近氣
方至之氣也○遠氣未至之○帝曰補寫奈何岐伯曰此攻
邪也疾出以去盛血而復其真氣此邪新客淫淫未有定
處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也○言邪之新客
鍼之則隨引而留止也○迎也○刺出其血其病立已○其邪
論○岐伯曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而
泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也○苑陳則除之者出惡血也
○經久也○邪盛則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼
而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之○刺實須其虛

卷八

十八

者留鍼陰氣隆至乃去鍼也○刺虛須其實者陽氣隆至鍼
下熱乃去鍼也○經氣已至慎守勿失者勿變更也○淺深在
志者知病之内外也○近遠如一者深淺其候等也○天
實者氣入也虛者氣出也○氣實者熱也氣虛者寒也○入實
者左手開鍼空也○虛者左手閉鍼空也○言用針之
手持鍼者左手開鍼空以補之○刺志論○經病者治其
經孫絡病者治其孫絡血病身有痛者治其經絡其病者
在奇邪奇邪之脈則經刺之○然刺者刺其絡左留瘦癯不
移節而刺之○邪氣留而不動不移者○上實下虛切而從之
索其結絡脈刺出其血以見通也○血結於絡中也○三

論候 ○刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡氣
而刺太陰出血惡氣刺少陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣
也 多少之刺約也 ○血氣形志論 ○帝曰春生治經絡夏
榮治經俞秋逆治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石
也 所謂少鍼石者非瘰癧之謂也瘰癧不得項時回謂毒
氣內攻也瘰癧之病膿血大作雖在冬凡刺胸腹者必
避五藏中心者環死環死之動為噫噫介中肝者五日
死其動為語中脾者十日死其動為吞中腎者六日死其
動為噦噦中肺者三日死其動為欬中膽者一日半死其
動為噦噦中高者皆為傷也其病雖愈未過一歲必死刺避

卷八 八十七

五藏者知逆從也所謂逆從者高與脾腎之處不知者反之
中而連於臟腑 刺胸腹者必以布敷著之 經之絡乃
從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必滿 經氣之刺腫滿
血出 經刺勿振 經氣不欲泄也 ○岐伯曰藏有要害不
可不察肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾謂之
使胃謂之市 水穀所入 五音言之上中 知有父母 氣海為
腎七節之傍中 知有小心 神後之有 逆之有 咎
刺跗上中大脉血出不止死刺面中溜脉不幸為盲 刺
之太陽也 刺頭中腦戶入腦之刺舌下中脉太過血出
不止為瘡 刺足下布絡中脉血不出為腫 帝曰請當內

散之絡正當刺都中大脉令人仆脫也刺氣街中脉血
不出為腫鼠蹊之脈如鼠鼠刺脊間中髓為低刺乳上中乳
房為腫根刺乳中氣街則氣血交滯故為大瘡中乳
盤中內陷氣泄令人喘欬逆刺手氣腹內陷為腫無刺大
醉令人氣泄無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽
人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人刺陰股中大脉
血出不止死刺客主人內陷中脉為內漏為膿主客上
中下刺前上廉起骨開口有空手少陽足陽明交會於
內陷則氣刺膝腘出液為跡刺臂太陰脉血出多立死刺
足少陰脉重虛出為舌難言刺膺中中肺為喘

卷八 八十七

逆仰息刺肘中中內陷氣歸之為不屈伸刺陰股下三寸
內陷令人遺溺刺掖下脇間內陷令人欬刺少腹中膀胱
溺出令人少腹滿刺膻中膻中陷為腫刺上膻中膻中為
滿為言刺關節中液出不得屈伸也 帝
曰夫子言虛實者有十生於五藏五藏五脈耳十二經脉
皆生其病今天子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三百六
十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之
岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生虛實
其病所居隨而調之病在脉調之血病在血調之絡病在
氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之

青對錢藥尉調滑法也煅病不知所通兩蹠為上身形有

痛九候。莖病則繆刺之。痛在於左而右脈病者巨刺之。刺

者刺經脈左痛必謹察其九候鍼道備矣論經○帝曰

真邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候

之盛虛而調之盛者宜之厚者補之不盛者損之察其左右上下

相失交相滅者審其病藏以期之不知三奇者陰陽不別

天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定

三言故曰刺不知三言九候病肺之虞雖有大過直至工

不能得也詎料無過命巨大惑久商大紅真不可復用實

為益以作爲軍用或無益又爲氣賊等入正氣人多病也

策衛散迫真氣以去帝蜀內尊絕人長命子久失功下口

三部九疔，致不能久長，四離合真

三才圖會卷之六

1

素問鈔補正卷之八

100

素問鈔補正卷之九

陰陽有陰陽滑云陰陽者造化之權輿也各

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生

殺之本始神明之府也治病必求其本

之道必先求之故積陽為天積陰為地陰靜陽躁陽生

陰長陽殺陰藏和藏以陽生陽化氣陰成開○天

地者萬物之上下也陰陽者四氣之男女也左右者陰陽

道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也

故曰墮在內陽之守也陽在外墮之使也鎮守陽動故為

清陽為天，溼陰為地。氣上為雲，天氣下為雨。雨

出也。靄雲出天。靄文青陽出上。靄蜀集出下。靄上靄謂耳。

竊請前陰青陽發奏此無蜀陰走五職此有實青陽音

四馬黃雲歸六有水為陰火為陽陽為氣陰為味滑云陽

為者此氣味二字以天地陰陽之化而言也陽未希也

氣精食味氣化則精生
精氣歸化精食我形食味
氣化則精生

氣生○氣養形也精微之志惟血化而成形質之味傷外
有資氣行而故斯二者皆奉乎生身

氣傷精過其精化為氣氣傷於未以養五臟氣過則傷之

氣傷於陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之

陽氣厚者為陽薄為陽之陰氣厚者為純陽味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣

味厚則泄中薄則通中氣薄則發中泄厚則發中熱中陰中

[illegible]

通論

生香

標本

陰陽北極知標本則活道明具標本鈔

帝曰病有標本刺有逆從素問岐伯曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其在標而求之於標有其在本而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行夫陰陽逆從標本之為道如小而大言一而知百病之害少而多淺而博可以言一而知百也而滑注至真要論云夫標本之要而博少與本易而弗及而大可以言一而知百病之害言標與本以淺而知深察近而知遠言標

卷十

八十一

可令調劑此大綱小異治反為逆治得為捷先病而後逆
者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其
本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先
熱而後生中滿者治其本標一也當曰先病而後生中滿者治其
治其標熱字當作病字中滿二字當作熱字況下文先病
又有云先病而後生中滿者治其本此誤無疑知先病
而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之
乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩
心者治其本人有客氣有同氣小大不利治其標小大利
治其本病發而有餘本而標之先治其本而後治其標病
發而不應標而本之先治其標後治其本謹察間甚以意

○帝曰病生於本余知之矣生於標者治之奈何岐伯曰

本所從不同。崇何岐伯曰：氣有從本者，有從標者，有不從

不從標本從乎中也少陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰之本熱其標陰太陽之

後中皆以其為化生之用也故從本者化生於本從標本者有標本之

卷之八十四

本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而

寒盛格陽治熱以熱熱盛拒陰治寒以寒之類皆謂之逆
外雖用逆中乃順也此逆乃正順也若寒格陽而治以寒

知逆順正行無間此之謂也。不知是者不足以言諗。足以

10

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

連氣滑云五重六氣天地之紀用也生物芸芸

之用也。天為陽，地為陰。日為陽，月為陰。行有分，紀有綱。周有道。

五日而成歲積氣餘而盈閏矣天體周圍三百六十五度故三百六十五日而後成

五日為一曆合氣。立端於始，表正於中，推餘於終，而天度盈朔，虛而閏生焉。

月不及氣也故曆元云其候閏某月節閏某月中也推中

餘於終也由斯推日成國故能令天度平焉天有十日日月

言積氣盈閏。顧問何謂氣。岐伯曰。五日謂之候。三候謂之

而皆治之終期之日周而復始時立氣布如環無端候亦

為工矣五運謂五行之氣應天之運而主化者也五行之氣相承無已周而復始也時謂立春

曰五運之始如環無端其太過不及何如曰五

氣更立各有所勝盛虛之變此其常也曰手氣何如曰無

過者曰太過不及者曰不及在經有也曰何謂所勝曰春
勝長夏長夏勝冬冬勝秋秋勝春所謂得五行時
之勝各以氣命其歲以氣命歲者如春之木內曰何以知
其勝曰求其至也皆歸始春謂立春之前也 未至而至此
謂太過則薄而不勝而來所勝也命曰氣滿至而不至此
謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣
迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂立春前千
至謂所至之氣不應至而至者如春之木內曰何以知
故曰太過至而不應至者謂所至之氣不應至而後至者
期而至是氣不至也或曰不至者謂五行之氣我者為所
我者為所勝生我者為所生我者為所克我者為所侮
疾故命曰氣滿餘太過則同又如水氣不至土氣不
金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及則皆同謹候其時

卷之八十八

氣可與期失時及候五治不分邪僻內生不能禁也曰
有不罷乎曰蒼天之氣不得無常也氣之不罷是謂非常
非常則變矣曰非常而變奈何曰變至則病所勝則微所
不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時
則甚也象論 ○帝曰論言五運相禠而皆治之終期之
母周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何
合之 命謂以六合五數鬼更區曰夫五運陰陽者天地之
道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也
可不通乎故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神
神用無方謂之昭夫變化之為用也在天為玄在人為道

在地為化化生五味道生智玄生神神在天為風在地為
木在天為熱在地為火在天為濕在地為土在天為燥在
地為金在天為寒在地為水故在天為氣在地成形形氣
相感而化生萬物矣然天地者萬物之上下也左右者陰
陽之道路也水火者陰陽之徵兆也金木者生成之終始
也氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣天之陰陽
不同也形盛氣衰謂五運 曰何謂氣有多少形有盛衰曰陰
陽之氣各有多少故曰三陰三陽也太陽為正陰太陰為
少陽明陰也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也故
其始也有餘而性不足隨之不足而性有餘德之知迎和

卷之八十九

隨氣可與期失時及候五治不分邪僻內生不能禁也曰
有三合為治 命謂以三合五數鬼更區 ○帝曰上下相召奈何鬼更區
同又謂之太乙天符也 曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之
曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之
陰陽也生長化收藏下應之 命謂以三合五數鬼更區
水終氣也其在天地應之故云下 天以陽生陰長地以陽
殺陰藏地陰主藏天有陰陽地亦有陰陽故陽中有陰陰
中有陽所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故
五歲而右應地之氣靜而守位故六期而環會天地有

卷十一

尖

NEW

今

38-

步君火治之。燠嗜分相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。曰何也。曰凡則害承方制。制則生化。外列盛衰。害則敗。敗則生。化大病。臨絕。○帝曰。盛衰何如。岐伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變。正則微。曰何謂當位。曰木運臨卯。火運臨午。土運臨未。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。平歲之氣物生於應。皆必合期無先後也。曰非位何如。曰歲不與會也。曰土運之歲。上見太陽。火運之歲。上見少陽。少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。曰天之與會也。天氣與運氣相連會。

卷十一 九十二

也如是又與年辰三臨者。故天元冊曰天符天符歲會何太過不及皆曰天符也。是謂三合。一者天會。二者歲會。三者運會也。○六微旨大論。○
帝曰。四時之氣。至有早晏。高下左右。其候何如。岐伯曰。行有逆順。至有遲速。故太過者化先天。不及者化後天。曰願聞其行何謂也。曰春氣西行。夏氣北行。秋氣東行。冬氣南行。故春氣始於下。秋氣始於上。夏氣始於中。冬氣始於標。春氣始於左。秋氣始於右。冬氣始於後。夏氣始於前。此四時正化之常。故至高之地。冬氣常存。至下之地。春氣常在。者高者氣熱。必謹察之。帝曰。天地之數。終始奈何。岐伯曰。數之始起於上。而終於下。歲半之前。天氣主之。歲半之後。地氣主之。

主之。歲半在立秋前。一上。下文互氣。交主之。歲紀畢矣。故曰位明氣月。可知乎。所謂氣也。大凡一氣主六十日。而有一月之節。氣中氣可知也。故言天地氣者。以上下體言。勝復者。以氣交信。橫運者。以上下五皆以氣推之。候以災可期。知曰余司其事。則而行。必不合其數。何也。曰氣用有多少。化治有盛衰。盛衰多少。同其化也。曰願聞同化何如。曰風溫春化同。熱暄夏化同。勝復同。燥清燥寒秋化同。雲雨昏暝。埃長夏化同。寒氣鬱凝。冬化同。此天地五運六氣之化。更用盛衰之常也。曰五運行同。天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者。何謂也。曰太過而同天化者。三不及而同天化者。亦三太過而同地化者。三不及而同地化者。亦三。此凡二十四歲也。六十年中。同天地之化者。凡二十四歲。

卷十一 九十三

曰願聞其所謂也。曰甲辰甲戌。太宮下加太陰。壬寅壬申。太角下加厥陰。庚子庚午。太商下加陽明。如是者。三。癸巳少徵下加少陽。辛丑辛未。少羽下加太陽。癸卯癸酉。少徵下加少陰。如是者。三。戊子戊午。太徵上臨少陰。戊寅戊申。太徵上臨少陽。丙辰丙戌。太羽上臨太陽。如是者。三。丁巳丁亥。少角上臨厥陰。乙卯乙酉。少商上臨陽明。已丑已未。少宮上臨太陰。如是者。三。除此二十四歲。則不加不臨也。曰加者何謂。曰太過而加。同天符。不及而加。同歲會也。曰臨者何謂。曰太過不及。皆曰天符。而變化有多少。病

濕統於寒風火統於暑燠故勝則地卓暑勝則地素

名之順天氣為制逆地氣而攻之病者方從天氣為制

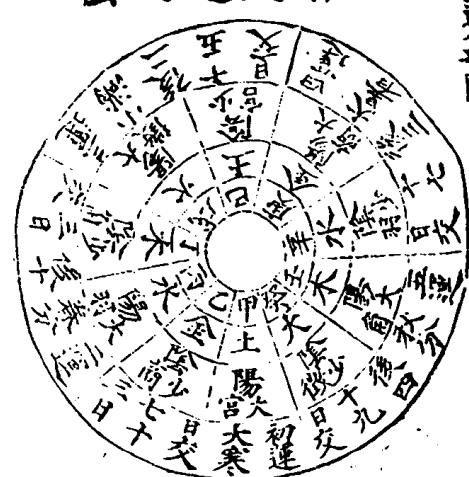
則可假如陽明司天少陰在泉上勝而下俱病者是勝於
下而生也天氣正勝未可逆之故順天之氣方同清也少
陰等司天上所謂勝至氣屈伏而未發也復至則不以
天地異名皆如復氣為法也勝至未復而病生以天地異
陽上勝下勝皆依復氣為病○帝曰天地之氣何以候
之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也傷皆以候
勝復不以脈法曰天地之變無以脈論此之謂也○脈
知也○五運行大論○厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤
太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太
陽之至大而長至而和則不至而甚則病至而反則病至
而不至者病未至而至者病陰陽易者危陰位見陽勝陽位見陰勝也

卷十一 九十六

至真要大論 ○厥陰所至為裏急為支痛為絞屈為脇痛嘔泄
少陰所至為瘍疹身熱為驚惑惡寒戰慄譫妄為嘔噦為
悲笑太陽所至為積飲否膈為畜滿為中滿霍亂吐下為
重肘腫少陽所至為噎膈為瘡瘍為驚悸眩暈暴病為喉
痺耳鳴嘔滿為暴注瀉瘰暴死陽明所至為浮虛為執死
陰股膝臂肘疔足病為脇痛鼓脹為執死太陽所至為屈
伸不利為腰痠為浸淫瘡為流注禁止病之常也劉河間
病甚甚○六
元正紀大論

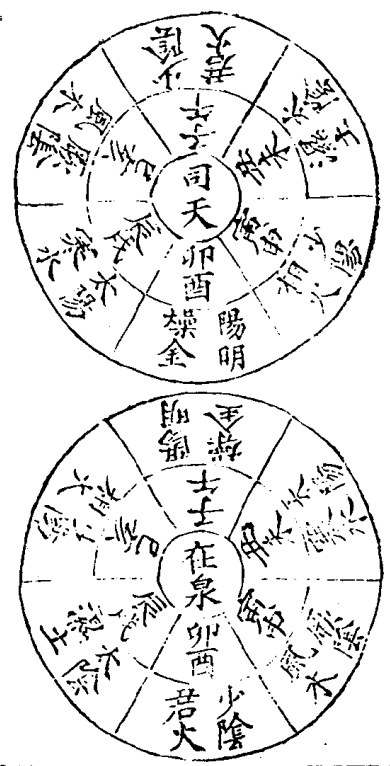
素問鈔補正卷之十一

附運氣圖



當以年干陰陽為大小運
如假如甲子甲申乙化乙卯
以大宮土主歲建運大宮
而下生之故初大宮土生
少商金金生大羽水水生
少角木水生大徵火則為
終陽為太過陰為不及若
其年是乙乙庚化金即以
少商金主歲為大運亦以
五氣相生而之而終一歲
也餘年倣此

司天在泉之圖

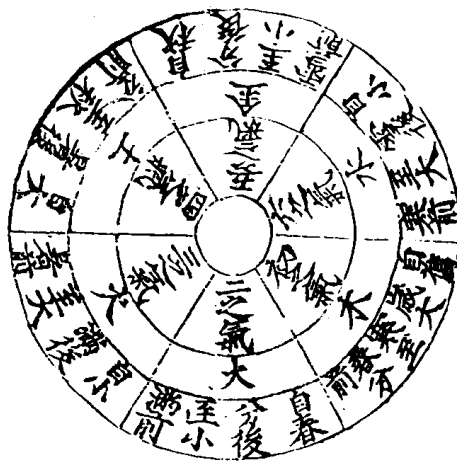


六氣客圖



其法當以在泉前一位為客之初氣也假如子午司天卯酉為在泉前一辰戌為太陽寒水為初氣厥陰風木為二氣丑未為辰戌為在泉前一佐取已亥厥陰風木為初氣類是也

六氣主圖



五未歲氣濕化之圖



子午歲氣熱化之圖

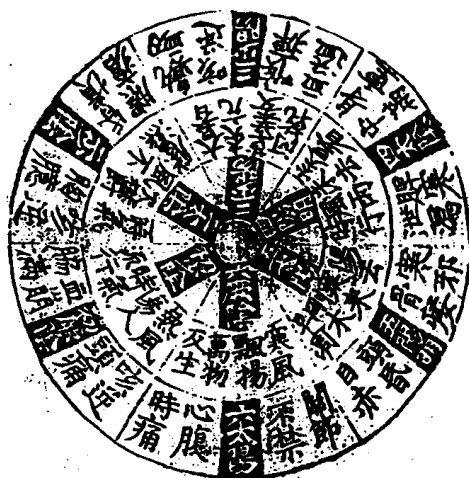


左圖皆氣加濕圖也內觀脾胃和天主氣客氣四故一歲而一濕外氣則如子午歲則初氣太陽加厥陰風木為初氣二氣少陽加太陰濕土為二氣三氣陽明加少陽火為三氣四氣太陽加少陰火為四氣五氣厥陰加厥陰風木為五氣六氣少陰加太陰濕土為六氣七氣陽明加少陽火為七氣八氣太陽加少陰火為八氣

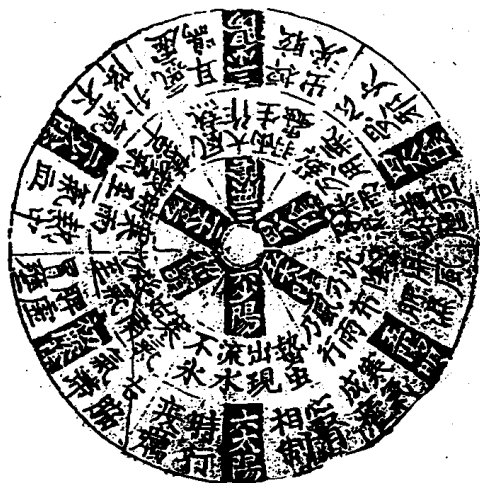
圖之化煉氣歲酉卯



圖之化火氣歲申寅



圖之化風氣歲亥巳



圖之化寒氣歲戌辰



南政脈不應之圖



南北政者以面南而北而言也不應者謂陰所存則脈沉細而不應如甲巳之歲二運面南論脈則寸在南而尺在北少陰司天兩寸不應少陰在泉兩尺不應乙丙丁戊庚辛壬癸之歲四運面北論脈則寸

北政脈不應之圖



在北而尺在南少陰司天兩尺不應少陰在泉兩寸不應乃以南為上北為下六氣之位則少陰在中而厥陰居右太陽居左此不可易也故少陰主兩尺寸厥陰當在右太陽當在左也

素問鈔補正卷之十二

景季謂不可屬事不可景季謂不可屬事不可

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子三三腎氣平均故真牙生而長極真牙謂牙之最後生者四四筋骨堅髮長極身軀盛壯五五陽明脈衰面始焦髮始墮六六三陽脈衰於上而皆焦髮始白七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子矣丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽相故能有子三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四四筋骨隆盛肌肉滿壯五五腎氣衰髮墮齒搖六六陽氣衰竭於上而焦髮始墮七七肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮落腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨解離天癸盡矣故髮髮白身體重行步不穩而無子耶曰有其年已老而有子者何也曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八女不過盡七也而天地之精氣皆竭矣上結天○天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而

生津液相成神乃自生矣六節○天氣清靜光明者也

藏德不止一作故不下也。天明則日月不暝邪害空矣天

以藏德者為大明見則小不明則日月之明隱矣天

天有清氣則陽氣者閉塞也氣者胃明雲霧不精則

上應白露不下交通不表萬物命故不施不施則名木多

死惡氣不發風雨不節白露不下則苑稿不榮賊風數至

暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅惟聖

人從心故身無奇病萬物不先生氣不竭經入法天地

神內守病安矣○蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣

固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天

氣而通神明失之則內閉九竅外壅肌膚衛氣散解此謂

自傷氣之削也陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

故天運當以日光明生氣通○陰氣者靜則神藏躁則消

亡飲食自倍腸胃乃傷○岐伯曰根于中者命曰神機

神去則機息根于外者命曰氣氣止則化絕機有根于中

者生之源繫其所動活皆神氣為機發之主故其所為

物莫之知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者

生之源繫其所生長化收皆為造化之氣所成也

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成也

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化之氣所成

以為其受於心也上部兩頰之動脈頰兩傍上部地

而頰之動脈在鼻孔下兩上部人耳前之動脈在耳前

中部人手太陰也謂寸口中部地手陽明也合谷是也

人手少陰也謂心脈也掌後銳下部足厥陰也

在毛際外平心下二寸掌中是下部地足少陰也

謂腎脈也足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

足太陰也謂脾脈也

足少陰也謂脾脈也

得相失一候後則病二候後則病其三候後則病危所謂
後者應不俱也同察其府藏以知死生之期大病入府
則必先知經脉然後知病脉帝曰何以知病之所在岐伯
曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱
者病獨寒者病獨陷下者病此謂七診相脫肉身不去者
死中部乍疎乍數者死形肉已脫九候雖調猶死形氣不
離雖平謂帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆
沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主
夏故以日中死位無常物是故寒熱病者以平旦死
熱之病風寒所為也熱中及熱病者以日中死熱中及熱病者以日中死

卷十一 百六

風者以日夕死即病水者以夜半死故其脉乍疎乍
數下遲乍疾者日乘四季死辰戌丑未七診雖見九候
皆從者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診
之病而非也故言不死風病之脉大而數月經之脉小以
之病若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發意內竭
神不守心故必審問其所始病與今之所方病而後各
切循其脉視其經絡之浮沉以上下逆從循之其脉疾者
不病盛者脉遲者病氣不往來者死精神皮膚著者
死三部九候帝曰余知百病皆生於氣也怒則氣上
喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收是則氣也驚則

氣動勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之由岐伯曰怒
則氣逆其則嘔逆及飧泄故氣上矣怒則陽氣逆而肝氣乘脾也喜則
氣和志達榮衛通和故氣緩矣悲則心氣急肺布葉舉而
上焦不運榮衛不敷熱氣在中故氣消矣恐則精却則
上焦閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣寒則腠理閉
氣不行故氣收矣吳則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣
驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣勞則喘息
汗出外內皆越故氣耗矣思則心有所有神有所歸正氣
留而不行故氣結矣脾痛凡未診病者必問常貴後賤
雖不中邪病從內生名曰脫管故曰診當後發名曰

卷十一 百七

夫精五氣留連病有所并精氣血不醫工診之不在藏府
不變軀形診之而疑不知病名言病之初也由想思所
不之故診而疑也身體日減氣虛無精病深無氣而洒
然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知
病情此亦治之一過也先謂失調凡欲診病者必問飲食
居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣竭絕形體毀滅
暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉去形去形神氣
治之不知補導不知病情精華日脫邪氣乃并此治之二
過也善為脈者必以比類奇恒按容知心為工而不知道
此診之不足貴此治之三過也診有三常必問貴賤封君

敗傷及欲侯玉及欲侯玉慕尊貴也故貴脫勢雖不中邪
精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿癱
為醫不能動神外為柔弱亂至失常病不能移
則醫事不行此治之四過也凡診者必知終始有知餘緒
切脈問名當合男女離絕寢結憂恐喜怒五藏空虛血氣
離去工不能知何術之語當富大傷當貧美惡當富
絕脈身體復行今澤不息既傷筋脈養也傷骨節也新筋
為也故傷敗結留滯陽陽膿積寒兒傷筋則六腑
血氣內結留而不通於陽陽則粗工治也刺陰陽身
體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所發惟言死
亦為粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事
不明也故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經絡五
藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所至後容人事以明經
道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於部分知
病本始八正九候診必副矣過論五帝曰夫經脈十絡
脈三百六十又五此皆人之所明知工之所循用也所以
不十全者精神不專志意不理外內相失故時疑殆也謂脈所相失而時自疑殆也診不知陰陽逆從之理此治
之一失也受師不卒妄作離術謬言為道更名自功妄用
砭石後遺身咎此治之二失也不適貧富貴賤之居坐之

厚薄形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知此類
足以自貶不足以自明此治之三失也此治之三失也始憂慮飲食之失節起居之過勞或傷於毒不先言此卒
持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四失也
論○東風生於春病在肝俞在頸項春氣發於肝南
風生於夏病在心俞在胸脇夏氣發於心西風生於秋病
在肺俞在肩背秋氣發於肺北風生於冬病在腎
俞在腰膝冬氣發於腎中央為土病在脾俞在脊
以脊應土故春氣者病在肝春氣者病在肝夏氣者病
在脾夏氣者病在脾秋氣者病在肺秋氣者病在肺冬氣者病在腎冬氣者病在腎
在脾心之秋氣者病在脊在脾心之秋氣者病在脊
寒毒善傷筋故春善病熱筋熱而仲夏善病筋脈長夏
善病洞泄寒中秋善病風癰父善病痺癢故冬不接陽春
不敷陽春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中
秋不病風癰冬不病痺癢此上五病皆由天精者身之
本也故藏於精者春不病溫夏暑汗不出者秋成風癰冬
寒藏之時也冬而按之其陽氣不藏者有四肢之變○諸脈
者皆屬於心傷血由此明諸脈皆屬於心諸氣者皆屬於
肺○人肝血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受
血而能握指受血而能攝生皮論○五味所入酸入肝辛

卷十二

草

肝性喜急故食甘心色赤宜食酸小豆犬肉
物而取其寬緩

卷十

也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脈
盛血少此謂反也脈少血多此謂反也氣盛身寒得之傷
寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得之有所脫血
濕居下也穀入少而氣多者邪居胃及與肺也脈少而血
多者飲中熱也飲謂留飲也飲留脾胃則脾大血少者
脈有風氣水漿不入此之謂也○刺○天之邪氣感則害
人五藏四時之氣八正水穀之寒熱感則害人六府地之
濕氣感則害人皮肉筋脈○陰陽應○岐伯曰陽者天氣
也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛是所謂更
犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽
受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不得臥
上為喘呼入五藏則腹滿閉塞下為飧泄久為腸澼故喉
主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣故陰氣從足上
行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行
至足故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上故傷
於風者上先受之傷於濕者下先受之○太陰○五藏受
氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不
勝病之且死必先傳行至於其所不勝病乃死受氣所生
氣於己之所生者也傳所勝者謂傳於己之所克者也氣
舍所生者謂舍於生已者也死所不勝者謂死於克己者
之分位也所傳此言氣之逆行也故死肝受氣於心傳之
不順故必死焉

於脾氣舍於肺至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於
肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死
肺受氣於心傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝
傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五
分之所以占死生之早暮也肝死於肺位秋庚辛餘四
朝主甲乙畫主丙丁四季主戊己肺主庚辛夜主
壬癸由此而死生之早晏可知也○天有五氣以生
四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風人有五藏化為
五氣以生喜怒悲憂恐○喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰
暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形喜怒不能寒暑過度生乃
不固故重陰必陽重陽必陰○風勝則動熱勝則
腫燥勝則乾寒勝則濡濕勝則濡泄甚則水閉附腫此
故○帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣於
胃而不得至經必因於脾乃得稟也今脾病不能為胃行
其精而四支不得稟水穀氣日以衰脈道不利筋骨肌肉
皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也曰脾者土也治
中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也
脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下
至頭足不得主時也曰脾與胃以膜相連耳而能為之行
其津液何也曰足太陰者三陰也其脈貫胃屬脾絡胃故
太陰為之行氣於三陰陽明者表也五藏六府之海也亦

為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明明太陰
 ○形弱氣虛死形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足形氣
 足生之也○岐伯曰夫鹽之味鹹者其氣令器津池陰囊
 四鹽者水之為潤下而善也故多食鹽者則津液滲泄於
 陰囊也揚上善云言欲知病微者須知其偏盛之在焉也
 津液泄於外見津而知有鹹也故聲嘶而不知弦絕者其
 音嘶則木敷者其葉落病深者其聲嘶濁惡人有此三
 者是謂壞府毒藥無治短絨無用此皆絕皮傷肉血氣爭
 鬪滑之此段有闕說木敷者其葉落太素作木陳者其葉
 落人有此三者是謂壞府今正言病深者其聲嘶以况
 弦絕者其聲嘶也而鹽與木則無所比蓋賦文也或者又
 謂絕皮傷骨以况木陳葉落血氣爭鬪以况鹽之氣津液
 未審○岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金
 得火而鋸水得土而絕萬物盡然不可勝竭陰
 盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢
 相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮其飽則夢多其飢則
 夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短絨多則夢聚眾長
 絨多則夢相擊毀傷微論

附滑氏診家樞要

天下之要統之有宗會之有元言簡而盡事數而當斯為
 至矣百家者流莫大於醫醫莫先於脈浮沉之不同遲數
 之反類曰陰曰陽曰表曰裏抑亦以對待而為名象焉有
 名象而有統會者高陽生之七表八裏九道蓋叢聚也求
 脈之明為脈之晦或者曰脈之道大矣古人之言亦夥矣
 猶懼弗及而欲以此統會該之不既太簡乎嗚呼至微者
 脈之理而名象著焉統會寓焉觀其會通以知其典禮若
 子之能事也由是而推之則源流窮源因此識微者之
 全亦無遺珠之憾矣

脈者氣血之先也氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血
 則脈數氣血寒則脈遲氣血微則脈弱氣血平則脈治為
 長人脈長短人脈短性急人脈急性緩人脈緩左大順男
 右大順女男子尺脈常強女子尺脈常盛此皆其常也反
 之者逆

- 左右手配藏府部位
- 左手寸口心小腸脈所出
- 左關肝膽脈所出
- 左尺腎膀胱脈所出命門與腎脈通
- 右手寸口肺大腸脈所出

右關脾胃脈所出

右足命門心包絡三焦脈所出

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦而長脾脈緩而大

腎脈沉而軟滑

心合血脈心脈循血脈而行持脈指法如六菽之重按至

血脈而得者為浮稍稍如力脈道粗者為大又稍加力

脈道闊軟者為散

肺合皮毛肺脈循皮毛而行持脈指法如三菽之重按至

皮毛而得者為浮稍稍加力脈道不利為濇又稍加力

不及本字曰短

肝合筋肝脈循筋而行持脈指法如十二菽之重按至筋

而脈道如琴絃相似為弦次稍加力脈道迢迢者為長

脾合肌肉脾脈循肌肉而行持脈指法如九菽之重按至

肌肉如微風輕飈柳梢之狀為緩次稍加力脈道敦實

者為大

腎合骨腎脈循骨而行持脈指法按至骨上而得者為沉

次重而按之脈道無力為濡舉止來疾流利者為滑

凡此五藏平脈要須察之久久成熟一遇病脈自

然可曉經曰先識經脈而後識病脈此之謂也

四時平脈

春弦夏洪秋毛冬石長夏四季脈遲緩

呼吸浮沉定五藏脈

呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脈在中

心肺俱浮浮而大散者心浮而短濇者肺腎肝俱沉牢

而長者肝濡而來實者脾脾為中州其脈在中

因指下輕重以定五藏

即前所謂三菽五菽之重也

三部所至九候

寸為陽為上部主頭項以下至心胸之分也關為陰陽之

中為中部主膈腹脇肋之分也尺為陰為下部主腰膝

股之分也凡此三部之中每部各有浮中沉三候三而

之為九候也浮主皮膚候表及腑中主肌肉以候胃氣沉

主筋骨候裏及藏也

凡診脈之道先須調平自己氣息男左女右先以中指定

得關位卻齊下前後二指初輕按以消息之次中按消

息之然後自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間要以

脈行四至為準關以太息脈五至為平脈也其有太過

不及則為病脈看何部各以其部斷之

凡診脈須要先識時脈胃脈與府藏平脈然後及於病脈

時脈謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉胃脈謂中按得之脈和緩府藏平脈已見前章凡人府藏脈既平胃脈和又應時脈乃無病者也反此為病

診脈之陰人臂長則踈下指臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相戾命曰平人其或一部之內獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相及四時男女之相皆皆病脈也凡病之見在上曰上病在下曰下病左曰左病右曰右病左脈不和為病在表為陽在四支右脈不和

為病在裏為陰至腹藏以次推之

凡取脈之通理各不同脈之形狀又各非一凡脈之來必不單至必曰浮而弦浮而數沉而緊沉而細之類將何以別之大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脈也浮沉之脈輕手重手取之也遲數之脈以已之呼吸而取之也滑濇之脈則察夫往來之形也浮為陽輕手而得之也而沉洪散大長濡皆輕手而得之之類也沉為陰重手而得之也而伏石短細牢實皆重手而得之之類也遲者一息脈二至而緩結微弱皆遲之類也數者一息脈六至而疾促皆數之類也或曰滑類乎數濇

類乎遲何也然脈雖是而理則殊也彼遲數之脈以呼吸察其至數之疎數此滑濇之脈則以往來察其形狀也數為熱遲為寒滑為血多氣少濇為氣多血少○所謂脈之提綱不出乎六字者蓋以其足以統夫表裏陰陽公執虛實風寒燥濕府血氣也浮為陽為表為風為虛沉為陰為裏為濕為實遲為在臟為寒為數為在腑為熱為燥為滑為血有餘濇為氣有餘也人身之變不越乎此能於是六脈之中以求之則疾之在人者莫能逃焉

持脈之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取之曰按

卷九

曰按不輕不重委曲求之曰尋初持脈輕手候之脈見皮膚之間者陽也沉者亦心肺之應也重手得之脈附於肉下者陰也藏也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脈應於血肉之間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若浮中沉之不見則委曲而求之若隱若見則陰陽伏匿之脈也三部皆然

察脈須識上下表裏至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分

而出於皮膚之陽氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

明脈辨表裏虛實四字表陽也府也凡六淫之邪能於經絡而未入胃府及藏者皆屬於表也裏陰也藏也凡七情之氣鬱於心腹之內不能越散飲食五味之傷留於府藏之間不能通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者寫其邪氣經所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也凡脈之至在肌肉之上出於皮膚之間者陽也用也行於

肌肉之下者陰也藏也若短小而見於皮膚之間陰乘陽也洪大而見於肌肉之下者陽乘陰也寸尺皆然

脈貴有神

東垣云不病之脈不求其神而神無不在也有病之脈則當求其神之有無謂如六數七極數者脈中此中字即有力言有即有神義為世其熱三遲二敗寒也脈中有如蟬即有神義為去其寒若數極遲敗中不復有力為無神也將何所持邪苟不知此而遽泄之去之人將何以依而主耶故經曰脈者氣血之先氣血者人之神也善夫

脈陰陽類成

浮不沉也按之不足輕舉有餘滿指浮上白浮為風虛動之候為脈為風為邪為滿大食為表熱為喘浮太傷風鼻翕浮滑為宿食浮滑為飢左寸浮主傷風發熱頭疼目眩及風痙浮而虛過心氣不足心神不安浮散心氣耗虛煩浮而洪數心經熱關浮腹脹浮而數風熱入肝經浮而促怒氣傷肝心胸逆滿尺浮膀胱風熱小便赤澀浮而芤男子小便而婦人崩帶浮而遲冷疝臍下痛右寸浮肺感風寒咳喘清涕自汗體倦浮而洪肺熱而動浮而遲肺寒喘嗽關浮脾虛中滿不食浮大而滑

為宿食浮而遲脾胃虛尺浮風邪客下焦大便秘結而虛元氣不足浮而數下焦風熱大便秘

沉不浮也輕手不見重手乃得為陰遲陽鬱之候為實為寒為氣為水為停飲為癰瘕為脇脹為厥逆為洞泄細為少氣沉遲為痢冷沉滑為宿食沉伏為霍亂沉而數內熱沉而遲內寒沉而弦心腹冷痛左寸沉內寒邪為痛胸中寒飲脇痛關沉伏寒在經兩脇刺痛沉弦癖內痛尺沉腎感寒腰骨冷痛小便濁而澀男為精冷女為血結沉而細肝陰虛弱有餘瀝右寸沉肺冷寒痰停蓄虛喘少氣沉而緊滑痰喘沉細而滑骨蒸寒熱皮毛焦乾

開沈胃中寒積中滿吞酸噎膈腹大泄瀉水腫脚疼
沉細下利又為小便滑瀉下冷痛

通不及也以至數言之呼吸之間脈僅三至減於平脈一
至也為陰盛陽虧之候為寒為不足為浮而通表有寒沈
而通裏有寒居寸為氣不足居尺為血不足氣寒則凝
血寒則凝也左寸通心上氣精神多倦關通筋寒手
足冷腦下痛尺通腎虛便溺女人不用右寸通肺感寒
冷瘧氣短關通中焦寒及脾胃傷冷物不食沉遲為精
尺通為歲寒泄瀉小腹冷痛腰脚重
數太過一息六至過平脈兩至也為煩滿上為頭疼上

熱中為脾熱口臭實煩嘔逆左為肝熱自和右為小使
黃赤大便秘滿浮數表有熱沈數裏有熱也

虛不實也散大而動舉按豁然不能自固氣血俱虛之診
也為者為虛煩多活為恍惚多驚為小兒驚風

實不虛也按舉不絕迢迢而長動而有如不疾不遲為三
焦氣滿之候為嘔為痛為氣塞為氣鬱為食積為和為

伏陽在內左寸實心中積熱舌強咽疼痛實為頭面
熱風煩燥體面赤關實腹脇痛滿實而浮為肝盛自

暗赤痛尺實小腹痛小便澀實而滑淋瀝瀝痛弱而實
為膀胱熱瀉難實而緊腰痛右寸實胸中熱痰嗽煩滿

實而浮肺熱咽燥喘咳氣喘關實伏陽熱內脾虛食
少胃氣滯實而浮脾熱消中善飢口乾勞傷尺實臍下
痛便難或時下痢

洪大而實也舉按有餘來至大而去且長騰上滿指為榮
絡大熱血氣燔灼之候為表裏皆熱為煩為咽乾為大
小便不通左寸洪心經積熱眼赤口瘡頭痛內煩關洪
肝熱及身痛四肢浮熱尺洪膀胱熱小便赤澀右寸洪
肺熱毛焦唾粘咽乾洪而緊喘急關洪胃熱及胃嘔吐
口乾洪而緊為脹尺洪腹滿大便難或下血
微不顯也依稀輕細若有若無為氣血俱虛之候為虛弱

為瀉為虛活為崩漏敗血不止為少氣浮而微者陽不
足必身惡寒沉而微者陰不足主厥寒下利左寸微心
虛憂悸榮血不足頭痛胸痞虛勞盜汗關微胸滿氣逆
四肢惡寒拘急尺微敗血不止男為傷精尿血女為血
崩漏右寸微上焦寒瘧冷疾不化中寒少氣關微胃寒

氣脹食不化脾虛噯氣心腹冷痛尺微感寒泄瀉臍下
冷痛

按之不格舉之應手端直如弓弦為血氣收斂為陽中
伏陰或經絡間為寒所滯為痛為痛為拘急為寒熱為
血虛為盜汗為寒凝氣結為冷瘧為嘔為嘔為勞傷弦

熱為勞傷雙脇脇急痛弦長為積左寸頭疼心惕勞傷盜汗之方關脇脇肋痛弦緊為痼癥為瘀血弦小寒癥尺弦小腹脹弦滑腰脚痛右寸弦肺受寒咳嗽腦中有寒痰關脇脾胃傷冷宿食不化腹冷痛又為飲尺弦臍下急痛不安下焦停水

緩不緊也世來紆緩呼吸徐徐以氣血向弱故脈體為之徐緩兩為風為虛為痼為痰在上為項強在下為脚弱浮緩沉緩血氣弱左寸緩心氣不足怔忡多忘亦主項背急痛關緩風虛眩暈腹脇氣結尺緩腎虛冷小便數女人月事多右寸緩肺氣浮言語短氣關緩胃氣便數女人月事多右寸緩肺氣浮言語短氣關緩胃氣

虛弱浮緩脾氣虛弱不逆不浮便谷和緩乃脾家本脈也尺緩下寒脚弱風氣秘滯浮緩腸風泄瀉沉緩小腹感冷

滑不澀也往來流利如盤走珠不逆不遲為血實氣雍之候蓋氣不勝於血也為嘔吐為痰逆為宿食為結胸而有不逆者結胸上為吐逆下為氣結滑數為結熱左寸滑心熱滑而實心驚舌強關滑肝熱頭目為患尺滑小便淋瀝尿赤壅中痛右寸滑痰飲嘔逆滑而實肺熱毛髮焦隔雍咽乾痰壅目昏涕唾粘關滑脾熱口鼻及宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍

冷腹鳴或時下利婦人主血實氣雍月事不通若和滑為孕

滑不滑也虛細而遲往來極難三五不調如雨霽沙如輕加砂然為氣多血少之候為少血為無汗為血痺痛為傷精女人有孕為胎痛無孕為胎血病左寸滑心神虛耗不安及冷氣心痛關滑肝虛血散肋脇滿身痛尺滑男子傷精及疝女人月事虛熱若有瘕主胎漏不安右寸滑脾弱不食胃冷而嘔尺滑大便泄津液不足小腹寒足脛逆冷經云滑者傷熱高者中露寒長不短也指下有餘而過於本位氣血皆有餘也為陽毒

內蘊三焦煩鬱為壯熱短不長也兩頭無中間有木及本位氣不足以前道其血也為陰中伏陽為三焦氣雍為宿食不消大不小也浮取之若浮而洪沈取之大而無力為血虛氣不能相入也經曰大為病進

小不大也浮沈取之悉皆損小在陽為陽不足在陰為陰不足前大後小則頭疼目眩前小後大則胸滿氣短緊者力而不緩也其來動急按之長舉之若牽繩轉索之狀為邪風激搏伏於榮衛之間為痼為寒浮數為傷寒身疼沉緊為腹中有寒為風痼左寸緊頭熱自痛舌強

緊而心中氣逆者病關心腹滿痛脇肋為緊而感傷
寒渾身痛緊而實者病尺脈腹脇下痛小便難右寸
脈實者病難緊而沉滑肺實咳嗽關脈脾腹痛吐逆緊
感腹脹傷食尺脈下焦寒病

弱不盛也極沉細而軟快快不前按之欲絕未絕舉之即
無由精氣不足故脈姜弱而不振也為元氣虛耗為姜
弱不前為病冷為關熱為泄掃為虛汗者得之順壯得
之逆左寸弱陽虛心悸自汗關弱筋痿無加婦人王產
後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾骨肉痠痛右寸弱
身冷多寢胸中短氣關弱脾胃虛食不化尺弱下焦冷

痛大便滑

動其地如大至厥脈動動奇也有舉也無不位不和不難
其處多於關部見之動為痛為驚為虛勞體痛為崩脫
為泄利陽動則汗出陰動則發熱

伏不見如輕手取之絕不可見重取之附著于骨為陰陽
潛伏關高閉塞之候為積聚為癥瘕為食不消為霍亂
為水氣為榮衛氣閉而厥逆關前得之為陽後得
之為陰伏左寸伏心氣不足神不守常沉憂抑鬱關伏
血冷腰脚痛及脇下有寒氣尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛
右寸伏胸中氣滯寒痰冷積關伏中脘積塊作痛及脾

胃停滯尺伏脇下冷痛下焦虛寒腹中痼冷

傷陽脈之極也脈來數時一止復來者曰促陽獨盛而陰
不能相和也或然逆上亦令脈促為氣物為狂陽為痰
血發狂又為驚為血為飢為食為痰蓋先以邪熱脈動
五者或一有留滯乎其間則因之而為促非惡脈也雖
然加即死退則生亦可畏也

結陰脈之極也脈來緩時一止復來者曰結陰獨盛而陽
不能相入也為癥結為七情所鬱浮結為寒邪滯經沉
結為積氣在內又為氣為血為痰為食為痰蓋先以氣
寒脈緩而五者或有一留滯於其間則陰為結故張

長沙謂結促皆病脈

托浮大而動尋之中空傍實傍有中無診在浮裏重按之
間為失血之候大抵氣有餘血不足血不飭統氣故虛
而大若托也快也左寸托王心血妄行為心為關部
主脇間血氣痛或腹中痼血亦為吐血目暗尺托小便
血女久月事為痛右寸托胸中積血為嘔為嘔關托腸
癰瘕血及嘔血不食尺托大便血又至前大後細脫血
也非托而何

革與浮脈沉伏實如鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也
婦人則半產漏下男子則亡血失精又為中風寒濕之

診四

濡無力也虛軟無力應手散細如綿絮之浮水中輕手平
表重手却去為血氣俱不足之候為少血為無血為痰
搏為自汗為下冷為痺左寸濡心虛易驚盜汗短氣關
濡榮衛不和精神離散體虛少力尺濡多為傷精為
脫血小便數自汗多右寸濡關熱憎寒氣之體虛關
濡脾軟不化飲食尺濡下元冷倦腸虛泄瀉
牢堅牢也沉而有力動而不移為裏實表虛胸中氣促為
勞傷大抵其脈近手無胃氣者故諸家皆以為危殆之
脈云亦主骨間疼痛氣居於表

痛盛也快於數而疾呼吸之間脈七至熱極之脈也在陽
種可在陰為逆

細微眈眈指下尋之往來如綿蓋血虛氣虛不足以致故
也為元氣不足之力無精內外俱空痿弱洞泄為憂勞
過度為傷濕為積為痛在內及在下

代更代也動而中止不能自還因而復動由是復也尋之
良久乃復強起為代主形容羸瘦口不能言若不因病
而心羸瘦其脈代也一歲無氣他脈代也其危也之
兆也若因病而氣血驟損以致元氣不續或風寒痼疾
脈見山代只為病脈故傷寒家亦有心悸而脈代者腹

心痛亦有結滯止代不勻者蓋心痛必脈中乍止又不
姪姪亦有脈代者此必二月餘之胎也
散不聚也陽無陰按之滿指散而不聚來去不明誤無
狀也為氣血耗散府藏氣絕在病脈主虛陽不歸又主
心氣不足大抵非佳脈也

婦人脈法

婦人女子尺脈常盛而右手大皆其常也若腎脈微瀉或
左手關後尺內脈浮或肝脈沉而急或尺脈滑而斷絕
不勻皆經閉不調之候也婦人脈三部浮沉正平無他
病而不月者姪也又尺數而旺者亦然又云手尺脈滑

大為男右手沉實為女又經云陰搏陽別謂之有子脈
陰搏搏手而其中別有陽脈
也陰搏相搏能育子也

凡女人天癸未行之時屬少陰既行屬厥陰已絕屬太陽
胎產之病從厥陰凡婦人室女病寒及諸寒熱氣滯真
問經事者何凡產後渴惡露有無多少

小兒脈

小兒三歲以下看虎口三關紋色紫熱紅傷寒青驚風白
疳疳惟黃色隱隱或淡紅隱隱為常候也至見黑則
危矣其他紋色在風關為輕氣關漸重命關尤重也及
三歲以上乃以一指按三關三關脈常以六七至為率

添則為熱減則為寒若脈浮數為乳痼風熱或五藏壅
虛瀉為驚風緊實為風痼緊弦為腹痛弦急為氣不和
牢實為便秘沉細為冷大小不勻崇脈或大或細或沉
或細皆為宿食不消脈亂身熱汗出不食食即吐為變
蒸也浮為風伏結為物聚車細為疳勞小兒但見博寒
壯熱即須問曾發斑疹否此大法也

診察宗法

浮沉以舉按輕重言浮

遲數以息至多少言數

虛實洪微以脈盛言虛以脈微言實以脈實言微以脈微言

弦緊滑濇以道性言弦甚為緊濇甚為滑

長短以部位言

太小以形

諸脈亦統之有宗焉蓋以相為對待者以見曰陰曰陽
為表為裏不必斷斷然七表八裏九道如昔人云云也
觀素問仲景書中論脈處尤可見取象之義今之為脈
者能以是觀之思過半矣於為脈之道大矣而欲以是
談之不幾於舉一而廢百歟殊不知至微者理也至著
者象也體用一源顯微無間得其理則象可得而推矣
是脈也求之於陰陽對待統系之間則其源而達流因

此而識彼無遺策矣

附診家樞要終

素問鈔補正十二卷

浙江巡撫
採進本

明丁瓚編瓚字點白鎮江人嘉靖丁丑進士官至

溫州府知府初滑壽著素問鈔歲久傳寫多訛瓚

因其舊本重爲補正復兼采王冰原注以明之凡

十二門悉依壽書舊例又以五運六氣主客圖并

診家樞要附於後

讀素問鈔九卷補遺一卷

〔元〕滑壽輯 〔明〕汪機續註

北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

附《四庫全書總目·續素問鈔

九卷》提要

重集素問鈔序

予讀滑伯仁氏所集素問鈔喜其刪繁撮其樞要且所編次各以類從秩然有序非深于岐黃之學者不能也但王氏所註多畧不取于經文最難曉處僅附其一二焉然自滑氏觀之固無待于註後之學者未必皆滑氏苟無註釋曷從而入首邪爰復取王氏註參補其間而以續字弁之于首簡間有竊附己意者則以愚謂二字別之滑氏元本所輯者不復識別滑氏自註者如舊別以今定一字如此庶使原今所輯之註各有定或非俾學者知所擇焉雖然予一一盡契經旨而無所悞或不因予之悞推而至于無悞未可知也誠云拋磚引玉亦或有補于萬一云

正德己卯三月朔旦祁門汪機著之序

讀素問鈔目錄

卷上之一

藏象

卷上之二

經度

十二經

卷上之三

脉候

卷上之四

病能

卷中之一

攝生

論治

色診

鍼刺

卷下之一

陰陽

卷下之二

標本

卷下之三

運氣

卷下之四

彙萃

補遺

讀素問鈔卷上之一

許昌滑壽伯仁

祁門汪機省之續註

素問素者本也問者黃帝問岐伯也按乾

大初太始太素太易者未見氣也太素者太初者

藏象因而問之素問之名義或由此

五藏以位六府以配五行攸屬職司攸分

具藏象鈔

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也

之變動也神者其華在面其充在血脉

充當也主或云為陽中之太陽通于夏氣

官神明也主火為萬物之系以心火故曰主生之本

之變也火氣炎上故華在面心火其主之脈故

夏火之脈也心主于夏氣合太陽于夏氣也肺

者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽

中之太陰通于秋氣其華在毛其充在皮為陽

經曰陽中之太陰然在陽分之中當為少陰也

者主發封藏之本情之慶也

五藏六府之精而

其華在髮

通于冬氣

者龍極之本

在筋

通于春氣

本營之居也

而出入者也

其華在唇

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

其充在

雞其為其穀麥之五穀其應四時上為歲星
氣上為歲星十是以春氣在頭也
在頭餘方言故病在某其音角
不言其氣在某互文也
八木生數三或數八其臭臊
木生數三或數八其臭臊
知病之在筋也其在聲為呼其變動為握
牽就也極憂欲慄五在志為怒怒傷肝
者政志而有名曰變動在志為怒怒傷肝
自傷則悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸
南方赤色入通于心開竅于耳
于其病在五藏以氣其味苦其類火其畜
羊
未為羊與土同
上為熒惑星
星七火之精氣上為熒惑
之在脉也其音徵
生數七其臭焦
動為憂
成數七其臭焦
傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣
央黃色入通于脾開竅于口
于脾
其類土其畜牛

稷其應四時上為鎮星
病之在內也其音宮
臭香其在聲為歌在變動為噦在志為思思傷
脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘西方
白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺
肺藏氣鼻通息故病在背
其類金其畜馬
太白星
音商
其數九
傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛
辛北方黑色入通于腎開竅于二陰
豆
病之在骨也其音羽
其臭腐其在聲為呻在變動為慄
數其臭腐其在聲為呻在變動為慄

寒鹹傷血血太紫作甘勝咸帝
曰頭聞十二藏之相使貴賤何如腹中藏也言
形神之復有十二岐伯曰心者君主之官也神明
出焉肺者相傳之官非君高治節出焉主行榮衛
肝者將軍之官謀慮出焉將軍勇而能斷故曰
謀慮者中正之官決斷出焉官剛正決斷而
斷不疑故決中者膽中者膽中在腹中兩乳間為氣之
中者肉也音同膽中者海膽徒早切上聲濁字說文
出焉則喜樂由主氣分佈陰陽故官為臣使脾胃
者倉稟之官五味出焉大腸者傳導之官變化
出焉變物導之不聚之通小腸受盛之官化物出
焉已復化傳入大腸故云腎者作強之官于強
用伎巧出焉夜造巧在男則正曰作強其三焦者
決瀆之官引通陰陽水道出焉膀胱者州都之
官位當孤府津液藏焉氣化則能出矣居下內
空故藏津液若不得氣海之氣施化則便九此
注泄氣海之氣不及則隱閉不通故云便
十二官者不得相失也失則災害也故主明則
下安以此養生則壽沒世不殆以為天下則大

昌謬善惡察矣危謂君主也心為君主內明則能
于非道矣故施之天下則天下安臣之義故有
失素問之書設為軒岐問答有君臣之義故有
為政之法為國之理身是也主不明則十二官危使
道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為
天下者其宗大危戒之戒之使之道夫謂神氣
則邪正一損益不分明之戒之使之道夫謂神氣
故形乃大傷以此養生則殃使之道夫謂神氣
于左乃大傷以此養生則殃使之道夫謂神氣
矣且人惟邦本本不獲安宗社安得不傾危矣
故心之合脉也脉類亦然其榮色也其榮色也
于面之合脉也脉類亦然其榮色也其榮色也
榮毛也其主心也肝之合筋也其榮色也
榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮色也
榮唇也其主脾也腎之合骨也其榮色也
榮髮也其主肝也腎之合骨也其榮色也
帝曰予聞方士術之明或以腦髓為藏
或以腸胃為藏或以為府願聞其說岐伯曰腦
髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏
于陰而象于地故藏而不瀉名曰奇恒之府

入鼻以下與上文義不相發豈因五臟別論
味而遂及五氣入鼻耶並五藏別論
肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志
專意而不魂神氣之輔弼也意記而不忘者也志
精而出入者謂之魄隨神而往來者謂之神並
有所憶謂之意意之所存謂之志○神藏則藏
神五者云云也形藏謂一頭角三耳三口齒四
胞中皆如器物外張虛而不屈合藏于物故云
形藏也又云形分于外故云形藏神藏于內故
名神藏○宣明五藏氣論三節九脈論皆備

子 38—248

陰脈起大指端少陰脈起小指下太陰脈起于湧泉名曰陰中之少陰少陰之前名曰厥陰
○厥者盡也陰氣至此而盡故曰陰中之絕陰
出太陰厥陰根起于大敦名曰陰中之絕陰是
故三陰之離合也太陰為關厥陰為闔少陰為
三陰者不得相失也搏而勿沈名曰一陰一
陰一而不至也關所以搏者胃氣也故曰一陰一陽之氣而不至也關所以搏者胃氣也故曰一陰一陽之氣而不至也
者取之太陰關折則氣施而善悲取之厥陰折
身如門之命曰一陽一陰一陽一陰一陽一陰
于人身如門之闔使榮衛守于內者固少陽居
中于人身如門之闔使榮衛守于內者固少陽居
內也常三經于三陽雖有表裏之殊失也何
以見之陰分而屬于三陽雖有表裏之殊失也何
之則三陰俱屬于裏三陽俱屬于表而三陽一各
司所守而不至虛搏而有胃氣者乃三陽齊一各
陽明雖為闔無邪之可閉少陽雖為闔無邪之可
陰而此出入進退哉後三帝曰皮有分部脉有經
紀筋有結絡骨有度量其所生病各異別其分
部左右上下陰陽所在病之始終願聞其道岐
伯曰欲知皮部以經脉為紀者諸經皆然經脉
行止所主則皮部可知諸經謂陽明之陽名曰
十二經脉也十二經脉皆同

害也金性後五出圖生也言氣上下同
法上經也視其部中有浮絡者經部皆謂本
也謂浮皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則
痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡
盛則入客于經陽主外陰主內陽謂陽絡陰謂
也手足身分所少陽之陽名曰樞持樞要上
下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡
盛則入客于經故在陽之絡盛則入客于經
滲于內諸經皆然故在陽之絡盛則入客于經
太陽之陽名曰關樞今較太陽謂陽主氣名曰
也上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡
也絡盛則入客于經少陰之絡名曰樞儒今按
柔順也陰從乎上下同法視其部中有浮絡者
皆少陰之絡也絡盛則入客于經其入經也從
陽部注于經其出者從陰內注于骨者從陽經
而出心主之陰名曰害肩和則妨害肩腋之動
運今按王注于諸經皆言其性用義不可不
法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則

入客于經太陰之陰名曰**關蟄**關開蟄類使頭行藏**上下**

同法視其部中有浮絡者皆大陰之絡也**絡盛則入客于經九十二經絡脉者皮之部也**列位主于皮故曰皮之部也愚謂百病必先于皮膚邪中之則腠理肅閉則入客于絡而不可傳入于經又新傳八千府藏任脉者起于中矣故列皮部以明之皮部也

極之下會陰之分也**以上毛際循腹裏上關元至咽**

喉上頤頤下為額頤中為頤**循面入目**至斷交分行

緊兩目下之中夾會承泣而然也愚按下文云其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上順環

是督脉所繫疑衍文也任脉始終行之身之前

穴在毛際兩傍鼠蹊上一寸按衝脉任脉皆起
 于胞中上循腹裏為經絡之海其浮而外者循
 腹上行會于咽喉別而絡唇口由此言之則任
 脉衝脉貫少腹之內上行至中極之下氣街之
 內明**任脉為病男子內結七疝女子帶下瘕聚**
衝脉為病逆氣裏急督脉為病脊強反張
 奇經也然任脉衝脉督脉者一源而三岐也故
 經或謂衝脉為督脉或以任脉指背者謂之督
 脉自少腹直上者謂之任脉亦謂之督脉是則
 以背腹陰陽別為名目爾以任脉自胞上過帶
 脉貫臍而上故男子為病內結七疝女子則帶
 下瘕聚也以衝脉俠臍而上並少陰之經上至
 膻中故衝脉為病則逆氣裏急也以督脉督脉
 上循脊裏故督脉為病則脊強反折也
者起于少腹以下骨中央女子入繫廷孔
 起亦猶任脉衝脉起于胞中也其實乃起于腎
 下至于少腹則下行于腰橫骨圖之中夾也
 廷孔者謂旁漏近前陰穴也其孔溺孔之端也
 以其陰廷旁漏于中故名之其孔溺孔之端也
 孔則旁漏也旁漏之中其上有溺孔馬端謂陰
 廷在此溺孔之上端也而督脉自骨圍中夾則
 廷于其絡循陰器合篡間穴也統纂後
 溺孔之端分而各行下循陰器乃合纂間所諸
 間者謂前陰後陰之兩間也自兩間之後已後
 分而行統纂後陰與巨中絡者合少陰
 纂之後
上腹內後廉腎屬腎
 後廉腎脊兩腎足太陽絡之外行者循脊外
 股陰而下其中行者下貫腎至脘中與心行絡
 合故言至少陰與巨陽中絡合少陰上腹內後
 廉腎脊屬腎也○股外為髀健骨之下為解拒

與太陽起于目內眥上額交巔上入絡腦還入

別下頰循有腠內俠脊抵腰中入循督絡腎

統督而上行也○愚按自少陰上股內至脘臂

也其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上

者貫臍中央上貫心入喉上順環唇上繫兩目

之下中央

上循脊裏而至于鼻柱也其少腹直上至兩

目之下中央而至于鼻柱也其少腹直上至兩

所繫之中央而至于鼻柱也其少腹直上至兩

者出于會陰穴即所謂長強穴也其少腹直上至兩

者裏至于會陰穴即所謂長強穴也其少腹直上至兩

諸脈度數又十二經之氣也其少腹直上至兩

周流度數又十二經之氣也其少腹直上至兩

諸脈度數又十二經之氣也其少腹直上至兩

手太陽之脈起于中焦下絡大腸還循胃口上

膈屬肺起于中焦下絡大腸還循胃口上

也上口在膈上五寸上腕心下膈膜以應濁

寸下腕心下膈膜以應濁

氣不使也從肺系橫出腋下循臑內行少陰

心主之前

心主之前

魚際循魚際出大指之端

者謂掌骨之端也其支者從腕後直出次指

間之穴名也端抄則其支者從腕後直出次指

內廉出其端

伏行分肉之端也其支者從腕後直出次指

道而出又云諸經之端也其支者從腕後直出次指

者為絡今復合于皮又云諸經之端也其支者從腕後直出次指

陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

為陽明出次指之端也其支者從腕後直出次指

能經大節而不行也其支者從腕後直出次指

以候明也

大腸經

手陽明之脈起于大指次指之端循指上廉出

合谷兩骨之間上入兩筋之中循指上廉入肘

大腸經也凡經脈之道陰陽行循臂上廉入肘

外廉循臑外前廉上肩出臑骨之前廉有端為

骨上出柱骨之會于大椎骨之前廉有端為

下入缺盆絡肺下膈屬大腸

其

其

其

其支者從缺盆上頸貫頰入下齒縫中頰耳以
下曲處為頰口 還出俠口交人中左之右右之
前小者為齒

胃脉

足陽明之脉起于鼻交頰中旁約大腸之脉下
循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿
承漿也鼻山根為頰承 却循頰後下廉出大迎循
頰車上耳前過客主人循髮際至額顙顙下為
為頰顙前一十三分骨陷中動脈頰車穴在耳下

曲頰端陷中客主人穴在耳前起
骨上廉開口有空動脈宛宛中 其支別者從
大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾
膈兩旁高處為膈膈上橫骨為巨骨巨骨上陷
中為缺盆人迎穴在頰大筋前上入迎下魚
上之其直者從缺盆下乳內廉下按膈入氣街
氣街去一寸其支者起胃口所謂幽門者是也
循腹裏下至氣街而合以下髀關抵伏兔下入
膝膕中下循胫外廉下足跗入中指內間抵至
外為解 其支者下膝三寸而別以下入中指外間與屬

其支者別跗上入大指間出其端交于足

脾經

足太陰之脉起于大指之端循指內側白肉際
過羣骨後上內踝前廉羣骨一作核骨俗云孤
起骨為上端內循胫骨後交出厥陰之前
上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃脾內為
上膈挾咽連舌本散舌下咽所以嚥物也
寸為胃系也其支別者復從胃別上膈注心中
少陰

心經

手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸
一則由肺系而曲折向後並脊細絡相連
五藏系皆通于心心通五藏系也 其支者從
心系挾咽系目其直者復從心系却上肺出腋
下極泉下循臑內後廉行太陰心主之後下肘
內廉穴少海 循臂內後廉抵掌後兌骨之端兌骨為
內後廉循小指之內出其端兌骨為
小腸經

手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出
踝中腕骨為慶為腕直上循臂骨下廉出肘內
側兩筋之間上循臑外廉出肩解繞肩解交肩
上脊兩旁為臂骨上兩角為肩解入鑱盆絡
心循咽下膈抵胃屬小腸其支別者從缺盆循
頸上頰至目銳眦却入耳中目外角為銳眦其支者別
循頰上頰抵鼻至目內眦目下為頰目大角為
于足太

膀胱

足太陽之脉起于目內眦上額交顙上髮際前
上高巔其支別者從顙至耳上角角當率谷穴
前三分入髮際一寸其直行者從顙入絡腦還
出別下項腦頭髓也項上為腦腦後為項此當
中膂循肩膊內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱
膀胱有後之下為肩膊推脊為脊其支別者從腰
中下貫脊入膕中膕後為脊上膕後曲處為
膕中當季其支別從膕內左右別下貫腓挾脊內
過髀樞髀樞肉曰腓挾脊肉也腓外循髀外後

下合膕中以下貫膕內出外踝之後循京骨至
小指外側端少陰也膕膕勝也

腎經

足少陰之脉起于足小指之下斜趨足心當湧
趣向出然谷之下循內踝之後別入跟中上膕
內出膕內廉跟足跟也然谷穴在足內踝前
分在膕內動脈應手曲膝得之上筋上股內後廉貫
脊強會于長屬腎絡膀胱其直者從腎屬腎虛而
上也去去膕旁五分上貫肝膈入肺中循喉嚨挾

舌本其支者從肺出神藏別出絡心注胸中膕

心包經

手厥陰之脉起于胸中出屬心包下腧歷絡三
焦上腕中膕及膕下其支者循胸出脇下腋三
寸後一寸下膕直腋三寸上抵腋腋下循臑
內行太陰少陰之間入肘中當曲澤穴在肘內
之下臂行兩筋之間入掌中勞官穴也循中指出其
端當中指端其支別者從掌中自勞官循小

指次指出其端小指次指無名指也

三焦經水谷之道其治在膈旁下焦當膀胱

手少陽之脉起于小指次指之端分也循外上出

兩指之間循手表腕臂骨出臂外兩骨之間

上貫肘臂後一寸兩筋間中屈肘得之循臑

外對腋處為臑上肩交出足少陽之後入缺

盆交臆中散絡心包下鬲偏屬三焦上以當胃

焦于除交以屬下焦其支者從臆中上出缺盆

上項腦戶後挾耳後直上出耳上角角孫也以屈

下頰至頤目下為頤其支者從耳後分也

入耳中却出至目銳眦會瞳子少陽

膽經

足少陽之脉起于目銳眦上抵頭循角頰也

曲角上顙顙上下耳後天衝穴分也

自此至風池皆少循頸風池穴分也

行手少陽之前至肩上肩井穴也

者中却交出少陽之後乘風穴入缺盆其支者

是穴

後耳後風穴入耳中出走耳前會至目

銳眦後童子命其支者別目銳眦下大迎合手

少陽于下頰車下頰合缺盆下胸中

裏分也出氣街繞毛際橫入髀厭中下為脇

骨之下為毛際兩傍動脈中為氣街其直者後

缺盆下腋循胸腋分過季脇下出膝外廉陽陵

合髀厭中以下循髀外分也出膝外廉陽陵

也下外輔骨之前交等穴直下抵絕骨

之端外踝之上下出外踝之前分也循足跗

別跗上別行入大指循岐骨內出其端大指

還貫入爪甲出三毛足大指本節後為岐骨大

于足後陰也愚按膽經起目銳眦至完骨是一折又自

揮言足少陽脉起目銳眦至完骨是一折又自

完骨至睛明是一折又自睛明至風池是一折又自

則是內經以經脉之曲折者風池為直行也

依伯仁三折則少陽之曲折者二十穴無從安頤也

經旨此三折則少陽之曲折者二十穴無從安頤也

肝經

足厥陰之脉起于大指聚毛之上足大指末三毛
 由此後橫紋為聚毛循足跗上上為三毛
 去和去也上踝三寸三寸交出太陰之後上
 中封穴分也上踝三寸三寸交出太陰之後上
 臍內廉之曲泉穴分也上踝三寸三寸交出太陰之後上
 等穴分也中環陰器抵少腹少腹下為挾胃屬肝
 絡膽復下日月之分絡于膽上貫膈布脇肋
 循喉嚨之後上入頤頤連目系上出額與督脉
 會于顛目內連頤頤連目系上出額與督脉
 從目系下頰裏環唇內交頤之內其支者復從肝
 期門別貫膈上注肺交于手
 督脉起于下極之俞下極之俞並于脊裏上至風府入腦腦
 深處為下極也並于脊裏上至風府入腦腦
 俞督脉所始也並于脊裏上至風府入腦腦
 也在枕骨上強上顛循額至鼻柱屬陽脉之海
 間後一寸半上顛循額至鼻柱屬陽脉之海
 以人之脉絡周流于諸陽之分譬猶水
 也而督脉則高之都綱故曰陽脉之海
 任脉起于中極之下中極之下分也以上毛際循腹裏
 任脉起于中極之下中極之下分也以上毛際循腹裏
 上關元至喉嚨屬陰脉之海亦以諸陰之脉絡周

循水也而任脉則為之
 任脉為之而任脉則為之

予近造師魯族兄獨善園獲親祁門汪石山補註滑伯仁氏
 讀素問鈔九卷甚有便于醫者曰命工刊刻經度一卷俾
 合其全以公于天下觀者幸之
 嘉靖乙酉冬十月朔旦休寧率口程祀綱謹識

讀素問鈔卷上之二終

素問鈔上二
 六十六

讀素問鈔卷上之三

脉候

日月行天厥候有常薄蝕侵餌憊乎常也脉于人身有常候焉憊則見之具脉候鈔

帝曰胗法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉至日中天之陽陽未動耳散謂散布而出也過謂異于常候也

平旦未勞于事是以陰功脉動靜而視精明人視之精彩察五色觀五藏之氣不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分參伍以色脉藏府形氣參合比伍也夫脉者血之府也血虛長則氣治也短則氣病氣短則氣衰細則氣少濇則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則氣色弊綿綿其去如絃絕死矣尺中盛謂寸口下澀至如湧泉病進也

大長也如湧泉言脉汨汨但出而不返也綿綿其去脉來如綿綿相續而去不見其入也絃絕者言脉卒斷如絃之絕去也此主病候日進而色弊惡必至于死愚謂此則主病候日進而色大虛北之革不微妙在脉不可不察察之有從陰陽始之氣從陰陽升降精微妙用皆在脉之氣始之有經從五行生生之有度四時為宜蓋言始所以知有經脉之察候司應者何哉此形症皆以應四時者為準度也微求大過不及此段意謂脉理至微至妙然不可不察也○愚按有道理始當從陰陽而論其升降又當從五行而論其生旺又當從四時而論其宜如此則脉以察而知之妙亦可是故聲合五音色合五行脉

合陰陽黃赤白黑故合五行脉彰寒暑之休王故合陰陽持脉有道虛靜為保夏曰在膚泛泛乎萬物有餘大盛也秋曰下膚蟄蟲將去降也冬曰在骨蟄蟲周密君子居室兩旁尺內兩旁則季脇也兩傍謂內外側也季上臂之分乃尺中也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝所定關中也內以候胃

右外以候胃內以候脾脾居中故內候上附上
如越人所右外以候肺內以候胸中肺葉垂
定寸口也左外以候心內以候膻中心主膻中
胸中主氣左外以候心內以候膻中心主膻中
管故內候左外以候心內以候膻中心主膻中
也前以候前後以候後指胸之前膈及氣海
也上後字指右寸下後字上竟上者胸喉中事
指胸之後背及氣管也上竟上者胸喉中事
也下竟下者少腹腰膝脛足中事也上至魚
際也下竟下謂尺之帝曰平人何如岐伯曰
人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五
動閏以大息命曰平人息又一動則五動也人
一呼脉一動一吸脉一動曰少氣經脉一周身
是以一萬三千五百息則氣都行八百一十丈如
是則應天常度無過不及若呼吸脉各一動準
都行四百五十五丈少氣之理可知矣人一呼脉三
動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺之皮尺不
熱脉滑曰病風脉濇曰痺尺陰分位也寸陽
是則為溫躁謂煩躁經曰中惡風者陽氣受也
滑為陽盛故病為風濇為無血故為痺痺也
人一呼脉三動以上曰死脉絕不至曰死乍踈
乍數曰死臨呼吸脉各四動準候過平人之倍
亦敗皆死候也平人之常氣稟于胃胃者平

人之常氣也胃常平之無人無胃氣曰逆逆者
死氣逆謂反平人之候人常稟氣于胃脉以胃
得真藏春胃微弦曰平微似弦多胃少曰肝病
但弦無胃曰死如新張而益勁胃而有毛曰秋病
秋脉毛甚曰今病邪故今病藏真散于肝其氣
也肝藏筋膜之氣也又曰平肝脉來奕弱招招
如揭長竿末梢曰肝平言長竿末梢也春以胃氣為
本更如竿末梢矣肝病肝脉來盈實而滑如循
長竿曰肝病不更也死肝脉來急溢勁如新張
弓弦曰肝死勁謂勁強也又曰真肝脉至中外
急如循刀刃青晝然如按琴瑟弦色青白不澤
毛折乃死夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病
但鈞無胃曰死謂前曲後居尺則沉伏不動而
當浮今得沉下不浮也蓋夏脉胃而有石曰冬病石
甚曰今病火被水藏真通于心心藏血脉之
氣也又曰平心脉來累累如連珠如循琅玕曰
心平言脉滿而盛微似連珠夏以胃氣為本
累微似連珠也病心脉來喘喘連屬其中微

曲曰心病曲謂中手而偃曲也愚謂偃曲乃
曲後居如操帶鈞曰心死曲居不動也操執持
尺又不見動則次當浮大今反低而鈞懸
真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑
不澤毛折乃死○長夏胃微弱曰平弱多胃
少曰脾病但代無胃曰死動而中止 更弱有
石曰冬病長夏土氣不足故 藏真濡于脾脾藏肌肉之
今病甲乙經弱作石今病甲乙經弱作石 藏真濡于脾脾藏肌肉之
氣也又曰平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾
平言脉來動數相離緩急和而調思謂如鷄
踐地足形容脉來實而緩也如鷄足言如鷄
踐地足形容脉來實而緩也如鷄足言如鷄
也况實數與輕緩相反彼此對長夏以胃氣為
本之調如鷄踐地 病脾脉來實而盈數如鷄舉足
曰脾病死脾脉來銳堅如鳥之喙鳥之喙
鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死鳥之喙
也水流屋漏言其至也水流謂又曰真脾脉至
平至不鼓屋漏謂時動復住又曰真脾脉至
弱而乍踈乍數色黃青不澤毛折乃死○秋胃

微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死如
物之浮也毛而有弦曰春病物之浮也毛而有弦曰春病
風吹毛也毛而有弦曰春病風吹毛也毛而有弦曰春病
通肝則弦來見故弦甚曰今病通肝則弦來見故弦甚曰今病
不鈞而反弦也不鈞而反弦也
真高于肺以行榮衛陰陽也真高于肺以行榮衛陰陽也
氣之道納谷為實谷入于胃氣傳于肺宣于
中宣布于外精專者行于經隧以其自肺宣于
衛陰陽也又曰平肺脉來厭厭翕翕如落榆
莢曰肺平厭厭翕翕如落榆
如車蓋按之益大曰秋平脉與此說不同張
景云秋脉按之益大曰秋平脉與此說不同張
恐如吹榆莢者名曰數秋以胃氣為本恐如吹榆莢者名曰數秋以胃氣為本
肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤
毛折乃死○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病
但石無胃曰死但石無胃曰死
病病
鈞甚曰今病鈞甚曰今病
藏真下于腎藏真下于腎

眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩

令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音氣上

見血下聞病音謂喘而咯血曰冬脉何如而營
大復狀也下猶火也復也曰冬脉者腎也北
營如營壘之營所屯聚處也
冬月萬物含藏故曰營也
方水也萬物之所以含藏也故其氣來沈以搏
故曰營
脉沈以搏甲乙經作沈而濡濡古軟字
手則冬脉之太過也難經云冬脉石者盛冬之
時水氣如石故其脉來沈濡而滑故曰石也
反此者病曰何如而反曰其氣來如彈石者此
謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中
太過則令人解仿一說作解極謂懈倦之極也
不可名謂之解仿也脊脉痛而少氣不欲言其不
及則令人心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿
小便變
足少陰腎脉自股內後廉貫脊屬腎
本其支別者絡心注胸中故病如是眇者季脇
之下俠脊兩傍空軟處也腎外當眇故眇中清
冷也口難經肝心脾腎四藏脉俱以日脾脉獨
實強為太過虛微為不及與此不同曰脾脉獨
何主謂主曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也
納水穀化清液灌諸手肝心脾善者不可得
也納水穀化清液灌諸手肝心脾善者不可得
見惡者可見故善不可見惡可見也其來如
水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂
不及病在中太過則令人四肢不舉
四肢以脾主

其不及則令人九竅不通
中氣不和不能灌
故九竅不通也
食氣入胃濁氣歸心淫精于脉
兩氣谷氣也心居胃上故谷氣歸心淫
淫精氣入于脉也何者心主脉故也
經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛
為大經經氣歸宗上朝于肺肺為華蓋治節由
之故受百脉之朝會也肺朝百脉然乃布化精
氣輸于皮毛脉合精行氣于府
府精神明留于四藏氣歸于權衡
其下焦者走于氣街上也走于息道宗氣留于
海積于胸中令曰氣海也如是分化乃四藏安
上三焦得其所也權衡以平氣口成寸以决死
生
脉法以三寸為寸關尺之分故中外高下
脈之氣均平則氣自和而脈成寸也夫氣口者
胃之大經也胃者水谷之海也其氣上通于肺
以能決死生寸口所飲入于胃游溢精氣上輪于
脾水飲至于中焦水化精微上為雲霧雲霧散
脾氣散精上歸于肺通調水道下輪膀胱土水
合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉下焦
膀胱氣化乃為溺矣靈樞曰下焦如瀆是也
水精四布五經並行合于四時五藏陰陽揆度
以為常也
廣靈犀用為常道度景人以水穀為本故人絕
也

故穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得
真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不
弦腎不石也肝不弦則心師可以類推矣但幸
帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟
氣于胃胃者五藏之本也胃為水谷之海故五藏稟焉藏氣
者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至手
太陰也于胃脉以胃氣為本也故五藏各以其
時自為而至于手太陰也自為其狀至故邪氣
勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至
于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也
故曰死新校正云真藏脉者無餘物而和雜故
胃氣也名真也如弦是肝脉若微弦則和而有
胃氣也三分俱是弦則為真藏脉矣五藏之氣不得
胃氣則死用如辛剛獨見則折和柔濟之則同也欲知
五藏真見為死和胃為主者于寸口診即可知
是為四塞也肺要曰春不沉夏不弦冬不濇秋不數
是為四塞也肺要曰春不沉夏不弦冬不濇秋不數
氣尚在故宜脈沉也沉甚曰病弦甚曰病濇甚
曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去
曰病去而不去曰病見謂再見已衰已死之氣

也去謂王已而去者也日行之度未出于差是
為天氣未出而脉先去日度過差是為天氣已
去而脉尚在既反者死謂夏見沉秋見數冬
非得其應故曰病反者死謂春見沉秋見數冬
命其能生乎○上文秋不見數是謂四塞此云秋
見數是謂反蓋以脉差只在仲月差之度久而
數不去謂反也至其要論心脉搏堅而長當病
尚數則為反也搏謂搏擊于手也諸脉搏堅而
舌卷不能言謂搏擊于手也諸脉搏堅而
心從心系上候咽裝故其死而散者當消環自
已謂諸脉更散皆為氣實血虛也消謂消散環
散也謂諸脉更散皆為氣實血虛也消謂消散環
逆則血也其死而散者當病灌汗至令不復散
故逆則血也其死而散者當病灌汗至令不復散
發也灌汗謂寒水灌洗皮膚密汗藏至令不復
而心脉不色也肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏曰血在脇下令人喘逆謂病墜若
或搏擊也肝主兩脇故曰血在脇下肝脉在脇
助循後廉其支者從肝貫膈上入肺今血在脇
下故血氣上薰其支而散色澤當病溢飲溢飲
于肺而喘逆也其支而散色澤當病溢飲溢飲
者渴暴多飲而易溢入肌皮腸胃之外也
色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病胃
溢飲以水飲消溢滲入肌皮腸胃之外也胃
脉搏堅而長其色赤當病折髀氣救之胃脉下
其死而散者當病食痺也

脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已
脉病相反謂之逆
 脉得四時之順曰病無他脉反四時
 及不間藏曰難已
間藏反四時如春得秋脉之類
 脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽
深知則備識其變易
 凡陽有五
胃土之數即下
 五五二十五陽
各以
 胃氣為本
文胃腕之陽也
 五五二十五變義與此同
 所謂陰者真
 藏也
無胃氣
 見則為敗敗必死也
五藏為陰故
 按琴瑟弦之類此脉見者皆為藏敗神去故必
 死所謂陽者胃腕之陽也
氣也察其氣脉動靜
 小大與脉口應否也胃為水谷之海故候其氣
 而知病處人迎在結喉兩脇脉動常左小而右
 大左小常以應藏
 別于陽者知病處也
何處病在
 別于陰者知死生之期
以真藏脉推之知在何
 別人迎之脉則知
 三陽在頭三陰在手所謂一
 病在何藏何府也
 也
三陽當作二陽謂結喉兩傍人迎脉以候足
 胃陽明胃氣三陰謂氣口以候手太陰肺氣也
 皆可以候藏府之氣兩者相應俱性俱來若引
 繩小大齊等命曰平
 別于陽者知病忌時別于
 陰者知死生之期
二句申前說或
 去者為陰來者為陽靜者為陰動者為陽遲者

為陰數者為陽九持真藏之脉者肝至懸絕十
八日死金木成數之餘也肝見與辛死之類
如懸物之絕去也心至懸絕九日死水火生數之餘也肺
至懸絕十二日死金火生數之餘也腎至懸絕七日死
水土生數之餘也脾至懸絕四日死木土生數之餘也鼓一陽
曰鈎懸謂脉來只見一陽鼓動而無陰也鼓一
陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石當作
至而絕此四者陰陽相過曰溜愚謂過者陰陽
蓋亦真藏脉也過于柔或陽失常度而過于剛
或陽剛而陰亦以剛應或陰柔而陽亦以柔應
此皆謂失常度也脉名曰溜如木之溜而人迎
一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病
在陽明四盛已上為格陽陽勝法也一盛
于寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之脉大
極故格拒而食不得入也所謂格則吐逆也寸
口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病
在太陰四盛已上為閔陰陰勝法也一盛
盛之極故閔閉而不得入也人迎與氣口俱盛四
倍已上為閔格謂俱大于平常閔格之脉羸不
能極示天地之精氣則死矣羸當作盛盛之極

天地之精氣者過乎中也蓋極者中也不及帝
曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從
按之不鼓諸陽皆然曰諸陰之反其脉何如曰
脉至而從按之鼓甚而盛也言病熱而脉數按
格陽而致之非熱也形症是寒按之脉却鼓擊
手下而盛者乃陽盛拒陰而然非寒也
洪大者陰不足陽有餘為熱中也洪大也脉
曰熱中來疾去徐上實下虛為厥顛疾謂厥
而為顛頂之病也來徐去疾上虛下實為惡風
也故中惡風者陽氣受也陽氣受也有脉俱
沉細數者少陰厥也尺中有脉沉細數者少
見數者有數故言厥也沉細數散者寒熱也數者
陽干于陰陰氣浮而散者為胸中散為不足氣
不足故寒熱也諸浮不躁者皆在陽則為熱
虛而血不足故為諸浮不躁者皆在陽則為熱
足陽經中口陽其有躁者在手手陽經中諸
為火氣故為熱其有躁者在手手陽經中諸
細而沉者皆在陰作細沉而躁今按有沉王注
方可對則為骨痛陰主其有靜者在足足陰
靜字說則為骨痛陰主其有靜者在足足陰
動一代者病在陽之脉也洩及便膿血也數動
一代是陽氣之生病故曰病在陽之諸過者切
脉所以然者以洩利及膿血脉乃不諸過者切

之也滑者陰氣有餘也血多陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陽餘無汗陰餘身寒若陰餘則無汗而寒陽有餘則無汗而身寒也推而外之內而不外有心腹積也之不審推筋取遠使脈外行內而不出推而內之外而不內身外者心腹中有積乃爾推而上之有熱也近是陽氣有餘故身有熱也推而上之推而下之腰足冷也甲乙經作下而不上推而上之推而下之而不上頭項痛之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也陰氣太之微論婦人手少陰脈動甚者妊子也或作足少陰大如豆脈厥動搖者動脈也陰陽相薄名曰動愚謂動甚非指動脈形狀謂脈來過于滑動也病熱而脈靜泄而脈大脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治靜泄而脫血當脈虛小而反實大邪氣在內當脈實而反虛病氣在外當脈虛滑而反堅濇者難治○玉機真藏論云病在中脈實堅病在外脈不實堅皆難治與此相反彼經誤而此為得自病熱脈靜至此與王機真藏脈盛滑堅者曰病在外脈小實而論文相重

堅者病在內盛滑為陽小實為陰病在內陽病病在外陰脉小弱
 以瀉謂之久病血氣虛弱故云久病脉滑浮
 而疾者謂之新病全勝足氣全故病新淺脉
 急者為疝瘕少腹痛愚按前言寸口脉沉弱為
 者與診相應脉滑曰風脉瀉曰痺為風者為陽受病
 病為遲緩也陽盛于中故脉滑緩寒氣心脉滿大痼
 否滿故脉盛脈滿大則肝氣下流熱氣肝脉小
 急痼痼筋攣肝養筋內藏血肝氣受寒肝脉
 驚暴有所驚駭驚謂驚言迅急也脉不至
 若瘖不治自已肝脉驚因暴有驚駭也若脉不
 不治而自已也○王注肝氣若厥厥則脉不通
 厥退則脉復通又其脉布脇肋猶喉嚨故脉不
 至若瘖不腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓
 皆為瘕而寒薄故血為凝而為瘕也○愚謂小
 急為瘕按之不鼓內寒自甚血達寒則凝故病
 瘕也蓋心主血肝藏血腎養血是三藏皆主于
 血故脉而腎肝并沉為石水肝脉入陰內
 病亦同也脊中絡膀胱兩藏并藏氣熏衝脉自腎下絡于
 胞令水不行化故堅而結然水冬水宗子腎
 胃家水而沉故氣并浮為風水焦主水風薄于
 并而沉名為石水

讀素問鈔卷之四

病能病之形能也王

六氣之淫七情之崇是動所生奸在榮衛

具病能鈔

曰天百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以

之化之變也經言盛者寫之虛者補之工巧神

聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之

謂也風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者

之生或屬于五運者或屬于六氣者不可不審

察也經曰治病必先求其本也無失氣宜言治

法也必其須別陰陽辨其本末求其有無之宜

掉眩皆屬于肝也風掉眩也肝氣亂旋運諸寒收

引皆屬于腎也風收引也腎氣同之故諸氣積

鬱皆屬于肺也風鬱則肺氣同之故諸氣積

其物象屬諸濕腫滿皆屬于脾也脾土高則濕氣之

用土氣同之河間云地之脉也土濕極盛則

諸熱瘡癰皆屬于火諸痛痒瘡皆屬于心近火

氣微熱則痛甚則痛附近諸厥固泄皆屬于

下也門下謂下焦肝氣也夫守司于下腎之氣

也厥或泄泄逆固謂禁固諸有氣逆上行及諸痿

喘嘔皆屬于上者因肺正按痰論云五藏使人痿

又謂肺痿也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火

反禁慄則如喪神守者神能御形而諸瘕項

強皆屬于濕筋故也陰強直而柔柔陽也土主安

化則害承延制故也陰過極則反柔風諸逆衝上

皆屬于火火氣炎諸腹脹大皆屬于熱

為熱氣甚諸躁狂越皆屬于火熱盛于胃及

而無正定也諸暴卒也直筋強也強筋有力不

直皆屬于風暴卒也直筋強也強筋有力不

之化由元則害乃制也諸病有聲鼓之如

鼓皆屬于熱諸病附腫酸驚駭皆屬于火

腫熱勝肉而腫氣鬱滯故也酸驚駭皆屬于火

實制金不能平木則水旺而為酸酸也故酸也

腎水之動而不寧大主于動也駭驚也故驚也

甚故驚也火者則害承乃制故也恐則傷腎而

水寒心火自者轉反戾水液渾濁皆屬于熱

灼筋動故也水液小便也天氣熱則水渾濁也

也。○愚按病機十九條實察病之要章而有者求之無者求之盛者責之虛者責之十六字乃答篇首盛者寫之虛者補之之旨而總結病機以病機一條之義又要旨中之要旨也原病式但病誤投湯藥致人大折今引經傳之旨証其符失夫風寒者皆屬于肝風木甚則肝太過而化風如歲木太過發生之紀病掉眩之類俗謂陽政而病亦化風如歲木不及陽明燥金下為邪政而病亦化風如歲木不燥全勝則肝臨病掉振之類俗謂之陰症慢驚等病治以溫劑是也諸火熱病皆屬于心火熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過赫曦之紀病謔妄狂越水類俗謂之陽燥謔語等病治以攻劑是也寒水勝心煩謔妄之類俗謂之火熱如歲火不及病燥悸心煩謔妄之類俗謂之火熱如歲火不及病治以補劑是也諸濕病皆屬于脾濕土甚則脾太過而病是也諸濕病皆屬于脾濕土甚

本素問中
卷四
一

分之間衛氣行於風與衛氣相薄俱行肉分之
 間故氣道澁而不利氣道不利風氣內攻衛氣
 相持故肉憤脹而瘡出也若衛氣被風攻之不
 得流轉所在偏併凝而不行則肉有瘡而不知
 寒熱痛癢者有之有字榮衛執肘同其氣不清故
 使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰風寒客于脉而不
 去名曰癰風此段當作風寒客于脉而不去名曰癰風者榮衛無附其氣不清
 故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰此則風氣入
 合則熱而血腐壞也其氣不清言潰亂也然血
 所故鼻柱壞而色惡皮膚破而以春甲乙傷于
 清關經曰脉風盛為癰潰是也以春甲乙傷于
 風者為肝風以夏丙丁傷于風者為心風以季
 夏戊己傷于邪者為脾風以秋庚辛中于邪者
 為肺風以冬壬癸中于邪者為腎風風中五藏
 六府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中則
 為偏風隨俞左右而偏風氣循風府而上則
 為腦風風入係頭則為目風眼寒風府穴名
 會腦戶者督脉足太陽之會故循風府而上則
 為腦風也足太陽脉起目內眦上額交巔上入
 絡腦故風入係頭飲酒中風則為漏風熱汗
 則為目風眼寒也出如入房汗出中風則為內風內耗其精外
 葉故自新沐中風則為首風久風入中則為腸
 內風

也腎風之狀多汗惡風面癰然浮腫脊痛不能正立隱曲不利腎者作強之官精液藏焉故病隱曲不利診在肌上其色黑癰然言腫起也腎藏受風則面癰然脊故脊痛不能正立也隱曲者謂隱蔽委曲之處腎藏精外應交接今被風薄精氣內微故隱曲之事不通利所為也經曰氣歸精精食氣精不足則氣為歸精不注于皮故肌皮上黑也色也胃風之狀頸多汗惡風食飲不下膈塞不通腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大夫衣則外寒而中熱故腹脹食寒則寒物薄胃而陽不內消故泄利也胃令脾而主肉胃氣不足則肉不長故瘦胃中風氣畜聚首風之故腹大孫思邈云新食竟取風為胃氣

狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈合于風故先當風一日則病甚以先風故亦先寒是以至其風喜外風故也孫思邈云漏風之狀多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事肺胃風熱故不可單衣甚則風薄于肺故身汗喘息惡

氣口乾善渴近衣則身熱如火臨食則汗流如雨骨節懈惰不鼓自勞泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事

身就盡痛則寒土清謂皮上濕如水清也汗多
出甚故不能勞身孫思邈云新勞室竟收風為多亡陽
故寒也○此世風乃內風也帝曰痺之安生岐伯曰
風寒濕三氣雜至合而為痺也發起亦殊也
風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者
為著痺也風則陽受之故為痺行寒則陰受
為痺著而之故為痺痛濕則皮肉筋脉受之故
不去也曰其有五者何也曰以冬遇此者為
骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺
以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺至
陰謂戊己月也土主三月也曰內舍五藏六府何氣使然
則言五藏府以五時之外遇然內居藏府何以致之曰五藏皆有合病父
而不去者內舍于其合也合病不去則入于其
故骨痺不已復感于邪內舍于腎筋痺不已復
感于邪內舍于肝脉痺不已復感于邪內舍于
心肌痺不已復感于邪內舍于脾皮痺不已復
感于邪內舍于肺所謂痺者各以其時重感于
風寒濕之氣也王春之類感謂感應也凡痺之
客五藏者肺痺者煩滿喘嘔脉還循胃口故使

煩滿喘嘔心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而
喘噎乾善噎厥氣上則恐心合脉受邪則脉
上肺使咽嗑故煩則心下鼓暴上氣而喘噎
乾也上乘于心則恐也神根凌弱故耳肝痺者
氣上乘于心則恐也神根凌弱故耳肝痺者
夜卧則驚多飲數小便上為引如懷此便上引
失常故然手淫肝主驚又其脉環陰器抵少腹
俠胃上膈循喉嚨故多飲水數小便上為引如懷
痛如懷之開關不利則胃氣不轉故善脹脊以代踵
以代踵足小指別入跟中上服以代踵身軀屈也脾痺者
腎絡膀胱氣不足而受邪故不伸屈脾痺者
四肢懈惰發欬嘔汁上為大塞其脉主四肢又
絡胃上膈俠咽故發欬嘔汁上為大塞其脉主四肢又
養肺胃復連咽故上為大塞也其脉主四肢又
而出不得中氣喘爭時發飧泄其脉主四肢又
小腸之脉絡心循咽下抵胃屬小腸今小腸
有邪則脉不下故腸不行化而胃氣蓄熱故
多飲水不得下出也腸胃中陽氣與邪氣奔
喘交束故時或通利以腸氣不化則為飧泄胞
痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便
上為清涕其脉主四肢又
濕氣則陽虛太陽之脉其脉主四肢又
若沃以湯澀于小便也其脉主四肢又
其脉而為清涕其脉主四肢又
淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思

痺聚在心滯氣遺溺痺聚在腎滯氣乏竭痺聚
在肝滯氣肌絕痺聚在脾王註滯氣謂氣之妄
入而為痺也今按如此則滯內傷非風寒濕三
氣雜至而為外傷者宣明五氣論云邪入于陰
則為痺所謂邪者諸痺不已亦益內也蓋深入
豈指滯氣而言邪邪者諸痺不已亦益內也
其風勝者其入易已也謂皮膚也曰痺其時有死
者或痛久者或易已者其故何也曰其入藏者
死其留連筋骨間者疼久留皮膚間者易已
藏以神去也筋骨疼久以其
定也皮膚易已以浮淺也曰其客于六府者
何也曰此亦其食飲居處為其病本也雖四方
溫涼高下不同物性剛柔
分則六府致傷經曰水谷之寒熱感則害六府
六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之
循俞而入各舍其府也六府俞謂背俞也正
云六府俞並在本椎下兩傍
王註言在椎之旁者文畧也曰針治之奈何曰
五藏有俞六府有合循脉之分各有所發各隨
治一作其過則病瘳也肝俞太衝心俞大陵脾
陽皆經脉之所注也胃合入于三里膽合入于
陽陵泉大腸合入于曲池小腸合入于小海三
焦合入于天井膀胱合入于委中胡經
言循脉之分云云過謂脉所經過處曰榮衛
之氣亦令人痺乎曰榮者水谷之精氣也和調

于五藏洒陳于六府乃能入于脉也平理論
胃脉道乃行水入于經其血乃成故水谷入
于胃氣傳與肺精專者上行經絡由此故水谷
精氣合於氣運故循脉上下貫五藏絡六府也
行而入于脉也故循脉上下貫五藏絡六府也
故無所不至衛者水谷之悍氣也其氣慄疾滑
利不能入于脉也謂悍氣謂浮盛之氣也以其
中虛虛之虛通也逆其氣則病從其氣則愈不
與風寒濕氣合故不為痺曰痺或痛或不痛或
不仁或寒或熱或燥或濕其故何也曰痛者寒
氣多也有寒故痛也風寒濕氣客于分肉之
痛故有寒則痛也其不痛不仁者病久入深
榮衛之行滯經絡時蹉故不痛兩事後言不仁
痛為重也不仁者病久入深
者陽氣少陰氣多與病相益故寒也風寒濕
氣故陰氣其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遺
益之也其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遺
一作陰故為痺熱遺遇也言遇于陰氣陰氣
乘陰故為痺熱不勝故為熱或熱下為或
無答辭其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣

少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也

也曰夫痺之為病不痛何也曰痺在于骨則重

在于脉則血凝而不流在于筋則屈不伸在于

肉則不仁在于皮則寒故具此五者則不痛也

九痺之類逢寒則蟲一作逢熱則縊○帝曰

五藏使人痿何也無以謂痿弱岐伯曰肺主身之

皮毛心主身之血脉肝主身之筋脾主身之肉

也脾主身之肌肉腎主身之骨髓生亦各歸

其所故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿

也足少陰熱則腎受熱氣故心氣熱則下脉厥

而上上則下脉虛虛則生脉痿樞折挈脛縱而

不任地也心火熱則火獨光而上炎腎脉下

炎燥而逆上陰氣逆火復內燔除上兩陽

下不守位心氣通脉故生脉痿腎氣主足故膝

筋縱緩而折去而不相提挈肝氣熱則膽泄

口苦筋膜乾則筋急而重發為筋痿肝熱則

故口苦也肝主筋膜熱則肝氣熱則胃乾而渴

筋膜乾而急發為筋痿脾與胃以膜相連脾氣

肌肉不仁發為肉痿脾熱則胃液滲泄而渴

也脾主肌肉今熱薄于內腎氣熱則腰脊不舉

管枯而髓竭發為骨痿

也曰夫痿之為病不舉也腎主骨髓故熱則骨枯

以得之曰肺者藏之長也為心之蓋也

于胸中故為藏有所失亡所求不得則發肺鳴

鳴則肺熱葉焦肺氣不利故喘息有聲而肺熱葉

焦故曰五藏因肺熱葉焦發為痿痺此之謂也

也肺者所以行榮衛治陰陽故也悲哀太甚則胞絡絕

胞絡絕則陽氣內動發則心下

崩教澀血也不通榮衛不聚熱氣在中故胞絡

絕而陽氣內鼓動發則心下故本病曰大經空

虛發為肌痺傳為脉痿

空虛脉虛則熱內薄衛氣盛榮氣微故發為

想無窮所願不得意淫于外入房太甚宗筋弛

縱發為筋痿及為白淫

白淫也白淫謂白濁也淫行如精之狀男故下經

曰筋痿者生于肝使內也

氣有漸于濕以水為事若有所留居處相濕肌

肉濡潰痺而不仁發為肉痿

澤下青水為事也

惡者以而猶殆感之者尤甚矣肉屬于脾脾氣
以脾則有熱復漸于故下經曰肉痿者得之濕
地也經曰地之濕氣感則害有所遠行勞倦
逢大熱而渴渴則陽氣內伐謂伐腹中內伐則
熱舍于腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而
髓虛故足不任身發為骨痿以熱舍于腎中故下經曰
骨痿者生于大熱也曰何以別之曰肺熱者色
白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼
而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而
齒槁曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明
何也曰陽明者五藏六府之海謂陽明胃經也
主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也謂宗筋謂
骨上下兩傍之筋也上絡胃腸下貫腰尻
文經背腹上頭項故云宗筋主束骨利機關
以司屈伸故曰機關衝脉者經脉之海也謂衝脉
主滲灌谿谷與陽明合于宗筋謂滲灌谿谷
而上陽明脉亦俠脊傍一寸五分而上宗筋脉
于中故曰陽明合于宗筋也謂陽明合于宗筋
故主滲灌谿谷也肉之陰陽總宗筋之會會于
氣街而陽明為之長皆属于帶脉而絡于腎脉

氣街而陽明為之長皆属于帶脉而絡于腎脉
受月則病已矣時受月謂受氣時月如肝王
帝曰厥之寒熱者何也厥者冷也逆也非特氣逆
岐伯曰陽氣衰于下則為寒
厥陰氣衰于下則為熱厥謂陽足之三陰脉下
也曰熱厥之為熱也必起于足下者何也謂陽
厥在內曰陽氣起一作起于足于足五指之表陰脉者
集于足下而聚于足心故陽氣勝則足下熱也
肝脾腎三陽脉並出足五指之端俱循足陽而上
肝脾腎三陽脉并出于足下聚于足心陰弱故足下熱
曰寒厥之為寒也必從五指而上于膝者何也
在外故問之曰陰氣起于五指之表集于膝下
而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其
寒也不從外皆從內也謂足三陰之表集于膝上

上精服陰入腹故云曰寒厥何失而然也曰前
集陰下聚膝上也
陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也
今于陰者故云前陰者宗筋之所聚太陰者脾
脉陽明者胃脉脾胃之脉皆補近宗筋故云太
陰陽明春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣
盛而陽氣衰之常道此乃天此人者質壯以秋冬奪
于所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從
之而上也謂多欲而奪其精氣也
所中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣
獨在故手足為之寒也壯陽素人或持賴壯勇
纖情嗜慾于秋冬之時則陽奪于內陰氣下泄
邪氣上行陽氣既衰真精又竭陽不榮陰陰氣
獨行故手足寒曰熱厥何如而然也曰酒入于
胃則絡脉滿而經脉虛脾主為胃行其津液者
也陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和
則精氣竭精氣竭則不營其四肢也
合故胃不和則精氣竭也內此人必數醉若飽
精不足故四肢無氣以營之
以入房氣聚于脾中不得散酒氣與谷氣相薄
熱盛于中故熱通于身內熱而溺赤也夫酒氣
盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱

也曰醉飽入房內亡精氣中虛熱入由是腎衰
飽而房氣聚于脾胃主行津液陰氣虛則四肢不
榮酒氣與谷氣相薄則內熱而溺赤氣壯而慄
悍氣既乘陽氣獨勝故手足熱發而為熱厥
也曰厥或令人腹滿或令人暴不知人或至半
日遠至一日乃知人者何也
不知人也或謂問其不知曰陰氣盛于上則下虛下
虛則腹脹滿
下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不
知人也
血氣退下熱迫上入腦宗筋反聚血結心下陽
氣又下陰陰足陽明之絡按經刺論云邪客于手
足少陰之絡或曰尸厥安得專解陰為太陰也
其狀若尸或曰尸厥安得專解陰為太陰也
曰頭聞六經脉之厥狀病能也曰巨陽之厥則
腫首頭重足不能行發為胸仆
內皆上額交顙上其支別者循頰外後廉下合
睛中以下顙交顙內出其支別者循頰外後廉下
各隨脉絡所生病形而治之也
或下起陽明之厥則顙疾欲走呼腹滿不得卧
面赤而熱妄見而妄言少陽之厥則暴聾煩腫

而熱脇痛肝不可以運太陰之厥則腹滿脹
 後不利不欲食食則嘔不得卧少陰之厥則口
 乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥則少腹腫痛腹脹
 淫澀不利好卧屈膝陰縮腫肝內熱一本作盛
 則寫之虛則補之不盛不虛以經取之不盛不虛
 和氣未盛真氣未虛如是則以太陰厥逆肝急
 心引痛引腹治主病者其有過者當發取之
 少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治主病者
 厥陰厥逆逆寒腰痛虛滿前閉譫言譫言者
 治主病者三陰俱逆不得前後使人手足寒
 三日死三陰俱逆太陽厥逆僵仆嘔血善衄治
 主病者少陽厥逆機關不利機關不利者腰不
 可以行項不可以顧發腸瘕不可治驚者死驚者
 腸瘕則經氣絕故陽明厥逆喘欬身熱善衄血
 不可治驚者死也陽明厥逆喘欬身熱善衄血
 嘔血手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者
 手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治手
 太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧不可治
 治主病者不可治手陽

明少陽厥逆發喉痺腫瘰治主病者瘰出
 而風吹之血凝于膚者為痺痺凝于脉者
 為泣不利血行凝于足者為厥此三者血行
 而不得反其空大經流之道故為痺厥也五藏生
 帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何
 病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不
 解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少
 陰與其為表裏得熱則上從之從之則厥也上
 治之奈何曰表裏刺之飲之服湯
 者謂上逆上之腎氣也帝曰今大熱病
 者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日
 之間其愈皆以十日已上者何也其傷于四
 為病以傷寒為毒者最乘殺厲之氣中而即病
 名曰傷寒不即病者寒毒藏于肌膚至夏而
 變為溫病夏至後變為熱病然皆原于傷寒所
 致故曰溫病者皆傷寒之類也岐伯曰人之
 論變溫變暑與王注異王注本素問岐伯曰人之
 問為說仲景本陰陽大論為說岐伯曰人之
 傷于寒也則為病熱熱雖甚不死傷于
 得散發而內傳結其兩感于寒而病者必不免
 故傷寒反病熱其兩感于寒而病者必不免
 于死曰頭聞其狀曰傷寒一日巨陽受之巨陽

者諸陽之屬也巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛于身故諸陽氣皆所宗屬
 其脉連于風府故為諸陽主氣也
 主諸陽之氣故頭項痛腰脊強二日陽明受
 之陽明主肉其脉俠鼻絡于目故身熱目疼而
 鼻乾不得卧也身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧也三日少
 陽受之少陽主膽其脉循脇絡于耳故胸脇痛
 而耳聾三陽經絡皆受其病而未入于藏者故
 可汗而已四日太陰受之太陰脉布胃中絡于
 嗔故腹滿而嗔乾五日少陰受之少陰脉貫腎
 絡于肺繫舌本故口燥舌乾而渴六日厥陰受
 之厥陰脉循陰器而絡于肝故煩滿而囊縮曰
 治之奈何曰治之各通其藏脉病日棄已矣其
 未滿三日可汗而已其滿三日可泄而已其病
 兩感于寒一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口
 乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身
 熱不欲食譫言圖謂譫言不三日則少陽與厥
 陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人六
 日死六日當作三日陰三陽五藏六府皆受病

榮衛不行五藏不通則死矣曰五藏已傷六府
 不通榮衛不行如是之後三日乃死何也曰陽
 明者十二經脉之長也圖為十二經其血氣盛
 故不知人三日其氣乃盡故死矣其不兩感于
 寒者七日巨陽病衰頭痛少愈八日陽明病衰
 再經而身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞
 十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少
 陰病衰渴止不滿舌乾已而噫十二日厥陰病
 衰囊縱少腹微下大氣大氣即皆去病日已矣九
 病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至
 日者為病暑暑當與汗皆出勿止此病暑與病
 何也即熱病也宜發汗帝曰熱病已愈時有所遺者
 所遺也若此者皆病已衰而熱有所藏因其谷
 氣相薄兩熱相合故有此遺也曰治遺奈何曰
 視其虛實調其逆從可使必已圖審其虛實而
 曰病熱當何禁之曰病熱少愈食肉則復復病
 也多食則遺此其禁也此謂成食勞也熱雖

食駐放熱後生肉堅帝曰有病溫者汗出輒復
熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何
岐伯曰病名陰陽交者死也交謂交錯也陰陽之氣不交
也分別人所以汗出者皆生于谷言陰陽之氣不交
谷生于精今和氣交爭于骨肉而得汗者是
和却而精勝也言初精勝則當能食而不復
熱復熱者和氣也汗者精氣也今汗出而輒復
熱者是和勝也不能食者精無俾也則精不生
故無可使為汗也言初精勝則當能食而不復
病而留者其壽
汗出而傾也甲乙經作而熱留者生注病當
且夫熱論曰篇名汗出而脈尚躁盛者
死汗後脈當遲而反躁急盛今脉不與
汗相應此不勝其病也患謂正氣不其死明矣
狂言者是失志失志者死患謂正氣不
今見三死不見一生雖愈必死也患謂正氣不
其畜作有時者何也帝曰夫痲瘡皆生于風
發也先起于毫毛伸欠乃作寒慄鼓顙慄戰

論○愚謂此節腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭
痛如破渴欲飲冷飲曰何氣使然曰陰陽上下交
爭虛實更作陰陽相移也陰陽相移者上下交
下故曰陰陽上下交爭也陰陽相移者上下交
則虛實更作陰陽相移也陰陽相移者上下交
節也此陽并于陰陽并于陰
實而陽虛陽虛
頤也頤也
虛則腰背頭項痛腰背頭項痛
氣陰勝陰氣勝則骨寒而痛寒生于內故中外
皆寒陽盛則外熱陰盛則內寒陰盛則內寒
隨陽氣而出于外則外熱也隨陽氣而出于外則外熱也
也此陰氣盛而陽氣衰故內寒也也此陰氣盛而陽氣衰故內寒也
此應陰氣盛而陽氣衰故內寒也此應陰氣盛而陽氣衰故內寒也
故欲飲也故欲飲也
于暑熱氣盛藏于皮膚之內腸胃之外此榮氣
之所舍也之所舍也
疎腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水
氣舍于皮膚之內與衛氣并居氣舍于皮膚之內與衛氣并居

此榮中風所傷也。衛氣者，此乃衛氣也。故夏傷于衛氣者，此乃衛氣也。氣不與風寒濕冷。晝日行于陽，夜行于陰。此氣指得陽而外出，于皮膚之內，與衛氣并居。故隨此衛氣而出于外，與陰得陰而內，薄榮言蓋指而薄于內，則內與榮氣并居，故發之此榮內外相薄，是以日作，曰其間日而作者，何也？其氣內也。之舍深內，薄于陰，陽氣獨發，指榮言其不得出也。陰邪內著，陰與陽爭，指榮言其不得出也。是以間日而作也。發也。○愚謂邪之盛衰，隨入之氣血消長氣血旺則邪因之而旺，氣衰則邪因之而衰。故曰陽氣獨發，指榮言其不得出也。而作也。○愚謂邪之盛衰，隨入之氣血消長氣血旺則邪因之而旺，氣衰則邪因之而衰。故曰陽氣獨發，指榮言其不得出也。并于陰言榮則陰勝言無陰勝則寒，陽勝則熱。瘡者風寒之氣不常也。病極則復言其氣復也。後熱者何也？曰夏傷于大暑，其汗大出，腠理開，發因遇夏氣淒淒之水，一作寒藏于腠理，皮膚之中，秋傷于風，則病成矣。○暑氣受之故秋傷于

風則病。夫寒者陰氣也，風者陽氣也。先傷于寒而後傷于風，故先寒而後熱也。病以時作，名曰寒瘧。曰先熱而後寒者，何也？曰此先傷于風而後傷于寒，故先熱而後寒也。亦以時作，名曰溫瘧。其但熱而不寒者，陰氣先絕，陽氣獨發，指榮言其不得出也。○愚謂邪之盛衰，隨入之氣血消長氣血旺則邪因之而旺，氣衰則邪因之而衰。故曰陽氣獨發，指榮言其不得出也。而欲嘔，名曰瘧瘧。瘧者，熱也。少氣煩冤，手足熱也。有數種，乃言曰夫瘧之寒，湯火不能溫也。及其熱水不能寒也。此皆有餘不足之類。當此之時，良工不能止，必須其自衰，乃刺之，其故何也？曰經言無刺熇熇之熱，無刺渾渾之脈。○端緒無刺澀澀之汗，故為其病逆未可治也。故經曰方其盛時必毀，如太素云因其衰也。事必大昌，此之謂也。夫瘧之始發也，陽氣先寒于陰，當是之時，陽虛而陰盛，外無氣，故先寒慄也。陰氣逆極，則復出之陽，陽與陰復并于外，則陰虛而陽實，故先熱而渴。○陰盛則陽盛，陽盛則陰虛，故

夫瘡之未發也陰未并陽陽未并陰
因而調之真氣得安邪氣乃亡故工不能治其
已發為其氣逆也真氣不勝邪氣逆也曰攻
之奈何曰瘡之且發也陰陽之且移也必從四
末始也陽已傷陰從之故先其時堅束其處令
邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛
堅而血者皆取之此真大素往而未得并者
有見之既見之則刺出其血則邪所居處必曰瘡
不發其應何如曰瘡氣者必更盛更虛當氣之
所在也病在陽陽勝則陰病則熱而脈躁
在陰則寒而脈靜靜則陰病則寒而脈躁
在陽則寒而脈靜靜則陰病則寒而脈躁
在陰則寒而脈靜靜則陰病則寒而脈躁
氣集則復病也氣集則復病也瘡者陰陽更勝也
或不甚故或渴或不渴陰勝則渴陽勝則不渴
應者何也論言夏傷于暑秋必病瘡今瘡不必
有反四時也其以秋病者寒甚下氣清涼
陽

以春病者惡風春氣溫和不與寒爭故寒不
甚以春病者惡風春氣溫和不與寒爭故寒不
病者多病者多何藏曰溫瘡得之冬中于風寒
而皆安何藏曰溫瘡得之冬中于風寒
氣藏于骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能
自出因遇大暑腦髓燦肌肉消腠理發泄或有
所用力邪氣與汗皆出此病藏于腎其氣先從
內出之于外也腎主冬主骨
瘡則熱氣外薄故肌肉未至而病發于夏大暑
則陽氣盡出于表腰理開泄故腎如是者陰虛
而陽盛陽盛則熱矣陽盛則熱矣
氣復入入則陽虛陽虛則寒矣陽虛則寒矣
後寒名曰溫瘡曰痺瘡何如曰瘡瘡者肺素有
熱氣盛于身厥逆上衝中氣實而不外泄言謂
中肺熱不能外泄因有所用力腠理開風寒
舍于皮膚之內分肉之間而發發則陽氣獨盛

言熱而不衰則病矣其氣不及于陰故但熱而不寒氣內藏于心而外舍于分肉之間令人銷燦肌肉故命曰瘧瘧帝曰火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日發其故何也曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法陰陽齊等則一日之中寒熱相半陽多陰少則一日之發但熱不寒陽少陰多則隔日發先寒後熱雖勝復之氣若氣微則一發後六七日乃發或云愈而復發或類者皆由氣之多少會遇之氣不齊過也俗謂鬼神難其分年不傷楚習俗又幸○帝曰肺之令人欬何也岐伯曰五藏六府皆令人欬非獨肺也曰頭聞其狀曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也其寒飲食入胃從肺肺上至于肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客之則為肺欬五藏各以其時受病非其時各傳以與之時謂王月也非王月則人與天地相

恭故五藏各以治時感于寒則受病微則為欬甚者為泄為痛故欬寒氣微則外應皮毛內通肺胃則泄乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之時故以當用事之何以異之別也曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血肺別也而應息故欬則喘而中聲心欬之狀欬則心痛喉中如梗狀甚則咽腫喉痺少陰喉從心肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩脇下痛肺亦脾欬之狀欬則右脇下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇連肺肺氣痛引有背也脾氣主右故腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎曰六府之欬奈何曰五藏之久欬乃移于六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長虫出脾與胃合故脾胃寒則嘔嘔甚則肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而嘔汁膽氣好逆故肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬而遺矢遺矢當作矢如一飯三

府故寒入心欬不已則小腸受之小腸欬狀效
 則氣不榮心欬不已則小腸受之小腸欬狀效
 而失氣氣與欬俱失又小腸寒盛氣入大腸欬
 則小腸氣下腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀
 效而遺溺之府故遺溺久欬不已則三焦受
 之三焦欬狀效而腹滿不欲飲食此皆聚于胃
 關于肺使人多涕唾而面浮腫氣逆也通結上
 焦非謂手少陽也謂上焦中焦下焦亦上焦出胃上
 口並咽以上貫膈布胸中走腋中焦亦上焦出胃上
 口出上焦之後此所化氣者必精而液津液化
 其精微上注于肺脈乃化而為血故言胃聚于
 胃使人多涕唾而面浮腫氣逆也腹滿不欲食者
 胃寒故也水谷者常并居于胃中盛積而不下于
 大腸必別汁循下焦而滲入膀胱焉而不下于
 此行化乃與胃口懸遠故不謂此也曰治之柰
 何曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治
 其經此結結一篇之義也○脈之所注○帝曰余
 聞善言天者必有驗于人善言古者必有合于
 今善言人者必有厭于己五藏卒痛甚不可曉
 如此則道不惑而要數極所謂明也圖知彼
 能堅久靜慮于己亦與彼同故曰必有厭于己
 也夫如此者是知道要數之極矣無惑深明
 至理而乃今余問于夫子令言而可知視而可
 能然矣

見捫而可得令驗于己如發蒙解惑可得而聞
 乎岐伯曰何道之問也帝曰願聞人之五藏卒
 痛何氣使然岐伯曰經脈流行不止環周不休
 寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少
 客于脉中則氣不通故卒然而痛曰其痛或卒
 然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或
 按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者
 或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引痛
 者或腹痛引陰股者或痛風骨而成積者或卒
 然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹
 痛而後泄者或痛而悶不通者凡此諸痛各不
 同形別之柰何曰寒氣客于脉外則脉寒脉寒
 則縮蹇縮蹇則脉絀急絀急則外引小絡故卒
 然而痛得熱則痛立止圖絀左右環故得寒則
 然氣不得流通故外引于小絡也痛生也
 寒氣薄之脉急不經故痛生也得熱則痛止
 行寒氣退因重中于寒則痛久矣故痛久不消
 寒氣客于經脉之中與暑氣相薄則脉滿滿則
 痛而不可按也此當作痛寒氣稽留熱氣從

氣復亂故不可按也。寒氣客于腸胃之間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣散之則痛止。按之痛止得散謂膜原之膜原者膏肓之原血不之則寒氣散小絡緩而痛止也。按寒氣客于俠脊之脉則深按之不能及故按之無益也。當中俠脊之脉也。次兩傍足太陽脉也。督脉循脊裏太陽脉貫脊筋故深按之不能及也。若按當中則脊曲得行過寒氣益聚而內畜故按之無益。寒氣客于衝脉衝脉起于關元隨腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手矣。關元在臍下三寸衝脉起自此穴即隨腹而上行會陰起行故動應手也。蓋以衝脉雖與少陰並行其本生出于起于腎下也。寒氣客于背俞之脉則血脉泣脉泣則血虛血虛則痛其俞注于心故相引而痛。陽脉大俞者皆內通于臟故曰其俞注于心。按之則熱氣至熱氣至則痛止矣。此上十三字。寒氣客于厥陰之脉厥陰之脉者絡陰器繫于肝寒氣客于脉中則血泣脉急故脇肋與少腹相引痛矣。厥氣客于陰股

之氣也。寒氣主及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股寒氣客于小腸膜原之間絡血之中血泣不得注于大經血氣稽留不得行故風昔而成積矣。言血為寒氣之所凝結而乃成積。寒氣客于五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死不知人。氣復反則生矣。言氣復得通則已也。寒氣客于腸胃厥逆上出故痛而嘔也。言腸胃客寒氣不得下流而反上行則嘔也。寒氣客于小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣。言小腸為受盛之府不得聚而傳下故後泄也。寒氣客于小腸腸中痛瘕熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣。曰所謂言而可知者也。視而可見奈何。曰五藏六府固盡有部。言面上視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛。言中熱則色黃赤陽氣為熱白為寒青黑為痛。言血凝泣則色青黑而痛。此所謂視而可見者也。曰捫而可得奈何。言以手捫之曰視其主病之脉也。言脈絡及陷下者皆可捫而得也。言當作字。○因于寒體若燔炭汗出而散。○因于暑汗煩則喘喝靜則

敗神去不可復生若隄防之崩壞而所儲之水
奔散滂流莫能以遏之矣夫病至此是壞之極
矣王氏不曉都字之義遂略去此字而謂之若
壞其可乎哉又以此病純為房事以張為筋脉
腫脹以引引為煩悶皆非是○王陽氣者大怒
則形氣絕而血凝于上使人薄厥此戒喜怒
不齊過用病
生也然則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽
薄氣血奔并因薄厥生故曰薄厥經曰怒有傷
則氣逆甚則嘔血是也宛積也薄迫也
于筋縱其若不容內傷機閱縱橫形客痿痠若
不維
汗出偏沮使人偏枯周濕者久久偏枯半
身不隨
汗出見濕乃生痲痺制之熱拂內餘鬱
于皮裏甚為痲痺微火痲痺痲風痲○膏粱之
也不忍之人汗出流沈則結為痲痺○
愛足生大丁痲故內變為丁
勞汗當風寒薄為皴皴乃痲醫時月寒凉形勞
騰居寒脂液凝蓄玄府依空滲潤鼓刺長于皮
中形如米或如針久者上黑長分餘色黃白而
痲于玄府中俗曰粉刺解表已痲謂色赤膜膜
內蘊血膿形小而大如酸棗此皆陽氣內鬱所
為待更攻之○陽氣者精則養神柔則養筋此
又明陽氣之運養也陽氣者內化精微以養
神外為柔和以養筋動靜失宜則生諸疾開
闔不得寒氣從之乃生大痲圖開闔失宜為寒
形客僂俯矣靈樞曰陷脉為癭留連肉腠因上
寒則筋急此其類也陷脉為癭留連肉腠因上

汗未盡形弱而氣燂穴俞以閉發為風癰出未
 止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以
 至于秋秋陽復收而熱相合故令振慄寒熱相
 移以所起為風故風者百病之始也清靜則肉
 為風癰故下文云
 腰閉拒雖有大風苛毒弗之能害目無嗔起
 居有度不妄作勞是為清靜故肉腠閉皮膚密
 真氣固虛邪不侵雖大風苛毒弗能害之也
 病久則傳化上下不并良醫弗為通也病之派
 久變化相傳上下不通陰陽否隔雖良醫妙法
 莫能為也經曰善針者從陰引陽從陽引陰若

故高骨壞而不用也謂腰之高骨
春傷于風邪氣留連乃為洞泄夏傷于暑秋為痃瘕秋傷于濕上逆為噎發為痿厥冬傷于寒春必病溫曰時之氣更傷五藏陰陽應象曰春傷于風夏生飧泄夏傷于暑秋必痃瘕秋傷于濕冬生咳嗽冬傷于寒春必病溫與上論大同小異王安道曰按此四章諸家註釋多失經旨蓋由推求太過也夫風暑濕寒四氣之傷人人豈能于未發病之前預知其客于何經絡何藏府何部分而成何病乎及其既發病然後可以診候始知其客于某經絡某藏府原部分成某病耳洞泄也痃瘕也痿厥也溫病也皆是因其發動之時形勢昭著乃逆推之而知其昔者致病之原為風傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷時能預定其必為此病也且傷四氣有當時發病者有過時發病者

身有此則腸胃之職其能從容轉化必別而得
暑者夏之令也夏感之偶不即發而冬感之偶
于風與寒故為發寒者冬之令也冬感之偶
不得順其漸升之性然亦必散應時而發
溫病也秋傷濕前篇所謂上逆而發者但與風暑寒三
不言過時此傷濕前篇所謂上逆而發者但與風暑寒三
終亦不言則此傷濕前篇所謂上逆而發者但與風暑寒三
然濕本長夏之令侵過于秋耳縱發病即發病也
于受時有肝病發者失此當于秋耳縱發病即發病也
今既無病則氣為不逆以秋耳縱發病即發病也
弱則力與前篇之義不逆以秋耳縱發病即發病也
過時則與前篇之義不逆以秋耳縱發病即發病也
散至冬而乘虛上侵于肺發為咳嗽或受濕氣久客不
得散至冬而乘虛上侵于肺發為咳嗽或受濕氣久客不
于病溫痰等以必言之遂視為一定之論不易之
辭不可不知也經中有一篇論貴人新沐風因醉飽而
不如此之類豈一皆然哉讀者當法勿拘執
也王太遠也○藏推求過極太遠矣未得經旨至
于其言也○若王太遠也○藏推求過極太遠矣未得經旨至
勝不者也○若王太遠也○藏推求過極太遠矣未得經旨至
其則不傷人此經所謂太傷人則于前經有長夏
寒而不言燥也或曰五運六氣七篇寂寂自燥之為
書作于二何哉運氣七篇各有所主不可混言
王水以推之義乃素問之中本非素問元文
也乎今所推之義乃素問之中本非素問元文
通生論風成為寒熱乃生寒熱是也痺成為消

云多食飲濕熱也熱積于內故變為消中校正
也厥成為癰疾厥氣逆也氣逆上而久風為
食泄風濕泄也春傷風成于癰
去名曰癰風大骨枯槁大肉陷下
附骨際及空竅胸中氣短喘息不便
氣動形期六月死真藏見乃予之期日
節氣息由之其氣動形為無氣相持故舉
背以遠求報氣矣夫如是皆形藏已敗
真藏之脈乃與死日之期此肺之藏也
骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便大痛引
有項身熱脫肉破脰真藏見十月之內死
破也肺之藏也肺主肉如塊者陰氣微弱
敗也此脾之藏也脾主肉如塊者陰氣微弱
若真藏見則十月之內當死大骨枯
槁大肉陷下肩髓內消動作益衰
藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日
大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛
引有項期一月死真藏見乃予之期日
氣上喘金受火火故內大骨枯槁大肉陷下胸
痛有背此心之藏也
中氣滿腹內痛心中不便有項內痛引有項此

段云心中不便肩項不成文埋當亦欠內痛引三字身熱破腠脫肉目匡
隨真藏見目不見人立死其見人者至其所不
勝之時則死肝主目故目眩及不見人立
之藏清云此五者肺心五藏者中之守也中盛
藏肺肝五藏其藏論
藏中盛謂腹中氣氣勝傷恐者當作也氣
吸而喘息變易也腹中氣盛肺聲如從室中言
是中氣之濕也言聲不發如在室中言而微終
日乃復言者此奪氣也言音微細聲斷衣被
不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉
廩不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶
要謂禁要經曰魄門亦為水泉不止者是膀胱
不藏也水泉謂前得守者生失守者死五藏
者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將
奪矣背者胸之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎
之府轉搖不能腎將傷矣膝者筋之府屈伸不
能行則僂附一作筋將傷矣骨者髓之府不能
久立行則振掉骨將傷矣由而為之所居得強
則生失強則死五藏者中之守得守則生失守則

死若今所言皆失守者也五藏者身之強也
五藏之氣為人中之強得強則生失強則死
外衛各經故為守為強有如是者謂要
帝曰頭聞虛實以決死生岐伯曰五實死五虛
死實謂五藏邪氣盛實脈盛也皮熱腹脹
前後不通也悶瞢也此謂五實脈細也皮寒
氣少也泄利前後也飲食不下也此謂五虛曰
其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者
活身汗得後利則實者活此其候也王機頭
痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎
實耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝
腹滿臍脹支膈脇脇上過在足太陰陽明效
下厥上胃而胃于目也過在足太陰陽明效
嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰過在手巨
陽少陰上氣乃厥逆之心煩頭痛病在膈中過在手巨
陽少陰陰已上論手足陰陽者五而無手少陽厥

五決為紀故不及半帝曰足陽明之脉病惡

入與火聞木音則惕然而驚鍾鼓不為動聞木

音而驚何也岐伯曰陽明者胃脉也胃者土也

故聞木音而驚者土惡木也曰其惡火何也曰

陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱熱則惡火

曰其惡人何也曰陽明厥則喘而惋惋則惡人

或喘而生者何也曰厥逆連藏則死連經則生

或喘而生者何也曰厥逆連藏則死連經則生

而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上

之處皆非其素能也病反能者何也曰四肢者

諸陽之本也四肢為諸陽之本也陽盛則四肢

實實則能登高也曰其棄衣而走者何也曰熱

盛于身故棄衣而走者何也曰陽盛則

其妄言罵詈不避親疎而歌者何也曰陽盛則

使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故

妄走也

得隱曲

女子不月

花柳少精女子則心受之而血不流故不月

與大腸之脉也脾胃有病則心受之而血不

言延及于脾也脾胃有病則心受之而血不

蓋胃為大腸之府本非合也今大腸而及心

滿氣化耳心既無所資則不能化而生病何

所資乎心脾既無所資則不能化而生病何

故心脾當有病無病之資則不能化而生病

可分心脾當有病無病之資則不能化而生病

經本而後成耳其可謂男女之精血皆由五

利在女則男事不來耳脾之病在男則血不

作肺脾引證下文風消者脾病也風消者脾

陽傳肺則為喘息而上實是也

肺受之則氣不化則氣不化則氣不化則氣

精不生則氣不化則氣不化則氣不化則氣

之則血不流經日事不來也女子不月則氣

下通故也脾受之則味不化則氣不化則氣

化則血無所資所以味不化則氣不化則氣

其傳為瘕瘕者死不治

是陽氣竭絕故死陽加于陰謂之汗陽在上陰在下
之則蒸陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛
而為汗帝曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎
岐伯曰凡人之驚恐患勞動靜皆為變也易變
猴是以直行則喘出于腎腎主于夜氣合出
從腎淫氣病肺夜行腎勞因而喘息有所墮
出也喘出于肝淫氣害脾恐生于肝墮損筋血
水妄淫害有所驚恐喘出于肺淫氣傷心驚則
脾土也有所驚恐喘出于肺淫氣傷心驚則
肺也驚則神越故氣淫反傷心也度水跌仆喘
出于腎與骨濕氣通腎骨腎主之故度水跌
當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也
故曰診病之道觀人勇怯骨節皮膚腠知其情
以為診法也故飲食飽甚汗出于胃驚奮心
越陽內薄之持重遠行汗出于腎骨勞氣越
故汗出于心持重遠行汗出于腎骨勞氣越
持重遠行疾走恐懼汗出于肝暴投于肝
汗出于肝汗出于肝暴投于肝
肝搖體勞苦汗出于脾動作用力則谷精四
脾故春秋冬夏四時陰陽生病起于過用此為
常也不適其性強云為過則病生此其常
理五藏受氣毒者常分用而過耗是以病

金剛經
卷下
四十六

素問抄四 大田十七

未煩而不能正偃正偃則效病名曰風水始為
因不當刺亦為風水帝曰願聞其說岐伯曰邪
所當作腎亦當作水之所凌其氣必虛陰虛者陽必湊之故少氣時
熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正
偃者胃中不和也正偃則效甚上迫肺也諸有
水氣者微腫先見于目下也其氣上逆故口苦
舌乾卧不得正偃正偃則效出清水也諸水病
者故不得卧卧則驚驚則效甚也腹中鳴者病
本于胃也薄脾則煩不能食食則不能下者胃
脘膈也身重難以行者胃脘在足也月事不來
者胞脉閉也胞脉者属心而絡于胞中今氣上
迫肺心氣不得下通故月事不來也考上文
未解熱從腦背上至頭汗出手熱口乾苦渴之義
義應古論簡脫而此差謬之耳如是者何腎脈
從腎上貫肝而此差謬之耳如是者何腎脈
巖絡腦還出別下項循喉膈挾舌本勝腰膈中
背今陰不足而陽有餘故熱從腰膈中
汗出口乾苦渴也然心者陽藏也其脉上至于臂
有餘故手熱又心脉循于腋足少陰也則心氣
帝曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯曰腎者
至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬

月也故其本在腎其末在肺皆積水也謂陰者
冬月至寒腎氣合應故云腎者至陰也水旺于
肺入肺中故云其本在腎其末在肺也腎上貫肝
氣上逆則水氣客于肺中故云皆積水也
何以能聚水而生病曰腎者胃之關也腎者胃之關也
利故聚水而從其類也腎者胃之關也
其分注則聚水而從其類也腎者胃之關也
則胃膈滿故云腎者胃之關也腎者胃之關也
類則氣滯氣滯則水聚水聚而從其類也腎者胃之關也
之謂也上下溢于皮膚故為附腫附腫者聚
水而生病也腎者胃之關也
皆生于腎乎曰腎者牝藏也腎者胃之關也
氣上者属于腎而生水液也故曰至陰勇而勞
甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府
外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳于附
腫本之于腎名曰風水腎者胃之關也
則玄府復閉玄府閉已則汗未出內行謂玄
伏皮膚傳化為水從風而水故名風水
府者汗空也腎者胃之關也
病下為附腫大腹上為喘呼腎者胃之關也
入行肺則喘息不得卧者標本俱病腎者胃之關也
奔急而大呼也

此者肺病也故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得卧肺為喘呼氣逆不得卧者以其主呼吸也分
為相輪俱受者水氣之所留也名之則其居處以
輸應本其俱受病氣則皆頸脉動喘疾欬曰水
是肺所留也肺氣上逆故頸脉盛而欬喘也
則肺被熱熏陽氣上逆故頸脉盛而欬喘也
目裏微腫如卧蚕起之狀曰水溺黃赤安卧者
黃疸謂之勞熱故溺黃赤正理論已食如飢
者胃疸謂之勞熱故溺黃赤正理論已食如飢
行于面故尔足胫腫曰水心少陰腎脉出是
故下焦有水目黃曰黃疸中陽熱上壅故目黃
也足胫腫也帝曰人身非常溫也非常
熱也為之熱謂之常熱故曰非常而煩滿者
何也岐伯曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也
曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中出者
何曰是入多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如
從水中出謂之非衣寒而中有寒也曰人有四
肢熱逢寒氣如炙如火者何也謂之太素作曰是
人者陰氣虛陽氣盛四肢者陽也兩陽相得而

不能生長也獨勝而止耳謂之水為陰火為陽今
故云少水不能滅盛火也治者逢風謂之風
火者是入當肉燦也謂之燦言消也言久曰人
有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是
為何病曰是人者素腎氣勝以水為事言盛太
陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水
也而生于骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨
也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤
藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨
痺是人當斂節也謂之斂節不斂節則骨
帝曰腸辟便血何如岐伯曰身熱則死寒則生
熱為血敗故死謂之熱為血敗故死
則生脉浮則死謂之脉浮則死曰腸辟下膿血
何如曰脉懸絕則死滑大則生曰腸辟之屬身
不熱脉不懸絕何如曰滑大者曰生懸濇者曰
死以藏期之謂之肝見庚辛死心見壬癸曰癰疾
何如曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治

小聖急為陰癰為陽病見陰脈故死。曰癰疾。
 葉氏云：脈沉小急，實死。小半急，亦不治。以反症。
 之脈虛實何如？曰：虛則可治，實則死。故以反症。
 文云：脈大則可治，實則死。上下文義似相反，實意。
 文云：虛則可治，實則死。上下文義似相反，實意。
 有虛證，大則可治，實則死。上下文義似相反，實意。
 久可治，脈懸小，堅病久不可治。瘵瘵虛實何如？曰：脈實大，病。
 實以病久不可治。瘵瘵虛實何如？曰：脈實大，病。
 者死，又云：沉小者，生。實大者，死。前後所論甚。
 相矛盾，可見脈雖虛，急必須參之。以前後所論甚。
 生也。九治消瘵，瘵謂伏熱，熱則擊偏枯瘵，厥氣。
 蒲發逆，肥貴人則膏粱之疾也。隔則閉絕，上下。
 不通則暴憂之病也。暴厥而聾，偏閉塞不通，內。
 氣暴薄也。不從內外中風之病，故瘦留著也。注。
 外中風之疾，暴憂之病，內外氣暴薄，此三者不從內。
 瘦者，若風家之善行數變也。瘦當為病，如。
 人馬瘦，若此則從外傷也。故下文云：瘦當為病，如。
 之病也。此則從外傷也。故下文云：瘦當為病，如。
 也。夫肥者，今人熱中，甘而令脈謂氣逆，故高膏，梁。
 薄發為消渴，偏枯氣滿，逆也。逆謂不通，常氣與。
 平人異也。然憂愁者，氣閉塞，而不行，故隔塞，否。
 固于內，而不得宣散，故大小便道，偏之氣不通，泄也。
 青梁暴憂，及內氣暴散，故大小便道，偏之氣不通，泄也。
 亦非風之傷于外，故瘦，匿住者，非風之不去也。于內。
 蹠跛寒風濕之病也。勝則筋急，風濕寒勝，則寒。

痛故足跛，不可履。黃疸暴病，癰疾，厥強，久逆。
 之所生也。下行之氣，陽從頭走足，然久厥逆而不。
 病，癰疽五藏不平，六府閉塞之所生也。頭痛耳。
 鳴，九竅不利，腸胃之所生也。通評虛。帝曰：有病。
 心腹滿，旦食則不能暮食，此為何病？岐伯曰：名。
 為鼓脹。曰：治之奈何？曰：治之以雞矢醴。微寒大。
 湯清之一劑，知二劑已。曰：其時有復發者，何也？曰。
 此飲食不節，故時有復發也。然其病且已，時故。
 當病氣聚于腹也。飲食不節，使病。曰：有病胸。
 脇支滿者，妨于食，病至則先聞腥臊臭，出清液。
 先唾血，四肢清目眩，時時前後血病，名為何病？
 以得之。支謂堅固，支持不利，而脈滿清液清。
 下清曰病，名血枯。此得之年少時，有所大脫血。
 若醉入房，中氣竭，肝傷，故月事衰少，不來也。圖。
 則血枯，而內熱，因入房，髓液皆下，故腎氣。
 竭也。肝藏血，以少失血，故肝傷也。男則精液衰。
 女則月事不來。曰：治之奈何？曰：以四烏鯁魚一箇。
 茹二物，并合之，九以雀卵大如小豆，以五丸為。
 後飯，飯後食先飲以鮑魚汁，利腸，作傷中及傷。

肝也其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
血池其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
四者其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
主陰其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
血痺其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
應始其創魚骨蘭茹非並不治血枯恐是
何病可治否曰病名伏梁此伏梁每有積之
而實異者不一曰何因而得之曰暴大膿血居
腸胃之外當衝帶二不可治治之每切按之致
死曰何以然曰此下則因陰氣薄也必下膿血
上則迫胃脘上焉俠胃脘內癰下者膿血
上行出下開元之分故病當其分則少腹盛
上下左右皆有根也以其上之致死以居腸胃之外
故名伏梁不可治也每切按之致死以居腸胃之外
絡陰上行循腹故也上則迫胃脘下則迫于
胃則病氣上出下焉復俠胃脘內長其瘻也所
以然者以本有大膿血在腸胃之外故也生當
當作使胃此久病也難治居上為逆居臍下
為從勿動亟奪心藏放為逆居臍下則去心稍
遠猶得漸攻故為從也奪去也曰人有身
體解股肝皆腫環臍而痛是為何病曰病名伏
梁此衝脈病也衝脈與足少陰絡起腎下出

考此病下元之分俠臍直上脘腹此風根也
各行故病如是環謂圓繞如環也此風根也
已氣化為風故曰風根其氣溢于大腸而者
于育育之原在臍下故環臍而痛也
大腸當言迴腸也迴腸當臍右環而痛者
肺合後合而命故迴腸寸大腸也不可動之動之
育之原名臍狀在臍下寸大腸也不可動之動之
為水溺瀉之病行者起於臍中上出臍下出氣街之
分故動之則為水而溺瀉也動謂其帝曰人
毒藥而擊動之則為水而溺瀉也動謂其帝曰人
病胃脘癰者言當何如岐伯曰診此者當候胃
脈上胃脈即臍中微其脈當沉細沉細者氣
逆今反胃為水谷之海氣盛血壯逆者人迎甚盛
盛則執沉細為寒寒氣格陽故人迎脈人迎
者胃脈也逆而盛熱聚于胃口而不行故胃
脘為癰也血氣合熱故結為瘻也曰有病頸
癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在
法也曰此名同異等者也雖同曰頭瘻
也夫癰氣之息者宜以鍼開除去之夫氣盛
血聚者宜石而寫之此所謂同病異治也
死而石也石可以破之曰有瘻瘻者此病安

不妨于食不可灸刺積為導引服藥藥不能治也氣逆息難故曰息積氣不在胃故不妨于食灸則火熱內燦氣化為風刺則馬其經轉成虛敗故不灸刺惟宜積為導引使氣流行久以藥攻內消痰積則可矣若獨憑藥而不稱為導引則藥亦不能獨治也曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名為何病腦為髓主腦是骨餘髓逆反寒骨亦寒故令頭痛當亦痛一說人先生腦際有腦則有骨髓齒者骨之本病名曰厥逆曰有病口甘者病名為何何以得之曰此五氣之溢也名曰脾癰脾熱則四藏同熱故五氣上溢也生因脾熱故曰脾瘿夫五味入口藏于胃脾為之行其精氣津液在脾故令人口甘也脾熱內滲津液在脾胃谷化餘精氣隨溢口通脾氣故曰甘津液在脾是脾之溢此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉為消渴脾肥則陽氣不得外泄故內熱甘者性氣和緩而發散遲故中滿內熱則陽氣炎上炎上則欲飲而溢乾中滿則陳氣有餘則脾氣治之以蘭除上溢故曰其氣上溢轉為消渴也陳氣也蘭蘭草味謂久也言蘭除陳久甘肥不化之氣者以辛能發散故也曰有病口苦者病名為何何以得之曰病名膽瘴瘴瘴熱也膽汁味苦故口苦夫肝者中之將也取決于膽

為之使肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性相通故
諸謀慮取決于膽膽相應故明為使焉甲乙經膽者中精之府五藏取決于膽明為之使族
此文 此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口
 為之苦治之以膽募俞膽募期門下五分俞在脊第十椎下兩傍各寸半

金匱要略 卷之五十八

許昌滑壽伯仁

許昌滑壽伯仁 祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自為養也天地弗與焉具攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于

陰陽和于術數天地之道謂知修養之道陰陽者倫故修養者必謹先之經曰陰陽四時者萬物之終始逆之則災害生從之則壽考矣

得食飲有節起居有常不妄作勞妄視聽也循理而動不為分外之事老子曰故必清必靜無勞心無損其精乃可長生

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去勞則神內守而與形俱苟或妄動則五藏神今氣離去而形骸獨居莫能以盡其天年也

時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房

以欲竭其精以耗散其真樂色不節則精竭聖人愛精重不知持滿不時御神如持盈猶施髓補腎堅

之器不俱而動則傾竭天真時務快其心通于
生樂一作解神謂保神氣也起居無節故半百而衰
也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避
之有時謂邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之
從中宮朝八風之月恬淡虛無真氣從之精神
內守病安從來謂邪不能為害天地俱生萬物
三月此謂發陳謂春氣發生庶夜卧早起廣步于庭
以榮謂天氣溫和地氣發榮夜卧早起廣步于庭
溫氣生寒氣散故夜被髮緩形以便志生謂春
生于萬物之首故被髮生而勿殺予而勿奪賞
而勿罰謂春氣發生故養此春氣之應養生之
道也謂春時所調因時之序也逆之則傷肝
夏為寒變奉長者少謂夏時所調因時之序也逆之則傷脾
生于夏也四時之氣春生夏長逆之則傷脾
春傷肝故少氣以奉夏長之令也夏三月此謂
蕃秀謂蕃茂也天地氣交萬物
華實謂華實也是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物
實夜卧早起無厭于日以厭棄于日也謂使志
無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外謂氣

則物化志意寬則氣泄物化則華英成秀氣泄
則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外
此夏氣之應養長之道也謂夏氣發揚而
逆之則傷心秋為痠瘠奉收者少冬至重病
冰勝火故重病也秋三月此謂容平謂萬物容狀
于冬至之時也天氣以急謂風切地氣以明變早卧早起與
雞俱興謂早起避寒使志安寧以緩秋刑謂
氣平謂神志安寧故秋收神氣使秋
外其志使秋氣清謂秋氣之收也此秋氣之應養收
之道也逆之則傷肺冬為飡泄奉藏者少冬三
月此謂閉藏謂地戶閉塞水冰地拆無擾乎陽
周密不欲煩勞早卧晚起必待日光謂避寒使
志若伏若匿若有私意若已有得謂意安求于
外也若已有得雖未得若已去寒就溫無泄汗
得不欲擾乎陽謂胃氣也去寒就溫無泄汗
皮膚使氣亟奪謂皮膚者伏匿之類也逆之則傷
其氣也此冬氣之應養藏之道也逆之則傷
腎春為痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝
氣內變謂肝氣生謂動出也陽氣不出內鬱逆夏氣

則太陽不長心氣內洞謂中空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿焦滿者肺氣不收上焦焦滿也逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉謂沉而病也夫四時陰陽者萬物之根本也謂時序運行陰陽變化之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根謂春夏養陽秋冬養陰以從其根是故四時陰陽者萬物之根本也謂四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養其根也故與萬物沉浮于生長之門謂出入也逆其根則伐其本壞其真矣謂伐其本壞其真矣陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂得道道者聖人之愚者佩之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格謂格者扞格也謂身內所為陰之所生本在五臟陰之五宮傷在五臟謂五臟者五神也五神所生本質于五味五味宣化各養于本官雖因五味以生亦因五味以損蓋為好而過節乃見故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕謂酸收也傷也故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕謂酸收也食酸令人小便不利則肝多津液津液內溢則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制上也

過于酸大骨氣勞短肌心氣抑謂短又令心氣抑滯不行何者味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡謂腎氣不衡也味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚謂胃氣乃厚也味過于辛筋脉沮弛精神乃央謂筋脉沮弛精神乃央也味過于酸肝氣以津脾氣乃絕謂酸收也如法長有天命謂如法長有天命帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘滿為之佗仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏謂陽勝則身熱腠理閉喘滿為之佗仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏寒寒則厥厥則腹滿死謂寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬此陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者奈何曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也謂早衰之節也二八者言七損八益之道七八謂女子二七而天癸至七七而天癸絕男子二八而天癸至二八而天癸絕常也滿而不去則有壅遏之虞月事以時下則

不失其常故七欲其後陰應合而為精男子之
常也失而無則有耗傷之患時感守或不妄
作勞所以益之之道也故八欲其疏是故如七
損八益則二者可謂不知用此則早衰其邪也
此所謂法年四十而陰氣自半也起居衰矣年
五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰
九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則
強不知則老故同出而名異耳智者
察同愚者察異同出謂人之生自幼至壯壯而
無消長之道也名異謂知之者謹于節養以順
受其正不知者恣流循欲以戕伐其真智者察
此之謂也愚者不足于知智者有餘有餘則

耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以
聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲決志于虛
無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身
也

論治

干戈甲冑以治亂也
樂教化以治治
也矢醴慶街治人疾也具治鈔
帝曰醫之治病也一病而治各不同
皆愈何也岐伯曰地勢使然也

下收藏及高故東方之域天地之所始生也
下燥溫之勢故南方之域天地之所始生也
下寒濕之勢故西方之域天地之所始生也
下清涼之勢故北方之域天地之所始生也
美其地之故其人熱中蓋者勝血
故其民皆黑色踈理其病皆爲癰瘍
其治宜砭石爲針故砭石者亦從東
方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收
引也引使收斂其民陵居而多風水土剛強其
民不衣而褐薦華食而脂肥
故邪不能傷其形躰其病生于內

肥膏腴閉封血氣充實故邪不能傷也由其治
宜毒藥
從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高
陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生痛
病中滿者傷之于其治宜灸燔
長養陽之所盛處也其地水土弱霧露之所
聚也
故其民皆緻理而赤色其病癰痺

人肉理密緻陽盛之故色赤濕氣內滿熱氣
外薄故病瘳瘳愚謂亦因酸味收歛而病是也
其治宜微針針小故九鍼者亦從南方來中央者
其地平以濕天地所以生萬物也法土德之
其民食雜而不勞故四方輻輳萬物交歸故其
病多痿厥寒熱及濕氣在下故多病痿弱氣逆
其治宜導引按蹻導引謂搖動筋骨動
人雜合以治各得其所宜各得其宜故治所
以異而病皆愈者得病之情知治之大體也
方論 善治者治皮毛止于六次治肌膚已生其
次治筋脉已病其其次治六腑已甚其其次治五臟
治五臟者半死半生也治其已成可得半愈
也病之始起也可刺而已輕其盛可待衰而
已毀傷真氣故因其輕而揚之發揚去之因
其重而減之減去之因其衰而彰之彰邪氣
以明正其惡形不足者溫之以氣精不足者補之
以味溫存也氣味謂藥其高者因而越之其下
者引而竭之引也中滿者寫之于內內謂腹

其有邪之瀆形以為汗其在皮者汗而發
之二其輕發字重也其慄悍者按而收之慄疾
收飲也其實者散而寫之則宣泄故下文云
審其陰陽以別柔剛陽病治陰陽病治陽從陰
左以左治右亦同定其血氣各守其鄉血實宜
決之破決氣虛宜掣引之掣讀為導導引則氣
岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也備用而
不中猶近道故當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼
艾治其外也帝曰形弊血盡而功不立者何曰
神不使也曰何謂神不使曰鍼石道也精神不
進志意不治故病不可愈針艾至血盡而形弊
之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有藥鑱
針莫能為之運用而驅遣也故曰神不使也
針石之道精神進志意治則病可愈若精神越
石病亦不愈今精壞神去榮衛不可復收何
者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泄衛除
故神去之而病不愈也國精神者生之
可復復精神不內居病何能愈此岐伯曰中古之

八風八方之風東方來曰嬰兒風傷人外在筋絡內舍于肝南方來曰大弱風傷人外在脉內舍于心東南曰弱風傷人外在肌肉內舍于胃西南曰謀風傷人外在皮膚內舍于肺西北曰折風傷人外在手足太陽脉內舍于小腸北方曰大剛風傷人外在骨內舍于腎東北方曰凶風傷人外在腠肉內舍于大腸○五痺者風寒濕三氣雜至合而爲痺以冬遇此爲骨痺春遇此爲筋痺夏遇此爲脉痺至陰遇此爲肌痺秋遇此爲皮膚痺

十日不已治以草蘇草菱之枝本末爲助藥指用

言也○草蘇謂藥煎菱謂草根枝謂莖也凡藥有用根者有用苗者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之合成標其煎俾相佐助以服之故云本末爲助也

本已得邪氣乃服病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應

也若標本已得則主療相應邪氣率服矣標本
正云得其標本邪氣乃散蓋謂得其病之標本
而治之則邪氣乃服標本
矣愚謂當從校正
暮世之治病也則不然治

不本四時不知日月不審逆從有四時之氣各有所在如春氣

在經脈之類工當各隨所在而發伏其邪不
知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也

升降浮沉當順寒熱溫病移已成乃欲散臍治

其外湯液治其內粗工完兇以爲可攻故病未

已新病復起續撰之可否也移精變氣論

合人形以法四時五行而治何如而從何如而

逆岐作巨五行者金木水火土也更貴更賤

時賤時賤失以知死生以決成敗而定五藏之氣間

甚之時旺則爲甚死生之期也肝主春足厥

少陽主治其日甲乙肝苦急餘也急食甘以

愛心氣
急食後以文之脾主長夏足太陰易明

系虛也。忌午酉。以壯之用。三壯。壯及六陽。陽日
主。治其日戌巳。脾苦濕。急食苦以燥之。肺主秋。

手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食

余問世之腎主冬足少陰太陽主治其用土冬

苦以燥之。胃主冬。从少陰。力陽主汗。其口舌生瘡。以通氣也。

此一句九字病在肝愈于夏隨子制夏不愈甚

于秋子休不死持于冬子休而勞養故

鄉愚謂執持堅定也。猶起于春。讀自得其仁。言無加無減而平定也。當起而差也。禁禁。

當風肝病者平旦慧平旦木慧爽也下晡甚金王夜半靜

王水肝欲散急食辛以散之以藏用辛補後

寫之酸味收故無宜當醇之氣用之病

在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持于

春起于夏禁溫食執衣心病者中慧復其
 平旦靜心欲更氣以藏急食鹹以更之其用
 鹹補之其為之舒緩其病在脾愈于秋秋不愈甚
 于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食溫
 地濡衣溫濕及飽脾病者目眵也慧日出甚下
 哺靜脾欲緩急食其以緩之厚苦泄之取其泄
 其補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏夏不死
 持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下哺
 慧日中甚復半靜肺欲收急食酸以收之用酸
 補之酸收辛辛散病在腎愈于春春不愈
 甚于長夏六月也夏為土母土長于長夏不
 死持于秋起于冬禁犯燥燥熱也食溫炙衣
 腎也腎病者復半慧四季甚下哺靜腎欲堅急
 食苦以堅之用苦補之鹹瀉之夫邪氣之
 客于身也邪者不正之名風寒暑濕飢飽以
 勝相加金以勝而加之病則肝至其相生而愈
 謂至也至其所不勝而甚謂至也至其所生而
 持已之氣自得其位而起謂旺處必先定五臟

之脉謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之乃可言
 間甚之時死生之期也並藏氣形樂志苦病生
 于脉治之以灸刺形勞役志苦謂結慮深思結
 于脉思則榮衛虛損是氣血不順故病也形樂志樂
 病生于肉治之以鍼石則肉理相不勞心神悅澤
 衛氣衛氣結故病生于肉夫衛氣留滯以針瀉之
 結聚聚血石而破之石砭石今以針代之
 形苦志樂病生于筋治之以熨引形苦後也
 過其用則致勞傷故病生于筋熨引謂導引形苦志苦病生于咽
 咽治之以百藥藥謂導引也外俱勞則血氣兩耗
 血傷氣耗故咽形苦志苦不通病生于不
 仁治之以按摩按摩謂導引也帝曰其有不從毫毛
 生而五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精
 于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而
 動中是氣拒于內而形施于外治之奈何不從毫毛
 言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹
 中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭
 魄者肺神腎為水官子不救毋效云其魄獨居

素問扶中

十四

形虛早

色澤清潤

卷之四

六十五

庚

也肝主怒怒則氣逆故一名厥也肝脉從少腹
 屬肝絡膈布脇肋循喉嚨故脇痛而食入腹則
 出當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名
 曰脾風發瘴腹中熱煩心出黃圖肝應風木勝
土土受風氣故
 曰脾風脾病善發黃瘴又脾脉入腹屬脾絡胃
 上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄
 之所當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎
 也
 命名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱疝
瘕
 脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱
 而痛漉出白液也冤熱內結消癰脂肉如虫之
 食日加損削故一名曰蠱蠱惡接冤者屈滯也
 病非本經為他經冤屈而成此疾也冤一作客

故其傳化有不以次不以次入者憂悲喜怒
 令不得以其次故令人有大病矣憂悲喜怒
 故令病亦不次而生因而喜大虛則腎氣乘矣喜則心
 心氣不守故腎氣乘矣怒則肝氣乘矣怒則肝氣乘矣
 肺氣乘矣悲則肺氣移于肝肝怒則脾氣乘
 矣怒則脾氣乘矣脾憂則心氣乘矣
 氣移于脾肝氣不守故心氣乘矣。雪齋云此
 論喜與怒是本志動而虛故所不勝來乘怒與
 悲是本志乘之尤不可曉元註全非脾此其道也
 其不次之常道故病有五五五二十五變反其傳化五

龍俠若本今肺盛則腎氣不足以上則取其經
 行盛放熾乾也是以下之無取少陰也
 太陰足太陽之外厥陰內血者調足太陽之外
 陰脉也視左右足脉少陰部腎病者腹大胫腫
 分有血脈異于常者即取之
 喘欬身重寢汗出憎風愚按腎脉起于足上喘
 腹大胫腫喘欬腎病則骨不能屈用故身重腎水
 病則心火旺故熱蒸心液為汗汗多亡陽故憎
 風憎深虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂
 惡之也
 腎脉絡心注胸中腎氣既虛心無所制心氣
 熏肺故痛聚胸中太陽脉下行至足腎虛則太
 陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷
 氣逆故大小腹痛志不足則神躁擾故不寐
 取其經少陰太陽血者調元刺之道虛則補取
 之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶
 宿衛形定氣先去血脉而後乃調有餘不足焉
 帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁
 芳草石藥石藥發癩芳草發狂調多飲教渡謂
 之謂之消中多喜夫熱中消中者皆富貴人也
 白癩多怒曰狂
 今禁高梁是不合其心禁芳草石藥是病不愈願
 聞其說
 故禁食膏粱芳草之美經曰五味入口
 藏于胃脾為行其精氣津液在脾故令人口甘
 此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥肥
 者令皮肉熱甘者令人中滿故氣上溢轉為消
 渴此之謂也膏肉梁米也石藥莢乳也芳草濃
 美岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其

氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者

脾氣不與物爭則神不躁迫又滋其熱若性
服此二者脾利也堅定也肉也功剛也言芳曰
不可以服此者何以然曰夫熱氣慄悍藥氣

亦然二者相遇恐內傷脾脾者土也而惡木服

此藥者至甲乙日更論熱氣慄盛則木氣內

至甲乙日更論熱氣慄盛則木氣內

不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左

溫其故何也岐伯曰陰陽之氣

高下之理大小之異也

方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫

降故地氣以溫而知之于下矣陽氣生于東而

西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右涼

氣陰精奉于上故地以寒而知之于上矣陰是以

地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

之地泰氣常在故適居寒涼者脹之溫熱者

瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常

大小之異耳

亦有高下人所居高則寒處下則熱常試觀之
山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下
故可徵見矣寒涼之地腠理閉少開多陽氣不
發泄故汗溫熱必脹濕熱之地腠理開多閉少
故泄汗溫熱必脹濕熱之地腠理開多閉少

何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭

高之氣也陽精所降下之地也陰方之氣也

天之氣也陽精所降下之地也陰方之氣也

何曰西北之氣散而寒之東南之氣收而溫之所

謂同病異治也

理謂人皆食冷故宜散宜散宜散宜散

亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼

行水漬之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同

其氣可使平也假者反之

平謂正法也是同氣也如水漬之方以溫熱方以

熱方溫方以除之東方南方有熱疾漬涼方以

方以療者則反上正法以取之○滑註許多說

反之一向岐伯曰補上下者從之治上下者

逆之

熱盛衰而調之
也即下文上其所謂或寒或熱或盛或衰各隨其所任而治之使其平調
取
下取之類
故曰上取下取內取外取以求其
過
以汗泄也口王註上取謂以藥制有過之氣也制而不順則吐之下取謂以藥利小便使外氣攻之不去則吐之內取謂食及以藥內之審其寒熱而調之外取謂藥熨令所病氣調適也又如當寒反熱以冷調之當熱反寒以溫和之
上盛不已吐而脫之下盛不已下而奪之謂求
得氣過之道也
愚謂求者治也過者謂氣之過于常候而為病者也
能毒者以厚藥不勝
毒者以薄藥此之謂也
藥厚薄謂氣味厚薄者也甲乙經云胃厚色
黑大骨肉肥者甘湯毒其
氣反者病在上取之
瘦而胃薄者苦不勝毒

散奈何曰無積者求其藏虛則補之隨病所
以補藥以祛之食以隨之祛迫逐也隨之行
水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有
約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常
制矣愚謂下文即常制也即有約也大毒治病十去其六常毒
治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病
十去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其
正也愚謂約節約也假如無毒治病病已十去其九須以此為節約再勿藥也須以谷肉
果菜隨五藏所宜者食之養之以盡其餘病也
無毒之藥平和不和久而多之則氣有偏勝藏

曰無者生之有者甚之無病者犯禁猶曰生能生病况有病耶

者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至

則堅否腹滿痛急下利之病生矣熱則身熱

至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瘡毒注下咽噎

腫脹嘔衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閉

之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以

勝也春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜

治以辛涼以苦溫犯者治以甘熱

曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水

鬱折之達謂吐之令其條達發謂汗之令其

表利小便也折謂逆也然調其氣過者折之以其畏

也所謂寫之過也太過者以其味寫之如鹹寫

腎酸寫肝之類過者畏寫故謂寫為畏也○滑

註木本性條達火本性發揚土本性中和金本

性肅清木本性流通五者一有所鬱斯失其性

矣達發奔泄折將以治其鬱而逐其性也治之

之法抑必有道焉下文調其氣過者折之以其

畏治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者而折

之以其所畏蓋以鬱之為鬱也或內或外或在

氣或在血必各有因治之之法或汗或下或不

或利或下各求其因而折之夫如是鬱豈有不

其氣一為九節治鬱法之問答也然調
其病之起多由乎鬱者滯而不通之義或因
所乘而為鬱或不能因所乘而本氣自鬱皆鬱也
豈惟五運之變能使之然哉鬱既非五運之變可
拘則達之變可擴而克其應變之折之之法因可擴而
達者通暢之也如肝性急逆之理也狀且夫
時上炎治以苦寒辛散而從治之又如久風入中為
鬱泄及不固外風使之入而清氣在下為瘧泄則
以輕揚之劑辛而散之九此之類皆達之為法
也王氏以吐訓達不能使人無疑以為肺金之
而抑肝以木飲則傷肺氣幸肝氣可矣不必吐
也胃以陽脾以陰胃氣下流而少陽清氣不升則
之理今以吐字訓達達字則九木鬱皆當用吐之
矣其可乎我至于東垣所謂食塞脾胃分金與
土旺于上而克木夫金之克木五行之常理固
不待夫物傷而後能也且為物所傷豈有反旺
之理若曰吐去其物而施治矣夫食塞胸中而用
吐正內經所謂食傷而施治矣夫食塞胸中而用
引木鬱之說以謂其高者因而越之之義耳不
非散之也如龍火鬱於內非苦寒降之則汗之
以散之也如龍火鬱於內非苦寒降之則汗之
可治則用非汗之藥佐以甘溫順其性而從治
之使勢衰則止如東垣非陽散火陽是也九此
類皆發之之法也東垣非陽散火陽是也九此
衰之也如邪熱入胃用酸寒之劑以攻去又如
中滿腹脹濕熱內甚其人壯氣實者則攻之
或勢盛不能頓除者則劫奪其勢而使之衰
如濕熱為痢非力輕之劑可治者則或金鬱泄
泄者致其平凡此之類皆奪之之法也如肺金
泄者致其平凡此之類皆奪之之法也如肺金

腎水上原金受火燥其令不行原精而滲道閉
息非利肺氣之利不足如肺氣滿而滲道閉
皆利之便固也王氏謂金其解表二字得非以
人之皮毛屬肺其受邪為金其解表二字得非以
乎竊謂此如九病便是木鬱肉病便是土
鬱耶此二字未當今刪去且解表問于滲利
小便之利中是滲利小便為三治矣故易之曰
利之也漸殺其盛也水鬱折之折者制禦也
滲道之塞夫水之所不勝者土也今土氣衰弱
不能制之故反受其侮治當實其脾土資其運
化俾可以制之故反受其侮治當實其脾土資其運
而到之或去非上法所能遠則用泄水之法
折其以漸平之勢也夫實土者守也泄水者攻欲
也三治者廣略而決勝也守也攻也廣略也
雖以治者廣略而決勝也守也攻也廣略也
難為施其不傾陷者審病之虛實久近淺深
法以治之然邪氣以客正氣必損今邪氣雖法
正氣豈能遠乎哉苟不平調正氣使各安其位
復其常于治其餘則猶未足以治過者當益金
故又曰然其不勝以制之如其氣過者當益金
服則當益其不勝以制之如其氣過者當益金
金能制木則其斯服矣所不勝者所畏者也故
曰過者折之以其畏也夫制物者物之所畏也
則惡今逆之以所惡故曰所謂過者折之也
下蓋經之木肯故余推其義如此若病克為應
變之用則不帝曰假者何如岐伯曰有假其氣
則無禁也熱溫涼以資夫正氣即勝氣可犯寒

謂主氣不足客氣勝也氣主氣謂六氣更臨之
正王春夏秋冬也氣味有厚薄性用有躁靜治
保有多少力化有淺深愚謂此指藥之○上浮
于下所勝平之外淫于內所勝治之○下淫
者也上淫于下天之氣也外淫于內地之氣也
隨所制勝而下平治之也制勝謂五味寒熱溫
所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之酸風溫
之類諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦
甘緩之酸風溫之類諸氣在泉風淫于內治以
故治之涼是以辛散之類王注風性溫而惡清
也木苦急則以甘緩之若抑則以辛散之新按
正云天氣主歲雖有淫勝但當平調之故不曰
治而曰平故在泉曰治司天曰平即此義也
謹察陰陽所在而調之以三為期正者正治反
者反治陰病陽不病陽病陰不病正也陰病
又見陽脈反也治寒以熱治熱以寒治之
寒以熱治熱以寒治之寒以熱治熱以寒治之
者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝
氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也
謂隨之制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也
安謂順勝氣以和之也治此者不以數之多
為準度乎和高者抑之勝也下者牽之勝也
餘者折之銳也其不足者補之氣也佐以所利和

以所宜 愚謂如辛利于散酸利于收之類必安

其主客適其寒溫同者逆之異者從之

而客主適安一氣失所則有寒熱溫清氣

相比知者謂金木水火土不比和者氣相得

勝氣以帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方

有大小願聞其約則度準岐伯曰氣有高下病

有遠近症有中外治有輕重適其至所為故也

故勿太過大要曰君一臣二奇之制也君二臣

四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶

之制也 愚按奇古之單方獨用一物是也又有

數也 愚按奇古之單方獨用一物是也又有

亦合陽數也病在上而近者宜奇方○偶占之

方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數

也以藥味之數皆偶也君二臣四君四臣六亦

合陰數也病在下而遠者宜偶方制者有因時

有輕重所宜故云制也 故曰近者奇之遠者

偶之汗者不以奇下者不以偶 愚按王註汗藥

不足以外發下藥如不以奇則藥毒攻而致過

是奇則單行偶則併行單則力孤而微併則力

齊而大 意者下本易行故用單汗或難以出故宜

研及觀仲景之制方桂枝湯汗藥也反以三味

為奇大承氣湯下藥也又以四味為偶何也此

又可見古人因時制宜而難以偶奇拘之也

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣

厚緩則氣味薄適其至所此之謂也 愚按急方

病急攻之方有湯散瀉滌之急方有五有急

方若緩則滋道而力又微制急方而氣味

方有九以緩之緩方有品件群聚之緩方有

無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方有

上治上方若迅急則上不住而迫走于下制

方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂九制

無太過不及也病所遠而中道氣味之者食而

過之無越其制度也 愚按如病在胃而心之氣

益衰餘上下遠近不同是故平氣之道近而

奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則

數少小則數多多則九之少則三之 王註或

以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如遠者

近而偶方有數多則九之少則三之 愚按

大而方有數多則九之少則三之 愚按

以二而方有數多則九之少則三之 愚按

脾胃以人身之身三折之近為心肺遠為腎肝中為

是也病無兼症而微少而類服之小方徐徐而治者

若一臣二之小方故腎之二服可奇之不去則

偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂

寒熱溫涼反從其病也

其小是以奇方不去偶方主之也蓋細小病在則反

以正治而折消之甚大寒熱則必與逆性者爭

難入與氣者相格是以反其佐以同其氣則藥

可入偶是謂重方而七方中又有復方者二方四

也相合非偶方者一說復字非謂復方乃反復之方

何也既言奇之不去則偶之也又云偶之不去則

亦不遠內經之意且復有方之分兩方之外別加

如胃風腸各等分是也本方之外別加除味

者為復方如承氣湯外參以連翹帝曰五味之

用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌瀉為陰

鹹物涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散

或緩或急或燥或潤或堅以所利而行之

調其氣使其平也

有肺氣化之而為溺以出也經曰五味各

藏病隨五帝曰非調氣而得者氣不固于治之奈

何有毒無毒何先後頭聞其道病生之類有

氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三

者不因氣動而病生于內四者不因氣動而病

結核外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕瘰癧

掉癰生于內者謂瘰癧瘰癧之類不出氣動

而病生于內者謂瘰癧瘰癧之類不出氣動

射刺割撫之類如是有獨治外而愈者有獨治

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

而愈者有先治內而愈者有後治外而愈者

此則謂平常習熟不以爲異而驚去矣故曰平上
之摩之浴之薄之劫之開之發之適事爲
故逆者正治從者
反治從少從多觀其事也
反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通
因通用必伏其所主而先其所因其始則同其
終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必
已夫大寒之內結高聚尤甚文之則熱除不寒
治而身熱其性便發之何則熱物冷服下寒
治則其性便發之何則熱物冷服下寒
既消其熱便發之何則熱物冷服下寒
攻之則其熱便發之何則熱物冷服下寒
酒熱氣同固無違忤酒熱氣同固無違忤
服食熱便隨散此則寒因熱用也或行而
熱劑和之亦寒因熱用也或行而
假和之亦寒因熱用也或行而
今欲散其虛中焦氣下補下則藥過焦中
不救其虛且收其虛中焦氣下補下則藥過焦中
滿下虛其病常在乃不知藥過焦中
少服則實此則塞因復不除以寒下之結散利止
不止熱宜寒療結復不除以寒下之結散利止

此則謂通因通用也又大寒發內久利瀉泄愈而
復作以熱藥行之後熱以寒藥行之始同
故逆者正治從者
反治從少從多觀其事也
反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通
因通用必伏其所主而先其所因其始則同其
終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必
已夫大寒之內結高聚尤甚文之則熱除不寒
治而身熱其性便發之何則熱物冷服下寒
治則其性便發之何則熱物冷服下寒
既消其熱便發之何則熱物冷服下寒
攻之則其熱便發之何則熱物冷服下寒
酒熱氣同固無違忤酒熱氣同固無違忤
服食熱便隨散此則寒因熱用也或行而
熱劑和之亦寒因熱用也或行而
假和之亦寒因熱用也或行而
今欲散其虛中焦氣下補下則藥過焦中
不救其虛且收其虛中焦氣下補下則藥過焦中
滿下虛其病常在乃不知藥過焦中
少服則實此則塞因復不除以寒下之結散利止
不止熱宜寒療結復不除以寒下之結散利止

之熱則思其又止豈知藏府之源有寒熱溫涼
之主哉夫取心者不必奔以熱取腎者不必濟
以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之積
可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬幸萬全
其意曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰
治其王氣是以反也當其王時是甚則從之
肝而反溫夏以冷治心而反寒蓋由補益以溫治肺而
反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益以溫治肺而
也補王太甚則藏之曰不治王而然者何也曰
寒熱而氣自多矣
不味王味屬也食味猶云不深味源味下味字謂
屬夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入
心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物
化之常也氣增而久夭之由也物盛則衰理當
肝為溫入心為熱入肺為清入腎為寒入脾為
化陰而四氣兼之皆為增其味入腎為寒入脾為
從本藏之氣用耳故久服黃連苦參而反熱者
此其類也餘味皆然但入意疎忽不能精候耳
年則藏氣偏勝氣物化之常也氣增而久夭之由也
則有暴天者故曰氣增而久夭之由也何者藥
不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久
必致暴天此也謂也絕粒服餌則不暴亡何哉
無五穀味資助故也復令食谷其亦大焉
曰方制君臣何謂也曰主病之謂君佐君之謂
臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品
何謂曰所以明善惡之殊貴也此明藥善惡不

同性曰病之中外何如前問病中外諸調氣
用也此對當次前來其屬曰調氣之方必別陰陽
也之下應古之錯簡也
定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調
之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之
以屬隨其攸利病有中外治有表裏在內者
法和其氣令其衰大者以平氣法平之盛者以
奪其氣逆折之折之也假如小寒之氣溫以和之
已則逆折之折之也假如小寒之氣溫以和之
之氣涼以和之折之也假如小寒之氣溫以和之
則汗發之發之也假如小寒之氣溫以和之
衰之屬以屬隨其攸利汗之下之寒熱溫涼必先歲
氣無伐天和難經云春夏各致一陰秋各致一陽
各有所加如東垣之無盛盛無虛虛而遺人天
用冷藥義本諸此
殃無致邪無失正絕人長命不察虛實但思
虛者轉虛致邪失帝曰其久病者有氣從也
正者大莫逆致邪失帝曰其久病者有氣從也
康病去而瘳奈何岐伯曰化不可代時不可違
圖天生長收藏各應四時之化能代時者亦無
能先時以收致之明非人力所能代也亦是觀之
其時也或言力能代造化連四時者安也夫
經絡以通血氣以從復其不足與眾齊同養之
和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰

色診

人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也
先師僦上古使僦貸季理色脉而通神明合之
貨季也
金木水火土四時八風六合不離其常
先師僦上古使僦貸季理色脉而通神明合之貨季也
脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以
色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應
夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是
色脉下合五行之休王上副四時之往來故六
合之間八風鼓折不離常脉亦可與期變化相
何者以見其變化而知之也故下文曰變化相
移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

赤如血

五色之見死也藏敗故青如翠羽者生赤如

雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如

烏羽者生此五色之見生也皆謂潤澤也色

尤善故生于心如以縞色白朱生于肺如以縞

裹紅生于肝如以縞色薄青生于脾如以縞

裹枯樓實生于腎如以縞色紫此五藏所生之

外榮也榮美也容色見上下左右各在其

要容色他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆

下謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上

左起容作客視色之法具在甲乙經全上為逆下

為從色見于上傷神之兆故逆女子右為逆

左為從男子左為逆右為從左為陽故男右

逆左為從男易重陽死重陰死左為陽女子色見于

右是變易也男子色見于左是日重陽女子色見于

陽反他陰陽應象治在權衡相奪奇恒事也揆

度事也權衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜

帝曰夫經脈之見也其五色各異青

黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而

絡無常變也經行氣故色見常而不一矣終曰經

之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦

應其經脉之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰

絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行

也謂四時氣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多

則淖澤淖澤也謂微濕也澤潤也淖澤則黃赤此皆常色

謂之無病五色具見者謂之寒熱岐伯曰

五藏六府固尽有部面視其五色黃赤為

熱白為寒陽氣少血不青黑為痛血凝泣

痛色青黑則善診者察色按脉先別陰陽而知部

分視喘息及長短聽音聲而知所苦觀權衡規

矩而知病所三謂方象然雖所以察中外衡所

以定高卑規所以示乘虛然雖所以察中外衡所

診之用必備見焉所主謂應四時之氣所主生

病之中外也按尺寸觀浮沉滑澹而知病所主以

治無過以診則不失矣以治則無過思謂審

色之清濁別脉之陰陽而知病所主以治無過

藏府言也視喘息之長短而音聲之高卑而知

病生于何症似指虛實言也又須觀其時之升

降浮沉則可以驗夫氣之高下中外似指外感

之所生也又須參其脉之浮沉滑澹則可以知其

備詳矣以診則不失矣以診則無誤豈非善太

之脉其終也戴眼反折癰癢其色白絕汗乃出
出則死矣汗出暴出如珠而不轉仰視也坐汗謂
極則汗出故出則死足太陽脉起目內眦上額
交頰絡腦下項循脊背抵腰其支循足至
其支上頰至目內眦故病有如是少陽終者
耳聾百節皆絕目張絕系一日半死其死也色
先青白乃死矣此手足少陽經分病也少陽
白者金木相薄也故見陽明終者口目動作善
死矣最謂直視如驚貌陽明終者口目動作善
驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣此手足
經分病也口目動作謂目瞤瞤而鼓顫也胃病
則驚又驚言不避親疎故善驚妄言也

而垢腹脹閉上下不通而終矣此手足少陰經
積氣絕則骨不更骨硬則脈上宣故齒長而太
陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則
面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而
終矣此手足太陰經分病也嘔則氣逆而上
氣外泄故皮毛焦而終矣脾脉支別者上厥陰
隔注心中故皮毛焦乃心氣外泄而然厥陰
終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而
終矣此手足厥陰經分病也手足厥陰脉起
器抵少腹俠胃上脘咽嗑手厥陰脉起

聚于陰器而脉終于舌本故病如是此十二
經之所敗也此十二經之所敗也
求之于經年壯則求之于藏年長者求之于味則
使則經中風邪年壯者過
于內則傷精氣從容論帝曰有故病五藏發
動因傷脉色各何以知其父暴至之病乎有病
故病及因岐伯曰微其脉小色不奪者新病也
傷侯也
微其脉與五色俱奪者此父病也此父病也
神氣強微其脉不奪其色奪者此父病也
也微其脉與五色俱不奪者新病也此新病也
也

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色
脉用之不惑治之大則此言色脉之應昭然不欺
治但順用而不亂紀綱則逆從到行標本不得亡
但病審當之逆從到行標本不得亡
神失國此言逆從到行標本不得亡
惟治人而神氣失宜夫以反理倒行所為非順豈
佐君主亦今國作不保矣去故就新乃得真
人此言去故就新乃得真
悟之士乃得至真精曉之人以存已也

余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之
所未知也曰治之極于一曰何謂一曰一者因
而得之此言因
而得之曰奈何曰閉戶塞牖繫之病者數

問其情以從其意問其所微以察是非得神
者昌失神者亡雲云此則所謂帝曰吾得脉

之大要天下至數者不一所主俱不同五色脉

變揆度奇恒道在于一愚按王隱論曰揆度者

知色脉之應則可以揆度奇恒矣神轉不迴

迴則不轉乃失其機揆度之大要天下至數五色

也况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

物之機關也王若夫神氣流轉而不止又遇生

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

矣况于一術純一無雜之謂純一不雜天下之理得

針灸法星利人丸藏決凝疎滯淵平

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治

左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不

及之理見微則過用之不治過謂從陰引陽

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

左也五陽也以右治左二句乃以左引右以右引

錯真邪不別沉以留止外虛內氣以沉而留止

其內亂外氣被淫邪乃起岐伯曰九刺之

真必先治神刺之真要其在茲焉五藏已定

尤候已備後乃存鍼圖先定五藏之脈備循九

然後乃存意衆脉不見衆凶弗聞外內相

得無以形先圖衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏

以形先言不以已故下文云遇謂不可徒觀其外

氣之相遺其內可玩往來乃施于人愚謂玩謂翻

來覆去玩味言精熟也經曰謹人有虛實五虛

勿近五實勿遠至其當發間不容瞬圖人之虛

近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發

則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而

如此矣陰陽無與衆謀此其類也經曰謹人有虛實五虛

動用針心如專務于一事也針羅靜意視義觀

適之變是謂冥冥莫知其形圖冥冥言血氣變

靜意視息以義對的觀其調適經脉之變易尔

容誰為其家也○經云觀其真者言形氣榮

衛之不形于外而工獨知之以其真者言形氣榮

盛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常見

先見之然而不形于外故曰觀于真其鳥見

其鳥鳥見其稷稷從見其飛不知其誰圖鳥鳥

至稷稷嗟其已應言所到得失如從空中飛

鳥之往來豈復知其所使之元主耶是如鳥之

知盈虛而為信亦不伏如橫弩起如發機圖血

何如而實圖虛實之形何如而約之岐伯曰刺

虛者須其實刺實者須其虛圖言要約以氣至有

息教而為定法也○針解論云刺實須其虛

針陰氣陷至乃去針也刺虛須其實陽氣陷至

去針也經氣已至慎守勿失針解論云慎守

變更謂變法而失經意也言得氣淺深在志遠

至必宜慎守無變其法反招損也氣淺深在志遠

近若一言精專一也所針經脉雖淺深不同

云淺深在志者知病之内外也遠近如一者淺

深其候等也註云氣難近遠不同然其測候皆

以氣至而如臨深淵手如握虎無營于衆物圖

論曰如臨深淵不敢墮也言不取墮失補寫

之法也手如握虎欲其壯也壯謂持針堅定也

經曰持針之道堅定為宝是也神無營于衆物

者靜志觀病人無左右視也言目絕妄視心專

一務則用之必中無岐伯曰天地溫和則經水

安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水

沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入

于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入

客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時

之也以其比大則謂之小若無大以比則自
是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰
經因其陽氣則入陽在陰與陽不可為度
脈故其行無常處也
運之流從而察之三部九候卒然逢之立過其
路卒然逢過遇謂過絕三部之九候之位
則大邪之氣曰候氣索何曰夫邪去絡入于經
無能為也
也邪入舍于絡脈舍于血脉之中其寒溫
而不入舍于絡脈舍于血脉之中其寒溫
未相得如湧波之起也時來時去故不常在
分故不常在子所候之處故曰方其來也必按
而止之止而取之無逢其衝而寫之

金匱要略

卷之六

平氣也靈樞經曰水下三刻人氣在太陽水下
二刻人氣在少陽水下三刻人氣在太陰水下
四刻人氣在厥陰水下五刻人氣在少陰水下
六刻人氣在太陰水下七刻人氣在少陽水下
八刻人氣在厥陰水下九刻人氣在少陰水下
十刻人氣在太陰水下十一刻人氣在少陽水下
十二刻人氣在厥陰水下十三刻人氣在少陰水下
十四刻人氣在太陰水下十五刻人氣在少陽水下
十六刻人氣在厥陰水下十七刻人氣在少陰水下
十八刻人氣在太陰水下十九刻人氣在少陽水下
二十刻人氣在厥陰水下
其來不可逢此之謂也
日其來故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣
不脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不
可追此之謂也
髮者至也感謂邪至之時不可毫髮誤即
去之待邪之至時而發針寫矣若先若後者

血氣已盡其病不可下
知其可取如發機
如扣椎
以髮不知機者扣之不發此之謂也
帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰
寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日
方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候
其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰
寫必用方其氣而行焉

金匱要略

卷之六

必用負負者行也行者移也
移其未復之脈刺必中其榮復以吸排針也
血謂之吸則內針無令氣忤靜以久番無令邪
布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去
大氣皆出故命曰寫
氣不足針乃寫之則經氣不流而先補者若真
氣先補真氣今足後乃寫其門呼盡乃去
去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃去
針而氣出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂而循之
轉動大氣大邪之氣錯雜陰陽者謂而循之
切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神指按而循手模切謂
舒緩功而散之使使經脈宣散推而按之排感其
皮也通而取之以常法也愚謂通而取之總結
上其神則推而按之者謂處按穴外之皮蓋
其神下之穴推而按之者謂處按穴外之皮蓋
今神氣存此之謂也其門呼盡內針靜以久留以
氣至為故不以息之多氣至而為去針之故如待
所貴不知日暮愚謂專于其氣已至適而自護
令改適也護慎守也言氣已平調當慎守勿
勿失是也愚謂適者候吸引針氣不得出各在
宜也軍自慎守也

其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補
其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補
行藥經之氣流岐伯曰寫實者氣盛乃內針針
與氣俱內以開其門如日而利其戶針與氣俱
出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖
大其道如日而利其路是謂大寫必切而出大
氣乃屈言散開其穴而為其氣也切謂急也
謂退屈也補虛者持針勿置以定其意候呼內
針氣出針入針孔四塞精無從去方實而疾止

針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散精
氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂
追之謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經
氣而為補者必候水刺氣之所在而刺之是謂
得時而調之也帝曰補瀉奈何岐伯曰此攻邪也疾
出以去盛血者視有血而復其真氣此邪新客
溶溶未有定處也謂言邪之新客未有定居推
針致之則隨逆而利之也逆刺出其血其病立
已謂言止也岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣
實乃熱也滿而泄之者針下寒也氣虛乃寒也
宛陳則除之若惡血也宛陳則除之若惡血也
者刺而邪盛虛之者出針勿按謂言邪者不
去之也邪盛虛之者出針勿按謂言邪者不
故得經虛邪氣發泄也徐而疾則實者徐而
針而疾按之疾而徐則虛者疾出針而徐按之
刺實瀉其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛
瀉其實者陽氣隆至針下熱乃去針也謂言要
而有經氣已至慎守勿失者勿變更也淺深在
志者知病之内外也遠近如一者淺深其候等

亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也
 氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂
 也癰疽不得頃時回氣雖氣門閉塞然癰疽氣
 爛筋腐骨故雖冬月亦宜針以開之蓋以此病
 頃時回轉之間逆而不為則穿通歲府也
 論九刺胸腹必避五藏心肝在兩上腎在
 必避之損之則中心環死謂氣周身其動為噫
 五神去而死矣
 氣為噫中肝五日死其動為語脾在
 日死十五日其動為吞氣為吞中腎六日死其
 動為噦腎在中肺三日死其動為欬氣為欬
 中膽一日半死其動為嘔膽氣勇中鬲者皆
 為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏之氣
 傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死按
 診要經終論云中脾五日死註云土數五也中
 腎七日死註云水成數六水數畢至七日死中
 肺五日死註云金成數四金數畢至五日死中
 肝缺而不言按刺禁論四時刺逆從論診要經
 終論文相重復皆岐伯之言而死日變動不同
 傳也刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾
 腎之處不知者反之鬲腎者脊脊脊脊脊脊脊
 其刺胸腹者必以布蔽著之如經乃從單布
 上刺鬲形定則不刺之不愈復刺鬲要氣至
 誤中五藏

如脫去也之形氣街之中膽胃脉也穴在腹下俠臍刺氣街中脉血不出爲腫鼠僕圖內結爲腫如伏鼠

兩筋相去四寸鼠僕上一寸動脉應上間節間也脊骨中髓爲偃圖倭偃身刺乳上中乳房

爲腫根蝕圖根蝕刺中乳房則爲大腫刺缺盆

中内陷氣泄令人喘咳逆圖五藏肺爲之蓋缺

生息又在氣爲欬刺缺盆中内刺手魚腹内中

陷爲腫無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣

逆無刺大勞人無刺新飽人圖氣盛無刺大飢

人圖氣不足也無刺大渴人圖血脉無刺大驚人圖神

金匱要略

六部十三一

蕩越而氣不洩靈樞經云新内無刺已刺勿勞大醉

大慾無刺已刺勿醉大飽無刺已刺勿飽大飢勿刺

其氣乃飢大渴無刺已刺無渴大驚大恐必定

刺之也刺陰股中大脉圖脾之血出不止死刺

客主人内陷中脉爲内漏爲聾圖客主人今名

足陽明三脉交會刺膝膑出液爲跛刺臂太陰

陷脉言刺太深也出血多立死刺足少陰脉重虛出血爲

脉也

舌難以言刺膺中陷中肺爲喘逆仰息刺肘中

内陷氣端之爲不屈伸圖謂肘屈折之中尺澤

刺陰股下三寸内陷令人遺溺圖腎之下三寸

上者起於中故氣衝於上而刺之其刺下脇
間內陷令人欬心氣下肺也心氣下肺者從
動故刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿刺膻
膻內陷為腫刺匡目上陷骨中脉為漏為盲
中謂目之系骨中也匡骨也刺關節中液出不得屈
伸則諸筋皆屬于節液謂滑液也帝曰夫子
言虛實者有生十生于五藏五脉耳夫十二經脉
皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆
絡三伯六十五節節有病必被經脉經脉之病
皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者故得六府
與為表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而
調之氣支從其左右經之病在脉調之血
血實脉虛血虛由之病在血調之絡
脉病而調之血也病在血調之絡
調之其絡也病在氣調之衛
乃變易其常也病在氣調之衛
病在肉調之分肉而取之病在筋調之筋
而刺之病在骨調之骨而刺之
下及與急者則調筋法也筋急之病在骨
熨針火針也病不知所痛兩蹻為上謂陰陽

海陽陰蹻出中脉身形有痛九候莫病也
刺之痛刺右者刺絡左痛在于左而右脉病
者巨刺之痛刺右者刺絡左痛在于左而右脉病
針之痛刺右者刺絡左痛在于左而右脉病
帝曰真邪以合波隴不起候之
三審捫循三部九候之盛虛而調之
之盛虛者以經取之察其左右上下相失
陰則候其氣之在陽分而刺之是謂逢時經曰水
候其氣之在陽分而刺之是謂逢時經曰水
則不巳氣亦隨在太陽水下四刻人病在陰分積
其氣而不知三部者陰陽不別天地不分地以
候地天以候天人以候人調之中府以定三部
府位分以定上下也故曰刺不知三部九候病
脉之處雖有太過且至工不能禁也
之過尚未能知復能禁止其候氣耶愚謂雖有
太過之邪至于其經工亦不能用針以禁絕也
誅伐無過命曰大惑反紀大經真不可復用實
為虛以邪為真用針無義反為氣賊奪人正氣
以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕人
長命予人天殃不知三部九候故不能久長

三部言身之上中下三部之經絡
察候存亡悉由于是部各有三部之經絡
上之動脈在兩頰之動脈在鼻孔之下兩旁動脈在耳前
近巨脈在耳前之動脈在掌後寸口之中經脈在兩腕之動脈在肘中
天部太陰在掌後寸口之中經脈在兩腕之動脈在肘中
陽部少陰在掌後寸口之中經脈在兩腕之動脈在肘中
一寸半之動脈在掌後寸口之中經脈在兩腕之動脈在肘中
太衝在足大指之本節後二寸之下動脈在足大指之本節後二寸之下
陽明在足大指之本節後二寸之下動脈在足大指之本節後二寸之下
少陽在足大指之本節後二寸之下動脈在足大指之本節後二寸之下
一陽在足大指之本節後二寸之下動脈在足大指之本節後二寸之下
筋間直五寸之下動脈在足大指之本節後二寸之下
解氣者足大指之本節後二寸之下動脈在足大指之本節後二寸之下

讀素問鈔卷下之一

陰陽

陰陽者造化之權輿物各有陰陽人云乎哉具陰陽鈔

帝曰陰陽者天地之道也

萬物之綱紀也又云陽與之正氣以生陰也

論其說自異矣陽化氣陰成形天地者萬物之
十安也疑標類為紀口云為所之
月謂陰西長陽殺之義按周易八卦布四方地也
又謂陰無長之理乾者位成之萬物所殺之時在九月
論其說自異矣陽化氣陰成形天地者萬物之
十安也疑標類為紀口云為所之
月謂陰西長陽殺之義按周易八卦布四方地也
又謂陰無長之理乾者位成之萬物所殺之時在九月
論其說自異矣陽化氣陰成形天地者萬物之
十安也疑標類為紀口云為所之
月謂陰西長陽殺之義按周易八卦布四方地也
又謂陰無長之理乾者位成之萬物所殺之時在九月

云地氣歸精歸化形食味故味歸形氣養
 之氣歸精歸化故形歸氣精食氣故氣歸
 精化生精故精歸化精食氣形食味
 ○雪齋云天之化精食氣形食味
 形長故云化生精氣生形即氣養也王註精微
 食之也化生精氣生形即氣養也王註精微
 質之有資氣行營立故斯二者各味歸形氣傷
 奉生乎○雪齋云此天化氣也氣味歸形氣傷
 精過其節也今按形食味過則傷精化爲氣
 形精食氣氣精氣耗則傷精也精化爲氣
 氣傷于味氣精血內結鬱爲積腐攻胃則五味
 侶然不得入也文入重身精化百日皆傷于味
 也今按五味入口藏于胃以養五藏氣過則傷
 之氣傷于味也○雪齋云上文精與氣爲一類
 形與味爲一類是分別言之此二句乃交互言
 之精化爲氣見其互相損也陰味出下竅陽氣出
 氣傷于味見其互相損也陰味出下竅陽氣出
 上竅味有質故下流于便溺之竅味厚者爲陰
 氣無形故上出于呼吸之門味厚者爲陰
 薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰氣厚者
 爲純陽陰爲味厚者爲純陰故味薄味厚則
 者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰味厚則
 瀉薄則通氣薄則發世厚則發熱陰氣潤下故
 陽氣炎上故氣厚則發熱味薄爲陰少故壯火
 通世氣薄爲陽少故汗出發泄謂汗出也壯火
 之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火
 散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火
 氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少
 火則生長人之陽氣壯少亦然今按少而壯壯
 而衰理氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰陽
 則無也氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰

應象 陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰
大論 陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰
論人 人之有陽若天之有日不則天失其所則日不
明人失其所則陽不固日不則天失其所則日不
固則人失其所則陽不固日不則天失其所則日不
天折 故天運當以日光明 言火之生固也
故陽回而上衛外者也 此明陽氣運行之部
陽則天有陽如天之有日無日則陰人無
也是以人身有陽以運行之不息者以日之陽氣盛
得以上衛外也 陽氣者一日而主外 陽氣在
外周身行 平旦人氣生日中而陽氣隆日西而
陽氣已虛氣門乃閉 夫氣之有者皆自少而
虛也氣門玄府也故陽氣平晝生日中盛日西而
日氣是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此
三時形乃困薄 陽氣則藏著陽氣衰內行陰分
故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧
露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠
陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也
陰中之陰也日中至黃昏天之陽陽中之陰也
陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也
陰中之陰也日中至黃昏天之陽陽中之陰也
鳴至平旦天之陰陰中之陽也 陰中之陽也
平旦陽氣已升故人亦應之夫言人之陰陽則
故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則

外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為
陰言人身藏府中之陰陽則藏者為陰府者為
陽肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀
胱三焦六府皆為陽 正理論曰三焦者有名
右腎主三焦道諸氣名為使者也所以欲知陰中之
陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春
病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也故
背為陽陽中之陽心也 陽心為陽藏位處上焦
壯陽又曰心為背為陽陽中之陰肺也 肺為陰
焦以陰居陽故為陽中之陰腹為陰陰中之陰腎
陰又曰肺為陰藏位處下焦以陰居陰故為陰
也 陰中之陰也 陰又曰腎為陰藏位處中焦以陰居陰故為陰
陰中之陽肝也 陰又曰肝為陽藏位處中焦以陽居陰故為陰
藏也 腹為陰陰中之至陰脾也 脾為陽藏位處中焦以陽居陰故為陰
又曰脾為陽藏位處中焦以陽居陰故為陰
陰相輸應也故以應天之陰陽也 陰相輸應也故以應天之陰陽也
風氣通于肝 肝受納故風生 雷氣通于心 心受納故雷生
氣通于脾 脾受納故雨生 雨氣通于腎 腎受納故水生
六經

為川不流注腸胃為海以皆受納也經曰九
竅為水注之氣九竅之氣流通不以天地為之
陰陽以人事配象則近指天地陽之汗以天
地之雨名之與天地間雲騰雨降而相發泄
然云陽之氣以天地之疾風名之疾風飛揚故
以應暴風象雷暴風雷擊鳴轉有雷相
象風雷之象也逆氣象陽陽氣亦上寒極生
熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清言正清陽
在下則生飧泄傳化以陽燥也濁氣在上則生
腹脹寒氣痞塞不能和暢以陰此陰陽反作病
之逆從也反覆作務則病如是天不足西北
故西北方陰也而人右耳目不如左明也故在
天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不
如右強也故在下曰何以然曰東方陽也陽者
其精并于上并于上則上明而下虛故使耳
目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并
于下并于下則下盛而上虛故其耳目不聰明
而手足便也故俱感于邪其在上則右甚在下

則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之
陰陽之應天地猶水之在器也器負則水負
曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣
居之陰者藏精而起亟也陽者衛外而為
固也謂起者起而應也外者所召則內數起以
應也如外以順召則心以喜起而應之陰不勝
其陽則脉流薄疾并乃狂謂狂走陽并于四支則狂
其陽則脉流薄疾并乃狂謂狂走陽并于四支則狂
本陽盛則四支實實則能登高而歌熱盛于身
故棄衣欲走夫如是者陽不勝其陰則五藏氣
爭九竅不通五藏氣爭則九竅不通日為肝之
官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為
心之官舌非通竅也金匱真言曰南方赤色入
通于心開竅于耳北方黑色入通于腎開竅于
乃固陰陽交會之要正在于陽氣閉密而不
愚謂交會恐兩者不和若春無秋若冬無夏
謂陰陽和合即交會也言絕陰陽和合之道
者如天四時有春無秋有冬無夏也所以然者
絕廢于生成也故聖人不絕和合因而和之是
謂聖度乃相交合則聖人交會之制度也故
陽強不能密陰氣乃絕陰陽交會而精氣竭矣
陰平陽閉精神乃治陰陽和而平陽氣閉密陰

陽離決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強
絕絡決也則精氣不化乃
絕流通也生氣通天論

子集醫久矣嘗究心於素難諸書每到疑難處雖
思熟索終未貫通近過獨谷園復觀汪石山續註
伯仁氏讀素問鈔其刪蘇振要移文附類誠醫學之指南也
目刻陰陽鈔一卷俾合其全以公於人而於衛生保身之
不亦多乎刻完目綴數語以紀歲月如此
嘉靖丙戌六月望華山吳模世範謹識

金匱要略卷之八

讀素問鈔卷下之二

標本

標本根幹之喻也草木得根幹則生意行
陰陽瘥知標本則治道明具標本鈔

帝曰病有標本刺有逆從奈何岐伯曰凡刺之
方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故
曰有其在本而求之于標有其在本而求之于
本故治有取標而得者有取本而得者有逆取
而得者有從取而得者得病之情知治大休
故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當
不疑惑識斷深明不必不知標本是謂妄行夫
問之千人而所行皆當陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百
病之害著見精微觀其所舉則小尋其新利則
大以斯明著故言一而知百病之害少而多
愚謂此節泛言標本之道其大如此少而多
淺而博可以言一而知百也舉淺言少可以料大者
何也法之明也故非聖人孰能至于是耶故李
之者猶可以言一而知百病也愚謂此節
人能知其標本之以淺而知深察近而知遠言標
道其益如此

與本易而勿及易可為言而世入識見無能及者○然標本之道雖以
申言標本之道也
易而可知矣但世人自畫莫有能及之者○此則亦
真要論云夫標本之道要而博小而大可以言
察本與標氣可令調與此大同小異
逆治得為從先病而後逆者治其本先逆而後
病者治其本先寒而後生病者治其本先病而
後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先
熱而後生中滿者治其標謂氏曰此句當作先
標蓋以下文自有先病而後生中
滿者治其標之句矣此誤無疑
者治其本先泄而後生他病者治其本必且調
之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先
中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣謂
客氣標本不同如少陰是也
同氣標本相同如少陽是也
大小利治其本病發而有餘本而標之先治其
本後治其標病發而不足標而本之先治其標
後治其本謂
帝曰病生于本余知之矣生
于標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病
治反其本得標之方王註言少陰太陽之六氣

標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從
標本者有不從標本者少陽太陽陰從本少陰太
陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也謂
陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰
之本木少陽之本火厥陰之本金故從標也
從本者從其標從標者從其本
與中皆以其為化生之用也○愚謂陽明本燥標
中濕厥陰本風少陰本熱太陽本寒
陽本陰故從本又從標少陰本熱標陰太陽本寒
標陰故從本又從標少陰本熱標陰太陽本寒
標本之化從中者以中氣為化也謂
病以上元主氣用寒熱治之○六微旨論云少陽
之上見火氣治之陽明之上見火氣治之
之中見風氣治之少陰之上見風氣治之
之下見太陰治之厥陰之上見太陰治之
本也本之陽中之見也見之下氣之標也本
不同氣應與是故百病之起有生于本者有生
于標者有生于中氣者有取本而得者有取標
而得者有取中氣而得者有取標本而得者有
逆取而得者有從取而得者謂
為從取者病治以寒熱逆正順也若順逆也
病治以熱是為逆取逆正順也若順逆也
盛格陽治熱是為逆取逆正順也若順逆也
謂之逆外難用逆中乃順也

寒格陽而治以寒熱拒寒而治以熱外故曰知
則雖順中氣乃逆故方若順是逆也
標與本用之不相明知逆順正行無問此之謂
也不知是者不足以言胥足以亂經

要論

率口程珂伯玉助刊

金匱要略

卷四

讀素問鈔卷下之三

運氣

五運六氣天地之紀用也生物芸芸介乎
兩間同紀用者斯人爾具運氣鈔

岐伯曰天度者所以制日月之行也氣數者所
以紀化生之用也

行遲速也紀化生之用者所以紀化生之用也
應也氣應無紀化生之用者所以紀化生之用也
小之月生焉故曰六六之長短月移寒暑收
無失時宜也故曰六六之長短月移寒暑收
天之數也所謂氣數者生天之氣也九氣而
之氣乃六氣所謂氣數者生天之氣也九氣而

云九九又天為陽地為陰日為陽月為陰行有
分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇

焉故大小月三伯六十五日而成歲積歲餘而
盈閏矣十五日行遲故晝夜行天之十三度而

行速故晝夜行天之十三度而猶有度之一度而

周天也言有奇者謂十三度而外復行十九日

之七故云月行十三度而外復行十九日

曆志云五歲皆從東西而諸星皆從東而西行

並循天而東行從東而西轉也諸曆家說月一

至八日行次疾日行最疾日行十三度餘二

九日行又小疾日行十二度餘二日行至二十

三日行又小疾日行十三度餘二日行至二十

勝日行又大疾日夜行十四度餘太史說月
行之日率不如此矣月行有十五度後連者有十五日固疾
五日前行者有四分之五而後疾者有十五日連之度固疾
者大率一歲終以二十九日行月行二十九日行月行二十九日
無常準矣雖爾終以二十九日行月行二十九日行月行二十九日
行三百六十一度七十九日行月行二十九日行月行二十九日
日三伯八十七度七十九日行月行二十九日行月行二十九日
此大復計率至十三分日行月行二十九日行月行二十九日
而亦大之月也其計率至十三分日行月行二十九日行月行二十九日
五日及日者小歲也其計率至十三分日行月行二十九日行月行二十九日
若通一乃一歲也其計率至十三分日行月行二十九日行月行二十九日
少從一後三十二日取月所盈之辰加歲外餘之日
故旬有六日蓋以月之大小不盡歲則其義也立
積餘盈閏者蓋以月之大小不盡歲則其義也立
端于始表正于中推餘于終而天度畢矣端首
初也表彰示也正斗建也中月半也推退也
言立首氣于初節之月建也中月半也推退也
之餘則月相望之後是以閏之前則氣不及月閏
之紀無初月不中氣故常月之制建初氣不及月閏
云其候無初月不中氣故常月之制建初氣不及月閏
終也故曰立端于中推餘于終而天度畢矣端首
日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日
法也圖十者謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十是
也六十日而周甲子之數也易曰庚辛壬癸十是
終也故曰立端于中推餘于終而天度畢矣端首
者若除小月其日又差也帝曰夫子言積氣

盈閏頭聞何謂氣岐伯曰五日謂之候三候謂
之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治
焉圖日行天之五度則五日也三候正十五日
也六氣九十五日也三候正十五日
十日故曰四時謂之歲也各從其主治謂一歲之
日各主以王也故下文曰五運相襲而皆治之
治主終期之日周而復始時立氣布如環無端
候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實
之所起不可以為工矣圖五運謂五行之氣應
無已周而復始也時謂立春前當至時也氣謂
當布之候氣也春前氣至時亦至故曰時立
相生而正謂之歲差則病矣新校正云王註似非本
旨又曰此正謂歲差四時布六氣如環之無端
亦曰法曰五運之始如環無端其太過不及
何如曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常
也圖言盛虛之變見曰平氣何如曰無過者也
則此乃天之常道也曰太過不及奈何曰在經有也
正云無過也曰太過不及奈何曰在經有也
言五氣和平太過不及之旨曰何謂所勝曰春
勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂
得五行時之勝各以氣命其藏土長夏應土土

勝水五行相勝常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏以氣命藏者春之木肉合脈長夏土肉合脾之類故曰各以氣命其曰何以知其勝曰求其至也肝端截也命名也始春立春之日未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣溢至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也九氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝

無常也。氣之不襲，是謂非常。非常則變矣。變謂易
 天常曰：非常而變，奈何？曰：變至則病，所勝則微。
 所不勝則甚，因而重感于邪，則死矣。故非其時
 則微，當其時則甚也。言蒼天布氣，尚不越于五行人在氣中，豈不應于天道？夫人之氣，亂不順天常，故有病死之微。假令木直之年，有火氣至，後二歲病矣。土氣至，後三歲病矣。金氣至，後四歲病矣。水氣至，後五歲病矣。其氣不足，復重感邪，真氣內微，故重感于邪，則死也。假令非正直年，而氣相干者，且為微病。不必內傷于神藏，故非其時而且持也。若當所直之歲，則易中邪氣，故當其直時，則病疾甚也。諸氣當其王者，皆必受邪，故云非其時則微。當其時則甚也。經曰：非其時則生，當其時則死。是也。當謂正直之年。
 帝曰：...

通乎陰陽之理與神故妙無能出玄之理
于化物之極也而變化之相薄成敗之所由
也又云氣之變而化也氣散而有形氣布而
其致一也夫變化之為用也應萬化在天
為玄道又曰玄速變化無窮傳曰天道遠人
人為道不遠又曰玄速變化無窮傳曰天道遠人
地為化謂生又曰正理之道也經術正化非道
木根葉華實酸苦其味辛成道生智惟道妙用
生神玄冥之內神處其神在天為風之始天
使也天之故曰玄生神之神在天為熱為用
地為火之南方在天為濕為用在天為土
地為水之北方在天為燥為用在天為金
為寒為用在天為水為用在天為木
大為熱初而金為燥如土五方之化神之用
所存蓋初而金為燥如土五方之化神之用
之以散爾豈五行之獨有哉凡因成率固
成者悉歸五行而散落爾按在天為氣
行論者應象及運而散落爾按在天為氣
地成形土金水木變形氣相感而化生萬物矣
造化生然天地者萬物之上下也
無遺略也左右者陰陽之道也

右五行上當歲者為上主司天承歲者為下
左南行轉之金木水火運北而正之氣居
右南行轉之金木水火運北而正之氣居
火者陰陽之徵兆也左右上下水火金土者生
成之終始也金主秋秋為成實終始不
息其化常行按此與氣有多少形有盛衰上下
陰陽應象論相出入氣有多少形有盛衰上下
相召而損益彰矣氣有多少形有盛衰上下
衰謂五運之氣有太過不及也由其少盛曰
何謂氣有多少形有盛衰曰陰陽之氣各有多
少故曰三陰三陽由氣有多少別也岐伯曰
氣有多少少陰用事云太陰與正陽與正陽
少者為少陰少者為少陽又次為陽明又
陰形有盛衰謂五行之治各有太過不及也
之氣至太過有餘也不足之氣至不足太過
云形有盛衰謂五行之治各有太過不及也
盛衰也故其始也有餘而往不足隨之不足而
往有餘從之知迎知隨氣可與期言盈無
氣始謂甲子甲子相合命曰歲立此之謂也
甲子之歲三伯六十五月所稟之氣當不足也
則有餘也若歲六甲已復非不足者蓋以同天
地之化也若歲六甲已復非不足者蓋以同天
變常而災若歲六甲已復非不足者蓋以同天
火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所

三陰上奉之太陰為濕厥陰為風少陽為火皆
其元在天故曰木火土金水火地之陰陽也生
長化收藏下應之土四氣金五氣水終氣以三氣
在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽
按六微旨論曰地理之應六節氣位何如岐伯

何鬼史區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陽
三陰上奉之太陰為濕厥陰為風少陽為火皆
其元在天故曰木火土金水火地之陰陽也生
長化收藏下應之土四氣金五氣水終氣以三氣
在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽
按六微旨論曰地理之應六節氣位何如岐伯

三合為治圖應天為天符
三合為治圖應天為天符
三合為治圖應天為天符

三合為治圖應天為天符
三合為治圖應天為天符
三合為治圖應天為天符

日頭明之右君火之位退行一步相火治之天
一以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏

陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏

陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏

陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏
陽主生故以陽生陰長地以陽殺陰藏

五歲為一周六坤謂六氣之分五制謂五位

為一周六年為一倫謂倫歷天氣周謂周行地

君火以名相火以位君火在相火之右但立

之以氣不偶其氣以行君火之正守位而奉天

之命以宣行火令耳以名奉天故曰君火以名

曰相火以位五六相合而七伯二十氣為一紀

九三十歲千四伯四十氣九六十歲而為一周

不及太過斯皆見矣乘之積法一氣十五日因

十年積千四伯四十氣則六十年也經云有餘

而往不足從之不足有餘從之故六十年

中不及太過斯皆見矣○新校正云按六十年

象論五言謂之候至不可為工失一節即此義

也今已 鬼史區曰甲巳之歲土運統之乙庚之

具前 歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木

運統之戊癸之歲火運統之陰陽折位初分之時

分五氣地列五行行定位布政于四方五氣

分五氣散支于十干當是時氣運于甲巳由氣橫

于戊癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應水

運丁壬應木運戊癸應火運○詳運有太過不

及平氣甲庚丙壬戊主太過乙辛丁癸已主不

法其說不一具如諸篇 帝曰其于三陰三陽

合之奈何曰子午之歲上見少陰丑未之歲上

見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽

明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少

陰所謂標也厥陰所謂終也謂標謂上肯也終

終○新校正云午未申酉戌亥之歲為正化正

司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司

其大令之虛此 厥陰之上風氣主之少陰之上熱

氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主

之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所

謂本也是謂六元謂三陰三陽為標寒暑燥濕

真元氣分為六化以統坤元生成之用微其應

相則六元不同本其所生則正是真元之一氣

故曰六元也 丹天之氣經于牛女戊分齡天之

氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素

天之氣經于亢氏昂畢玄天之氣經于張翼婁

胃所謂戊巳分者奎壁角軫則天地之門戶也

故曰戊土屬乾巳土屬巽迤甲經曰六戊為天門

六巳為地戶晨暮占兩以西北東南義取此也

兩為土用濕氣生之 帝曰論言天地者萬物之

上下左右者陰陽之道路未知其所謂也論謂

紀及陰陽應 岐伯曰所謂上下者歲上下見陰

陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰右太

陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少

位也。自斗建巳正未之中三之氣分相火治之。所謂少陽也。君火之位。所謂少陰也。熱之分也。天度至此。陽春之時。大行居執之分。不行炎者。若之德也。少陽春之為。潛逆大熱。舉行為寒。兩間熱厥陰居之。為溫涼。不時太陽居之。為寒。兩間熱厥陰居之。為風濕。而生羽至少陰居之。為天下飛疫。以其得位。君令宣行。故也太陰居之。為時雨。火有二位。故以君火為六氣之始也。相火則夏至日前後各三十日也。少陽之為。執暴至草萎河乾。至此炎熱。晚布陽明居之。為涼氣。間發太陽居之。為寒氣。間至執爭水雹厥陰居之。為風熱。大行雨生。羽虫少陰居之。為大暑炎亢太陰居之。為雲雨雷電退。謂南面視之在位之右也。一步九六十日又八十復行一步土氣治之。圖雨之七刻半餘氣同法復行一步土氣治之。圖雨之秋分前六十日有奇斗建未正至酉之中四之氣也。天度至此雲雨大行濕蒸乃作少陽居之。為炎熱滯騰雲雨雷電陽明居之。為清雨霧露。太陽居之。為寒雨雪物厥陰居之。為暴雨霖澤雨生保虫少陰居之。為寒熱氣反用山復行一步金氣治之。圖燥之分也。即秋分後六十日之氣也。天度至此萬物皆燥少陽居之。為溫清更正萬物乃榮陽明居之。為大涼燥疾太陽居之。為早寒厥陰居之。為涼風大行雨生介虫少陰居之。為秋濕熱病時行太陰居之。為時雨沉陰復行一步水氣治之。圖寒之分也。即冬至日互至丑之中六之氣也。天度至此寒氣大行少陽居之。為冬溫蟄虫不藏流水不冰陽明居之。為燥寒勁切太陽居之。為大寒凝冽厥陰居之。為寒風飄揚雨生鱗虫少陰居之。為蟄虫出見流水不冰太陰居之。為復行一步木氣治之。圖疑除寒雪地氣濕也。復行一步木氣治之。圖

之分也即春分前六十日有奇也自斗建丑正
至卯之中初之氣也天度至此風氣乃行天地
神明號令之始天之使也少陽居之為溫疫至
陽明居之為清風陰居之為大風榮雨生毛
切測雲居之為熱風傷人時氣流行大陰居之
至少陰居之為熱風傷人時氣流行大陰居之
陰不勝陽復行一步君火治之
建卯正至巳之中二之氣也凡此六分始也自斗
年六六三六六六六六六六六六六六六六六
百六十五度也餘奇細分率之可也三火之下
水氣承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
蒸薄則水承水位之下土氣承之水寒甚物堅
見承下明矣經云太陽所至為其土位之下風
雲承下明矣經云太陽所至為其土位之下風
氣承之圖疾風之後時雨乃零是則溫為風吹
注雨則土位之下風氣承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
陰所至為雷震驟注烈風動則風氣承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
風位之下金氣承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
清則金承之義生終焉金位之下火氣承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
金生熱則火流金乘火之上理無妄也君火之
經云陽明所至為散落溫則火乘之義蓋為陰精
下陰精承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
下者皆折其標盛此天地造化之大體耳經云
少陰所至為熱生終焉金位之下火氣承之圖熱盛水承少陽所至為大生終焉
元正紀論云水發而雹雪土發而飄驟木發而
幾折金發而清火發而暍土發而氣使然曰氣
有多少發有微甚微者當其氣甚者即此六承
其下氣則象可見也所謂微其下者即此六承

也之曰何也曰亢則害承乃制制生則化外列
盛衰害則敗亂生化大病愚按上安道曰自顯
精承之十二言六節所治之位也自相火之下生陰
承乃制二言有制之常與無制之變也承至化大
病四言有制之常與無制之變也承至化大
不曰隨而曰承者有防之義則有上奉之象故
曰承者謂之承而有防之義則有上奉之象故
也害者害物也承者有防之義則有上奉之象故
亢則隨之而巳故雖承而不見既亢則承其不
平之承斯見矣故後篇厥陰所至為風生終焉
肅少陰所至為熱生終焉厥陰所至為風生終焉
無生土者亢也其為熱生終焉厥陰所至為風生終焉
電雪土者亢也其為熱生終焉厥陰所至為風生終焉
以無亢亦不能以無制焉耳夫前後二篇所生能
雖有歲氣運氣之殊然亢則害承乃制之理蓋
無往而不然也故求之于五藏更相平之道蓋
一藏不平則一藏不平則一藏不平則一藏不平
防之乎一藏不平則一藏不平則一藏不平則一藏
乎姑以心火而言其不平則腎水雖亢而火之
畏亦不以心火而言其不平則腎水雖亢而火之
失餘不讀之者然則生之不通遂併遺四句而弗
之誤讀之者然則生之不通遂併遺四句而弗
害與制之者然則生之不通遂併遺四句而弗
對之理供順矣制則生也或害而制耳此四句乃
至于亢而為平則生也或害而制耳此四句乃
化為生之盛故生先于化也外列盛衰無窮矣
氣分生之盛故生先于化也外列盛衰無窮矣
則敗亂生化大病愚按上安道曰自顯
極矣其災甚矣萬物豈有不病者乎生行則化指所

上生者言謂萬物也以變極而災甚故曰大
論之制則生九氣周流滋養一身九藏
六府之化則生九氣周流滋養一身九藏
主生四臟百骸九竅氣不能逐其氣用之
以害為自害或無以承之生為自無而
有化為自化有而無或以承之生為自無而
病也固亦有化之機息此數者皆非也且夫
氣也固亦有化之機息此數者皆非也且夫
湯液針石導引之法以治之助其氣則
亢而自化者固復至于平亢而不制者其
則然必化之而復其常矣帝曰盛衰何如岐
伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則
微曰何謂當位曰木運臨卯火運臨午土運臨

四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也
圖生非太過不及是謂平運主歲也平歲之氣
甲戌也巳丑巳未戊午戊申戊酉戊戌戊亥
臨子丙子巳未巳未戊午戊申戊酉戊戌戊亥
巳未乙酉又為太乙天符曰非位何如曰歲
不與會也相逢會也曰土運之歲上見太陰火
運之歲上見少陽少陰火氣陰金運之歲上
見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太
陽柰何曰天之與會也圖上運之歲上見太
巳丑巳未巳未巳未巳未巳未巳未巳未巳未
上見少陰戊子戊午也金運之歲上見陽明

外乙酉也木運之歲上見厥陰丁巳丁未也水
運之歲上見太陽丙辰丙戌也丙辰丙戌也
戊午乙酉又為太乙天符又按天元正紀論云
太乙而天化者三不天化者三不天化者三
子辰午戌大陰上少陰上少陰上少陰上少
陽上少陽上少陽上少陽上少陽上少陽上少
亥巳未少宮上臨陰乙卯乙酉少商上三陽
巳巳未少宮上臨陰乙卯乙酉少商上三陽
符也故天元冊曰天符天符歲會何如曰太
乙天符之會也三合者運會天元紀論曰三合為
治此之謂也太乙天符詳具帝曰四時之氣至
有早晏高下左右其候何如岐伯曰行有逆順
至有遲速故太過者化先天不及者化後天
有餘故化後氣曰頸其行何謂也曰春氣西
行夏氣北行秋氣東行冬氣南行觀萬物生
言故春氣始于下秋氣始于上夏氣始于中冬
氣始于標春氣始于左秋氣始于右冬氣始于
後夏氣始于前此四時正化之常也
故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在
山之巔盛夏永雪澤下川澤嚴冬草生常在
義足明矣按五帝政論云高者氣寒下者氣熱
也必謹察之帝曰天地之氣終始柰何岐伯曰
數之始起于上而終于下歲半之前天氣主之

歲半之後地氣主之王註歲半立秋之日也
前太寒日歲半當在立秋前一氣上下交互
交主之體也交互主之愚謂大寒前後與立秋
也前後歲紀畢矣故曰位明歲月可知乎所謂氣
也位同大一氣則月之節氣中氣可知也故位數之
地氣者以互皆以節氣推之候者以氣交言橫逆者
矣○機按吳草廬運氣考定序之曰氣世之言復可期
者率以每歲大寒節為今年六之氣所終之言運氣
予嘗疑於始其然楊子建通神論一氣不相接已
先于天卦明之夫風木冬春之交北東之維以先
震也君火春夏之交東南之維震巽也相火正
夏之時正南之方離也濕土夏秋之交西南之
維坤兌之時正北之方坎也此北之維兌乾也寒
水正冬之時正中之方坤也此中之維乾也
也地中離也天中而氣中而震也地中而氣中而
而坎也地中而氣中而震也地中而氣中而
正氣也地中而氣中而震也地中而氣中而
中坎也地中而氣中而震也地中而氣中而
亥中而子中而氣中而震也地中而氣中而
居二大之也後客氣土行二火之加臨者也主氣土
天卦也始震終坤先卦序也世以歲終而後
大寒節也似協後天終良始長之文然非也
于建以歲氣起冬至者宜契先天之始震終坤之
義于年歲之冬至起燥金而生丑中之寒水寅
未歲之冬至起寒水而生丑中之寒水寅
起風木而西歲起君火而生丑中之寒水寅
歲相火皆肇端于子半六氣相生循環不窮豈

分主氣所居之位而非可以論客氣所行之序
也乃古今之所未發為誦之以補遺闕
乃古之學變觀其書遂為志其卷終又曰天地
聚陽之運性未盡木火土金水始終始如
環斯指六氣相生之序也歲氣起于子中歲于
子中故曰冬至子之半天心無欲移于午之歲
始冬至故曰冬至子之半天心無欲移于午之歲
日各六十者五而小至以終其日三十後終于
風木以至歲終而小至以終其日三十後終于
年三十復終于寒水寅中以下皆然如是以後其
所至千萬年氣序相生而無間非小寒之末無
於內而自大寒之初無所承而陽越一氣不相接
變而推而得之未發於玄子初氣之首也此造化
華有運謹附于此俾學者知之一曰余司其事

則而行之不合其數何也曰氣用有多少化治
有盛衰衰盛多少同其化也曰頭聞同化何如
曰風溫春化同熱暍火夏化同勝與復同燥
清煙露秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜
雪水冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰
之常也曰五運行同天化者命曰天符予知之
矣頭聞同地化者何謂也曰太過而同天化者
三不及而同天化者亦三太過而同地化者三
不及而同地化者亦三此九二十四歲圖六十

天地之化者凡二十曰頭聞其所謂也曰甲辰
四歲餘卷隨已多少
甲大宮下加太陰壬寅壬申大角下加厥陰庚
子庚午大商下加陽明如是者三癸巳癸亥少
徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸
酉少徵下加少陰如是者三戊子戊午大徵上
臨少陰戊寅戊申大徵上臨少陽丙辰丙戌大
羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥
陰乙卯乙酉少商上臨陽明已丑已未少宮上
臨太陰如是者三除此二十四歲則不加不臨
也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加
同歲會也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符
而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳帝
曰六位之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者
之至徐而常少者暴而亡力強而作不能久
也曰天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨
之地氣不足天氣從之運居其中而常先也謂木火土金水各主歲者地氣從之
升天氣勝則歲運下降升下降運氣常先也
降也惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也

非其使則變故上勝則天氣降而下下勝則
地氣升而上則自過多也上多則自降下多
多少而差其分則自過少也下多則自升上少
者少差甚者大差甚則位易氣交易則大變生
而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分其差可
見此之謂也地陰陽過差矣
曰其貴賤何如岐伯曰天符為執法相歲位
為行令方伯太乙天符為貴人君主曰邪之中
也奈何曰中執法者其病速而危之
邪僻而中者其病徐而持法之
中貴人者其病暴而死故病則暴而
死曰位之易也何如曰君位臣則順臣位君則
逆逆則其病近其害遠順則其病遠其害微所
謂二火也謂相火居君位是臣位居君位故逆
也謂相火居臣位是君位居臣位故逆
帝曰何謂太虛曰大氣
舉之也謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大
虛不居地謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大
氣化而變謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大
落葉飛空不疾而下謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大
凡之有形無形謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大
地之上者皆有生化之氣謂言太虛無碍地體何焉而山住耶大

之側此足六經之部主也手厥陰少陰太陰氣
從心胸膈出循臂內側至中指小指大指之端
手陽明太陽少陽氣並起于表循臂外側上指
及甲上頭此手六氣之部主也欲知病之當陽
氣所在以言之當陰之分冷病陽之當陽之分
熱病陽之故勝復之作先言病生寒熱者必依
此物理也○按六微旨論云天樞之上天氣主
之天樞之下天氣主之氣交之中人氣從之
故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病
者以天名之圖彼氣既勝此未能復抑鬱不暢
于拂塞故上勝至則下與俱病下勝至則上與
俱病上勝下病天氣塞也故從地塞以名地病
下勝上病天氣為制逆地氣而攻之以地病夫以
天名者方順天氣為制可逆地氣而攻之以地名
者方從天氣為制則可逆地氣而攻之以地名夫
泉上勝而下俱病者是拂于下而生也天氣正
勝天可逆之故順天之氣方同清也少陰等司
天上下勝同法○六元正已論云上勝則天氣
降而下下勝則地氣所勝至報氣屈伏而未發
遷而上此之謂也
也復至則不以天地異名皆如復氣為法圖勝
復而病生以天地異名為式復氣已發則所生無
間上勝下勝悉皆依復氣為病寒熱之主也
論真帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之
氣勝復之作不形于診也言平氣反勝復皆以
也脉法曰天地之變無以脉診此之謂也天地
不以位故不當以脈陰之至其脉弦更虛而清
是謂弦實而弦則病不實而微亦病不端少陰
長直亦病不當其位亦病位不能弦亦病少陰

之至其脉鉅來盛去衰如偃帶鉤是謂鉤來
不盛去不盛亦病不當其太陰之至其脉沉
位亦病位不能鉤亦病太陰之至其脉沉
也按之乃得其位亦病位不能沉亦病少陽之
沉亦病不當其位亦病位不能沉亦病少陽之
至大而浮則病浮而大謂諸大諸位脉也亦病
不大不浮亦病不當其陽明之至短而濇來
位亦病不浮亦病不當其陽明之至短而濇來
甚則病不短不濇亦病不當其位亦病不
能短濇太陰之至大而長則病長是謂長大甚
亦病亦病位不能長亦病不當其至而和則平
其位亦病位不能長亦病不當其至而和則平
弱則為平調不至而甚則病連珠沈而附骨得
高子皮濇而止住短如麻赤大如至而反者病
帽簪長如引繩皆謂至而太甚也至而反者病
應弦反濇應大反細應浮反沉應沉反浮應短
濇反長濇應大反細應浮反沉應沉反浮應短
病乃如平之候有至而不至者病脉氣位已至而
至而不至者病脉氣位已至而不至者病脉氣位
之氣序未移而脉先變陰陽易者危氣位已至而
易是北天而更易之故病陰陽易者危氣位已至而
失其常位而更易之故病陰陽易者危氣位已至而
是易位而見也二氣交錯故病色口六微旨論脉
云至而氣有餘也至而不至來氣不至而何也曰
應則順否則逆逆則變生變生則病病曰請言其
應曰物生其應也氣脉其應也所謂脉應即此
脈應也
厥陰所至為裏急故急為支痛為

痙疾為脇痛嘔泄也利少陰所至為瘍疹身熱火
 也生為驚惑惡寒戰慄譫妄為悲妄衄衄也言
 也亦為語笑太陰所至為積飲痞隔也土氣為播
 痛為中滿霍亂吐下為重肘腫也脾腫謂肉泥
 陽所至為嘔嘔為瘡瘍也火氣為驚躁瘳昧暴病
 為喉痺耳鳴嘔涌也下食為暴注痼瘕暴死陽明
 所至為浮虛也薄腫接為軌尻陰股膝脾臑足
 病為脇痛絞摺也身皮為軌嚏太陽所至為屈伸
 不利為腰痛為寢汗也頭汗發于胸痙流泄禁
正病之常也
 造入頭發明焉也造入頭發明焉也造入頭發明焉也
 知變論人形焉也知變論人形焉也知變論人形焉也
 馬宗素之徒而云其生人于其日病屬其經用
 其藥治之類也也其藥治之類也也其藥治之類也也
 天地司氣運八風動靜之變人五藏六府外應
 勿受司氣運八風動靜之變人五藏六府外應
 太受司氣運八風動靜之變人五藏六府外應
 明而有應特作病者有伏氣後時而病者有故
 病而動者特作病者有伏氣後時而病者有故
 王安道曰運氣七篇與素問諸篇自是兩書作
 于二人之手其立意各有本非素問元文也
 以為七篇參入素問之中本非素問元文也
 又運氣之說猶澄嘗議之矣曰大抵作甲子紀
 歲年耳非言病也夫天地五行寒暑風雨倉卒
 而變人嬰斯氣作疾于身氣難預多幸救易預
 定氣非人為故疾難人別推驗多幸救易預

前衛弗議淳華弗精運氣之書豈非後人託名
 于聖哲耶黃仲理曰南北二政三陰司天在
 氣舒運氣論與六氣圖并為解運氣圖
 溫舒氣論與六氣圖并為解運氣圖
 升氣加臨轉移而并圖說出劉河間原病又五運
 六氣加臨轉移而并圖說出劉河間原病又五運
 人米附作景傷寒論中大段討論雲守真三家
 之說豈敢附于仲景之論哉後人知真者為之
 耳又曰運氣之說仲景之論也蓋有所不取也

讀素問鈔若干卷乃祁門汪石山先生
 之所續註者也子以孱弱有志于醫術
 未之能嘗服先生藥輒獲奇效先生究
 心于素難諸書久矣九就治于先生者
 百發百中與時醫審試者相去殊遠然
 則先生之醫誠有本哉觀於此卷亦可
 見矣稟于家君敬刊諸卷及此卷以倡

之刻完因贊識歲月于未簡以誌觀者
 嘉靖五年歲次丙戌重陽日後學休寧
 程從遷謹識

讀素問鈔卷下之四

許昌滑壽伯仁編輯

初問朴墅汪機省之續註

彙萃

辭不可屬事不可比森乎衆也且彙萃鈔

帝曰人年老而無子者材力盡耶續材可以立身者

將天數然也癸嶠天岐伯曰女子七歲腎氣

盛齒更髮長于也女子為少陰之氣故

形體故七歲腎氣盛齒更髮長一七而天癸

至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子

水干名也任脈衝脈皆奇經脈也腎氣全盛衝
任流通經血漸盈磨時而下天真之氣降與之

相從資事故能有子謂之月事者平和之氣常以三

期而一見也
期謂之有病
二七氣平均故真牙生而長

極者表牙齒為骨之餘也四七筋骨堅髮長極

身體盛壯力之半故
身壯而終年居極于斯五七

陽明脉衰面始焦髮始墮蓋手陽明之脈盛則榮

髮隨面焦也
六七三陽脉衰于上
面皆焦髮始

白帶三陽之脈婦人有餘于氣不足于血以其經月

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不

通故形壞而無子也經木絕止是為咄通不

丈夫八歲腎氣實髮長齒更一
一

教合之易曰天九地十是也

癸至精氣溢無陰陽和故能有子不男精血之

者通和故能有子易曰男女遺精萬物化生是

世三八腎氣平於筋骨勁強故真牙生而長極

四八筋骨隆盛肌肉滿壯終年居四八亦材力

五八腎氣衰髮墜齒槁骨餘腎氣既衰精

無所養故髮六八陽氣衰竭于上面焦髮墮

白濁陽氣也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精

少腎藏衰形軀皆極八八則齒髮去

筋不能動腎氣衰骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也陽氣竭精氣衰故齒髮皆落矣非

惟材力衰謝固
亦天數使然
賢者主水受五藏六府之精而

藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣滯溢而滲于腎腎乃受而

藏之此乃為都會關司之所非賢一
藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也
今五藏

皆衰筋骨解墮天癸尽矣故髮鬢白身軀重行

步不正而無子尔曰其有年已老而有子者何

也言以非天曰此其天壽過度氣脉常通而
腎氣有餘也所稟天真之此雖有子男不過
八八女不過七七而天地之精氣皆竭矣
天癸之數生男子壽不能過天食人以五氣地食
人以五味天以五氣食人者脾氣素肝氣
也地以五味入肺食人者酸味入肝苦味入心甘味
入脾辛味入肺鹹味入腎也清湯化氣而上為
天濁陰成味而經曰陽為氣陰為味是也五氣
入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味
入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生
津液相成神乃自生氣藏于心而面色肺主音聲
化也神氣乃能生而宣天氣清靜光明者也天
能清故光明不竭人藏德不止止一故不下也
四時成序不周行天不形言是藏德也德
隱則應而不屈故不下也言天至高德猶見
道不順天乎天明則日月不明邪害空竅
則小月之明故大明之德不可不藏天若自明則
日月之明陰失人當清道以保天真苟
邪于道則虛陽氣者閉塞地氣者冒明天
風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱害天則九
閉塞焉溫為病則掩翳睛明取類者在天則日

兩目藏曜也則雲霧不精則上應白露不下
者雲之類露者雨之類天不交故雲霧不化精微則地不
虛則天不交故雲霧不化精微則地不
天而為白露二氣交合乃成雨又曰至陰虛
氣下為雨明二氣交合乃成雨又曰至陰虛
天氣絕平陽盛地氣不足明交通不表萬物命
氣不相召亦不能交合也
故不施則名木多死水謂表陳其狀易曰天
交通則為否也名謂名果珍木夫雲霧不化其
精微兩露不沾于原澤是為天氣不降地氣不
騰變化之道既斷生育之源斯取故萬物惡氣
之命無稟而生然其死者則名木先落應惡氣
不發風雨不節白露不下則苑橐不榮惡氣
發謂發散節謂節度苑謂蘊積橐謂枯槁言
氣伏藏而不散風雨無度折傷復多萬物蘊積
春不榮也豈惟其物獨遇是而有賊風數至暴
雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕
滅天順四時之和教化久遠而致滅亡央久也速
也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不
竭王註聖人法天地藏德恬澹虛無精神內守
立病安從來又云從猶順也謂順四時之令也
然五藏內傷而後逆之逆之蒼天之氣清淨
生之蒼天發則志意治順之則陽氣固雖有賊邪
弗能害也喻諸人也此因時之序以因天四時
能害也故聖人傳精神服天氣而通神明

神不耗不為王註也
 失之則內閉
 外壅肌肉衛氣散解
 失謂逆蒼夫清淨之
 也衛氣者合天之陽
 散失其度則內閉九
 逆清靜之理使正
 此謂自傷氣之劑也
 天與日失其所
 則折壽而不彰
 有陽若天之有日
 失其所則
 不明則天暗陽不固
 則天不固
 故天運當以日
 光明
 陰氣者靜則神
 躁則消亡
 飲食自倍腸胃乃傷
 岐伯曰根于中者命曰神機神去則機
 息根于外者命曰氣立氣止則化絕
 者生源繁天其所動
 神氣為發之生故
 其所為也物莫之知
 神捨去則機發動用
 道息矣報于外者生
 繁地故其生長化成
 藏皆為造化之氣所
 立故其所出也物亦
 莫之知是以氣止息
 則生化結成性不
 易歟乎
 其本火土金水燥濕
 液五素雖常性不
 易歟乎
 外物去生氣離根化
 絕止則其常性顏色
 皆
 必小變移其舊也六
 微皆論云出入則無
 以生
 長化收藏
 長壯老非升降則無
 以生
 長化收藏

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部
 部部各有三候三候者有天有地有人也必指
 而導之必巨師指乃以為真上部天兩額之動
 脈手足少陽兩傍動應于上部地兩頰之動脈
 孔兩傍近于巨髀之分動應于手足陽明脈氣所行上部人耳前之動脈
 在耳前陷者中動應于中部天手太陰也肺脈在手少陽脈氣所行中部地手陽明也合谷之動應于手少陽脈氣所行中部地手陽明也合谷之動應于手少陽脈氣所行
 經渠動應于手少陰也心脈也在掌後兌骨之動應于手少陰脈氣所行中部地手陽明也合谷之動應于手少陽脈氣所行
 于應中部人手少陰也心脈也在掌後兌骨之動應于手少陰脈氣所行中部地手陽明也合谷之動應于手少陽脈氣所行
 藏不病故獨取其經中掌後銳骨之端正謂此

也長故寒熱病者以平旦死平旦亦物極則變也
 風故木王之時寒熱病死經曰因于露風乃生寒熱故知寒熱乃風薄所為也熱中及
 熱病者以日中死陽之病風者以日夕死
 酉衡也愚謂寒熱病者木氣實也故木王之時
 死此病風者木氣虛也酉則金王木虛之故
 酉也病水者以夜半死水王其脉乍疎乍數乍
 遲乍疾者日乘四季死脾氣內絕故七診雖見
 九候皆從者不死九候皆從者不死所言不
 死者風氣之病及經月之病似七診之病而非
 也故言不死風病之脉診大而數經月之病
 而死生之症乃若有七診之病其脉候亦敗者
 死矣七診雖見九候若從者不死若病同七
 生必發噦噦不守心故死之時發噦噦必
 審問其所始病與今之所方病原方正也當而
 後各切循其脉脈浮沉以上下逆從循
 之其脉疾者不脉遲者病氣不足故脉不往
 來者死精神去也皮膚著者死帝曰余
 知百病生于氣也氣急皆能為病故問之怒
 氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣

是則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣
 不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及
 飧泄故氣上矣怒則嘔血及飧泄何則以
 則傷志明怒則氣逆上而不下喜則志和氣
 達榮衛通利故氣緩矣悲則心氣急肺布葉
 而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣
 則損于心心系急則動肺肺葉舉恐則精却却則上
 焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣
 精却上而不流下焦氣亦還迴不散而聚為脹也
 氣收矣中焦謂津液滲泄之所理謂文理逢會
 謂收飲也身寒則衛氣沉故皮膚收斂于中而不
 發散是則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣
 在陽則舒在陰則慘故熱則膚腠開發榮衛大
 所倚神無所歸慮無定故氣亂矣氣不調理
 勞則喘息一作汗出外內皆越故氣耗矣力
 役則氣奔速故喘息也氣奔速則陽外發故汗
 出然喘且汗出內外皆喘越常紀故氣耗矣
 思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣

氣上行滿脉去形于經絡故神氣湯散去離形
 失愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪
 氣乃并此治之二過也情孽為補寫而同贊則
 五藏精華之氣日脫邪氣薄垂為脉者必以此
 類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足
 貴此治之三過也奇恒謂氣候奇異于常之
 脾見高下幾和似也示從容論曰脾虛浮似肺
 胃小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所惑而
 然從容分別診有三常必問貴賤封君敗傷及
 欲侯王敗傷其君位而敗公卿也及
 故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡性愛
 迫佛結始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿癱為
 擊以五藏氣留連病發醫不能嚴不能動神外
 為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治
 之四過也靈覆謂禁戒其非所以令從命也外
 以禁非動不足以從今妄聽任物允診者必口
 亂失天常病且不移之有也
 終始有知餘緒切脉問名當合男女氣色也終始謂
 曰知外者終而始之明知五色氣象然而復始
 也餘緒謂病發端之餘緒也切謂以指按脉也
 問名謂問病症之名也男子陽氣多而左脉大
 為順女子陰氣多而右脉大為順故宜以候當

[illegible]

嚏太陽之氣和利而筋于心出于鼻則生嚏
 胃為氣逆為噦為恐胃為水谷之海腎與為
 也以包容水谷性喜受寒寒谷相薄故為噦也
 寒感則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微
 弱故為恐也下文曰大腸小腸為泄下焦溢為
 水大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛
 之氣既虛傳道之司不禁故為泄利也下焦
 為分注之所氣室膀胱不利為瘕不約為遺溺
 不瀉則溢而為水膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實
 約下焦而不通則不得小便足三焦脉虛不約
 下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別
 也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉廉虛
 則遺膽為怒故為怒也經曰九十一歲取決于

肝惡風筋燥急脾惡濕肉痿腫腎惡燥精竭潤
是謂五惡○五藏化液心為汗皮腠也肺為涕鼻液也肝為淚眼目也脾為涎唇口也腎為唾牙齒也
是謂五液○五病所發陰病發于骨陽病發于血陰病發于肉骨肉陰靜故陰氣從之陽病發于冬陰病發于夏夏陽氣盛故陰病發于夏冬陰氣盛故陽病發于冬
各從其少也
是謂五發○五邪所亂邪入于陽則狂邪入于陰則痺邪居于陽腠之中則四肢熱盛故為狂邪入于陰腠之內則六經凝泣而不通故為痺搏陽則為顛疾搏陰則為瘖

而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾宜味與之
不同○校正按上文云脾苦濕急食苦以燥之
况肝心肺腎食宜皆與前文合獨
脾食鹹不用苦故王氏特註其義
辛散酸收甘
緩苦堅鹹炙
散而皆自然之氣也然辛味匪唯能
以潤之苦味匪唯能堅而亦能燥能泄故曰脾
苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄
毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五
菜為充
毒藥謂金玉土石草木菜果虫魚鳥
獸之類然辟邪安正唯毒乃能故通謂
之毒藥也五穀粳米小豆大豆麥黃黍五果桃
李杏栗棗五菜葵藿薤蔥韭蔥謂充足也以五
菜通腸胃
氣味合而服之以補精益氣
化味曰陰施氣味合和則補益精益氣矣經曰形
不足者溫之以氣精不足者補之以味
金匱要略下
下
二十
正
曰精以食氣養精以榮色形以食味味養精
以生力精順五氣以為靈也若食氣相惡則傷
精也形受味以成也若食味不調則損形也是
以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味
溫補以存精形此謂氣味
合而服之以補精益氣也
此五者有辛酸甘苦
鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或炙或
時五藏病隨五味所宜也
時論
五味所禁辛
走氣氣病
不自勝也
無多食辛
鹹走血血病
無多食鹹
血者水類
苦走骨骨病無多食苦
苦走心此云走骨者永
甘走肉肉病無多食甘
大相濟骨氣通于心也

酸走筋筋病無多食酸多皆為行其氣速故不
 是謂五禁無令多食口食而欲食之無多食
 鹹則津凝泣而變色心合肺其榮色鹹益腎
 多苦則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛苦
 多食辛則筋急而爪枯肝合筋其榮
 多食酸則肉胝胸而脹脾合肉
 多食甘則骨痛而髮落腎合骨
 此五味之所傷也五味入
 肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合五藏
 之氣也各隨其欲而歸之全元起
 五藏白當肺辛赤當肝酸黃當脾甘
 黑當腎鹹而為色味也故白當皮赤當脉青
 當筋黃當肉黑當骨各當其所應帝曰
 頭聞虛實之要岐伯曰氣實形實氣虛形虛此
 其常也反此者病氣謂脉氣形謂身形反謂
 氣相反谷盛氣盛谷虛氣虛此其常也反此者
 病氣謂經氣谷謂經道內谷為實谷入于胃
 氣病與肺精專者上行經隧由是谷氣虛實

占必同焉候不脉實血實脉虛血虛此其常
 也反此者病脉者血之府故虛實同曰何如
 而反曰氣虛身熱此謂反也氣虛為陽氣不
 寒反身熱者脉氣當盛脉不盛而身熱者不
 符故謂反也按甲乙經云氣虛身寒氣虛身熱
 此謂反也當谷入多而氣少此謂反也
 補此四字氣而布于經脉也谷入于胃脉道乃散今谷
 入多而氣少者是胃氣不能散故謂反也谷
 不入而氣多此謂反也脾并之也脉盛血少
 此謂反也脉少血多此謂反也經脉行氣路
 絡絡受經氣候不氣盛身寒得之傷寒氣虛身
 相合故皆反常也也
 熱得傷暑熱傷氣故氣虛身熱谷入多而氣
 少者得之有所脫血濕居下也血虛則氣盛內
 焦故成津液流入下谷入少而氣多者邪在胃
 及與肺也胃氣不足肺氣下流于胃中邪
 邪在胃及與肺之故云脉小血多者飲中熱也飲
 邪在胃及與肺之故云脉小血多者飲中熱也飲
 飲也飲留脾胃之中則脾脉大血少者脉有風
 氣水漿不入此之謂也風氣盛滿則水漿天
 之邪氣感則害人五藏四時之氣入風發邪經
 而受之則病經水谷之寒熱感則害于六府

傷胃及脾氣寒地之濕氣感則害皮肉筋脉
陽則榮衛不行之感則岐伯曰陽者天氣也
主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故犯
賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰
受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六
府則身熱不時上為喘呼入五藏則臍滿閉
塞下為飧泄久為腸辟愚按陰陽論曰五藏水
谷寒熱感則害六府太陰陽明論曰犯賊風虛
邪則入五藏兩說相居陰受之陽受則入六府
反也夫天之邪氣感風虛邪也此所謂陰陽之
水谷寒熱感則害六府太陰陽明論曰犯賊風
傷藏府皆當受之但隨其傷處而病也二者之
病不可不察此兩說之異而致疑蓋六府不
病也天不可不察此兩說之異而致疑蓋六府
濕氣亦未傷六府亦未傷六府亦未傷六府亦
氣水谷亦未傷六府亦未傷六府亦未傷六府
也但傷藏府亦未傷六府亦未傷六府亦未傷
多傷藏府亦未傷六府亦未傷六府亦未傷
始也傷藏府亦未傷六府亦未傷六府亦未傷
肉筋脉亦未傷六府亦未傷六府亦未傷六府
故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣
指端陽氣從手上行至頭而下行至足經曰手

三陰從足走手三陽從手走頭足之三陰
逆更故曰陽病者上行極而下陰病者下行極
而上此言其大九耳然足少陰故傷于風者
上先受之傷于濕者下先受之受風陰氣潤下
故耳本陰陽明篇五藏受氣于其所生傳之
于其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之
且死必先傳行至其所不勝病乃死受氣所
病氣于已之所生也傳所勝者謂傳于已之所
也所謂死氣舍于其所生者謂舍于生已者也
也所謂傳不順故必死焉此言氣之逆行也故
死次如下說肝受氣于心火也傳之于脾氣
舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍
于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于
心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾
至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至
脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以
占死生之早暮也圖肝死于肺位秋庚辛餘四
四季主戊巳補主庚辛夜主壬癸由此則死
生之早暮可知矣校正云占死生當作占死者
藏論天有四時五行天行以御五位有生

長收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏上濕謂五行之寒暑燥濕風也然四時之氣土雖寄旺原其所主則濕居中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也人有五藏化五氣以生喜怒悲思恐五氣謂喜怒悲思恐然矣校江按天元紀論悲作思蓋言悲者以悲能勝恐取五志迭相勝而言也卒思者以思為脾之志也各奉一則義俱不喜怒傷氣寒暑傷形形言喜怒皆生于氣故云喜怒傷氣寒暑皆勝于兩見之則互相成義也喜怒傷陰暴喜傷陽氣上喜則氣寒傷于形也暴怒傷陰暴喜傷陽氣上喜則氣寒傷于形也傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行蒲昧去形氣逆也逆氣上行蒲昧去形散也喜怒不節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不常寒暑過度故重陰必陽重陽必陰言天真之氣何可久長故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如風勝則動不寧也風勝則動熱勝則腫熱勝則動熱勝則乾乾于外則皮膏皴揭乾于內則精血枯涸乾于氣寒勝則浮浮謂浮及津液則肉乾而皮著骨寒勝則浮起按之起見也又云寒勝則陰氣結于玄濕勝則濡泄甚府女府閉客陽氣內攻故為浮

吳水閉肘腫水谷不分故大腸傳道而注泄也
 以濕內盛而泄故謂之濡泄左傳曰雨淫腹疾
 也六元正紀論帝曰脾病而四肢不用何也岐
 伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經素作注至
 楊上善云胃以水谷資四支不能徑至于四肢
 要則于脾布化水谷精液四支乃可以稟受也
 必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精
 液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨
 肌肉皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也
 曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八
 日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之
 精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不
 得主時也治主也著謂常約著于胃也土氣
 則五行之氣各王七十二日以終一歲之
 日矣外主四季則在人內應于手足也曰脾
 與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰
 足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰
 為之行氣于三陰陽明者表也胃之表五藏六
 府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其
 而受氣于陽明太陰陽形弱氣虛俱不

殺毀傷亦類文上盛則夢飛能上故飛下盛

嘉靖乙酉春二月朔旦休寧胡山程文杰識

夫也血曰量則後之多寒不行止明勝此寒居
氣高論陰家入之氣渴故寒于陰并指因
之者治氣狀者肝謂蓋乃如蓋他中病子莖
勝抑抄內也如許如言胃是也因經之極陰行
也之一何按結名以物士云痰氣政而鼓風之
節與冬之謂收得肝象其首虛招者肝虛也
後與月用按無所○結陰定也目眩耳聾皆
運上寒藥以收攝之寒○為假者
氣文制不攝冬之寒○為假者
夫奪之以勝之義也
之氣奪之以勝之義也

向榮水肉之內之之下經下善者外上傷聚是本愈不
之衛客乃謂與而降和陰著陽也陽盛精
暑弃于合腸非陽受極于行氣後○衰陰失
熱居皮胃胃爭陰邪反陽而行感○瘡陰之
衛此膚菜榮之行脉外亦則上經而此粹而發也○瘡陰之
榮亦乃氣中各陰與陰受陽本氣病者上行而下
今各客于榮後言中榮氣所舍外之暑熱藏于皮膚之內舍
之風寒傷衛其氣和柔成邪而受
事

向榮水肉之內之之下經下善者外上傷聚是本愈不
之衛客乃謂與而降和陰著陽也陽盛精
暑弃于合腸非陽受極于行氣後○瘡陰之
熱居皮胃胃爭陰邪反陽而行感○瘡陰之
衛此膚菜榮之行脉外亦則上經而此粹而發也○瘡陰之
榮亦乃氣中各陰與陰受陽本氣病者上行而下
今各客于榮後言中榮氣所舍外之暑熱藏于皮膚之內舍
之風寒傷衛其氣和柔成邪而受

生初上在之足陽七向肺小亦亦陰合極然太反分
形固病上陽有引節後相心有三其篇則陽傷則
由在取使病陰之並連按陰陰陰陰陰陰陰陰
食之中之溫上謂間脊入經陽之時可人一刻氣分
氣死境下皆取頭經脊兩度此陽水知氣畫在故獨
言之取病是之陽足所絡大心指非一陰畫夜陽交見
不初之在也此病陰云相集經衛外刻分一夜三至
特亦最下此病陰云相集經衛外刻分一夜三至
餘由取與熱陽指貫其曰言陽氣乃五得在註盛
生之同之陰治之陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰陰
形陰陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽
氣味陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽
亦歸抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄陽抄
生形謂諸病氣陰病陰相而二即府二陰于在刻以
形形萬物氣陰病陰相而二即府二陰于在刻以
○食物之反病下引通下一傍陰在之身陰人針
氣味生能者寒取陽正曲上中陽陽內說與分氣寫
歸氣之始病引之從當折與有藏分藏不靈若在之

腫重為岐小一亦調春○順伏其奪則直則
筋筋千伯候者候死謂者其從之甚之甚
擊也尚白中後後或中病色之謂○年不
急脾血則腎舉數則部參必不粹隨安而勝
故主傷結寒于言遜者部大輕言神而聖之使邪氣
筋所氣為寒于言遜者部大輕言神而聖之使邪氣
也主故堅脾腫如後也肱數疾徐此通而無毀一天節以之故時則
寒肉少為脾腫如後也肱數疾徐此通而無毀一天節以之故時則
則溫氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣
則氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣
結氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣
聚氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣
故氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣
為氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣
筋氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣臍少氣

肝移寒于心狂隔中
陽氣與寒不通故心移寒于肺肺消肺消者飲
一洩二死不治心為陽藏反受諸寒寒火不
故中消也肺大相消氣無所治故肺移寒于腎
為漏水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行
則鳴濯濯如囊裏漿水之病也夫肺有餘則入腎
也肺受寒水不能大化肺之積水而客于大腸
肺移寒于脾移寒于肝則為驚血肝移寒于心則死
心移熱于肺傳為鬲消兩肺入陽心火相火也
內為熱熱入肺而久傳化肺移熱于腎傳為柔
瘕者謂筋脈強而骨不柔也筋脈強而骨不柔
熱于脾傳為虛腸辟死不可治移熱于脾是也
死不能制水而受病故久傳移熱于脾是也
血下焦無主以焦府止故胞移熱于膀胱則癰
膀胱為津液之府故胞移熱于膀胱則癰
膀胱移熱于小腸小腸為便上而口糜
而抵胃屬上則腸受熱則下令小腸移熱
于大腸為瘕瘕為沉則小腸移熱而為大瘕
不利則月事沉澀與伏行云大腸移熱于胃善

食而瘦又謂之食亦胃肉為水穀之湖其氣外卷
易而過食而不生肌食亦胃肉為水穀之湖其氣外卷
曰食亦上義同膽移熱于腦則辛頰鼻淵鼻淵者
濁涕下不止也傳為血衄鼻衄目赤鼻淵鼻淵者
內如彼水泉故曰鼻衄鼻衄者鼻中流血也
俱盛大陽之脈中今故熱則鼻衄鼻衄者鼻中流血也
甚陽明太陽之脈中今故熱則鼻衄鼻衄者鼻中流血也
也故得之氣厥也逆而得之氣厥也逆而得之氣厥也
生有病癰者病名為何曰病名胎病此得之在
母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并
居故令子發癰疾也○出謂陽之精岐伯曰陽虛
則外寒者陽受氣于上焦以溫皮膚分肉之間
今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨
留于外故寒慄慄也陰虛生內熱者有所勞倦
形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣
熱熱氣熏胸中故內熱身不安道曰此陰虛也
夫有勞倦者不盛動為大元也形氣衰少者壯大
食氣也夫有勞倦者不盛動為大元也形氣衰少者壯大
不降也夫有勞倦者不盛動為大元也形氣衰少者壯大
則清無入也夫有勞倦者不盛動為大元也形氣衰少者壯大
行下不通則比無病則少火皆成壯大胃居上不

熱也下胸之問故胃氣熱則上炎而胸中為熱
者平內傷之陽盛生外熱者上焦不通則皮膚
緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外
熱外傷寒內傷諸陽盛外無所泄行矣寒氣
大內傷陽生外熱陰盛生內寒者厥氣上逆寒
氣積于胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則
血凝泣凝則脉不通其脉盛大以濇故中寒
去陽也陰逆內滿則經氣靈樞病篇曰七傳
其所勝如心傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳胃胃傳
氣不勝如心傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳胃胃傳
也氣不勝如心傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳胃胃傳
息氣不從氣短口鼻中氣勞役如故為氣有餘
是全氣不在此但病氣潮作之時急氣不為氣
是病如漸作之時真氣不足也急言無功及辛
此病如漸作之時真氣不足也急言無功及辛
下氣如漸作之時真氣不足也急言無功及辛
大寒內至骨髓髓者以腦為主腦逆故令頭痛
滿亦痛病出論○有瘕者一日數十溲後如瘕
此不足也身熱如炭頰膚如格人迎躁盛喘息
氣逆此有餘也太陰脉細微如髮此不足也
不足者五名為何病岐伯曰病在太陰其盛在

胃頗在肺病名曰厥死不治外有餘者五皆手太
微使人如髮是也與症相反也肺病在太陰其
以喘不治何也云云其病在表則內有氣逆不
故病不治何也云云其病在表則內有氣逆不
可謂之病也難為用其死矣○有病癰者曰
胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而
不得下精氣併居故令子發為癰疾也精氣陽之
論病○有病癰然如水狀切其脉大緊身無痛形
不瘦不能食食少何病也曰病生在腎名曰腎風
脈如反者六而問之蓋大則為氣緊則為寒寒氣內
薄而反者六而問之蓋大則為氣緊則為寒寒氣內
勝于腎故曰腎風風腎風而不能食善驚驚已心
氣痿者死因受風心火痿弱○尸厥邪客
手足少陰太陰足陽明之終此五絡皆會于耳中
上絡左角額五絡俱竭令人身脉皆動而形無知
也其狀若尸故曰尸厥其如卒然而動也然陰氣
也其狀若尸故曰尸厥其如卒然而動也然陰氣
神門各一痛○出少商中衝○病有身重九月而瘕
何也岐伯曰胞之絡脉絕也絕謂斷而不通也
胞脉者繫于少陰之脉貫腎繫舌本故不能言
胞脉者繫于少陰之脉貫腎繫舌本故不能言
養故不能言無治也當十月復通腎脉上營故後
言刺法曰無損不足益有餘以成其疹疹也所

亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三其氣九州九竅
矣又曰三氣乃天氣地氣運氣也其氣九州九竅
皆通乎天氣先言其氣者謂天真之氣常繫屬於
悉與天通故曰皆通乎天氣也陰陽者氣之可推之可百數之一謂離合也雖
陰陽者氣之可推之可百數之一謂離合也雖
不勝數然其要妙以離合推之可推之可百數之一謂離合也雖
虛邪者八正之虛邪氣也謂八正之虛邪從虛邪
正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人
也微故莫知其情莫見其形正邪者不從虛之邪
如其情狀莫上工救其萌芽必先見三部九候之
氣盡調不敗而救之故曰上工也敗病未至于神明
論八正者所以候八風之虛邪以時至者也而
至者為虛四時所以分春夏秋冬之氣所在以
時調之也氣在四時之氣所直者謂春氣在經絡脉夏
八正之虛邪而避之勿犯也避而勿犯乃不病邪
以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則
傷五藏故曰天忌不可不知也八風正邪其傷人
傷人也深北人忌于天故○諸氣在泉風淫于內
白沃也○八正神明論
風變淫邪而治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散
之風性喜溫惡清故治以涼是以勝氣之佐
以苦隨其所利也肝木苦急則以甘和之也肝
散邪以辛為主故桂枝如仲景桂枝湯是也蓋發
風邪以辛為主故桂枝如仲景桂枝湯是也蓋發
平以辛佐以辛以甘緩以酸收也生薑味辛溫

兩大舉味甘溫十二枚為使者內經所熟淫于內
 謂風淫于內以甘緩以辛散之愈也
 治以酸寒佐以甘苦以酸收之以苦發之熱性惡
 以寒也熱之大盛甚于表者以苦發之與故治
 制之寒制不盡復苦發之以苦發之
 者一方時發時止亦以酸收之如麻黃湯是也
 草曰輕可去實又曰酸收之者黃芩是也
 在楊之故用麻黃之輕利味其苦兩為君也
 經曰寒淫于內治以甘熱佐以辛兩為臣也
 味曰肝苦急食甘以緩之肝者榮之主也
 經曰肝苦急食甘以緩之肝者榮之主也
 氣虛故麻黃佐以杏仁用利氣也溫淫于內治以
 苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡滲之除溫故以
 故燥以淡滲之也
 以酸收之以苦發之火氣大行心怒之所生也
 故以酸收之以苦發之火氣大行心怒之所生也
 佐之令其汗也不必黃以辛燥淫于內治以苦以
 溫佐以甘辛以苦下之肺苦氣上逆急食苦以
 當作寒淫于內治以辛熱佐以苦辛以酸收之以以
 辛潤之以苦堅之以熱治寒以勝折其氣也
 補苦以酸之又曰司天之氣風淫所勝風淫所勝
 則也平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸收之
 在泉外淫于內所勝治之熱淫所勝平以酸寒佐以
 司天上淫于下所勝平之熱淫所勝平以苦熱佐以酸辛以
 以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以
 以苦燥之以淡滲之按濕淫于內佐以酸○濕上

甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止火逆
 所勝平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以
 酸復之熱淫同寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以
 鹹馬之按寒淫于內治以甘熱邪氣反勝者淫勝
 于地氣反為不勝之風司于地清反勝之治以酸溫
 之氣為勝以勝之風司于地清反勝之治以酸溫
 佐以苦甘以辛平之在泉之氣勝故以酸馬佐
 平之司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以
 以苦平之火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦
 辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以
 苦甘以酸平之以和為利寒司于地熱反勝之治
 以鹹冷佐以甘辛以苦平之此六氣方治與前所
 和之勝氣也佐者皆所利所○厥陰之勝治以甘
 宜平者補已弱之正氣也
 清佐以苦辛以酸馬之少陰之勝治以辛寒佐以
 苦鹹以甘馬之太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以
 苦馬之少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘馬之
 陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦馬之太陽之
 勝治以甘苦當作熱佐以辛酸以鹹世之六勝之至
 不勝已者或不勝者當先無之以逆○厥陰之復
 其道次馬而勝之氣令其退釋也
 用乘脾主地因土勝水木治以酸寒佐以甘辛以
 之子木木乃復上仇

酸傷之以甘緩之少陰之復治以鹹寒佐以苦辛
 以甘傷之以酸收之以苦發之以鹹寒之太陰之
 復治以苦熱佐以酸辛以苦傷之燥之泄之少陽
 之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹寒之以酸收之以
 苦發之發不遠熱無犯溫涼少陰同法陽明之復
 治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補
 之太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之治諸
 勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散
 者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者軟之
 脆者堅之衰者補之強者為之各安其氣必清必
 靜則病氣衰去歸宗此治之大體也有勝復
 其氣自歸以調之故可使平也宗屬也調不失理則必
 清必靜無妄抗之則氣之○撥度者度病之淺
 寒熱亦各歸同天地氣也○
 深也奇恒者言奇病也其脈理者切度之也言切求
 以四時度之也又曰九氣揆度奇恒之法先以氣口
 太陰之脈定四時之正氣然後度量奇恒之氣口
 論玉版

素問鈔補遺終



續素問鈔九卷 兩淮鹽政 採進本

明汪機撰機有針灸問對已著錄是編因滑壽素
 問鈔采王冰原註太畧因重為補錄凡所增入以
 續字別之九卷之中分上中下三部上四卷中一
 卷下四卷其標目悉依滑氏之舊

黃帝內經素問註證發微九
卷補遺一卷黃帝內經靈
樞註證發微九卷（一）

〔明〕馬蒔撰

上海圖書館藏明萬曆十四年王元敬

刻本

黃帝內經素問註證發微序



內經素問註證發微者吾甥馬子
所撰也內經昉于軒轅業青囊者
靡不祖述之而傳註未明輒舉一
君二臣三佐五使之說而弁髦之
自謂奴僕長桑衙官和扁至叩以

素問序

經絡管衛關格司天在泉南北政
諸義則束手還矣嗟乎內經與十
三經並垂于世假令今世學士大
夫不得十三經註疏而欲持管窺
蠡測之見揚擢聖謨人誰信之而
又奚裨于世用且也內經之生全

民命其功不啻如十三經之啓植
民心而惡可無註證以表章之哉
國家內設太醫院外設惠民局

聖祖之所以壽國脉壽元元者意至
殷重也而內經一書自唐王冰註
後半寡無聞余嘗演獵方書得

內經讀之恨其無註暨得冰所註
讀之而復恨其註之未詳未嘗不
掩卷嘆也吾甥馬子少游諸生間
久躡場屋患弱疾從季父刺史白
君命更醫更精也名益藉
聞諸侯矣歎慨軒轅之旨不能炳

如日星判若淄澠而按方泥經之
夫每忘本根而攻枝葉以致失
于膏肓于天地之和為害匪小遂
研精覃思旁引曲喻積有歲月爰
成斯編其于經絡營衛關格脉體
司天在泉南北政諸象了然掌上

而按方泥經之夫賴以指南異日
者

聖天子詔求海內異書以脩石室之
藏則此書之大有功于民生稱不
朽業無疑矣余惜其不胫及之久
遠也迺命工鋟梓以廣其傳并為

之序以弁其首云

皆

大明萬曆十四年冬十月吉日

賜進士第嘉議大夫

南京兵部右侍郎前奉

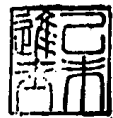
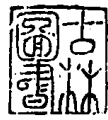
勅總理糧儲提督軍務巡撫應天等

壽陽序

四

府地方都察院右副都御史山陰

古林王元敬書



黃帝內經素問註證發微序

余覽睹黃帝書而知醫之通天地四時五行也非天下之至神孰與焉夫人神氣之所游行出入為五臟六腑為二十七氣三百六十五會提之以無間入有間微渺茫忽不可循也矧之虛室以質異情性以目感風氣以變生其實殊矣

素問序

非懸悟神解與道合真叅伍於消息盈虛之數而後假湯液瀦浣礪石抗熨之生道不逾遠乎肯晦言湮則以學人不達作者之意務蠱測而闡幽之義舛也大都黃帝內經素問靈樞諸篇皆以九為數目而九之其數八十一則黃鍾所繇起也蓋黃鍾為天地之中數陽之生

生不息始基于此聖人以之吹律應氣而天地訢合蟄虫昭蘇煦嫗覆育以立萬物之命則中之為也夫醫生道也陽生理也九九者生之數也化不闕而民不札則天之道歸焉矣竊惟後之剖繹其義者人人殊自用者以決裂為真詮鹵莽者以標獵為宗旨妄意牽合而

素問序

謬迷千里聖人之精意天地之大德將安寄之此仁人之所隱也馬君玄臺博綜玄討越有年所恍若晤神聖而有得迺緣類為章釐為九卷（此處有圖系焉）將以察天道而審人官也迺其註以明義釋以宣隱蓋章々淵懿矣古往者所為噓吸鬼神造化者如揭日月而

中天匪君其疇成之世之考鏡者緣斯以窺神明之蘊上焉者生生以壽天下下焉者生生以尊其生孰非君為之嚆矢哉然君恒以此得忌回瑕疵之太史公之傳倉扁不曰女無美惡入宮見姬手倉扁故自不朽也君肱為倉扁儻亦有為太史公之言者

素問序

萬曆丙戌秋日華亭林下人馮行可書于不染齋

校正庠友

華亭晴陽張重華

少明朱有光

紫庵宋懋澄

五陽宋懋楨

校正門人

華亭石張

漢水張祖栻

景弦劉漢儒

姪景為馬文遠

吳江穀貽黃協謙

山陰冲宇柳宗模

世醫懷浦趙詔

黃帝內經素問註證發微篇目

第一卷

上古天真論一

四氣調神大論三

生氣通天論三

金匱真言論四

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

第二卷

五藏生成論十

五藏別論十一

異法方宜論十二

移精變氣論十三

素問

目錄

湯液醪醴論十四

玉版論要篇十五

診要經終論十六

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第三卷

玉機真藏論十九

三部九候論二十

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇三十四

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

第四卷

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解篇三十

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

癰論三十五

刺癰論三十六

第五卷

氣厥論三十七

欬論三十八

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

素問

目錄

厥論四十五

第六卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解論五十四

第七卷

長刺節論五十五

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

骨空論六十

水熱穴論六十一

調經論六十二

繆刺論六十三

第八卷

四時刺逆從論六十四標本病傳論六十五

天元紀大論六十六五運行大論六十七

六微旨大論六十八氣交變大論六十九

五常政大論七十六元正紀大論七十一

刺法論七十二云今另本素問遺篇有此與舊篇重

第九卷

素問

目錄

本病論篇七十三云補同前

至真要大論篇七十四

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

附補遺

黃帝內經素問註證發微卷之一

大明太醫院正文 會稽庠生玄臺子馬聯仲化註證

兄舉人梅梁子馬蘊仲易素校

素問者黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公六臣

平素問答之書即本紀所謂容於岐伯而作內經者是

也此書出於岐伯者多故本紀不及諸臣耳容者問也

以人之生也負陰而抱陽食味而後色寒暑濕之於外

氣立五運六氣性命紀陰陽者代有乃上窮下際察五

起期素者本也乾繫慶以素為太素以素問為問太素

弗安然此素問八十一篇而復有靈樞八十一篇大抵

素問所引經曰俱出靈樞則靈樞為先而素問為後也

後世重素問而忽靈樞者素問而書中止以天師大子

尊岐伯鬼臾區而其餘諸臣未聞其以是稱見上古天

運行大論等篇按五運行人論岐伯曰難鬼臾區其

上候而已猶不能編明靈樞陰陽二十五人篇岐伯曰

難伯高猶不能明之則諸至雷公則自名曰小子細子

臣似有未能及岐伯者至雷公則自名曰小子細子

黃帝亦有訓之之語意者所造未及諸臣而年亦最少

歟如著至教論已下七篇皆有訓之之語且其曰公曰

伯曰師曰皆以爵稱之即如實命全形論有曰天子曰

神農為天子曰君王移精變氣論五常政大論靈樞

官能篇皆稱曰聖王著至教論疏五過論有封君侯五

靈樞根結篇有王公大人等稱則其為爵無疑也至於

元紀大論鬼史區亦云然靈者隨感而能應也正義曰也書云人惟萬物之靈故曰神靈索隱曰弱訓幼弱時也蓋未合能言之時而黃帝即言所以為神異也潘岳有言弱于篇鄭裴俱訓曰狗疾狎速言聖德幼而疾速也敦信也敏達也正義曰成謂年十五冠時成人也愚按正義以十五
天若訓為道之成則天亦或有之世傳黃帝鑄鼎象人小臣不得上悉持龍鬚昇天許臣後宮從者七十餘號因名其地曰鼎湖旁曰烏鵲野臣葬衣冠于橋山墓

廼問于天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶素問卷一

天乃至尊無對之稱而稱之為師又曰天師帝之尊岐伯者如此度越也尚書洪範篇以百二十歲為壽則越百歲矣

岐伯對曰上古之人其知道者法于陰陽和于術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

此言上古之人所以春秋皆度百歲而動作不衰者非但以其時世之異實由于人事之得也道大道也天地萬物之所同具也以此道而修之于身則謂之脩養之

道脩道而有得于心則又謂之德德之義見術數者脩養之法則也上古之人為聖人而在上者能知此大道而脩之法天地之陰陽調人事之術數術數所該甚廣四氣調神篇養生之義長養收養藏之術如呼吸吐納平陽秘陰陽應象大論七損八益益者本神氣天土久食起居之類飲食則有節起居則有常而不妄作勞故有此形則有此神而盡終其天年越百歲乃去也天年篇云血氣已和營衛已通五臟已成神氣
舍心魂魄畢具乃人為合即形與神俱之義也今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆于生樂起居無節故半百而衰也素問卷一

此言今時之人年半百而動作皆衰者非但以其時世之異實由于人事之失也凡物之有榮者味甘而美如皆各有榮彼則以酒為漿異于上古之人飲食有節者矣以妄為常異于上古之人不妄作勞者矣醉以入房以情慾而竭其精以竭精而耗散其真當精滿之時不知持之五藏別論岐伯曰五藏者藏精氣而不瀉也故滿則此則腎藏主藏精吾形有神不時時御之義見務快其心而悖夫養生之樂其起居則無節又異于上古之人起居有常者矣所以年半百而衰不能如上古之人春秋皆度百歲而動作不衰也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬憺
虛無真氣從之精神內守病安從來是以志閒而少慾心
安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故
美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴是以嗜
欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼于物
故合于道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全
不危也恬音辭澹淡同樂音洽

此言上古聖人教下有法而在下者從之故皆能度百
歲而不衰也上文言上古聖人自然知道故能度百歲
乃去矣其所以教下者有曰太一居九宮之目有虛邪

素問

卷一

六

賊風當避之有時按靈樞九宮八風篇云凡從其所居
之故後來為虛風傷人者也主接主客者謂虛風而從其
有虛邪之入也等語靈樞經云有賊風傷人則虛邪入而
俱損風言王能言邪從虛入則情重為在人者非恬憺
而靜虛無而空觀其形無其形則觀其心無其心則觀其
三者既恬憺則于空觀其形無其形則觀其心無其心則
無亦無無既無則常然常寂寂無所容容空則生既無
不生即是真靜真常應物無常得性常應物則真氣自順
常靜常清靜矣此乃萬世觀空之妙旨也則真氣自順
精神內守病何從來是以志閒而少慾心安而不懼形
雖勞而不倦氣隨以順各從其欲皆慰所願故為下者
能率從此教而不悖也有所食則以為養而不求過味
有所服則任用之而不求其華與風俗相安相樂而不

有疑忌高者不陵下下者不援上而不出位以相慕其
民誠曰朴是以嗜慾不能勞斯民之目淫邪不能惑斯
民之心雖有愚智賢不肖之異而皆能不懼于外物故
與在上聖人所知之道亦相合焉所以能年皆度百歲
而動作不衰者正以其德全而不危也蓋脩道而有得
于心則德全矣危者即動作之衰也

帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也

材力材幹力量也天數凡人所稟于天之數也觀下文
所對則係于材力可知矣蓋年老則無子豈盡關于天
數也

素問

卷一

七

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脉
通太衝脉盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙
生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脉衰
面始焦髮始墮六七三陽脉衰于上而皆焦髮如白七七
任脉虛太衝脉衰少大數竭地道不通故形壞而無子也
更平聲任
如林氏

此與下節言男女之年老無子者由于材力之盡非皆
天數使然而此一節則先以女言之也女子先天之氣
方父母交媾之時陽氣不勝其陰則為女陰中有陽其
卦象坎坎者水也陽氣不勝其陰則為女陰中有陽其
卦象坎坎者水也陽氣不勝其陰則為女陰中有陽其

此則以男言之也。男子先天之氣。方父母交媾之時。陰氣不勝其陽。則成男。陽中有陰。其卦象離。九腎精。後衡。氣亦大。約陰氣不勝其陽。氣則為男。九。其外貌雖男。而陽中有陰也。惟陰精蘊畜于內。至八歲乃少陰之數。其腎氣始實。髮長。而家語云。男子八月六歲而化。二八腎氣已盛。天癸始至。天癸者。陽精也。蓋男女之精。皆主腎水。故皆可稱為天癸也。惟精氣溢。故陰陽之精一和。而遂能有子矣。三八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長。極四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。五八腎氣始衰。髮墮齒稿。男子大體有餘于陽。不足于陰。故其衰也。自足少陰始。六八陽氣衰。竭于上。面皆焦。髮鬢頽白。三陽從頭走足。男女皆同。七八肝氣已衰。筋不能動。天癸竭。精已少。腎藏衰。形體皆極。八八則精血俱衰。齒髮皆去。夫腎者。屬水。主受五藏六府之精而藏之。五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨懈惰。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。然則男女之老而無子者。皆由于精力之盡。非由于天數之適值也。若少而無子者。則謂之天數斯可矣。

帝曰。有其年已老。而有子者。何也。岐伯曰。此其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不

過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。

此言年老而有子者。正以其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。夫曰年老有子。則雖八八已後。亦能有子也。然此等之人。雖或有子。大畧天地間之為男者。不過八八之數。為女者。不過七七之數。而天地所稟之精氣。皆竭矣。能如此等之有子。不亦少乎。精氣者。天癸也。王以爲所生之男女。其壽止于八八七七之數者。非。

帝曰。夫道者。年皆百數。能有子乎。岐伯曰。夫道者。能却老而全形。身年雖壽。能生子也。

上文言年老不能生子。又有年老而有子者。皆主平人而言。帝遂以脩道而年皆百數者。問其能生子否。蓋承第三節第五節之在上在下者而言也。伯言上古之世。其在上者。知道在下者。合道。皆能却老而全形。非若平人之年老。而形體皆極者。比其身年雖過百歲。亦能生子而無疑也。

黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有終時。此其道也。

此下四節。帝述其素所聞者而言之也。帝言上古之世。有等曰真人者。不待于修。而此真渾然全具。故謂之真。

人也。天地陰陽真人與之合一故能提挈天地把握陰陽呼吸已之精氣一如天地之默運也。獨立守神一如天地之存主也。無少無老。肌肉若一。天地此無極則真人亦此無極。相與同敝無有終時。然此道不變故天地亦不變。真人之有道如此其生同天地也宜矣。六微旨大論曰。與道合同惟真人也。

中古之時有至人者。淳德全道。和于陰陽。調于四時。去世離俗。積精全神。游行天地之間。視聽八遠之外。此蓋蓋其壽命而強者也。亦歸于真人。

中古有至人者。至極之人也。亦盛衰論中淳德全道者。

其德淳而不瀉。則道自全矣。和于陰陽。調于四時。去世離俗。志異于人也。積精全神。亦獨立守神之意也。惟神既全。則形自固。遊行天地之間。視聽八遠之外。此蓋蓋其壽命。而身自強固。所以遊行視聽者。以此亦與真人同歸耳。

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲于世俗之間。無患嗔之心。行不欲離于世。被服章舉。不欲觀于俗。外不勞形于事。內無思想之患。以恬愉為務。以自得為功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。志於林勿音命上言至人與真人同歸。則太上者。下此而有聖人又下。

此而有賢人。故皆曰其次。言中古有聖人者。處天地之和。順八風之理。天義見靈樞有所嗜欲與世俗相安而無患嗔之心。行同于世。服同于時。以道而動也。舉動不觀于俗。以道而異也。外不勞形于事。內無妄想之患。以恬愉愉悅為要務。以悠然自得為己功。故形體不敝。精神不散。其壽亦可以百數也。此猶第三節言上古之知道者耳。上文言至人遊行天地之間。視聽八遠之外。而聖人不然。故不及至人者以此。

其次有賢人者。法則天地象似日月。辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。將從上古合同于道。亦可使益壽而有極時。彼

下此有賢人者。法則象似。皆仰稽之意。法天地日月自然之運。辨列星辰之位。逆順以推陰陽之數。陰陽書云。從甲子起。以乙丑為次。順數之。地下甲子。從甲子起。以癸酉為次。逆數之。此之謂逆從也。分別四時之氣序。蓋占天道以盡人事也。此猶第五節言上古之為下者合同于道。故曰將從上古合同于道也。亦可使益其壽。而比之至人聖人。則有所終極焉耳。

四氣調神大論篇第二。此篇應是岐伯所言。發前篇。秋冬四時。異氣。當有善養生。長收。藏之道。及聖人春夏養陽。秋冬養陰。皆調神之要。迨此。故名篇。凡言道者。皆上。

春三月。此謂發陳。天地俱生。萬物以榮。夜卧早起。廣步于庭。被髮緩形。以使志生。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。養生之道也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。
以已同長
上聲後同

此以下四節。言當隨時善養也。正二三月。春之三月也。陽氣已生。最能發生而敷陳之。故氣象謂之發陳也。
政大論篇謂之發敷敷與陳同。據下文善養容平等義。當以氣象言。當是之時。天地以生物為德。萬物榮茂。吾人于此。當有善養之術。其卧則夜

其起則早。以陽氣正舒也。起而廣步于庭。以布夜卧之氣。被髮而無所束。緩形而無所拘。使志意于此而發生。
素問
一卷
十五

其待物也。當生則生之。而勿之殺。當與則與之。而勿之奪。當賞則賞之。而勿之罰。凡若此者。蓋以春時主生。皆以應夫春氣而盡養生之道也。否則春屬木。肝亦屬木。逆春氣則傷肝木。而肝木不能生心火。至夏之時。有寒變之病。寒變者。水來侮火。為寒所變也。豈不少氣以迎心藏欲長之氣哉。奉之為言迎也。

夏三月。此謂蕃秀。天地氣交。萬物華實。夜卧早起。無厭于日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣之應。養長之道也。逆之則傷心。秋為痲瘧。奉收者少。冬至重病。
重平
重病
重平

四五六月。夏之三月也。陽氣已盛。物蕃且秀。故氣象謂之蕃秀也。當是之時。天地氣交。
即司天在泉三氣之交。六元正紀大論所謂上下交。五氣萬物有得陰氣而斂。華英成實者。正以陽

化氣而陰成形也。吾人于此。當有善養之術。其卧則夜其起則早。與春同也。起早而無厭于日。蓋夏日晝行之度。較夜最末。人所易厭也。
陰陽書云。四六月日出即寢。其持已也。使此志無怒。其愛草木也。使華英成秀。而實

得泄。若有所愛于外。而無所鬱。凡若此者。以夏氣主長。皆以應夫夏氣而盡養長之道也。否則夏屬火。心亦屬火。逆夏氣則傷心火。心火不能生長夏之脾土。脾土不

能生秋時之肺金。至秋之時。有痲瘧之病。正以心屬火。暑亦屬火。心衰則暑感。故夏傷于暑。秋必痲瘧也。豈不少氣以迎肺藏欲收之氣哉。然不特秋時為病也。肺金不能生腎水。則冬為重病者有矣。

秋三月。此謂容平。天氣以急。地氣以明。早卧早起。與雞俱鳴。使志安寧。以緩秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬為飧泄。
奉藏者少。同以已

七八九月。秋之三月也。陰氣已上。萬物之容。至此平定。

素問

一卷

七

故氣象謂之容平。天氣以燥而急。地氣以燥而明。吾人于此當有善養之術。其卧則早。較春夏異。懼中寒露也。其起亦早。與雞俱興。較春夏尤早也。陰陽書云七月丑時在五更。八月九月丑時在四更。使此志安寧而不妄動。使秋刑緩用而不妄殺。益用刑不緩。志仍不寧也。必收斂神氣。使秋氣之在吾身者和平也。無外馳其志。使肺氣之藏吾內者清淨也。凡若此者。蓋以秋時主收。皆以應天秋氣。而盡養收之道也。否則秋主金。肺亦屬金。逆秋氣則傷肺金。肺金不能生冬時之腎水。而至冬之時。有殄泄之病。正以肺為陽明燥金。脾土惡濕喜燥。肺金既衰。不能生水。腎水又衰。不能攝水。而脾土又不能制水。故脾濕而殄泄自生也。豈不少氣以迎腎藏欲藏之氣哉。

冬三月。此謂閉藏。水冰地坼。無擾乎陽。早卧晚起。必待日光。使志若伏若匿。若有私意。若已有得。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之道也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。坼音同。

十月十一十二月。冬之三月也。陽氣已伏。萬物潛藏。故氣象謂之閉藏也。當此之時。水以寒而冰。地以寒而坼。君子居室。如蟄蟲之周密。無擾亂衛氣可也。論曰。月于天。通大寒。故如蟄。起居如蟄。神氣乃浮。其卧則早。與秋同也。其起則晚。必待

素問

一卷

七

日光與秋異也。使其志若有所伏匿然。若有私意若有所得。皆無擾乎陽之意也。去寒以就溫。無泄皮膚之注。而使陽氣之數奪。凡若此者。蓋冬時主藏。皆以應夫冬氣而盡養藏之道也。否則冬主水。腎亦主水。逆冬氣則傷腎水。腎水不能生肝木。而至春之時。有痿厥之病。正以肝主筋。筋之不能舉者為痿。春木王水廢。則陽氣上逆而為厥。厥之為言逆也。本經明有痿論。厥論。非可以逆之謂。厥。豈不少氣以迎肝藏欲生之氣哉。

天氣清靜光明者也。藏德不止。故不下也。天明則日月不明。邪害空竅。陽氣者。閉塞地氣者。冒明。雲霧不精。則止癰白露不下。交通不表。萬物命。故不施。不施則名木多死。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則菀蘖不榮。賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。惟聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。空。孔同。塞入聲。莞。於遠切。藁。稿同。數音朔。

上文言人當順四時之氣。此言天地有升降之妙。唯聖人從之。故病却而壽求也。言上天之氣。至清靜。至光明。似可亢之以自高矣。然唯藏此德而不止。萬古有下降之妙。故雖降而實未之下。其尊仍在焉。該使天道自尊。其清靜光明。則日月無以藉之。生明矣。猶人之邪氣塞

害空竅而空竅不通也

此二句乃借人以論天然在人亦不特兩目不明諸竅皆然

世止以自論者蓋泥于口蓋天氣者陽氣也陽氣不降月二字而不考大義故耳

轉為閉塞故地道亦不升適與天氣乖背而天無以開

之也所以應之于上者雲霧不精白露不下應之于下

者交通不能表萬物之命以施生生之理正以其不能

交通也凡有名之木亦多死五帝政大論歲金太不

寧唯是乖惡之氣不能發散風雨不能節白露不能

下降而菀稿之物不能榮茂凡若此者皆以天地不交

通耳當是之時賊風數至暴雨數起雖天地四時不能

相保如平常矣為吾人者失前四氣調神之道陰陽升

素問

一卷

七

降俱乖其度猶之天地不交也則身多奇病萬事多失

生氣已竭至未半之時而絕滅矣唯聖人能順天道處

天地之和從八風之理法于陰陽和于術數所以身無

奇病本經有奇病論萬物得所其生生之氣不竭而亦可

以百數論大奇病論萬物得所其生生之氣不竭而亦可

逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣

內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏

腎氣獨沉長上

此承首四節而言四時之氣不可以有逆者正以其當

時而病不必奉氣而病也吾謂逆之則傷肝夏為寒變

者何哉蓋不能盡養生之道以逆此春氣則少陽不生

少陽者足少陽膽經也膽為甲木肝為乙木肝與膽為

表裏今少陽不生則肝氣內變其肝尚不能自免于病

矣復有何氣以迎心經欲畏之氣而無寒變之病耶吾

謂逆之則傷心秋為痃瘕者何哉蓋不能盡養長之道

以逆此夏氣則太陽不長太陽者手太陽小腸經也小

腸屬丙火心屬丁火心與小腸為表裏今太陽不長則

心氣內洞內洞者空而無氣也靈樞五味論有辛走氣

內洞之其心尚不能自免于病矣復有何氣以迎肺經

欲收之氣而無痃瘕之病耶吾謂逆之則傷肺冬為痃

素問

一卷

九

泄者何哉蓋不能盡養收之道以迎此秋氣則肺屬手

太陰經者也太陰不能收而肺氣枯焦脹滿尚不能自

免于病矣復有何氣以迎腎經欲藏之氣而無殄泄之

病耶吾謂逆之則傷腎春為痃瘕者何哉蓋不能盡養

藏之道以逆此冬氣則腎屬足少陰經者也少陰不能

藏而腎氣已獨沉尚不能自免于病矣復有何氣以迎

肝經欲生之氣而無痿厥之病耶然春夏以表言秋冬

以裏言以春夏屬陽秋冬屬陰也

夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬

養陰以從其根故與萬物沉浮于生長之門逆其根則伐

其本壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道道者聖人之愚者佩之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格

此承第五節而申言聖人盡善養之道彼不善養者失之也夫萬物生于春長于夏收于秋藏于冬則此四時陰陽者萬物之根本也所以聖人于春夏而有養生養長之道者養陽氣也上節言少陽太陽則人身之陽氣也于秋冬而有養收養藏之道者養陰氣也上節言太陰少陰則人身之陰氣也故與萬物浮沉于生長之門言生長氣正以順其根耳故與萬物浮沉于生長之門言生長氣正以順其根耳

藏 若逆其根則伐本壞真矣故知陰陽四時者既為萬物之根本則是萬物之所以成始成終為死為生之本逆之則災害自生如上文寒變痰癰發泄痲厥內變洞焦消獨沉之類順之則苛重之疾不起如無上文寒變痰癰等病是謂得養生之道者矣是道也唯聖人為能行之彼愚人則當佩之蓋以從陰陽則生不但苛疾不起也逆陰陽則死不但災害自生也順陰陽則此身之氣治治則必能有生也逆陰陽則此身之氣亂亂則必至于死也若果不能順而反之以為逆則吾身之陽不能入陰不能出而在外者格拒于內矣其災害死亡

之至良有故哉

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闢而鑄兵不亦晚乎

此承上節而引言以戒之也昔有言聖人不治已病治未病蓋謂逆順篇云上不治已亂治未亂此正所謂聖人預養生長收藏之氣不待寒變痰癰發泄痲厥等病已生而始治之也凡病則氣亂未病則氣治病成而藥亂成而治譬猶渴而穿井闢而鑄兵其渴必不能濟而闢必不能禦也信晚矣哉

生氣通天論篇第三

氣者人之本也天有陽氣地有陰氣人有陰陽氣此言人身之氣也天地之氣者陰陽也陰陽者天地之氣也陰陽者天地之氣也此言人身之氣也天地之氣者陰陽也陰陽者天地之氣也此言人身之氣也天地之氣者陰陽也陰陽者天地之氣也此言人身之氣也

素閑

下卷

三

占通天者生之本本下陰陽其氣九州
九竅皆通乎天氣故其生五其氣三

此帝言人氣通乎天氣曰天氣即陽氣見本篇第六節又
氣爲人賦卽稟養惟聖人全此天氣以固壽命之全而
天之氣而生者衆人則失之也夫自古通天者生人之本也天以陰陽

素問

卷一

子

生萬物而人之生也。本于陰陽。故天地之間六合之內。
上下四方 其氣之在地者。曰九州。冀充青徐荆 氣之在
爲六合 人者。曰九竅。陽竅在頭者七。耳二目二鼻二口 曰五藏。
心肝脾 肺腎。曰十二節。乎有三陰三陽經 皆以通乎天氣者。
也。其所以生者五。金木水 所以爲氣者三。王註以爲天
義見第八九卷天元紀 使邪氣傷人者。乃壽命之本也。蓋蒼天之氣至清淨者
也。即前篇言 固當是之時。雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。所以弗
也。天氣清淨 能害耳。惟聖人知之。隨四時以運此身之精氣。服蒼天
之陽氣以通天氣之神明。彼常人則失之。所以內閉九
竅。外壅肌肉。而衛氣已散解。此之謂自傷。陽氣之所以
削也。

陽氣者。若天與日。失其所則折壽而不彰。故天運當以日
光明。是故陽因而上。衛外者也。因于寒。欲如運樞。起居如
驚。神氣乃浮。因于暑。汗煩則喘喝。靜則多言。體若燔炭。汗
出而散。因于濕。首如裹。濕熱不攘。大筋緦短。小筋弛長。緦
短爲拘。弛長爲痿。因于氣爲腫。四維相代。陽氣乃竭。折首
舌痿
言軟弛後世強同此節分感似當以寒暑濕各爲一節味
不知本篇所重在陽氣故凡本篇有陽氣者當提爲各節
之總凡每節本文之病皆由陽氣不足所致。
運樞禁脈篇謂衛氣爲百病之母者是也。

素問

卷一

廿五

猶冬月發熱爲傷寒也但大順一方是仲景太陽病藥

素問

卷

— 11 —

時也。一云所謂內陽力氣多至服時。往來有餘云云。

其陽氣豈不竭盡矣乎。

陽氣者煩勞則張精絕辟積于夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止汨汨古

此又言陽氣不固者夏時有煎厥之證不特病暑而已

陽氣者貴于清淨若煩勞而不清淨則勞爾形搖爾精神氣張施于外精氣竭絕于中惟春秋冬時尚有可以

強支者及延積于夏暑熱令行使人煎迫而厥逆矣按解篇云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣常治而未得故善怒善怒者各曰煎厥者與系何以見之目盲耳聾視聽皆廢潰潰乎若都之壞

也真汨汨乎不可止者都所以坊水潰潰壞貌汨汨流

素問

一卷

三十一

貌益言疾勢不可遏也據本經煩勞則如王註所謂起如王註所謂傷腎與膀胱又據脈解篇則又謂肝經善怒是乃肝腎諸經之府也

陽氣者大怒則形氣絕而血菀于上使人薄厥有傷于筋

縱其若不密汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃生痤瘡高

梁之變足生大丁受如持虛勞汗當風寒薄為鼓鬱乃瘰癧瘰癧詩小弁有菀者柳亦註為鬱沮于魚切瘰癧作和反瘰癧方味反高當作膏梁當作梁丁後世作疥疥瘰癧加反

此又言陽氣不固者有為厥為脹為偏枯為瘰癧為大

丁為鼓瘰諸證也陽氣者貴于清淨若大怒而不清淨

則形氣經絡阻絕不通而血積于心胃之間音病論岐

痛論岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血其氣有升而無降

使人依薄下上而厥逆矣然而血不營筋筋將就傷縱

緩無束胃膈膈脹真若有不能容物者矣所謂鼓脹而

有粗筋見于腹者是也又人當汗出之時或左或右一

偏阻塞而無汗則無汗之半體他日必有偏枯之患所

謂半身不隨者是也又人當汗出之時玄府未閉乃受

水濕則陽氣方泄寒水制之熱鬱皮內濕邪凝結遂為

痲痺痲則較痲為大其形類癰痲則較痲為小即所謂

風癰是也又人有嗜用膏粱美味者肥厚內熱其變饒

生大疔足之為言饒也非手足之足蓋中熱既甚邪熱

易侵如持空虛之器以受彼物者矣又人于勞若汗出

之時當風取涼使寒氣薄于玄府之中始則為鼓俗云粉刺

鬱又則為瘰較鼓則稍大矣凡若此者皆陽氣不固使

然也

陽氣者精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大

癰陷脈為瘰皆連肉腠命氣化薄傳為善畏及為驚駭管

氣不從逆于肉理乃生癰腫魄汗未盡形弱而氣燔亢俞

以閉發為風瘡故風者百病之始也清淨則肉腠閉拒雖

有大風苛毒弗之能害此因時之序也故病久則傳化上

下不升良醫弗為故陽蓄積病死而陽氣當隔隔者當罵

不亟正治粗乃敗之後力主反瘰力聞反俞音瘰音瘰

此又言陽氣不固者有為僂為癆為善畏為驚駭為瘰癧為風瘡為隔諸證也。陽氣者內化精微養人之神。外則柔和養人之筋。惟開關失宜則陽氣擾亂無以養神與筋。腠理不密寒氣客之筋絡拘急形容極僂俯矣。又因陽氣不固邪氣入陷脉中則發為鼠瘻之類凡肉之所會名曰肉腠者皆得聚而連結焉。且各經皆有俞穴此非并榮俞原經合之俞。邪氣變化依薄傳為善畏及凡一身之容皆可曰俞。邪氣變化依薄傳為善畏及為驚駭之疾。畏主心腎。言除陽虛寒大論云善傷心恐駭主肝言其病發驚駭。蓋以正虛邪盛故不足之證如此唯陽氣不固則營氣者陰氣也營氣不能與衛氣相順而衛氣逆于各經分肉之間亦生癰腫之疾矣。肺經內主藏魄外主皮膚故所出之汗亦可謂之魄汗也。方其魄汗未盡穴俞未閉形體弱而氣清。少外感風寒致穴俞已閉當發為風瘡之疾也。非論言瘡之為證時皆能故知風者百病之始非獨瘡也必陽氣清靜則成瘡也。故知風者百病之始非獨瘡也必陽氣清靜則內焉志意自治外焉肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此乃因時之序。凡上文諸病無由而作矣。惟人不能清淨又不能因時之序故諸病日久傳遞變化上不升下不降而不能相併以為和雖有良醫弗能為也。惟此陽氣者不能衛外徒爾畜積于內其病久久當死。斯時

也。且當成隔隔者垂隔不通之謂也。陰陽別論曰三陽結謂之隔。隔者當寫若不急寫以正治之此粗工之所敗也。素問九鍼十二原篇名下工為鉅。故陽氣者一日而主外。平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露及此三時形乃困薄。此言陽氣在人當開關得宜以順之也。陽氣者一日而主外。人氣即衛氣按靈樞衛氣行篇伯高曰衛氣之行一日一夜五十周于身晝日行于陽六陽經二十五周夜行于陰六陰經二十五周平旦陰盡陽氣出于目目張則氣上行于頭頭明下足太陽膀胱經手太陽小腸經足少陽膽經手少陽三焦經足陽明胃經手陽明大腸經所謂一日而主外者如此。夜則行足少陰腎經注手少陰心經手太陰肺經足厥陰肝經足太陰脾經亦如陽行之二十五度而復合于目所謂平旦人氣生者即上行于頭復合于目之謂也。至日中而陽氣隆陰者盛也。日西而陽氣已虛虛者衰也。與營衛生會篇衛氣氣門乃閉氣門者玄府也。惟暮時陽氣已衰宜收斂陽氣以拒虛邪無煩擾筋骨。四氣調神論云無擾筋骨。蓋至暮時陽陰故所當收斂者如此。若不能如暮時之收斂而復如平

且日中日西之所為。反者復也中庸云反古之道則陽氣不得清淨而形無所衛未免困窘而衰薄矣。

岐伯曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故此伯承上文陽氣主外之義遂言營衛相須為用而偏勝者病惟聖人則善調之也言營氣者即陰氣也營氣藏五藏之精隨宗氣以運行于經脉之中而外與衛氣相表裏衛氣有所應于外營氣即隨之而起矣夫是之謂起亟也亟者數也陽氣者衛氣也衛氣不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間乃所以衛營氣之外而為固亦與營氣為表裏也若使營氣不足衛氣有餘是陰不勝其陽也則脉氣之流行者薄于急疾急甚則并而為狂衛氣有餘疾甚則并而為狂衛氣有餘疾甚則并而為狂正以陽氣有餘故發之而為熱證者如此又使衛氣不足營氣有餘是陽不勝其陰也則五藏在内其氣與陽氣爭拒九竅自不通矣正以陰氣有餘故發之而為寒證者如此

五氣論靈樞九鍼論曰邪入于陰則為五痺陰陽氣行于大義者主營衛言然衛行脉外而六府主于表營行脉中而五藏主于裏其義又未始不相須也是以為聖人者陳示營衛虛實

分為陰陽出入表裏使在内為筋在中為脉在内為骨髓者和同堅固氣血各順如是則內外調和邪不能害其耳聰目明營衛如常尚何偏勝之為病哉。

風客淫氣精乃亡邪傷肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔因而大飲則氣逆因而強力腎氣乃傷高骨乃壞凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕此言病有傷肝者不慎則為腸病為肺病為腎病遂因腎傷之義而示人以陰陽交會之要也風者百病之長

風來客之浸淫以亂營衛之氣則風薄而熱起熱盛而水乾水乾而腎氣不營故精氣乃亡然邪之所傷何藏為始以風氣通于肝故邪傷肝經為始耳唯風氣入肝以致腎精乃亡則凡飲食起居皆當慎矣苟因所食太飽至于腸胃填滿筋脉橫解而不屬其腸日常澀積漸出肛門而為痔蓋以人之腸胃筋脉有度故不可多食者如此又因所飲亦多則上文風客淫氣腎肝已傷由是氣逆于上不能下行而咳嗽喘急者有矣蓋肺為五藏華蓋故飲多而肺布葉舉其為疾者如此腎者作強之官因而過于強力則腎氣乃傷精髓内枯腰高之骨

從茲而壞矣。余曾見有傷腎經者已成弱證其何以見
腎氣不可傷也。凡陰陽交媾必有要法。唯陽氣秘密而
不妄用則精自固而不至于傷矣。陰陽應象大論曰能
則早衰之節也正以陰陽不和若有春無秋有冬無夏
必因而和之是謂聖人之度數耳。即上古天真論之意故陽
氣專以強力為事而不能秘密則彼陰氣與此相絕而
兩者不和必彼之陰氣得其平和而此之陽氣知所秘
密則精神乃治。何也。蓋以陰陽相離而決散致吾之精
神乃絕故耳。

素問 卷一
因于露風乃生寒熱是以春傷于風邪氣留連乃為洞泄

夏傷于暑秋為痲瘧秋傷于濕上逆而欬發為痲瘵冬傷
于寒春必溫病四時之氣更傷五藏

此言四時傷于邪者之為諸病亦由上文陽氣不固而
不能因時之序所致也。上文言魄汗未盡形弱而氣燥
穴俞以閉發為風癰。又言風客淫氣者精乃亡邪傷肝
也皆感于風邪而有寒熱之意矣。此則又言因于露風
者正如上文暮而不能收拒擾筋骨見露露之謂也。王註
為裸體故感于寒而熱從生焉。正寒熱為之往來也。熱水
穴論帝曰人傷于寒而傳為熱者然不能因時之序者
何也岐伯曰夫寒感則生熱也隨四時而有其病是以春傷于風風氣通于肝肝邪有

餘來侮脾土故邪氣留連而為洞泄之證。陰陽應象大
傷于風夏為洞泄大論曰傷于暑則發散至秋
則雖不言夏而義已該矣當為痲瘵之證。蓋心為少陰君火亦屬火故暑能傷
心。上文言體若燔炭汗出而散惟其不能發散則熱邪
內蘊至秋濕氣相蒸而為寒熱往來之痲瘵矣。痲瘵者
痲之總稱也。此同其治法大論云夏傷于暑秋必痲瘵與
秋傷于濕當上逆而為咳嗽及為痲瘵之證。蓋秋時濕
氣方行從而感之則濕蒸而為熱熱者火也。火乘肺金
故咳嗽自不能已也。陰陽應象大論曰秋
傷于濕冬生咳嗽濕者小筋弛長而弛長為痲大筋綆短而綆短為拘陰

素問 卷一

素問 卷一

素問 卷一

陽應象大論岐伯曰地之濕氣感則害皮肉筋脉太陰
陽明篇岐伯曰濕者下先受之靈樞小鍼解云清氣在
下言清濕地氣之中人也必從足始也。清今故筋脉因濕
而弛長則為痲人氣從濕而上蒸則為痲者良有目也
四氣調神論以冬時失養藏之道者春為痲瘵蓋彼以
腎水不能生肝木故春時有痲瘵之病主正氣不足而
言此以濕氣傷筋為痲瘵從濕升為痲主邪氣有餘而
言病名雖同而致病則異故彼之病在春而此之病在
秋也。冬傷于寒者至春必為溫病蓋冬時嚴寒中之即
病者謂之傷寒其有傷于寒而不即病者至春陽氣發
生邪從內作故為溫病之證。夫曰溫者寒非純寒而有
熱熱非純熱而有寒正以前此而冬則為寒後此而夏

則為熱則此春時乃為溫病也素問熱論岐伯曰凡病者必先傷於風後至者為病溫者陰陽應象大論云冬傷于寒春必病溫仲景傷寒論曰冬感于寒至春變為溫病則溫之為義明矣楊玄操釋難經五十八難之溫病以為是疫癘之氣者非也又謝氏以仲景傷寒例中有溫瘧風溫濕溫溫疫諸證為溫病是以仲景更感與氣變為他病者論溫病也亦非矣彼龐安常亦與楊謝同考故耳是何也正以四時之氣更傷五藏故其為諸病者如此

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味是故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚味過于辛筋脉沮弛精神乃央是故謹和五味骨

素問

卷一

三

正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命

此言五味能傷五藏而善養者慎之也陰陽應象大論岐伯曰酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎則陰之所生本在五味陰者五藏皆屬陰也手太陰肺手少陰心足太陰脾足少陰腎然陰之五宮所傷亦在五味陰陽應象大論岐伯曰酸傷筋苦傷氣甘傷肉辛傷皮毛鹹傷血蓋五味過節則五藏亦傷于五味也其曰傷氣血者夫諸氣皆屬于肺而苦本入心何乃傷之正以火來乘金陽已之所勝也諸血皆屬于心而鹹本入腎何乃傷之正以水

來乘火亦傷已之所勝也則五味信能傷五宮矣是故

酸所以生肝也味過于酸則肝氣津淫而木盛土虧脾

氣從茲而絕矣鹹所以生腎也味過于鹹則大骨者即

上節之所謂高骨也王幾真藏論腎氣反傷大骨氣勞

水邪尅火令人肌肉短縮心氣抑滯矣甘所以生肉也

味過于甘則脾邪有餘子來乘母從前來者為實邪而

心氣喘滿且土往尅水傳其所勝黑色外見腎氣不得

其平矣苦所以生心也味過于苦則苦反傷心母邪乘

子火氣燥土脾氣不能濡澤胃氣乃反加厚矣蓋邪氣

有餘則胃厚也按人之腸胃必有二層心氣太過土氣

亦有餘故胃乃作脹而反厚不能納受

水穀宜用清火收飲如拳連烏梅之類今人不識此證

以為飲食不進者多是胃氣已弱仍用參朮等類則胃

邪益增飲食反減愈補愈脹病終不愈矣脾要精微論

曰胃脉實則腹虛則泄所謂服者正胃氣乃厚之謂也

之若真虛則宜補耳辛所以生肺也味過于辛金邪尅

木筋脉阻弛精神至半而廢矣史者中央也半之謂也

咸則未半而絕此云精神乃央言精是故人能謹和五

味而調之庶乎長有天命也

金匱真言論篇第四金匱者藏書之器也尚書金匱

黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪

以為經風解五藏邪氣發病所謂得四時之勝者春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也
勝長夏五句
見六節藏象論

此言八風能傷五藏凡以傷其所勝者而已八風者按
靈樞九宮八風篇有大弱風謀風剛風折風大剛風凶
風嬰兒風弱風也五風者按素問風論有肝風心風脾
風肺風腎風也夫天有八風則人之所傷在此八風也
而復有五風之謂豈八風之外復有五風乎殊不知五
風者即八風之所傷也特所傷異藏而名亦殊耳八風
發其邪氣以入于五藏之經風觸五藏邪氣發病若是
者凡以勝所不勝故不勝者受病試以四時之勝者言

素問

卷之六

主

之春主木夏主火長夏主土長夏者六月也秋主金冬主
水所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏
勝秋秋勝春也彼五藏受八風之病者亦以其相勝故
耳如九宮八風篇之所傷者是也九宮八風篇云太乙
居心宮在干位風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍
心外舍肺氣主熱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍
肺外舍肝氣主燥風從北方來名曰大剛風其傷人也內
舍肝外舍脾氣主寒風從東方來名曰嬰兒風其傷人也
內舍脾外舍胃氣主濕風從東南方來名曰柔風其傷人
也內舍胃外舍肌肉其氣主濡重

東風生于春病在肝俞在頸項南風生于夏病在心俞在
胃脇西風生于秋病在肺俞在肩背北風生于冬病在腎
俞在腰肢中央為土病在脾俞在脊故春氣者病在頭夏
氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善
病鼽衄仲夏善病胃腸長夏善病洞泄寒中秋善病風癘
冬善病痺厥故冬不按蹻春不鼽衄春不病頸項仲夏不
病胃腸長夏不病洞泄寒中不病風癘冬不病痺厥
泄而汗出也夫精者身之本也故藏于精者春不病溫夏
暑汗不出者秋成風癘此平人脈法也

素問

卷之六

主

此言五藏隨時為病然必冬藏其精而四時不為病也
春主甲乙木其位東故東風生于春陰陽應象大論謂
在天為風在藏為肝故人之受病當在肝凡外而頸
項之所乃甲乙木氣之所主也則俞穴之在頸項者其
病從之而外應矣據肝部經絡由足大指大指上行開
曲泉上行至臍章門上期門其所經歷之處本與頸項
無與然甲乙之氣旺于頸項故病當如是也餘經證此
夏主丙丁火其位南故南風生于夏陰陽應象大論謂
在天為熱在藏為心故人之受病當在心凡外而胃
腸之所乃丙丁火氣之所主也則俞穴之在胃腸者其
病從之而外應矣秋主庚辛金其位西故西風生于秋
陰陽應象大論謂在天為燥在藏為肺故人之受病當

在于肺外而肩背之所乃肺之所繫也則俞穴之在肩背者其病從之而外應矣冬主壬癸水其位北故北風生于冬陰陽應象大論謂在天為寒在藏為腎故人受病當在于腎凡外而腰股之所乃腎之分部也則俞穴之在腰股者其病從之而外應矣中央屬戊己土故脾屬土當病在脾者體之中也則俞穴之在脊者其病從之而外應矣若是觀之則春氣者病在頭項即頭也夏氣者病在藏外為胃腸而內為藏也秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢上文言腰股而此言四肢者以四肢為末如木之枝得寒而凋故不但腰股為病而四肢亦受病也左傳曰風其病維何春氣所升善病孰而鼻中出血曰鼽蓋內有熱血為病而外有頭項項為病也蓋內有熱血為病而外有頭項病在胃腸以心之脉循胃腸也長夏善病洞泄寒中以土主于中脾氣衰也秋善病風癰以涼氣折暑故病如是也生氣通天論曰魄汗未盡而氣燥穴俞以開是也發為風癰冬善病癰瘡蓋以冬氣者病在腰股又在四肢故痺病厥病從之而生矣癰瘡詳見癰論四十三然不翕聚則不能發散不專一則不能直達故必冬時宜藏而後春夏秋冬不能為病生氣通天論云因于寒欲如運樞起

居如驚神氣乃浮正言冬時宜藏故有所意欲當如運樞以轉戶戶動而樞不動也使起居如驚斯神氣浮散于外矣况按者按摩也蹻者如蹻捷者之舉動手足所謂導引者是也冬而按蹻則不能藏精神氣浮散而春夏秋冬各有其病故冬不按蹻則春夏秋之病如上文者皆少矣何也精者身之本也冬不按蹻以藏其精故春不病溫不特不病孰而及不病頭項已也且精之內者不可出而邪之在外者不可入彼秋病風瘧者雖由冬不藏精而然亦由夏時暑汗不出所致也生氣通天論云汗皆出勿止故暑汗不出至秋為瘧此皆因時為病亦宜知乃平病人之脉法也可不合病脉而合觀之哉故曰陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故入亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏腑則陰陽則藏者為陰府者為陽肝心肺脾腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽所以欲知陰中之陽陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹

為陰。陰中之陰，腎也。腹為陰，陰中之陽，肝也。腹為陰，陰中之至陰，脾也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。

此言天有陰陽，而人身與病皆應之也。故曰：陰者，固陰也。而陰中又有陰，陽者，固陽也。而陽中又有陽，何也？平旦至日中，屬天之陽，然由日之升而至于中天，乃陽中之陽也。日中至黃昏，屬天之陽，然由日之昃而至于日入，乃陽中之陰也。合夜至雞鳴，屬天之陰也。然時正沉晦，乃陰中之陰也。靈樞營衛生會篇謂之合陰雞鳴至平旦，屬天之陰。然時已近曉，陰中之陽也。故人亦應之。夫言人身之

素問

卷一

四十一

內外分陰陽，則在外為陽，在內為陰。言人身之前後分陰陽，則在背為陽，在腹為陰。言人身之藏府分陰陽，則在藏為陰，在府為陽。蓋以肝心脾肺腎五藏皆為陰，膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。所以欲知陰中之有陰，陽中之有陽者，何也？為冬者，陰也。而冬病在陰經，故當知陰中之有陰也。夏者，陽也。而夏病在陽經，故當知陽中之有陽也。春則去冬未遠，其病猶在于陰經，秋則去夏未遠，其病猶在于陽經。各視其病之所在，為施鍼石耳。亦然故背為陽，心肺居焉。上附于背為陽，然心為壯藏，為陽中之陽，肺為牝藏，為陽中之陰，腹為陰，脾

肝腎皆居膈下，脾居大腹之中，腎肝居小腹之中，皆附于腹，故皆為陰。然腎為牝藏，為陰中之陰，肝為牡藏，為陰中之陽，脾為牝藏，為陰中之至陰，此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以人之陰陽而應天之陰陽者如此。唯能知人之陰陽，斯可以治病矣。

帝曰：五藏應四時，各有收受乎？岐伯曰：有。東方青色，入通于肝，開竅于目，藏精于肝。其病發驚駭，其味酸，其類草木，其畜雞。其數八，是以知病之在筋也。其臭臊。

此以下五節言五藏上應四時，而各有所收受也。如日

素問

卷一

四十二

病曰味之類者，東方甲乙木，其色青，吾人之肝屬木，故其所收受者，東方甲乙木，其色青，吾人之肝屬木，故內入通于肝，而外開竅于目，正以目為肝之外候也。其精則仍藏之于肝耳。木精之氣，其神魂，所謂精者，魂也。肝藏魂病象木而有屈伸，故發為驚駭。陰陽應象大論曰：木生酸，酸生肝，故其味酸，肝性柔而能曲，故其類為草木也。易曰：巽為雞，木主巽，故其畜雞。麥為五穀之長，故肝之為穀曰麥。禮月令孟春仲春季春之月天子食麥與羊木之精氣上為歲星，故應四時之星，皆為歲星也。歲星十二年一周天春氣上升，故其應在頭，其在五音則為角，蓋以角者木音也。孟春之月律中太蔭林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸

五分季春之月律中姑洗南呂所生三分木生數三成
數八故曰其數八易曰天三生木地八成之肝主筋是以知病之在
筋也其在五臭則為臊蓋氣因不變則為臊也禮月令
類同肝之所收受者如此

南方赤色入通于心開竅于耳藏精于心故病在五藏其
味苦其類火其畜羊其穀黍其應四時上為勞惑星是以
知病之在脉也其音徵其數七其臭焦

南方丙丁火其色赤吾人之心屬火故內入通于心而
外開竅于耳陰陽應象大論曰心在竅為舌腎在竅為
耳而此又以耳為心之竅可見心之為竅不但在舌而

素問

卷一

四十二

又在耳也經判論曰手足少陰太陽足陽明之絡皆其
精則仍藏之于心耳火精之氣其神神所謂精者神也
心為五藏之君主故心有病五藏應之陰陽應象大論
曰火生苦苦生心故曰其味苦心屬火而上炎故曰其
類火左常政大論曰其畜馬而此曰羊者意以午未皆
屬南方耳赤色赤故曰其穀黍南方火星曰熒惑其應
四時之星當為熒惑也熒惑星七百日四心主血脉是以
知病之在脉也其在五音則為徵以徵者火音也禮月令
仲中仲呂無射所生三分益一管率長六寸七分仲呂
之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸三分
季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管火之生數三
一管率長六寸凡此三管皆火氣應之成

數七故曰其數七地二生火凡物火變則為焦故其臭
焦心之所收受者如此

中央黃色入通于脾開竅于口藏精于脾故病在舌本其
味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星是以知
病之在肉也其音宮其數五其臭香

中央戊己土其色黃吾人之脾屬土故內入通于脾而
外則開竅于口其精則仍藏之于脾耳蓋土精之氣其
神意所謂精者意也脾之脉上連于舌本故病在舌本
土爰稼穡稼穡作甘故其味甘脾性安靜而純實四藏
故曰其類土土旺四季而丑牛色黃故其畜牛稷之色

素問

卷一

四十三

黃而其味甘故其穀稷上之精氣上為鎮星故脾應四
時當為鎮星也鎮星二十八脾在體為肉是以知病之
在肉也宮者土之音故其音宮律書以黃鍾為濁宮林
月管也五音以宮為主律呂切鍾為清宮以林鍾當六
成之故其數五凡物因土變則為香故其臭香脾之所
收受者如此

西方白色入通于肺開竅于鼻藏精于肺故病在背其味
辛其類金其畜馬其穀稻其應四時上為太白星是以知
病之在皮毛也其音商其數九其臭腥

西方庚辛金其色白吾人之肺屬金故內入通于肺

外則開竅于鼻。肺主氣。通氣故開竅于鼻。其精則仍藏之于肺耳。蓋金精之氣。其神魄所謂精者。魄也。肺在胃中懸于背。背為胃中之府。故病在背。陰陽應象大論曰。金生辛。辛生肺。故其味辛。肺主聲。而聲動故其類金。易以乾為金。乾為馬。故其畜馬。稻之性堅而色白。故其穀稻。金之精氣土為太白星。故上應四時之星。當為太白星也。太白星三百六十五日一週天。肺主身之皮毛。是以知病之在皮毛也。時至秋而肅殺。故在奇則為商。五秋之月。律中夾鍾。所生三分。一管半長五寸。分仲秋之月。律中南宮。太簇所生三分。一管半長五寸。分季秋之月。律中無射。五寸。是三分。皆金氣應之地。以四生金。而天以九成之故。其數九。九氣受金變則為腥。故其臭腥。肺之所收受者如此。

北方黑色入通于腎。開竅于二陰。藏精于腎。故病在谿。其味鹹。其類水。其畜彘。其穀豆。其應四時。土為辰星。是以知病之在骨也。其音羽。其數六。其臭腐。
北方壬癸水。其色黑。吾人之腎屬水。故內入通于腎。而外開竅于二陰。二陰者。前陰後陰也。前大後小。便五常。故以二陰居下。腎主水。實主之。其精則仍藏之于腎耳。水精之氣。其神志。所謂精者。志也。氣穴論曰。肉之大會為谷。肉之小會為谿。水之流注在谿。故病在谿。陰陽應象

大論曰。水生鹹。鹹生腎。故其味鹹。腎主水而性潤。故其類水。易曰。坎為豕。腎之所屬在坎。故其畜豕。豕豕也。豆主黑色。故其穀豆。豕豕以豆之。黑色者入腎。水之精氣土為辰星。故上應四時之星。當為辰星也。腎主骨。是以知病之在骨也。羽者水之音。故其音羽。通冬之月。律中應鍾。姑洗。十七分。仲冬之月。律中黃鍾。仲冬之月。律中應鍾。姑洗。率長九寸。季冬之月。律中太呂。一管。所生三分。一管。率長八寸。四分。是。天以一生水。而地以六成之。故其數六。凡物因水變則為朽腐之氣。故其臭腐。禮月令云。與腐也。腎之所收受者如此。

故善為脉者。謹察五臟六府一逆一從。陰陽表裏雌雄之道。紀藏之心意。合心于精。非其人勿教。非其真勿授。是為得道。
此結上文而言善脉者之必察藏府也。及四時者為逆順。四時者為從。善為脉者。必察藏府之逆從。及陰陽表裏雌雄相應之紀藏之心意之中。合于精微之內。彼非可教。則不輕教。此非真言。則不輕授。是謂得正道之傳者矣。
陰陽應象大論篇第五。此篇以天地之陰陽萬物之相應。故名篇。其義無窮。陰陽合于人身之陰陽具象。
黃帝曰。陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生

殺之本始。神明之府也。天元紀大論鬼區曰夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變

此言陰陽盡天地之道而萬物賴之以為主也。帝言自

太極分而為陰陽。陰陽分而為五行。故五行一陰陽。陰

陽一太極。則是陰陽者所以代太極而總五行者也。天

地之道盡于是矣。易曰一陰一陽之謂道。萬物得是陰陽而統之

為綱。散之為紀。王註曰此言滋生之用也。陽與之正氣紀陰陽離合論曰陽。天元紀大論曰物生謂之化。物極

謂之變。萬物得是陰陽而或變或化皆以是為父母焉。

六經皆大論五音大論皆以生為化。萬物得是變其義同。注謂虧化為萬物變化甚矣。

陰陽而或生或殺皆以之為本為始焉。王註曰此言寒暑之用也。萬物

居其中耳。易曰陰陽不測謂之神。天元紀大論亦云然其下文又曰天地之動靜神明為之綱紀。

治病必求于本。故積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陽生陰

長。陽殺陰藏。陽化氣。陰成形。寒極生熱。熱極生寒。寒氣生

濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生脹。此

上乃陽氣之所積也。地位乎下。乃陰氣之所積也。地之

陰主靜而有常。天之陽主躁而不息。然天雖主陽而陽

中有陰。故其于萬物之生長也。陽生之而陰長之。地雖

主陰而陰中有陽。故其于萬物之殺藏也。陽殺之而陰

藏之。殺者肅殺之殺。非殺戮之謂也。天元紀大論曰天陽殺陰藏。與此同。故當以天地分。新校正之言。雖可觀。而以坤為長。以乾為殺。則與天元紀大論之分天地

不取之。故陽化萬物之氣。而吾人之氣由陽化之。陰成

萬物之形。而吾人之形由陰成之。是以吾人有寒。寒極

則生而為熱。如今傷寒而反為熱證者。此其一端也。吾

人有熱。熱極則生而為寒。如今內熱已極。而反生寒慄

者。此其一端也。寒氣主陰。陰主下。凝而不散。故濁氣生

焉。熱氣主陽。陽主上升。而不凝。故清氣生焉。清氣主陽

宜在上。今反在下。則生飧泄。蓋有降而無升也。濁氣主

陰。宜在下。今反在上。則生脹。蓋有升而無降也。此其

四句不

得此說

故清陽為天。濁陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地

氣。雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

氣雲出天氣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁

陰走五藏清陽實四支濁陰歸六府

此亦即天地由陰陽以爲之升降而及人身之凡屬陰陽者亦有升降之妙也故積陽爲天則陽氣之至清者爲天也積陰爲地則陰氣之至濁者爲地也然地雖在下而陰中之陽者升故其上也爲雲張子正家云陰爲雲而天雖在上而陽中之陰者降故其下也爲雨陽爲雨景則相持爲雨而降由雲而後有雨則雨雖天降而實本之地氣所升之雲也故雨出地氣由雨之降而後有雲之升則雲雖地升而實本之天氣所降之雨也故雲出天氣夫陰陽升降唯一氣以爲合一之妙者如此易即人身觀之凡人身之物有屬清陽者焉如清氣則出于上竅耳目口鼻之爲七竅者皆清陽之所出也有屬濁陰者焉如濁氣則出于下竅前陰後陰之爲二竅者皆濁陰之所出也凡人身所用之物亦有屬清陽者焉如飲食以腠理主表爲陽也指於類之陽氣言若物之亦有屬濁陰者焉如飲食惟陰者主降故走于五藏以五藏主裏爲陰也指於類之陰氣言若物凡清陽之物實于四肢以四肢爲諸陽之本也指於類之陽氣言凡濁陰之物歸于六府以六府受化物而不藏也指於類之陰氣言人身之有陰陽

素問

卷十

四十九

其清濁升降之妙何以異于天地哉按湯液不草李東垣之清者也清陽實四肢清之濁者也濁陰歸六府濁之濁者也清陽實四肢清之濁者也濁陰歸六府清之清者也清陽實四肢清之濁者也濁陰歸六府濁之濁者也清陽實四肢清之濁者也濁陰歸六府

水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形

夫陰陽者萬物之父母而水火者實陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣下文曰水火者陰陽之徵兆舉水火而足以盡陰陽矣

素問

卷十

四十九

陰而凡物之成于水者屬陰火爲陽而凡物之成于火者屬陽凡物必有氣陽成之也故陽爲氣凡物必有味陰成之也故陰爲味凡物之味所以養吾人之形故味歸于形正以形體屬陰陰成而味亦爲陰也然吾人之形必歸于吾人之氣豈非形必資氣而後生乎此主身之氣凡物之氣所以養吾人之精故氣歸于精正以精屬陽而氣亦屬陽也然吾人之精必歸于吾精之化豈非精必資化而後有乎所謂氣歸精者以精能食萬物之氣也精賴氣而生猶云食此氣耳主身之氣所謂味歸形者以形能食萬物之味也形賴味而生猶云食此味

耳所謂精歸化者以化生此精也化爲精之母故精歸于化耳所謂形歸氣者以氣生此形也氣爲形之父故形歸于氣耳之氣言其曰水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味表萬物之氣味所由成也其曰味歸形形歸氣言味歸人身之形而形又歸于人身之氣皆根第一味字而言也其曰氣歸精精歸化言氣歸人身之精而精又歸于人身之化皆根第一氣字而言也其曰精食氣者明上文氣歸精也其曰形食味者明上文味歸形也其曰化生精者明上文精歸化也其曰氣生形者明上文形歸氣也
之氣言其曰水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味表萬物之氣味所由成也其曰味歸形形歸氣言味歸人身之形而形又歸于人身之氣皆根第一味字而言也其曰氣歸精精歸化言氣歸人身之精而精又歸于人身之化皆根第一氣字而言也其曰精食氣者明上文氣歸精也其曰形食味者明上文味歸形也其曰化生精者明上文精歸化也其曰氣生形者明上文形歸氣也
未四句明上文四句也其曰

陽爲氣氣歸精精食氣三氣字指萬物之氣也其曰形歸氣氣生形二氣字指人身自有之氣也後世不明此以其氣字

味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味

此言過者有所傷而亦互有所傷也夫味歸形而形食味則凡物之味固所以養形也然味或太過適所以傷此形耳如生氣通天論第十節除之所生本在五味陰之五宮傷在五味一節之義及下文肝經
又傷筋者是也氣歸精而精食氣則凡物之氣固所以養精也然氣或太過適所以傷此精耳上文言味能傷氣其氣虛不傷精
又嘗互以推之化生精者不自化

也其始由氣以化之然精歸于化則既而精必化爲氣蓋不但氣之能生形而形歸于氣也正以精氣形三者相須以有成耳然則凡物之味既能傷人之形獨不能傷人之氣乎左傳言精氣曰味以行氣故曰精化爲氣氣傷于味又
嘗由此推之彼人之氣能生形而形又歸于人之氣則凡物之氣既能傷人之精獨不能傷人之形乎

陰味出下竅陽氣出上竅味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣按此節前氣字三主凡物之氣言後氣字六主人身之氣言

此言凡物之氣味有厚薄而人身之氣所由以盛衰也凡物之有味者屬陰而人身之下竅亦屬陰故味出于下竅凡物之有氣者屬陽而人身之上竅亦屬陽故氣出于上竅然味之大體固爲陰而其陰中亦有陽故味之厚者爲純陰而味之薄者乃爲陰中之陽也氣之大體固爲陽而其陽中亦有陰故氣之厚者爲純陽而氣之薄者乃爲陽中之陰也唯味之厚者爲純陰所以用之則泄瀉其物于下如大黃氣大寒味極厚爲陰中之陰主于泄瀉李東垣曰酸苦鹹寒
是味之薄者爲陰中之陽所以用之則流通不至于泄瀉也如木通澤瀉爲陰中之陽主于氣之薄者爲陽中

之厚所以用之則發其汗于上如麻黃湯氣之薄者陽
 李東垣曰辛甘淡平涼寒是也氣之厚者為純陽所以用之則發熱不
 止于發汗也如用附子則大熱之類李若思言何也蓋
 以氣味太厚者火之壯也用壯火之品則吾人之氣不
 能當之而反衰矣如用烏附之類而吾人氣味之溫者
 火之少也用少火之品則吾人之氣漸生旺而益壯
 矣如用參歸之類而何以壯火之氣衰也正以壯火能
 食吾人之氣故壯火之氣自衰耳何以少火之氣壯也
 正以吾人之氣能食少火故少火之氣漸壯耳惟壯火
 為能食人之氣此壯火所以能散吾人之氣也食則必
 散散則必衰故曰壯火之氣衰惟吾人之氣為能食少
 火之氣此少火所以能生吾人之氣也食則必生生則
 必壯故曰少火之氣壯按此節分明論萬物有陰陽氣
 發泄為發熱及衰壯生散之義正註不明與
 前後陰陽氣味俱無着非本篇之大旨也
 按湯液本草李東垣用藥法象云
 氣之薄者陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平寒涼是
 也

天門冬	味微苦	白芍藥	味酸	麥門冬	味微寒
犀角	味酸	烏梅	味酸	牡丹皮	味苦
地骨皮	味苦	枳殼	味苦	琥珀	味甘
連翹	味苦	枳實	味苦	木通	味甘
蔓荊子	味苦	川芎	味辛	天麻	味甘
秦艽	味苦	荆芥	味辛	麻黃	味甘
前胡	味苦	薄荷	味辛		
氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也					
黑附子	味大辛	烏頭	味大辛	乾姜	味大辛
乾生薑	味辛	良姜	味辛	肉桂	味大辛
桂枝	味辛	草豆蔻	味大辛	丁香	味辛
厚朴	味辛	木香	味辛	益智	味辛
白豆蔻	味大辛	川椒	味大辛	吳茱萸	味辛
茴香	味辛	延胡索	味辛	縮砂	味辛
紅藍花	味辛	山雞	味甘		
戊濕其本氣平其熱氣溫涼寒熱在人在人以胃應之					
已上其本味鹹其無味辛甘鹹苦在人在人以脾應之					
黃芪	味甘	人參	味甘	甘草	味甘
當歸	味甘	熟地黃	味甘	半夏	味辛
白朮	味甘	蒼朮	味甘	陳皮	味苦

青皮 <small>氣溫</small>	藿香 <small>氣微溫</small>	檳榔 <small>氣溫</small>	味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也	防風 <small>純陽氣溫</small>	升麻 <small>氣平</small>	柴胡 <small>氣平</small>	獨活 <small>氣微溫</small>	細辛 <small>氣溫</small>	桔梗 <small>氣微溫</small>	鼠粘子 <small>氣平</small>	味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹氣寒是也	白芷 <small>氣溫</small>	蔓本 <small>氣溫</small>	黃連 <small>氣寒</small>	石黃 <small>氣寒</small>	草龍膽 <small>氣寒</small>	黃芩 <small>氣寒</small>	生地黃 <small>氣寒</small>	知母 <small>氣寒</small>	防己 <small>氣寒</small>	瓜蒌根 <small>氣寒</small>	山梔子 <small>氣寒</small>	地榆 <small>氣寒</small>	川練子 <small>氣寒</small>	香鼓 <small>氣寒</small>	玄參 <small>氣寒</small>	牡蠣 <small>氣寒</small>	茵陳 <small>氣寒</small>	大黃 <small>氣寒</small>	黃蘗 <small>氣寒</small>	陰病陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱重熱則寒寒傷形熱
味辛	味甘辛	味辛		味甘辛	味微苦	味苦辛	味甘平	味大辛	味甘平	味辛		味甘辛	味甘辛	味苦	味甘辛	味大苦	味苦	味苦	味苦	味大苦	味苦	味微苦	味苦平	味微苦	味微苦	味微苦	味微苦	味微苦	味苦	味苦	味苦

傷氣氣傷痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也

此申言氣味太過者必有所傷而又推言形氣受傷于寒熱者有各病互病之機也夫凡物之氣大體為陽凡物之味大體為陰然而氣主發散者固為陽其味之辛甘者亦為陽味主酸苦者固為陰其氣之湧泄者亦為陰正以氣之陽中有陰味之陰中有陽也故用酸苦湧泄之品至于太過則陰勝矣物類而言陰勝則吾人之陽分不能敵陰品而陽分所病也人身之陽陽分言凡足六陽是用辛甘發散之品至于太過則陽勝矣物類而言陽勝則吾人之陰分不能敵陽品而陰分所病也人身之陰陰分言凡足六陰是用辛甘發散之品至于太過則陰勝矣物類而言陰勝則吾人之陽分不能敵陰品而陽分所病也

陰勝則寒而寒之又寒是重寒也寒久則熱生如冬是重寒也而春為溫子陽勝則熱而熱之又熱是重熱也熱久則寒生如夏為熱極者而冬生寒慄之類凡與下文重陰必陽重不惟是也凡天時物類之寒熱皆能致吾人之病故寒者能傷吾人之形正以寒為陰而形亦屬陰寒則氣收而形斯傷矣本篇第二節熱者能

傷吾人之氣。正以熱為陽。而氣亦屬陽。是則氣散而
斯病矣。第二節云夫惟熱之傷氣也。則氣之傷者。其精
生焉。所謂諸痛皆屬于火者是也。夫惟寒之傷形也。則
形之傷者。其腫生焉。所謂寒則堅凝而腫斯作也。然其
為腫為痛。復有相因之機。先有是痛而後發腫者。蓋以
氣先受傷而形亦受傷。謂之氣傷形也。先有是腫而後
為痛者。蓋以形先受傷。而氣亦受傷。謂之形傷氣也。形
非氣不充。氣非形不生。形氣相為依附。而病之相因者
又如此。按至真要大論帝曰五味陰陽之用何如岐伯
陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥
或潤或堅或堅以所利而行之調其氣使其平也

風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡。按
元正紀大論載此五句本多甚則
水開則腫一句附附同乾音干

此因上文言寒熱之所傷者。而又悉推之也。天有六氣。
不但寒熱已也。故風氣勝者。吾人之體從之而動焉。如
振掉搖動之類皆是也。左傳曰風
淫末疾熱氣勝者。吾人之體
從之而腫焉。凡癰腫之類皆是也。上文言熱傷氣。氣傷
痛。而此止言腫者。未有腫而不痛也。但此乃癰腫之腫
與上文形傷腫之腫有不同耳。彼所謂腫。乃寒氣之所
傷者。即下文之所謂浮也。燥氣勝者。吾人之體從之而
乾焉。如津液枯涸。皮膚燥澀之類是也。寒氣勝者。吾人

之體從之而浮焉。即上文之寒傷形。而形傷腫者是也。
濕氣勝者。吾人之體從之而濡焉。脾胃惡濕。喜燥而
濕氣太過。則土不勝水。而濡瀉之病作矣。六元正紀大
論承此數語。而又曰。甚則水閉。附腫。蓋濡瀉者。病之未
甚也。唯土不勝水。則不能下輸膀胱。而內則為水閉。及
水氣泛溢。溢四支。而外則為附腫。較之濡瀉為尤甚焉。
天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。人有五藏
化五氣。以生喜怒悲憂恐。故喜怒傷氣。寒暑傷形。暴怒傷
陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脉去形。喜怒不節。寒暑過度。生
乃不固。故重陰必陽。重陽必陰。故曰。冬傷于寒。春必溫病。

春傷于風。夏生飧泄。夏傷于暑。秋必痄瘧。秋傷于濕。冬生
咳嗽。按天元紀大論云天有五運。五運以生寒暑燥濕
風土。安言悲者。以悲能勝怒。取五志。迷勝而言。悲者以脾
之志為思也。又按重陰必陽。取五志。迷勝而言。悲者以脾
篇第十七節大義相同。又按春傷于風。四句與生氣通天論大同
此承上文言六氣所傷。而合內傷外感者。以悉推之也。
夫寒暑燥濕風。皆能有所傷矣。然是寒暑燥濕風。乃天
之所生也。天有春夏秋冬之四時。金木水火土之五行。
以生長收藏。而寒暑燥濕風之六氣。從茲而生焉。蓋春
屬木主生。而風之所以生也。夏屬火主長。而暑之所以
生也。長夏屬土主化。而濕之所以生也。秋屬金主收。而

燥之所以生也。冬屬水主藏而寒之所以生也。人有肝
心脾肺腎之五藏以化五藏之氣而喜怒哀悲憂恐之五
志從茲而生焉。蓋肝在志為怒。心在志為喜。脾在志為
思。肺在志為憂。腎在志為恐也。故喜怒之所生者皆生
于吾人之氣則喜怒哀悲憂恐遂能傷吾人之氣也。舉喜怒
而凡思憂恐可知矣。如怒傷肝。喜傷心。思傷脾。憂傷肺。
恐傷腎者是也。寒暑之所勝者皆勝于形則寒暑能傷
吾人之形也。舉寒暑而凡燥濕風可推矣。如上文風勝
則動五句是也。上文言寒傷形。熱傷氣。而此皆言傷形
者。蓋彼乃析而言之。以寒形屬陰。熱氣屬陽。此乃統而
言之。則形可以兼氣也。不惟是也。暴怒者猝暴而怒也。
肝在志為怒。舉痛論言怒則氣上。則暴怒者氣皆并于
上。而營氣不能下生矣。暴喜者猝喜而喜也。心在志為
喜。舉痛論言喜則氣緩。則暴喜者氣為之緩。無所主持
而衛氣不能外達矣。正以怒之過者氣必厥逆上行。而
喜怒之過者脉必因暴而滯。均足以有傷也。故知喜怒
不節。寒暑過度者其生乃不固耳。何以見寒暑不可過
度也。蓋時之屬陰者而復感于寒則重陰必陽。熱證乃
作。時之屬陽者而復感于熱則重陽必陰。寒病乃生。試
觀冬傷于寒。寒毒藏于肌膚。至春當為溫病。春傷于風

素問

卷一

五十九

風氣通于肝。肝邪有餘。來侮脾土。皆連至夏當為飧泄
之證。風生氣通于肝。肝邪有餘。來侮脾土。皆連至夏當為飧泄之證。
涼氣相薄。而為寒熱往來之瘧。涼氣相薄。而為寒熱往來之瘧。
蒸而為熱。熱者火也。火乘肺金。而至冬寒與熱搏。當為
欬嗽之證。故即春夏之病。則重陽必陰之義可識矣。即
秋冬之病。則重陰必陽之義可識矣。按此事雖知集李
四篇乃以冬行六今等義為說。是有關於時令而
無關於人事。且非人人可病。非平節之經旨也。
帝曰。余聞上古聖人論理人形。列別藏府。端緒經脉。會通
六合。各從其經。氣穴所發。各有處名。絡谷屬骨。皆有所起。
分部逆從。各有條理。四時陰陽。盡有經紀。外內之應。皆有
表裏。其信然乎。別彼
旁切
帝問上古聖人。人有形體。則論理之。如靈樞骨度人有
藏府。則列別之。如靈樞經水勝人有經脉。則端緒之。如
經脉。脉有六合。則會通之。如靈樞經別使之各從其
經。九氣穴所發。各有其處。且有其名。如本經有肉之大
會為谷。小會為谿。凡谿谷屬骨。皆有所起。如平經有氣
等篇。分部逆從。各有條理。如本經有皮。四時陰陽。盡
有經紀。如本篇下。外內之應。皆有表裏。如本經有太陰與
陽明為表裏之謂。
岐伯對曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生

素問

卷一

五十九

心肝主目其在天為玄在人為道在地為化化生五味道
生智玄生神神在天為風在地為木在體為筋在藏為肝
在色為蒼在音為角在聲為呼在變動為握在竅為目在
味為酸在志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋
辛勝酸此節大舉見天元紀大論惟五運行大論文較此更詳

此五節伯詳五藏之通于三才者而對之見上古聖人
所以如上節所云者以其盡三才之道也東方主春陽
氣上升故東方生風風鼓則木榮故風生木木之性曲
直作酸故木生酸人身之肝屬木木性屬酸故酸生肝
諸筋者皆屬于肝故肝生筋木主生火故筋生心目者

素問

卷一

五

肝之藏故肝主目又嘗即天地人而統言之不過一理
焉耳其在天也為玄玄者其漢之稱其在地也為道
者其由之理其在地也為化化者造物之能惟地有是
化則品物形而五味生惟人有是道則大道彰而明智
生惟天有是玄則玄功若而至神生此可見三才惟一
理也即子集經世云道為天地之本天地為萬物之本以天地觀萬物則萬物為物以道觀天地則天地為道以道觀天地則天地為道又嘗即前所言者而極推之其在天
五氣為風在地五行為木在人五體為筋在五藏為肝
在五色為蒼在五音為角在五聲為呼在五變為握指木在五色為蒼在五音為角在五聲為呼在五變為握

理無二致皆屬之乎木而已然木藏之太過者反有所
傷而唯本藏之所不勝者為能制之也故在志為怒怒
太過則傷肝惟肺金主悲為能勝怒在天為風風氣通
于肝則傷筋惟西方味辛為能勝風在味為酸酸太過
則傷筋惟西方味辛為能勝酸此皆金能制木故制其
所勝者如此

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾脾主舌
其在天為熱在地為火在體為脈在藏為心在色為赤在
音為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味為苦在志
為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

素問

卷一

五

南方主夏陽氣炎盛故生熱熱極則生火火性炎上其
味作苦故火生苦人心為火火性暴苦故苦生心諸血
者皆屬于心故心生血脾為土土生火故血生脾舌為
心之苗故心主舌此與在天為火生土故血生脾舌為心之苗故心主舌又嘗即前所言者而極推之其在天五氣為熱在地五
行為火在人五體為脈在五藏為心在五色為赤在五
音為徵在五聲為笑在五變為憂在五竅為舌在五味
為苦在五志為喜名雖萬殊理無二致皆屬之乎火而
已然本藏之太過者反有所傷而唯本藏之所不勝者
為能制之也故在志為喜喜太過者則傷心心主舌為

恐為能勝喜在天為熱熱勝則傷氣惟北方之寒為能勝熱在味為苦若太過則傷氣惟北方之鹹為能勝苦此皆水能剋火故制其所勝者如此按舊本新校王云此皆水能剋火故制其所勝者如此詳此篇論所傷之其傷肉也自傷者也南方云熱傷筋中央云濕傷肉甘傷脾傷血傷毛是傷者也西方云熱傷筋中央云濕傷肉甘傷脾傷血傷毛是傷者也凡此五方所傷有此三例不同中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口其在天為濕在地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

中央主長夏長夏者六月建未之月也四陽盡見二陰

已生陽上薄陰陰能固之蒸而為雨其濕遂生陽上善二陰合蒸以生濕濕氣薰蒸濁者下凝故濕生土土氣中和故土生甘五藏唯脾屬土甘味主之故甘生脾脾之所屬者肉故脾主肉肺屬金土生金故肉生肺脾化水穀口實納之則口為脾竅故脾主口又即前所言者而極推之其在天五氣為濕在地五行為土在人五體為肉在五藏為脾在五色為黃在五音為宮在五聲為歌在五變為噦按舊本新校王云此皆水能剋火故制其所勝者如此詳此篇論所傷之其傷肉也自傷者也南方云熱傷筋中央云濕傷肉甘傷脾傷血傷毛是傷者也西方云熱傷筋中央云濕傷肉甘傷脾傷血傷毛是傷者也凡此五方所傷有此三例不同中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口其在天為濕在地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

本藏之太過者及有所傷而惟本藏之所不勝者為能制也故在志為思思太過者則傷脾惟肝木主怒為能勝思在天為濕濕太過者則傷肉惟東方之風為能勝濕在味為甘甘太過者則傷肉惟木味之酸為能勝甘此皆木能剋土故制其所勝者如此

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺主鼻其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺在色為白在音為商在聲為哭在變動為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛按五運行大論亦曰熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛燥傷皮毛熱勝燥蓋熱固勝燥而燥極亦無故經

西方主秋秋氣急切故西方生燥金燥則有聲故燥生金金之性從革作辛凡物之味辛者皆金氣之所生故金生辛人之五藏惟肺屬金故辛生肺肺主身之皮毛故肺生皮毛腎主水金實生之故皮毛生腎肺主氣鼻通氣故肺主鼻又即前所言者而極推之其在天五氣為燥在地五行為金在人五體為皮毛在五藏為肺在五色為白在五音為商在五變為欬在五竅為鼻在五味為辛在五志為憂名雖萬殊理無二致皆屬之于金而已然本藏之太過者及有所傷而惟本藏之所不

勝者為能勝之也。故在志為憂憂之過者則傷肺。惟心火之喜為能勝憂。在天為燥燥之過者則熱熱傷皮毛。惟北方之寒為能勝熱。在味為辛辛之過者則傷皮毛。惟火味之苦為能勝辛。此皆火能剋金故制其所勝者如此。

北方生寒寒生水。水生鹹鹹生腎。腎生骨髓髓生肝。肝主耳。其在天為寒在地為水。在體為骨。在藏為腎。在色為黑。在音為羽。在聲為呻。在變動為慄。在竅為耳。在味為鹹。在志為恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。按五行大論亦曰寒傷血。太素作寒傷骨。

素問

卷一

本五

北方上冬。冬時陰氣凝冽。故北方生寒。寒則水氣濡潤。故寒生水。水性潤下作鹹。凡物之味鹹者皆水氣之所生。故水生鹹。腎主水。鹹性屬水。故鹹生腎。腎主身之骨髓。故腎生骨髓。肝主木。木生之故髓生肝。腎為北方。位居幽隱。聲入則通。故腎主耳。又嘗即前所言者而極推之。其在天五氣為寒。在地五行為水。在人五體為骨。在五藏為腎。在五色為黑。在五音為羽。在五聲為呻。在五變為慄。在五竅為耳。靈樞本藏篇以耳之高下堅脆偏正則耳信為腎之義在五味為鹹在五志為恐名雖萬殊理無二致皆屬之于水而已。然本藏之太過者反有所傷而唯本藏

之所不勝者為能制之也。故在志為恐恐之過者則傷腎。惟脾土之思為能勝恐。在天為寒寒之過者則傷血。惟燥從金生者為能勝寒。在味為鹹鹹之過者則傷血。惟五味之甘為能勝鹹。此皆土能剋水故制其所勝者如此。

故曰天地者萬物之上下也。陰陽者血氣之男女也。左右者陰陽之道路也。水火者陰陽之徵兆也。陰陽者萬物之能始也。故曰陰在內陽之守也。陽在外陰之使也。按天元紀更張曰天地者萬物之上下也左右者陰陽之道也水火者陰陽之徵兆也余水者生之終始也夫由上文四時五方之所生所屬所傷所勝者之類觀

素問

卷一

本五

之亦不外乎天地陰陽五行之妙而已。故此節首以故曰承之。上下者每歲司天為天在泉為地而為萬物之上下也。按五運大論岐伯分明以司天在泉為萬物生于陽成于陰而自人言之血為陰氣為陽故男為陽而不專有氣且有血陽中有陰也女為陰而不專有血且有氣陰中有陽也則陰陽在人即有血有氣之男女也而萬物可類推矣。按五運行大論黃帝曰論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也。王叔和曰天左者諸上同見厥陰風陰司天左少陰右太陽所謂左右者歲上下見陰陽之所在也。王叔和曰天左者諸上同見厥陰風陰司天左少陰右太陽

司天左太陰右厥陰左間見太陰司天左少陽右少陰
左間見少陽司天左陽明右太陰左間見陽明司天左
太陽右少陽右間見太陽司天左厥陰右陽明右間所
謂面北而命其位言其見也面北而命其位言其見也
帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽
明右太陰左間少陽在上則陽明在下左太陰右少
陽左間太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明右間
少陽在上則厥陰在下左少陽右太陰右間陽明在
上則少陰在下左太陰右厥陰右間太陽在上則太
陰在下左少陽右少陰右間所謂面南而命其位言
其見也司天者位在南故面北而言其左右在泉者位
也南面左東也右西也水火者陰陽之徵兆也王註釋
天元紀大論云徵信也驗也兆先也言水火之寒熱彰
信陰陽之先兆也又言陰陽者萬物之所以成其始也
而能成其終也可推矣夫天地陰陽之妙如此自人身
而言之有陰氣焉乃所謂營氣也有陽氣焉乃所謂衛
氣也營氣者由中焦之氣陽中有陰者隨上焦之氣以
降于下焦而生此陰氣故謂之曰營氣靈樞營衛生會
篇所謂營氣出於中焦又曰清者為營是也然陰性精
專必隨宗氣以同行于經隧之中故曰陰在內所以為

陽之守也陽氣者由下焦之氣陰中有陽者隨中焦之
氣以升于上焦而生此陽氣故謂之曰衛氣靈樞營衛
生會篇所謂衛氣出于下焦又曰濁者為衛是也然陽
性慄悍不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間
故曰陽在外所以為陰之使也岐伯曰黃帝紀有以解
將之所居在內衛者兵之所護在外內經營衛二氣之
意正借此意名之使世不明此義蓋川營衛二字素問
用營字致使營衛二氣不能明也其升降之妙無非天
地陰陽之理故人身陰陽之氣可以符合者如此
帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘滿為之
俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝
則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏
不能冬此陰陽更勝之變病之形能也為去聲俛無辨切
音耐通用靈樞營衛二十五人篇亦有能作耐數音明
夫人身之陰陽有同於天地之陰陽則人之善養者當
法天地之陰陽也故帝以法陰陽為問而伯以陰陽偏
勝為病者言之正以見陰陽不可不法也蓋營衛和平
者斯無偏勝之病若營氣不足衛氣有餘則陽勝矣陽
勝則身熱熱則腠理閉喘滿為之俛仰俛仰俛俯也
惟腠理之閉故汗不出而身熱陽明熱盛故齒
乾熱內蒸故煩冤至腹滿而死蓋熱極則能成脹也冬

地陰陽所不能全也故邪居之

此言人身之形體無非象乎天地故如上文所謂法陰陽者有由也人以耳目為上體也凡右耳目不如左耳目之聰明者何也亦以頭象乎天而已蓋天位乎上其形體東南雖滿而西北不足故西北方陰也左耳目屬東南為陽右耳目屬西北為陰今天不足西北宜乎人之右耳目不如左耳目之聰明也本言而人以手足為下體也凡左手足不如右手足之強者何也亦以身象乎地而已蓋地位乎下西北雖滿而東南不滿故東南方陽也右手足屬西北為陰左手足屬東南為陽今地

素問

卷一

七

不滿東南宜乎人之左手足不如右手足之強也然此乃天地陰陽之氣使然耳東方者陽也陽者其精氣上升而并乎上并於上則人稟天地之氣者上明而下虛故天足東南左耳目宜聰明也地不滿東南左手足宜不便也西方者陰也陰者其精氣下降而并乎下并乎下則人稟天地之氣者下盛而上虛故天不足西北右耳目宜不聰明也地滿西北右手足宜便也故使在上頭在下手者俱感于邪其在上者則右耳目之病甚以天不足西北也其在下者則左手足之病甚以地不滿東南也九曰甚者以天地之陰陽所不能全也故邪居

之者為尤甚耳由此觀之則人之形體無非與天地相參也其所以法陰陽者以此

故天有精地有形天有八紀地有五里故能為萬物之父母清陽上天濁氣歸地是故天地之動靜神明為之綱紀故能以生長收藏終始始始唯賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏天氣通于肺地氣通于嗇風氣通于肝雷氣通于心谷氣通于脾雨氣通于腎六經為川腸胃為海九竅為水注之氣以天地為之陰陽陽之注以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

素問

卷一

七

五里據下文高彼理嗇音益漢史帝帝謂昌邑王至京師不哭云嗇病即咽喉也其咽音咽暴氣一本作暴風似于宜從氣字

此承上又而極言之見人之一身無非象乎天地而人之治身者當法天地也故在上為天其氣至精在下為地其體成形天有八紀地有五里故能為萬物之父母清陽上天濁氣歸地是故天地之動靜神明為之綱紀故能以生長收藏終始始唯賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏天氣通于肺地氣通于嗇風氣通于肝雷氣通于心谷氣通于脾雨氣通于腎六經為川腸胃為海九竅為水注之氣以天地為之陰陽陽之注以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

府地之濕氣感則害皮肉筋脉。

此承上文而言善治邪者。國之貴早。正以天地之邪。各有所害。而不得不治之也。故邪風之至于人身也。猶之

風雨之速。邪風即上古天具論之。邪風者。由皮毛而入

肌膚。入筋脉。入六府。入五藏。其行甚速也。善治者。方其

入皮毛時。即從皮毛而治之。其次者。則從肌膚而治之。

又其次者。則從筋脉而治之。此正皮邪論。終判論治。經絡之時。曰六府五藏。乃

藏而治之。但治五藏者。邪已入深。猝難為力。誠半生而

半死也。皮部論。岐伯曰。皮膚者。筋之部也。邪入于皮。則腠

理開。開則邪入于筋。筋者。筋脉之部也。邪入于筋。則經

滿。則入舍于藏。府也。經刺論曰。夫邪之客于形也。必先

舍于皮毛。而不去。入舍于筋。筋者。筋脉之部也。邪入于筋。

則五藏乃傷。此邪之從皮毛而入。經于五藏之次也。

上文言天氣通于肺。肺為五藏之華蓋。言肺則五藏皆

通矣。故天之邪氣感。則害人五藏。凡風寒暑濕燥火皆

是也。即上經。無上文言地氣通于嗌。由嗌而入

乃六府也。故水穀之寒熱感。則害人六府。蓋水穀雖所

以養生。而凡寒熱之非時失宜。皆足以傷人也。即上經

論之所。太陰陽明論。岐伯曰。濕者。下先受之。靈樞邪氣

藏府病形篇。岐伯曰。身半以下者。濕中之也。又小鍼解

云。清氣在下者。言清濕地氣之中人也。必從足始。故地

之濕氣感。則害人皮肉筋脉。夫邪之傷人也。不同其

為。至速者。無與人。可以治之。不早也。哉。

故善用鍼者。從陰引陽。從陽引陰。以右治左。以左治右。以

我知彼。以表知裏。以觀過與不及之理。見微則過。用之不

殆。

此言善鍼者之有法也。上文言由皮毛而漸入藏府。則

在外為表。在內為裏。在表為陽。在裏為陰。善用鍼者。知

陽病必行于陰也。故從陰以引之。而出于陽。知陰病必

行于陽也。故從陽以引之。而入于陰。難經六十七難曰

俞在陽者。何謂也。然陰病行陽。陽病行陰。故令其在陰

俞在陽。此乃指有陰陽為陰陽。特一端耳。然鍼法之從陰

引陽。從陽引陰。不止于此。靈樞終始篇。服四時氣篇。人

迎陰補陽。陽經病則為陽。陰經病則為陰。氣口脈盛為陰。經病則

我與彼同。表裏同。故以右治左。以左治右。以我知彼

以表治裏。按經刺論。以邪之入于經者。為巨刺。流注于

以右取左。其所謂大絡者。十五絡也。巨病之邪氣盛

則實者。失之太過。正氣奪則虛者。失之不及。當觀過與

不及之理。所見精微。而知其病在何經。則施以用鍼之

法。庶不至于危殆矣。內經以人之有病為有過。有過之

善診者。察色按脉。先別陰陽。審清濁。而知部分。視喘息。聽

音聲。而知所苦。觀權衡。規矩。而知病所主。按尺寸。觀浮沉

滑滿而知病所生以治無過以診則不失矣

此言善診者之有法也診視驗也診之為義有自診脈

診之為義有自診脈者如經脈別論之謂此節言診也

必察其色以色者神之所形也按其脈以脈者血之府

也此語則脈先別其病之或在陰經或在陽經復審其

面之氣色清濁而知其病之在部分者何經按靈樞五

日度者首面也關上者咽喉也關中者肺也下極者心

也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中

小腸也面王以下者膀胱也當腎也面王以上者

也臂下者手也目下者脾也目上者肝也目下者

也牙車以下者股也中者膝也膝以下者脛也脛

以下者足也巨分者股也巨渾者內浮澤為外黃赤為

府肢節之部也沉濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為

素問

痛白為寒黃而青為濕赤甚者視其喘息聽其音聲

而血痛其為寒其為皮不仁者視其喘息聽其音聲

而知其病候之所苦者何經五臟有聲而聲有音肝聲

應則無病而病則病在肝心聲應則無病而病在心脾

聲應則無病而病在脾肺聲應則無病而病在肺腎聲

應則無病而病在腎觀權衡規矩而知病時之所主者何

經脈要精微論云春應中規言陽氣柔軟如規之圓也

升陽氣高下必平中應中權按其尺寸觀脈之浮沉滑

清而知病脈之所生以治者何經乎人脈象論言欲知

詳見二篇中難以詳載學者當尋經之病然此乃有病

最曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其盛

而揚之因其重而減之因其衰而彰之

此言善治者之有序也方夫病之始起也其邪未盛可

即刺之而病自已已止也其邪盛者可待其勢之既衰

以刺之而病亦已王註云病盛取之傷氣故其盛

事必大昌夫病之始起而刺之即已所謂因其病勢

之輕而發揚之耳即下文其在皮及其盛而必待其衰

所謂因其病勢之重而漸減之耳之盛也至於末後

則病勢既衰當因其邪氣之衰而使正氣之彰斯則初

中末三治之法所謂初則發攻中則調和末則收補者

素問

是也治病者不可不知哉本節雖言用鍼而用

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

此言用藥者之不偏也上文曰味歸形食味則形不

足者當溫之以味也而茲曰溫之以氣上文曰氣歸精

精食氣則精不足者當補之以氣也而茲曰補之以味

正上文又曰味傷于形則傷于味者亦能傷形也而

味不可以無氣故戒之曰形不足者當溫之以氣毋專

用味焉可也所謂獨陰不生者是也如用陰味之藥必

上文又曰氣傷精則偏于氣者亦能傷精也而氣不可

以無味故戒之曰精不足者當補之以味毋專用氣焉

可也。所謂孤陽不成者是也。如川陽氣之藥必以陰者非益溫之以氣以衛氣為則則補之以味氣人身有法也。氣為陽故曰溫味為陰故曰補神聖之立言如是也。

其高者因而越之。其下者引而竭之。中滿者瀉之于內。其有邪者瀉形以為汗。其在皮者汗而發之。其慄悍者按而收之。其實者散而瀉之。審其陰陽以別其剛陽病治陰。陰病治陽。定其血氣各守其鄉。血實宜決之。氣虛宜掣引之。清痰腸胃標必遲反悍音。汗掣當作掣導引之義。

此舉治病之法而悉言之也。病之在高者因而越之。謂吐之使上越也。病之在下者引而竭之。謂瀉之使下竭也。

素問

卷一

七十九

也。乃瀉在下宜中滿者瀉之於內。謂畜積有餘腹中脹也。判小便之義。中滿者瀉之於內。謂畜積有餘腹中脹也。當從而瀉之也。蓋經脈論五臟六腑皆有脈而可取言焉。而病人之脈必中滿之疾。經脈曰久經絡閉塞而死。意與其瀉而中滿者瀉之。早而愈。故靈樞經曰深淺其有邪者當從而汗之。而其汗頗多。其形似瀉也。蓋以邪之在皮者當汗而發之耳。即上文所謂善治者治皮毛是也。其慄悍者謂邪氣慄悍疾利。既按摩以散之而復有以收之。使正氣不散也。其有實者謂有形如積塊之類當散而瀉之。蓋上文之中滿未必有形也。義推之上文為中滿。審其病之在陰在陽以別其邪之為柔為剛。難經十難以五藏之邪相干為剛。以六府之邪

相干為柔。蓋陽經為府。邪始感故為柔。陰經為藏。邪入深故為剛。大義見靈樞經。然陽病必行于陰。故陽病治陰。則從陰以引于陽。而陽病可去。陰病必行于陽。故陰病治陽。則從陽以引於陰。而陰病可去。此二句與上文相表裏。凡六經血氣或血多氣少。或氣少血多。或氣血皆少。或氣血皆多。各守其鄉。氣血多少之義見血氣篇。其血實者宜疏決之。謂破去其血。如決水之義。大義見靈樞經。其氣虛者宜掣引之。謂導引其氣使至於條暢。如此則治病之法盡矣。

陰陽離合論篇第六

陰陽者陰經陽經也。其義論離合之數故名篇。此與靈樞經篇

素問

卷一

七十九

篇相篇

表裏

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小月三百六十日。成一歲。人亦應之。今三陽三陰不應陰陽。其故何也。岐伯對曰。陰陽者數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝數。然其要一也。三數字俱上聲。陰陽者數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝數。然其要一也。陽者數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝數。然其要一也。此言天地陰陽之數無窮。而人身必應之也。帝問天為陽。地為陰。而一歲之中。十日象陽。一月象陰。月有大小。積至三百六十日。以成一歲。而人亦應之。今人手有三陰三陽。足有三陰三陽。亦當與天地之陰陽相應。而

有不應者何也伯言天地之陰陽數為至順其始也數之可十推之則可百其既也數之可千推之則可萬至于萬之大不可勝數然數之不可勝數者離也折而言之也其數之萬而千而百而十者合也統而言之也其為要則一也豈有人之三陰三陽而不應天地之陰陽也哉手足三陰三陽應日月陰陽之天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰則出地者名曰陰中之陽陽予之正陰為之主故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞陰陽之變其在人者亦數之可數塞入聲數俱上聲

此承上文而言萬物之生必本于陰陽遂推人身之陰陽亦數之有可數也天覆乎上而其氣下降地載于下而其氣上升則萬物在其中者是乎生長收藏也方其未出地者地之下為陰處于陰之中命曰陰處又名曰陰中之陰及其出于地而生者地之上為陽似當命曰陽處然亦不離于陰也命曰陰中之陽陽施正氣而萬物以生陰為主持而群形乃立故生長收藏因于四時而未始失其常也邪子皇極經世云陽不能獨立必能自見必得陽而後立故陽以陰為基陰不能自見必得陰而後立故陰以陽為基使四時之氣失其常則天地之氣為之四塞此乃陰陽之變不可勝數而其在于人則數

之可數豈有三陰三陽而不應天地之陰陽者乎

帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起于至陰結於命門名曰陰中之陽中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起于厲兌名曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽

此言足三陽經有離合之數也帝問人身有三陰經有三陽經分之而為各經合之而為表裏其離合何如伯以足之三陽言之其曰聖人南面而立者蓋對君而言也然雖曰聖人而象人形體亦猶是耳在前者名曰廣明廣明者心也心位南方火位主之陽氣盛明故曰廣明前者上也廣者大也上南方也人之形體以心胃衝脉在後名曰太衝者腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝按腎空論云衝脉者起于氣衝則此所謂太衝者正此衝脉也按上古天此論亦謂曰太衝蓋尊之之辭非足厥陰肝經之大衝穴也一本誤指為太衝之地名曰少太衝穴者蓋不考上古天真論耳陰少陰者腎也少陰之上名曰太陽太陽者膀胱也太陽經脉之行其根起於足小指外側之至陰結於命門

靈樞根結篇岐伯曰太陽根於至陰結於命門命門者目也即所謂睛明穴也名曰陰中之陽蓋言為足少陰經之陽經也夫然則足之太陽與足少陰為表裏也可知矣上文曰前曰廣明是中身而上名曰廣明然廣明之下名曰太陰太陰者脾也太陰之前名曰陽明陽明者胃也胃脾行腹中任脾之旁計在三其胃之形體居中脾居右旁其前後亦猶是也陽明經脉之行其根起于足次指端之厲兌名曰陰中之陽蓋言為足太陰經之陽經也靈樞根結篇岐伯曰太陽大者鉗耳也愚意云鉗耳者耳之大也夫然則足之陽明與足太陰相為表裏也可知矣厥陰者肝也厥陰之表名曰少陽少陽者膽也少陽經脉之行其根起于足四指端之竅陰名曰陰中之少陽蓋言為足厥陰經之陽經也靈樞根結篇岐伯曰少陽根於少陰結於心是故三陽經之離合也其離有太陽陽明少陽之分然太陽者三陽也為陽之表其義曰開陽明者二陽也為陽之中其義曰闔少陽者一陽也為陽之裏其義曰樞非樞則無所立非闔則無所入非開則無所出誠離之不能以無合也此三陽經之所以不得相失也其脉搏擊于手脉宜上浮然勿至太浮彼此相似方為一體雖有三陽之分而不得有三陽之異其實名之曰一陽也一陽者脉之皆為陽也

所謂三陽之離合者如此帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其衝在下名曰太陰太陰根起于隱白名曰陰中之陰太陰之後名曰少陰少陰根起與湧泉名曰陰中之少陰少陰之前名曰厥陰厥陰根起于大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三經者不得相失也搏而勿沉名曰一陰此言足三陰經有離合之數也言在外者為陽經則在內者為陰經然則人身之中半當為陰經其衝脉則在下而居衝脉之上者脾也脾者名曰太陰王註云衝脉起于腎下出于氣街循陰股內廉入腹中循臍骨內廉並少陰之經下入內踝之後入太陰經脉之行其根起于足大指內側之隱白名曰陰中之陰蓋言為陰經中之太陰也靈樞根結篇岐伯曰太夫然則太陰為足陽明之陰經也可知矣脾之下為腎故太陰之後名曰少陰少陰者腎也王註云此言藏位及經脉之次也太陰之端循指內側及上內踝前廉上臨內循胫骨後足下循內踝以上膝內此則太陰之少陰也少陰之少陰經脉之行其根起於足之湧泉名曰陰中之少陰蓋言為陰經中之少陰也靈樞根結篇云少陰夫然則少陰

為足太陽之陰經也可知矣腎之前近上則為肝故少

陰之前名曰厥陰厥陰者肝也肝之氣也亦言其位也

腎藏之前近上則肝之位也肝之氣也亦言其位也

陰之脈循內踝之後上腠內廉是少陰之脈循足少

陰之脈內由少陰之脈循足少陰之脈循足少陰之

其根起于足大指端之大敦穴乃陰經中之絕陽絕陽

者純陰也名曰陰之絕陰絕陰者盡陰也所謂厥者盡

也靈樞經結篇云足厥陰經起于大敦夫然則厥陰為少

陽之陰經也可知矣是故三陰經之離合也其離者有

太陰少陰厥陰之分然太陰者三陰也為陰之外其義

為開厥陰者一陰也為陰之盡其義為闔少陰者二陰

也為陰之中其義為樞非樞則無所主非闔則無所入

非開則無所出誠離之不能以無合也此三陰經之所

以不得相失也其脉搏擊于手脉宜主沉然勿至太沉

彼此相似方為一體雖有三陰之分而不得有三陰之

異其實名之曰一陰也一陰者脉之皆為陰也所謂三

陰之離合者如此

陰陽離合積傳為一周氣裏形表而為相成也離強當

此承上文而言陰陽雖有離合然必衝衝往來始自手

太陰肺行手陽明大腸足陽明胃足太陰脾手太陽小

腸手少陰心足太陽膀胱足少陰腎手厥陰心包絡手

少陽三焦足少陽膽足厥陰肝積傳至于水下二刻為

少陽三焦足少陽膽足厥陰肝積傳至于水下二刻為

一周身水下百刻為五十周於身其脉氣則行於裏其

形體則表于外而陰陽離合之際實有相成之妙尚何

人之陰陽有不合于天地之陰陽哉

陰陽別論篇第七據篇中有別於陽者知病處也等

知所分別故名篇

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時

十二從應十二月十二月應十二脉

此即前篇人有陰陽合于天地之陰陽之意也四經者

肝心肺腎為四經而不言脾者寄旺于四經之中也十

二從者手有三陰三陽足有三陰三陽而十二經脉之

行相順而不悖也伯言四經應春夏秋冬之四時十二

從應十二月蓋以十二月正應十二脉也十二月春建

巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑應十二脉者春應肝

膽夏應心與小腸秋應肺與大腸冬應腎與膀胱而辰

戌丑未之月則合四

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二十

五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者胃

腕之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三

陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰

者知死生之期謹熟陰陽無與聚謀

此言各經分陰陽。乃診脉者當別其陰陽也。言脉分陰陽。諸經知陽經者。當知陰經。知陰經者。當知陽經。正以陰陽離合相為表裏也。如太陽經脉。太陽經脉之盛者。則人迎大。三倍于寸口。少陰經脉之盛者。則人迎小。寸口大。三倍以上。此言診脉之法。凡陽經有五。正以一府之中。包藏五府之脉。故五有五二十五陽。由此推之。則一藏之中。包藏五藏之脉。亦五有五二十五陰。所謂陰經者。五藏之真脉也。真藏來現其藏已敗敗者。必至於死也。真藏見者。死。所謂陽經者。乃胃脘之陽也。蓋胃為五藏六府之大主。雖有五五二十五陽之異。而實不外乎胃脉之見耳。必吉者為有胃氣。而凶則無胃氣也。人惟分別陽經有病者。則知其生病之虞。分內部分分別陰經有病者。則知其生死之期。即陰陽應象論所謂其次治六府者。未必至死。而其次治五藏者。誠半生死也。故生死之期。可決耳。然知之似有不同。陰陽本無二致。即如手之三陽。自手走頭。手之三陰。自臂走手。表裏無間。一而已矣。故能分別陽經者。不但知病之虞。抑亦知病所忌之時。分別陰經者。真可以知生死之期。謹此分別陰陽之法。無與衆人謀之。而為其所惑也。此節陰陽言陰經陽經也。所謂陰陽者。去者為陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。連

者為陰數者。為陽數。此言脉體分陰陽。亦診脉者所當知也。凡脉有去來。故即去至而陰陽分。脉有動靜。故即動靜而陰陽分。脉有遲數。故即遲數而陰陽分。其法有如此者。以此而別陰經陽經之病。則藏府表裏。衆不能惑。凡病處忌時。死生之期。昭然矣。此節陰陽言陰脉陽脉也。凡持真脉之藏脉者。肝至懸絕。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。上文言陰者。真藏也。見則為敗。敗必死矣。又言別於陰者。知死生之期。此遂以五藏真脉見者。而決其死期也。平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。肺見丙丁死。腎見戊己死。脾見甲乙死。蓋以五行之相尅為期。至所不勝而死也。今凡真藏脉來見者。肝脉至于懸絕。肝屬木。自甲乙日而數之。至庚辛日為一八。又至庚辛日為十。共十八日當死。候如自甲子日至辛巳日為十八日心脉至于懸絕。心屬火。自丙丁日而數之。至壬癸日為八。今曰九日者。亦八日之盡。交九日也。當死。肺脉至于懸絕。肺屬金。自庚辛日而數之。至甲乙日為八。今曰九日者。亦八日之盡。交九日也。當死。今日十二日者。自庚辛而數之。乃庚辛見庚辛也。腎

脉至于懸絕腎屬水自壬癸日而數之至戊巳日為七

日當死脾脉至于懸絕脾屬土自戊巳日而數之至甲

乙為八日今日四日除戊巳日至甲日也當死王註以五行生

成之數釋

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消

其傳為息貫者死不治真奪同按此與下二節言二陽一

為解今據三陽證候全是太陽陽勝經與手太陽小腸

然則二陽亦是足陽明胃經與手陽明大腸經無涉也

上文言別於陽者知病處也別於陽者知病忌時故此

下三節乃言陽經之病而此一節則舉二陽之病言之

也夫二陽者是陽明胃經也為倉廩之官主納水穀而

乃不能納受者何也此病由心脾所發耳正以女子有

不得隱曲之事鬱之于心故心不能生血血不能養脾

始焉胃有所受脾不能運化而繼則胃漸不能納受矣

故知胃病發于心脾也由是則水穀衰少無以化精微

之氣而血脉遂枯月事不能時下矣靈樞經營衛生會篇

津液化其精微上注于肺脉化而為血又由是則血枯

以奉生身今血氣不化月事何由而下

氣鬱而熱生熱極則風生而肌肉自尔消燦矣故謂之

風消也又由是則火乘肺金而喘息上實痰嗽虛寧矣

胃為六府之海者無不受病而欲生也得乎故決之曰

死不治也王註謂脾胃為病心脾受之何以謂心脾受

不化為胃少精血女子無子而發米及論男子少精之義

手此節言胃女子而發米及論男子少精之義

曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥肺病其傳為索

澤其傳為頰疳頰疳時元反病者頰頰海為直音頰即音

頰頰同用

此舉三陽之病以言之也三陽者是太陽陽明經也勝

肺之脉從顛入絡腦還出別下項肺有肺內挾脊抵腰

則其支者從肺內下貫膈者內過膈入膈脊抵腰

則發寒熱在下有邪為病則為癰腫及為痿為厥為肺

病也痿無力也厥足冷而氣逆也素問明有肺肺腸也

有酸也及其傳也熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣

皆散盡矣又其傳也陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多

下墜則筋緩故舉垂縱緩內作頰疳按原病式曰頰疳

痛也又丹路言頰疳其狀除素腫如升如斗不痒不

癢而之也氣卑陽明所生宜以去濕之藥下之又據至真

要大論陽明司天亦有丈夫頰疳腫痛解諸婦人小腹

腫者亦名頰疳則頰疳亦在小腹中丹路似非的說也

曰一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳為隔

肺故善欬。膽木來侮土。故善泄。木盛則火衰。心氣不足。故其傳也。其心必掣。不能自寧。又其傳也。則木盛土衰。如靈樞上膈篇。所謂食飲入而還出者是也。其病主為膈。數飲。水病有。胃中膈。論謂胃風。隔塞不通。此皆主王注。謂膈塞不便者非也。

二陽一陰發病。主驚駭。背脊痛。善噦。善欠。名曰風厥。按評熱論靈樞五變論俱有風厥

此舉二陽一陰之病以言之也。二陽者。胃也。一陰者。肝也。金匱真言論謂肝經為病。發驚駭。靈樞經脉篇謂胃病。聞木聲。則惕然而驚。二經之脉。胃自頭以行于足。肝

自足走腹。皆無與于背者。而此曰背脊痛。意者陰病必行于陽也。噦。氣轉也。又曰飽。出息也。脉解篇所謂上走心為噦者。陰盛而上走於陽。陽明絡屬心。故上走心為噦也。靈樞經脉篇黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰此則胃氣客於胃脈逆從下上散復出于胃故曰噦觀病宜發為噦欠氣相引也靈樞經脉篇言胃脉為病有數欠。又按宣明五氣論。靈樞九鍼論皆曰腎為欠。今日

善欠者。胃之病也。若此者。必併四病而兼有之。病名曰風厥。蓋外感于風。肝實主之。胃氣不能升降。而厥乃生耳。

三陰一陽發病。善脹。心消。善氣。

此舉二陰一陽之病以言之也。三陰者。腎經也。一陽者。膽經也。膽邪有餘。來侮脾土。故善脹。腎邪有餘。來乘心火。故心消。膽氣有餘。故善氣。宣明五氣論云。膽為怒者是也。

三陽三陰發病。為偏枯痿痹。四肢不舉。

此舉三陽三陰之病以言之也。三陽者。膀胱經也。三陰者。脾經也。膀胱之脉。自頭而下行于足。而脾脉主于四支。故二經不足。發為偏枯。及為痿痹。與四支不舉。痿易者。左右變易為痿也。

鼓一陽曰鈞。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰濇。濇作流。靈樞本輸篇濇于魚際其義上流

此舉五藏之脉體言之也。一陽者。微陽也。指下鼓動一陽而脉即來盛去衰者。曰鈞。乃微鈞也。心之脉也。一陰者。微陰也。指下鼓動一陰而脉來輕虛以浮者。曰毛。乃微毛也。肺之脉也。鼓動陽脉而其勢勝急。不至於太急者。曰弦。乃微弦也。肝之脉也。鼓動陽脉而陽脉似絕曰石。乃微石也。腎之脉也。陰陽二脉相過。無能勝負。正平和之脉。其名曰濇。如水之緩流也。脾之脉也。此曰陰陽以脉體言。就其浮沉大小之間。以意而得之者也。即前為陰六句。亦以陰陽各脉體五部。以三陽一陰為三焦與肝則鼓陽之陽與陰陽相過之陰陽勝急之何經

子

陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則蕪肺。使人喘鳴。陰之所生。和本曰和。是故剛與剛。陽氣被散。陰氣乃消亡。淖則剛柔不和。經氣乃絕。

此言營衛二氣貴於和不貴於偏勝。而和則陰陽之氣生。偏則陰陽之氣滅。所以經氣從是而絕也。陰氣者。營氣也。陰在內。為陽之守。陽氣者。衛氣也。陽在外。為陰之使。苟陰氣偏勝而爭於內。或陽氣偏勝而擾於外。則偏勝者為剛。而不能柔。肺經內主藏魄。外主皮毛。魄汗外泄。未能閉藏。燥極熱生。熱極寒生。四肢厥逆而起。起則

素問

卷之九

九十三

蕪肺。肺因氣迫喘鳴。交作。蓋肺為五藏之華蓋。而肺經若此。餘經之病至矣。殊不知陰之所生。和則曰和。不和。所以為爭。為擾。而為剛也。是故剛與剛。則陽氣不能勝。陰而從。是破散。生氣通天論。或陰氣不能勝陽。而從是消亡。靜則神藏。躁則消亡。所謂剛與剛者。氣血俱淖之謂也。淖則剛柔不和。諸經之氣以漸而絕矣。此節陰陽言營衛二氣也。

死陰之屬。不過三日而死。生陽之屬。不過四日而死。所謂生陽死陰者。肝之心。謂之生陽。心之肺。謂之死陰。肺之腎。謂之重陰。腎之脾。謂之辟陰。死不治。四日而死之。死至元。起作四日而巳。有過

詳上下文義作死者非詳音讀

此言藏病相傳者。有生死之分也。本經屬陰。而以死我者來尅之。謂之死陰。如下文火者。凡死陰之屬。其病不過三日而死。本經屬陽。而以生我者來生之。謂之生陽。如木來乘。凡生陽之屬。其病不過四日而已。所謂生陽死陰者。如肝之心。謂之生陽。木來生火也。心之肺。謂之死陰。火來尅金也。不但是也。腎屬足少陰。肺屬手太陰。以肺乘腎。乃母來乘子。陰以乘陰。謂之重陰。病曰深矣。脾屬足太陰。腎屬足少陰。乃乘所不勝。陰以侮陰。謂之關陰。病曰危矣。皆死陰之屬之義也。故謂之曰死不治也。

素問

卷之九

九十三

結陽者。腫四肢。結陰者。便血一升。再結二升。三結三升。陰陽結斜。多陰少陽曰石水。少腹腫。二陽結謂之消。三陽結謂之隔。三陰結謂之水。一陰一陽結謂之喉痺。靜則神藏。躁則消亡。所謂剛與剛者。氣血俱淖之謂也。淖則剛柔不和。諸經之氣以漸而絕矣。此節陰陽言營衛二氣也。

此歷舉各經之結者。其病有為腫。為便血。為石水。為消。為隔。為水。為喉痺。諸證也。結者。氣血不疏暢也。非病結。是結。則下一結。二結。三結。何以診之。王註以二結為再結。三結為三結。則或脈非可以言結。凡手足陽經為府。主束陽。經結者。四肢必腫。蓋四支為諸陽之本也。凡手足陰經為藏。主束陰。經結者。必主便血。蓋營

九

九

類也。上下溢於皮膚，故為腫。腫則腫者，堅而不生，病也。
 帝曰：諸水皆生于腎，無岐伯曰：腎者，北藏，正氣上者，
 屬于水，而生水液也。故曰：至陰而勞其則腎汗出，腎
 汗出于背，風內不得入于藏，汗不得出，于皮膚，客於
 衣府，汗空也。且下文又有諸水之宜利，風水所謂玄
 府者，汗空也。又按寬經論疾診尺，篇岐伯曰：視人之目，案上微痛，如
 新刺起狀，其頸脈動，肘腋按其手足，上管而不起者，風
 水膚脹也。此皆風水之謂也。澤者，風也。又腎者，按之
 病論帝曰：有病雖然，如有水狀，功其脉大，腎身無病者，
 形不瘦，不能食，食少，名為何病？岐伯曰：病生在腎，名爲
 腎風。腎風，又有一等曰：膚脹者，按之堅，腰大身重，腫
 之謂也。又有一等曰：膚脹者，按之堅，腰大身重，腫
 膚脹者，其氣客於皮膚之間，暴暴然，不堅，腰大身重，腫
 皮厚，按之腹膏而不起，腰也不變，此其候也。此則鼓脹之謂也。
 等曰：鼓脹者，即蠶矢水脹論岐伯曰：腹脹身皆大，大與
 膚脹等也。色蒼黃，腹筋起，此其候也。此則鼓脹之謂也。
 又有一等曰：腸覃者，即蠶矢水脹論岐伯曰：寒氣客
 于腸外，與衛氣相搏，氣不拒榮，因有所繫，癖而內著，惡
 氣乃起，瘕肉乃生。其始生也，大如雞卵，稍以益大，至其
 成如懷子之狀。久者，雖歲按之，則堅，推之則移，月事以
 時下，此其候也。又有一等曰：石瘕者，即瘕瘕水脹論
 岐伯曰：石瘕生于胞中，寒氣客于子門，門閉塞，氣不
 得通，惡血當寫而不寫，以留止，日以益大，狀如懷子，月
 事不以時下，皆生于女子，以留止，日以益大，狀如懷子，月
 有積聚，水脹而非水脹者也。又風與水，何以別之？
 按平人氣象論，岐伯曰：頸脉動，喘疾欬，曰水。又曰：目
 黃微腫，如臥蚕起之狀，曰水。乃又曰：而腫曰風。又曰：足
 腫曰水。此又評脈論水之辨，當於水而腫方知其有風也。即
 此又評脈論水之辨，當於水而腫方知其有風也。即
 水之義明矣。其治水之法，即湯液醪醴論開胃門，黎
 爭府之義盡之矣。湯液醪醴論云：其有不從毫毛而生，
 五藏陽以竭也。津液充郭，其魄獨居，脈精于內，氣耗于
 外，形不可與水相保。此四句急而動中，是氣耗于內而
 形施于外，與水相保。此四句急而動中，是氣耗于內而
 動中，是氣耗于內而形施于外，與水相保。此四句急而動中，
 時脈至，月事不調，五藏皆病，以復其形，開胃門，黎爭府皆
 巨氣一陰者，手厥陰心包絡之脉也。一陽者，手少陽三

佳之脉也。二脉並終于喉。氣內結故為喉痺。此亦王

陰搏陽別謂之有子。陰陽虛陽辟死。陽加于陰謂之汗。陰

虛陽搏謂之崩。崩者死

此舉尺寸之脉而為有子。為腸辟。為有汗。為崩諸證也。

陰搏者。尺為陰。其脉搏擊于手也。陽別者。寸為陽。言尺

脉搏擊於指。而與寸脉不同也。此則有子之脉。即脉訣

之所謂尺脉不止。真胎婦者是也。陰陽虛者。尺寸俱虛

也。腸辟者。脾氣不化。滯積腸內。氣血日耗。所以至於死

也。按腸辟之說。見內經通評虛實論。脉要精微論。大奇

論皆以脉沉小緩者。為易治。身熱者。為死。今日虛者

為死。蓋沉小

緩而無神也。陽加于陰者。亦指尺寸而言也。寸主動。尺

主靜。尺部而見陽脉。乃陽加于陰。則陰虛火熾。其汗自

泄。平人氣象論云。尺瀉脉滑。謂之多汗者是也。陰虛陽

搏者。亦指尺寸而言也。尺脉既虛。陰血已損。寸脉搏擊

虛火愈熾。謂之曰崩。蓋火逼而血妄行也。此則指女子

而言耳。按婦人血崩之證。其血從胞絡宮而來。血久下

淫。局然胞絡宮則本宮血下。二經之血皆從茲而

心腎兩經。宜有陰陽搏之脉。漢論云。悲哀太甚。則胞

絡絕。而氣血不流。則陰陽搏之脉。漢論云。悲哀太甚。則胞

絡絕。而氣血不流。則陰陽搏之脉。漢論云。悲哀太甚。則胞

絡絕。而氣血不流。則陰陽搏之脉。漢論云。悲哀太甚。則胞

絡絕。而氣血不流。則陰陽搏之脉。漢論云。悲哀太甚。則胞

三陰俱搏。二十日夜半死。二陰俱搏。十三日夕時死。一陰

俱搏。十日死。三陽俱搏。且鼓。三日死。三陰三陽俱搏。心腹

滿發。盡不得隱曲。五日死。二陽俱搏。其病溫。死不治。不過

十日死。

此舉各經之脉。異于常者。而決其死期也。三陰者。手太

陰肺經。足太陰脾經也。陰陽類論黃帝二脉搏擊于手

異於常候。計其死期。當二十日夜半死。二十日者。天五

生土。而地以十成之。其成數計十。地四生金。而天以九

成之。其成數計九。據二經成數之餘。當死于二十日。而

夜半死者。陰病死于陰也。二陰者。手少陰心經。足少陰

腎經也。陰陽類論黃帝二脉搏擊于手。異于常候。計其

死期。當十三日夕時死。十三日者。地二生火。而天以七

成之。其成數計七。天一生水。而地以六成之。其成數計

六。七六十三。故也。曰夕時者。少陰之時。候也。一陰者。手

厥陰心包絡經。足厥陰肝經也。陰陽類論黃帝二脉搏

擊于手。異於常候。計其死期。當十日死。十日者。天三生

木。而地以八成之。地二生火。而天以七成之。肝取生數

而心則成數。共十日也。三陽者。手太陽小腸經。足太陽

膀胱經也。二脉搏擊于手。而鼓異于常候。計其死期。當

在三日。三日者。天一生水。地二生火。計三日也。三陰者

手太陰肺經。足太陰脾經。三陽者。手太陽小腸經。足太

陽勝於經四經之脉。俱搏擊於手。異於常候。心腹脹滿。至于發盡。而不得隱曲。大小便為之不利也。計其死期。當在五日。五日者。土中央之候。病經多而死期速也。此陰陽別論之。二陽者。手陽明大腸經。足陽明胃經也。二脉搏擊于手。異於常候。其病熱溫。當死不治。不過十日死。十日者。地四生金。天五生土。止九日。而十則九日之餘也。

靈蘭秘典論第八 未有黃帝乃擇吉日良兆而藏

黃帝問曰。願聞十二藏之相使貴賤。何如岐伯曰。悉乎哉。

問也。請遂言之。心者。君主之官也。神明出焉。肺者。相傳之

素問 卷一

官。治節出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。膽者。中正之官。決

斷出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。脾胃者。倉廩之官。五

味出焉。大腸者。傳道之官。變化出焉。小腸者。受盛之官。化

物出焉。腎者。作強之官。伎巧出焉。三焦者。決瀆之官。水道

出焉。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。凡此十

二官者。不得相失也。故主明則下安。以此養生則壽。殁世

不殆。以為天下。則大昌。主不明則十二官危。使道閉塞而

不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下者。其宗大危。戒

之戒。相去聲。使去聲。下同。樂入。聲道導同。使音技。塞入。

此言十二藏相使之貴賤。而遂歸重於心也。十二藏者。

不分藏府而皆謂之藏也。據下文所答。內以心為一藏。

而未及心。包絡一藏。蓋以心為主而統之也。其膻中為

一藏。以膻中為氣之海。乃宗氣所積。故亦得以藏稱也。

帝問諸藏相使之貴賤者。即諸藏而較其輕重耳。伯言

心者。君主之官。乃五藏六府之大主也。此語見靈樞。邪

府心為之主。師傳篇同。至虛至靈。具衆理而應萬事。神

明從此出焉。肺與心。皆居膈上。經脉會于太淵。死生決

于太陰。故肺為相傳之官。佐君行令。凡為治之節度。從

是而出焉。刺禁論。以父母比心肺。乃曰。鬲育之上。中有

父母。而此則以君相比心肺。其尊同矣。五藏六府。皆

素問 卷一

為之。肝屬木。木主發生。故為將軍之官。而謀慮所出。猶

運籌于帷幄之中也。五藏津液。別篇云。肝為之。膽為肝

之府。謀慮貴于得中。故為中正之官。而決斷所出。猶決

勝於千里之外也。宗氣會于上焦之膻中。穴主行脉氣

於諸經。而分布陰陽。為君主之臣使。樂趨君令。喜樂出

焉。脾胃屬土。納受運化。乃倉廩之官。而所受之五味。從

是出焉。靈樞。師傳篇云。脾者。大腸居小腸之下。小腸之

受盛者。賴以傳導。而凡物之變化者。從是出焉。小腸居

胃之下。脾之運化者。賴以受盛。而凡物之所化者。從是

出焉。五藏在人。惟腎為能作強。而男女構精。人物化生

伎巧從是而出。王註所謂在男則當其作強在女則當其伎巧者是也。血氣形志論謂少陽與心主為表裏者言三焦心包絡為表裏也。居于右腎之中謂太陽與少陰為表裏者言膀胱與腎為表裏也。居於左腎之中又靈樞本藏篇謂腎合三焦膀胱言右腎合三焦左腎合膀胱故三焦在下部之右為決瀆之官水道所出膀胱在下部之左為州都之官津液所藏然是三焦膀胱者必得氣海之氣施化則洩便泄注氣海之氣不及則隱悶不通故曰氣化則能出矣。氣海者上焦之膻中穴乃也。按靈樞本藏篇云肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃

胃者五穀之府脾合膀胱膀胱者津液之府也。少陽者上連肺故府而藏三焦者中瀆之府也。水道出焉屬膀胱是膀胱之府也。凡此十二官者上下相使彼此不濟不得相失也。故十二官之中唯心為君主君主不病則百體自寧猶人主明則下民自安也。以人身而言用此法以養生心泰而體寧必有壽而終身不殆以人主而言用此法以治世君明而下安必大昌而天下盛治否則心主不明則十二官危凡各經轉輸之路皆開塞而不通其形乃大傷矣。以此養生則受殃以此治世則宗危可不知所戒哉。

至道在微變化無窮孰知其原審乎哉消者瞿瞿孰知其

要關之當孰者為良恍惚之數生于毫釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宜明大道非齋戒擇吉日不敢受也黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉。靈音發體極乃瞿瞿如有求而勿得註云眼目連瞿之貌

此言十二官之道乃至道也。微妙而難測變化而無窮孰知其原之所在耶。彼不知此養生之法若有消而無長瞿瞿然驚顧擬而議之窘迫哉。此消者瞿瞿也孰知其有要耶。不知其要所以不知其原也。閱閱者說文以為病與傷痛也。唯不知其要則閱閱然獨當其病孰知何法為善耶。按氣交變大論亦云消者瞿瞿且是十二官之數恍惚者無形也毫釐從此而生毫釐者至小也度量從此而起顧推之而千又推之而萬可以益大唯心為君主之官有以制此形耳。帝乃深贊此而藏之靈蘭之室。故此篇曰靈蘭秘典論者良有故也。按靈樞本藏篇外篇篇

六節藏象論第九篇內首問六六之節後又問藏象何如故名篇

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地之數矣不知其所謂也岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會

者所以正天之受氣之數也。天度者所以制日月之行也。氣數者所以紀化生之用也。天爲陽地爲陰。日爲陽月爲陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十三度。而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲。積氣餘而盈閏矣。立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣。常曰。余已聞天度矣。願聞氣數。何以合之。岐伯曰。天以六六爲節。地以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。夫自古通天者。生之本。本于陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。故其生五。其氣三。三而成天。三而成地。三而成人。三而三之。合則爲九。九分爲九野。九野爲九藏。故形藏四。神藏五。合爲九藏。以應之也。

言人以九九制會。後人爲九藏。在地爲九野。則人與地皆可以言九九制會也。

言地以九九制會。蓋在

此詳言六六九九之會也。按六微旨大論帝曰。願聞天道六六之節盛衰。何也。岐伯曰。上下有位。左右有紀。故少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待之也。故得因天之序。盛衰之時。移光定位。正立而待之。此之謂也。蓋言天道六六之節盛衰者。天之三陰三陽。右旋天左更治歲政。每歲各一盛衰。至六歲周遍。通得盛衰之節。

六六也。上下有位。左右有紀者。謂每歲陰陽盛衰之位。上下謂司天在泉二位也。左右謂司天之左間右間。及在泉之左間右間爲四紀也。凡天右旋之陰陽。臨司天之位者。其天之政盛。至三之氣始布。臨在泉之位者。其地之氣盛。至終之氣始布。而上下二位有二節。陰陽盛衰也。臨司天之左間者。其氣至四之氣盛。右間者。其氣至二之氣盛。臨在泉之左間者。其氣至初之氣盛。右間者。其氣至二之氣盛。而左右四紀有四節。陰陽盛衰也。故此六節。陰陽每歲各一盛衰。而數得六。寅申歲少陽旋來。司天治之。爲初六。少陽之右。卯酉歲陽明旋來。司

天治之爲六二陽明之右辰成歲太陽旋來司天治之爲六四
 爲六三太陽之右巳亥歲殿陰旋來司天治之爲六五少陰之
 厥陰之右子午歲少陰旋來司天治之爲六五少陰之
 右丑未歲太陰旋來司天治之爲六六太陰之右周而
 復始于少陽治之故曰六六之節盛衰也本篇常問所
 重在六六之節不及盛衰與標本之義其所謂九九制
 會者卽下文自古通天者生之本至合爲九歲以應之
 也凡此六六之節九九之會所以正天之度而天之有
 度正所以制日月之行也運氣論奧云天之春夏秋冬係
 有度乃日月行一日之度指
 二十八宿爲證而記之曰度革家新書云天體之變有
 常度而無常候天非有禮也因星之所附麗以爲天

業關

下卷

十

來問

卷

十一



100

100

100

100

E

4

1

1

1

素問

卷

事人

有九藏曰頭角曰耳目曰口齒曰胃中此形藏計有其
四曰肝曰心曰脾曰肺曰腎此神藏計有其五合爲九
藏正所以應九野也

素問

十卷

九

云孟春立春節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰雨水氣初動仲春驚蟄節初五日鴻鴈來始華次五日倉庚鳴後五日靡化爲鶯鶯分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電季春清明節初五日桐始華次五日田鼠化爲雀節初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽虹始見穀雨節初五日萍始生次五立夏節初五日鳴鳩鳴次五日蚯蚓出後五日至生小滿氣初五日苦菜秀次五日靡草死之技華作細絲桑陽盛則記後五日至秋至次五節初五日蟄蟄之明此時雖夏不暑謂之仲夏芒種節初五日蟄蟄後五日交古無蟄後五日小暑節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學記大暑氣初五日腐草爲螢次五日上潤溽暑後五日大雨時行立秋節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五天天始肅後五日禾乃登

素問

十卷

事

素問

下米

三

帝以五

過故謂之曰在經有也

素問

下米

三

者自五行相克之計如春屬木火長夏屬土秋屬

金火屬水故春勝長夏木尅上也長夏勝冬土尅水也冬勝夏水尅火也夏勝秋火尅金也秋勝春金尅木也此乃五行以時相勝而在人則以氣命其藏肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝者是已然欲知其勝之為候則在於立春前十五日乃候之初也斯時氣候未當至而先至者是氣有餘故曰太過則勝而不勝而乘所勝假令肝木有餘則肺金不足金不尅木故木太過木氣有餘則反勝肺金而乘於脾土矣故曰太過則勝而不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫并為疾故曰氣淫也氣候應至不至而後期始至是氣不足故曰不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而心亦受病也肝木之氣不平肺金之氣薄之故曰所不勝薄之也木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫何也蓋我尅者為所勝尅我者為所不勝上我者為所生耳故必謹候其氣至之時凡候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨于候日故曰謹候其時氣可與期也若失時及候而五行所治上絀一歲之氣者不能分之則邪僻內生醫工不能禁之矣

帝曰有不測乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所必則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也

此言五運之氣有不測者所以為變而民病之微甚生死係之也按六元正紀大論云陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期若餘已復餘少已復少則天地之氣變常而苛疾至矣假如木令太過不尅脾土然肺

金足以制之是因所勝而病微也若肺金不足以制之而脾土為肝之所不勝其病當甚矣但所不勝者其病既甚而又重感于邪則必死矣非其所勝之時則病必微當其所勝之時則必甚也

帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎岐伯曰悉哉問也太至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極嗜欲不同各有通天氣人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃

味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

此帝以萬物稟氣多少為問伯乃大其問而以天地之

氣味養人者槩之也萬物皆有形必氣合而後成之萬

物皆有名必因變而正其名變者單也正名者百物以

明民共財註云正名者百物皆五正百物之名也明是皆

民皆使民不惑也共財者俱給公上之賦也此

天地之所運陰陽之所化但萬物稟此陰陽之氣者必

有少可盡得而聞之伯言天地至為廣大難以盡言

其間陰陽所化者萬物有色而草之五色有出于天成

者有出于人為者極之而有不可勝視者也萬物有味

而草之五味有出于天成者有出于人為者極之而有

不可勝美者也唯人之嗜欲無窮氣味皆有以通之故

陽為氣本于天而上天之五氣乃天之所以食人者

也故五氣入于鼻以通于五臟而藏于心肺遂使五色

修明音聲能彰矣靈樞憂悲無言論云喉嚨者氣之所

以上下者也此乃入于鼻上下于喉嚨而通于五藏者

歟陰為味本于地而萬物之五味乃地之所以食人

者也故五味入于口以通于六府而藏于腸胃遂使味

有所藏以養五氣則氣和而生津液相成神氣乃自生

矣憂悲無言論云咽喉者水穀之道也此乃入于口

由于咽喉而通于六府者歟

之外而人又不可以萬物稟賦之大耶非帝不

能非伯不能答其一時神聖聚堂一堂而講究玄

理以救萬古之民命者如此

帝曰藏象何如岐伯曰心者生之本神之變也其華在面

其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣肺者氣之本魄之

處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣腎者

主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之

少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充

在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春

氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰

五臟

器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四白其充在肌

其味甘其色黃此至陰之類通于土氣凡十一藏取決於

膽也

此明十一藏象而總其取決於膽也夫藏在內而形之

於外者可闕斯之謂藏象也靈樞本神篇帝問德氣生

精神魂魄心意志思智慮伯言天之在我者德也地之

在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩

精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂

之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存

謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮

而廢物謂之管。此和心藏則曰生之本。神之變。肺藏則曰氣之本。魄之廢。肝藏則曰精之廢。肝藏則曰魂之居。正當以彼義而釋此義也。試以心藏言之。心者為君主之官。神明出焉。故吾身與萬事萬物之所以生。以之為本。神明應用。以之變化。面居上。心則華之。火炎上也。血脉在中。心則充之。心主血脉也。五藏生成篇云。諸血者。皆屬于心。痿論云。心主身之血。心主身之血。肺居於膈上。皆屬陽。而心則為陽中之陽。當為陽中之太陽也。自時而言。夏主火。心亦屬火。其通於夏氣乎。以肺藏言之。五藏生成篇云。諸氣者。皆屬于肺。故吾身之氣。以之為本。肺藏魄。以魄以之為廢。肺主身之

素問

卷一

一百六十一

皮毛故其華在毛。其充在皮。肺與心居于膈上。皆屬陽。而肺為陽中之陰。當為陽中之太陰也。自時而言。秋主金。肺亦屬金。其通於秋氣乎。以腎藏言之。腎主冬。冬主閉藏。故腎主封藏之本也。腎者主水。主受五藏六府之精而藏之。故為精之府也。腎主骨髓。腦為髓海。故其華在髮。其充在骨。腎肝居於膈下。皆屬陰。而腎為陰中之陰。當為陰中之少陰也。蓋肺為手太陰。故即以太陰名之。而腎為足少陰。故即以太陰名之耳。冬主水。腎亦屬水。其通於冬氣乎。以肝藏言之。肝主筋。故勞倦罷極。以肝為本。肝藏魂。故為魂所居。靈樞本藏篇云。肝應爪。

故其華在爪。肝主筋。故其充在筋。陰陽應象大論云。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。心生血。血生脾。脾生肉。肉生肺。肺生皮毛。又諸氣皆屬於肺。則吾身之血氣皆由肝而生也。又曰。在味為酸。在色為蒼。故其味酸。其色蒼也。東方為陽生之始。而肝則為五藏之長。故肝屬陽中之少陽也。春主木。肝亦屬木。其通於春氣乎。然脾雖屬于五藏。而與胃以膜相連。故此脾胃為倉廩之官。大腸為傳導之官。小腸為受盛之官。三焦為決瀆之官。膀胱為州都之官。然六府皆所以受物。實而不滿者也。故皆可以為倉廩之本耳。靈樞謂營氣者。水穀之精氣也。靈

素問

卷一

一百六十二

樞營衛生會篇謂營氣出於中焦。故此六藏者。誠為營氣之所居。不為營氣所居之器也。凡所以化糟粕轉味而或入或出者。皆由此六府耳。陰陽應象大論云。脾主口。故其華在唇。四白也。四白者。唇四際之白色也。又曰。在味為甘。在色為黃。故曰其味甘。其色黃也。脾居中州。為陰中之至陰。故曰至陰之類。通土氣也。靈蘭秘典論云。膽者。中正之官。決斷出焉。故凡十一藏皆取決于膽耳。蓋肝之志為怒。心之志為喜。脾之志為思。肺之志為憂。腎之志為恐。其餘六藏。孰非由膽以決斷之者乎。故八正一盛病在小腸。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四

此言開格之脉而決其爲死也。上文言十一藏之藏象。

矣然胃膽小腸大腸三焦膀胱之脉見于左手寸部曰

人迎肝心脾肺腎之脉見於右手寸部曰氣口故靈樞

終始經脉四時氣等篇皆云人迎一盛病在足少陽一

盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽三盛而躁

病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手

陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格故此

篇名之曰洛陽。王以巨六銖之內。而使之不得出焉。王

止言手經而不言足經
又言求口一歲病王足飲食。
註

者未考諸篇大義故耳。一、肝口一屈而在足腓陞一
盛而躁病在手心主味口。一、臍病在足少陰二盛而躁

病在手少陰。脉口三盛。病在足太陰。三盛而躁。方在手。

太陰。脉口四盛。且大。且數者。多。曰溢食。溢食爲內關。攻

此篇名之曰關陰。正以關空多在外。而使之不得入耳。

三止引躁脉而不兼手足者其按虚寒论云寸口脉

小便不利。格則吐逆。跌陽脉伏而濡。伏則吐逆。不穀不化。瀉

則食不得入也曰膈積其內經諸篇皆明以左手人迎

則以道是以格朕誤為內經之胸詒此事難知集李

果垣宗之且曰氣口之脈大四倍于人迎則又同於難

俱盛之謂也

卷之六

俱盛之謂也。

1. The first step in the process of identifying a problem is to define the problem. This involves identifying the symptoms of the problem and determining the scope of the problem. Once the problem has been defined, the next step is to identify the causes of the problem. This involves identifying the factors that are contributing to the problem and determining the underlying causes. Once the causes have been identified, the next step is to develop a plan to address the problem. This involves identifying the actions that need to be taken to address the problem and determining the resources that will be needed to implement the plan. Finally, the last step in the process is to implement the plan and monitor the results. This involves putting the plan into action and tracking the progress of the plan to ensure that the problem is being addressed effectively.

子 38—431

詩經內經義問註證發微卷之二

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬時仲化註

兄摩生馬怒馬羨馬蓄馬蕙全校

五藏生成篇第十

五色之見死見生五藏所生之分

榮五色當五藏之合又後半篇

成之。天三生木，而地以八成之。地四生金，而天以

如本篇者如此卽名之曰賦生成篇詳前後篇

篇斷知爲岐伯也。

肝之合筋也其主腎也肺之合皮也其榮毛也

其主八也用之合角也其旁八也用之合角也

其榮唇也。其主肝也。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也。吾身有

脉。心則合之。吾身有色。心則榮之。然心屬火。腎屬水。火

之所畏者惟水，則心之所主者惟腎也。故曰：其主腎也。

猶君主乃下人所畏故
即以主名之下倣此
吾身有皮肺則合之吾身有毛

肺則榮之然肺屬金心屬火金之所畏者惟火則肺之

所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾

身有爪肝則榮之然肝屬木則屬金木之所畏者惟金

具肝之新上者惟肺也故曰其主肺也君真有肉則具

合之丑月作屬刑具穿之然月盛土月屬不三之所具

者惟木則脾之所主者唯肝也故曰其主肝也吾身能

骨腎則合之。吾身有髮。肝則榮之。然腎屬水。脾屬土。水

之所畏者唯土則賢之所主者唯脾也故曰其主脾也

是故多食鹹則肺凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多

長辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝膈而唇揭多食甘則

痛而髮落此五味之所傷也

此承上文五藏之所主者有相剋之義而此遂以所主

之所傷者言之也心之所主者唯腎故腎之味主鹹者

也。多食鹹。則見心爲腎傷。心之合在肺。肺其氣滋而不通。公之藥在色。一川變常。而黑矣。肺之所生者。惟心。故

八之夢在色白則夢常而黜黑乃用云所三元八

心之味。主苦者也。多食苦則肺爲心傷。肺之合在皮。皮

則枯槁而不澤。肺之榮在毛。毛則脫落而似拔矣。肝之

所主者唯肺。故肺之味主辛者也。多食辛則肝爲肺傷。

肝之令在筋。筋則緊急而不柔。肝之榮在爪。爪則乾枯。

而不潤矣。脾之所主者唯肝。故肝之味主酸者也。多食

酸則脾為肝傷脾之合在肉肉則脈絢而憔悴脾之榮

在唇唇則揭舉而枯薄矣腎之所主者咽喉故脾之味

主甘者也。多食甘則肝傷。肝之合在筋骨。則疼痛。

而不怙貴之榮在易變則冲而零落矣此王陽之戶

傷者女此

故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之

也五藏之氣。明五氣篇五入相類。

此言五藏有所欲之味。乃其所合者也。合者。猶所謂相宜也。陰陽應象大論云。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。故心之所欲惟苦。肺之所欲惟辛。肝之所欲惟酸。脾之所欲惟甘。腎之所欲惟鹹。此乃五藏之氣。合於五味。故其所以欲之者如此。故色見青如草茲者死。黃如枳實者死。黑如始者死。赤如

素問

二卷

三

血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。青如翠羽者。生。赤如雞冠者。生。黃如蟹腹者。生。白如豕膏者。生。黑如烏羽者。生。此五色之見生也。蓋當作滋始音。

此歷舉五藏之五色。而決其為死生之外見也。五色以黃為主。黃以明潤為難。青如草之滋汁。其青沉大。黃如枳實。其色青黃。黑如始煤。其色純黑。亦如血其色赤。黑如枯骨。其色乾枯。此皆色不明潤者也。故見之則為死者如此。青如翠羽。赤如雞冠。黃如蟹腹。白如豕膏。黑如烏羽。此皆色之明潤者也。故見之則為生者如此。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞

裹紺。生於脾。如以縞裹枯樓實。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。楊葉。

此舉五藏所生之正色。而指其為外榮也。縞。素練也。彼色之生於心者。如以縞裹朱。此赤之明潤者也。生於肺者。如以縞裹紅。白中有血色。此白之明潤者也。生於肝者。如以縞裹紺。紺者。深青揚赤色。此青之明潤者也。生於脾者。如以縞裹紫。此黑之明潤者也。此乃五藏所生之外榮者如此。此要精微論曰。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧。不欲如藍。黃欲如羅裹黃。不欲如土。黑欲如重漆。不欲如地。蒼皆以明潤為貴也。

素問

二卷

四

色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青當肝。酸。黃當脾。甘。黑當腎。鹹。故白當皮。赤當脉。青當筋。黃當肉。黑當骨。黃平。此以五色五味配五藏也。肺之味在辛。白色當之。心之味在苦。赤色當之。肝之味在酸。青色當之。脾之味在甘。黃色當之。腎之味在鹹。黑色當之。不唯是也。肺之合在皮。白色當之。心之合在脉。赤色當之。肝之合在筋。青色當之。脾之合在肉。黃色當之。腎之合在骨。黑色當之。此所謂色味當五藏也。諸脉者皆屬於目。諸髓者皆屬於腦。諸筋者皆屬於節。諸血者皆屬於心。諸氣者皆屬於肺。此四支八絡之朝夕也。

吾身諸脉皆屬於目。解精微論曰：心者五藏之專精也。目者其數也。靈樞大惑論岐伯曰：目者五藏六府之精也。靈樞口問篇岐伯曰：目者宗脉之所聚也。脉要精微論曰：脉者血之府。宣明五氣論云：久視傷血。夫心主脉為五藏之專精。而目為之竅。然脉為血之府。而久視傷血。則傷脉矣。血脉本為同類。此諸脉皆屬於目也。吾身有髓皆屬於腦。靈樞海論曰：腦為髓之海。其髓上在於腦。下在風府。蓋骨中有髓。非止於腦。而腦為髓海。故諸髓皆腦屬之也。吾身諸筋皆屬於節。靈樞九鍼十二原篇云：所謂節之交三百六十五會。又云：所謂節者神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨也。小鍼解云：節之交三百六十五會者。絡脉滲灌諸節者也。蓋骨節曰節。筋則絡於諸節之間。宣明五氣篇云：久行傷筋。則筋屬於節可知矣。吾身諸血皆屬於心。陰陽應象大論云：心生血。痿論曰：心主身之血脉。則血屬於心可知矣。吾身諸氣皆屬於肺。靈樞本神篇云：肺藏氣。則氣屬於肺可知矣。此四支八絡朝夕各有所屬。而流通無間者也。四支者手足也。八絡者手之肘與腕。足之膝與腕也。蓋肉之小會為絡也。故人卧血歸於肝。肝受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。卧出而風吹之。血凝於膚者為痺。

凝於脉者為泣。凝於足者為厥。此三者血行而不得反其空故為痺厥也。泣音通空
靈樞本藏篇云：肝藏血。然動則運於諸經。靜則歸於肝。藏肝既受血。則肝本藏精於目。遂能視矣。靈樞本藏篇云：肝者主為目。大則目。小則目。目通於心。目下而為足。乃足之三陽三陰經也。足既受血。遂能步矣。上而為掌。為指。乃手之三陽三陰經也。掌與指既已受血。遂能握能攝矣。然血凝於足。足於人身而風為百病之始。若非出之際。玄府未開。汗未藏。為風所吹。則血凝於膚。當為痺證。痺論云：以風勝者為行痺。血凝於脉。當為滯。不通血凝於足。當為風厥。厥證。厥論分厥有寒熱。陽經勝則為熱厥。陰經勝則為寒厥。今風吹血凝而成厥。又當驗陰陽偏勝而分寒熱也。此三者血行而不得反其空穴。故為痺與厥者如此。不曰滯者言痺厥皆血凝于脉也。
人有六谷十二分。小絡三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所寄止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者五脉也。分去
大經所會謂之大谷。十二分者十二經脉之部分也。小絡所會謂之小絡。穴有二百一十五。除十二俞外。止有三百五十三名耳。曰五十四名者其四字主誤也。十二

俞大醫俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所寄正事之所客宜以鍼石循其部分而去之且診病之始當必先藏之脉以為之紀故欲知其始先建其母母者五藏相乘之母也此正所謂病之始也其所謂五决者即五藏之脉以决之也下文正詳言之

是以頭痛發熱下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎狗蒙招尤目與耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝腹滿腹脹支膈肢腕下厥上胃過在足太陰陽明咳嗽上氣厥在胃中過在手陽明太陰心煩頭痛病在胃中過在手巨陽少陰

此正所謂五决也但此節止言證以分其經而下節則兼色與脉以言之耳蓋頂也下足也上頭也過者病也凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過此要精微論曰故乃可診有過之脉此非過與不及之過在非經過之過乃指病而言也足少陰者腎也是太陽者膀胱也是少陰之脉起于小指之下斜趨足心出于然谷之下循內踝之後列入跟中以上膈內出腰內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨狀舌本其支者從肺出絡心注胃中足太

陽之脉起于目內眥上額交顙其支者從顙至耳上角其直者從顙入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱然腎之脉屬腎絡膀胱膀胱之脉屬膀胱絡腎二經相為表裏今頭痛而顙頂有疾者正以下虛上實其病在干腎與膀胱也虛者正氣不足也實者邪氣有餘也且經病不已當入于藏故甚則入于腎矣按此篇與熱論稱膀胱為巨陽而下文稱小腸亦為巨陽蓋二經皆為太陽而太陽名為三陽陰陽類論曰三陽為父則三陽正所以為陽之表宜稱之為巨陽也狗疾也蒙茫昧也招謂掉也搖掉不定也尤甚也足少陽者膽脉也足厥陰者肝脉也足厥陰之脉抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入顙額連目系上出額與督脉會於顙其支者從目系下頰裏環唇內足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頰入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥抵于頰加頰車下頰合缺盆以下胃中貫膈絡肝屬膽然肝之脉屬肝絡膽膽之脉屬膽絡肝二經相為表裏今日暴疾不明首掉尤甚目睛耳聾皆暴病也正以下為肝膽之邪有餘而上部則虛故為病若是其病正係于膽與肝也且經病不已當

入于藏按甚則入于肝矣。肢謂脇工也。下厥上胃者。謂氣從下逆上而上則昏冒也。是太陰者。脾也。是陽明者。胃也。足太陰之脉。自股內前廉入腹。屬脾。絡胃。上膈。足陽明之脉。起於鼻之交頤中。下循鼻外。入齒環唇。却循頤出大迎。其支者。循喉嚨。入缺盆。屬胃。絡脾。其直者。從缺盆。下乳內廉。下挾臍。入氣街中。其支者。起胃下口。循腹裏。至氣街中而合。以下髀關。然脾之脉。屬脾。絡胃。胃之脉。屬胃。絡脾。二經相為表裏。今腹滿腹脹。凡支胃。肢脇等所氣。從下上而上。焦昏冒。其病正在脾胃也。手陽明者。大腸也。手太陰者。肺也。手陽明之脉。出肩髃。前廉。上出於柱骨之會上。下入缺盆。絡肺。下膈。屬大腸。手太陰之脉。起於中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈。屬肺。從肺系橫出腋。下。然肺之脉。屬肺。絡大腸。大腸之脉。屬大腸。絡肺。今欬嗽上氣。厥在胃中。其病正在大腸與肺也。手巨陽者。小腸也。手少陰者。心也。手巨陽之脉。從肩入缺盆。絡心。循咽。下膈。抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆。循頸上頰。至目銳眦。手少陰之脉。起于心中。出屬心系。下膈。絡小腸。然心之脉。屬心。絡小腸。小腸之脉。屬小腸。絡心。二經相為表裏。今心煩頭痛。膈中有病。其病正在小腸與心也。後三股。不言甚則入脾。入肺入心者。可因

腎肝以推之耳。夫脉之小大滑濇浮沉。可以指別五藏之象。可以類推五藏相音。可以意識五色微診。可以目察能合脉色。可以斷全。赤脉之至也。喘而堅。診曰。有積氣在中。時害於人。名曰心痺。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。曰。脉之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胃中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱得之醉而使內也。青脉之至也。長而左右彈。有積氣在心下。支脉。名曰肝痺。得之寒濕。與疝同法。腰痛。足清。頭脉紫黃。脉之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾。使四支汗出。當風。黑脉之至也。上堅而大有。積氣在小腹與陰。名曰腎痺。得之沐浴清水而卧。別按。赤白青黃黑。之下俱當讀。此正合色脉以圖萬全。乃五決之法也。小者細小。大者滿大。滑者往來流利。濇者往來艱難。浮者浮於膚上。沉者按之乃得也。脉體有如此者。皆可以指下別之。五藏之內。而氣象則見於外。皆五行相生相尅之類也。可以類而推之。人有相與音。雖見于外。而五藏主于其中。可以意會而識之。五藏有五色。其診最微。可以目而察之。夫大小滑濇浮沉者。為脉在于內。曰象。曰相。曰音。曰五色者。總名曰色。在於外。人能合于色脉。可以萬全無失。

之言之診人之色已赤矣及其脉之至也。湧盛如喘之狀而按之則甚堅。當診之曰。心脉起于心胃之中。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也。得之既而外感。而又思慮而心虛。故積氣之邪。從而成焉。王註曰。喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺為藏氣不宜行也。按素問有痺論。而此亦曰痺。今據此考彼。病全不合。當如王註所謂藏氣不行也。又王註曰。藏居高。病則脉如喘狀。故於心肺二藏獨言之。此最得喘字之義。診人之色已白矣。及其脉之至也。湧盛如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。

且有驚當診之曰。有積氣在胃中。其脉喘當為虛。名曰肺痺。而外有寒熱斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦燥。內入于心。醉甚入房。故心氣上勝於肺。而為驚為喘。為虛為寒熱者。宜也。診人之色已青矣。及其脉之至也。脉甚弦長而鼓擊如彈。醫工左右之指。肝脈有上透入右關。故醫工左右之指。如彈。當診之曰。有積氣在左下支脉。名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與痛同法以診之。蓋積于支脉。則為肝痺。積于小腹畢丸。則為疝。正以肝脉者。起于足之大指。上入顙額。連目系。上出額。與督脉會于顙。故病必腰痛。足冷頭痛也。診人之

色已黃矣。及其脉之至也。既大且虛。當診之曰。必有脾積氣在腹中。宜有煩逆之氣。名曰厥疝。不特男子而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出。當風感風氣通肝。而為積氣與厥氣如此。正以木盛則剋土。故脾色之外見者黃也。診人之色已黑矣。及其脉之至也。尺脉之上堅而且大。當診之曰。有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水而卧。蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹。與陰者如此。凡若此者。皆合色脉以圖萬全。而五決之法盡矣。

凡相五色之奇脉。而黃目青。而黃目赤。而黃目黑者。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。

上文言合色脉以圖萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人知色脉可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脉。當知色見于面。可五色以黃為主。故五色皆有黃色來參。是有胃氣不死也。若無黃色相參。是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。

五藏別論篇第十一 別如字此乃五藏之黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以

為府敢問更相友皆自謂是不知其道願聞其說岐伯對曰臟腑皆子胞此六者地氣之所生也皆藏于陰而象于地故藏而不瀉名曰奇恒之府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏第一二藏字去聲第三四五藏字平聲第六七藏字仍去聲

此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎為五藏而又有腦髓或指之以為藏腸胃為六府之二而或者亦指以為藏又或以為府其相友如此而各自

謂其是者何也伯言方士以腦髓為藏然腦髓亦可以為府方士以腸胃為藏然腸胃終所以為府故腦髓骨脉膽與女子胞此六者屬陰乃地氣之所生也皆所以藏陰而象乎地蓋藏垢納汙者莫如地六者主藏而不瀉此所以象地也其藏為奇無所于偶而且有恒不變名曰奇恒之府胃大小腸三焦膀胱此五者屬陽乃天氣之所生也蓋天主變化五者瀉而不能藏此所以象天也此則受五藏之濁氣而傳化之名曰傳化之府惟其為傳化之府所以不能久留諸物有則輸瀉者也然魄門者肝門也肺藏魄肝門上通於大腸大腸與肺為

表裏故亦可稱之曰魄門此魄門者亦為五藏之使水穀下此亦不能藏者也較之傳化之府何以異哉按此論以腸胃為十二藏相使之類六節藏氣論言十一藏取決于膽則府亦可稱為藏也所謂五藏者藏精氣而不瀉也故清而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之義所以折方士之謬也夫謂心肺脾肝腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至於滿而不至於有所

實唯不實則不至於有所瀉也謂膽胃大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至於實而不能有所滿惟不能滿則不能不有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下腕之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿者以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至於滿而不至於有所實自不必有所瀉也故曰滿而不實者以此帝曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府

之大源也。五味入口，藏於胃，以養五藏。氣口亦太陰也。是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口。故五氣入

藏於心肺，心肺有病而胃為之不利也。見音現

此明氣口之味獨為五藏主，遂即五味入口之語以明

五氣入鼻之義焉。氣口者，右手之寸口脉，即手太陰肺

經太淵穴也。此篇與經脉別論靈樞五色四時氣篇皆

名之曰氣口。靈樞終始篇名之曰脉口，皆以脉氣必會

於此也。六節藏氣論靈樞禁服篇名之曰寸口，以此部

即太淵穴去魚際僅一寸也。其左手寸部則內經諸篇

皆謂之人迎耳。經脉別論謂氣口成寸，以決死生，故帝

問氣口何以獨為五藏主，而可以決脉之動靜，氣之盛

衰，人之死生，有如是也。伯言脉雖見於氣口，而實本之

於脾胃也。胃者，足陽明也。脾者，足太陰也。足陽明為六

府之先，足太陰為五藏之本。胃主納受，凡水穀以是為

市，為六府之大源。五味入口，藏於胃，而得脾以為之運

化，致五藏之氣無不籍之以資養，則是脾者，足太陰也。

肺者，手太陰也。其氣本相為流通，而氣口亦手太陰耳。

是以五藏六府之氣味，皆出於胃，變見於氣口耳。推時

胃變見于氣口，故凡胃脾有病，取痰物其氣必虛，蓋穀入于

口必大而滑，凡胃脾之虛者，其氣必虛，肺必虛，蓋穀入于

胃，氣傳于肺，而肺氣行於氣口，故云變見於氣口也。玉

機真藏論云：五藏者，皆稟氣於胃。胃者，五藏之本也。藏

氣者，不能自致於手太陰，必因于胃氣，乃至于手太陰

也。蓋言胃而脾可知矣。其與此意互相發歟。然五味入

口者，如此彼五氣入鼻者何如。六節藏象論云：天食人

以五氣，謂焦香地食人以五味。酸苦甘五氣入鼻，藏于

心肺，上使五色修明，音聲能彰。五味入口，藏于腸胃，味

有所藏，以養五氣。五藏氣和而生津液相成，神乃自生

故五味入口，入於府。五氣入鼻，入於五藏。五藏惟心肺

居於高上，受此五氣，故心肺有病而鼻為之不利矣。然

則脾有病者，安能辨其五味哉。

素問 卷之十

凡治病，必察其下。適其脉，觀其志意，與其病也。拘於鬼神

者，不可與言至德。惡於鍼石者，不可與言至巧。病不許治

者，病不必治。治之無功矣。下字上當

此言凡治病者，當詳其法，擇其人與病也。察其下者，察

其下竅通否也。適其脉者，調其脉之小大滑澹浮沉也。

人有志意，則審觀之。謂脈本藏篇云：志意者，所以御精

然後與其病之可治與否也。彼拘于鬼神者，專事祈禱

惑于渺茫，與言修身養性之至德，必不見信。孔子曰：丘

則以修身養性，謂于下惡于鍼石者，謂鍼無益，與言鍼

石之至巧，必不肯從。又有病勢危篤，難以輕許者，不

與治之有何功哉。

異法方宜論第十二

治病各法始於四方而聖人則之難合以治各病其法故

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也。

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸炳或以九鍼或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也。

故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍其治宜砭石故砭石

者亦從東方來

此言砭石之所自始也天地發生之氣始於東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食魚而嗜鹽居此土以為安食土味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最能勝血宜明五氣論云走血血病無多鹹入胃則血氣走之血氣走則病入胃則氣上走中焦之汁注之則胃中津液竭矣故熱中則水腫血勝則陰衰其民黑色踈理病為癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也其民陵居多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來

此言毒藥之所自始也天地肅殺之氣盛于西方故西方者屬金而金玉生之沙石產之天地之所收引也其民倚高陵以為居而耐受乎風水土得金之氣甚為剛強故斯民衣不用絲綿而用毛布之褐細草之薦食必用鮮華而醢則脂肥所以外邪不能傷而內傷之病生凡七情飲食皆是也必宜用毒藥以治之

毒藥

有藥集氣法時論云毒藥攻邪五運行大論云大毒治百病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九後世之用毒藥者自西方來也

北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸炳故灸炳者亦從北方來

此言灸炳之所自始也天地嚴凝之氣盛於北方故北方者天地閉藏之域也其地最高其居如陵風寒冰冽民思避之故樂于野處多食獸乳乳性頗寒是以人之藏氣亦寒而中滿之病生故北方之人必用灸炳以煖之後世之用灸炳者從北方來也

內無暮暮之累而後世則憂慮緣其內往古外無伸宦之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒身微動故不寒陰居以避暑故邪不能入而後世則失四時之順逆寒暑之宜故賊風數至虛邪內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以病之小者甚而大者死也是以往古不必用毒藥以治其內鍼石以治其外而祝說病由遂能移精變氣而已病也後世必得毒藥以治其內鍼石以治其外乃可以已病而非祝由之所能施也其不同者如此

帝曰善余欲臨病人親死生決嫌疑欲知其要如日月光

帝曰善

王

可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上古使儻貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時入風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合于神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王

此至末節詳言色脉為治病之要法也上帝者上古在上之帝王也先師儻貸季也蓋色之變化最速可以應日脉之變化稍常可以應月此正治病之要法也上帝能然所以遠于死而近于生稱為聖王也宜矣

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以草蘇草蓼之枝本末為助標本已得邪氣乃服

此言中古以湯液草煎治病也湯液據後篇湯液醪醴論則是五穀所制而非藥為之也言中古治病方其病之始至用湯液十日以去八風五痺之病八風者風寒暑濕燥火有大弱風謀風剛風折風大剛風凶風嬰兒風及十日弱風五痺者痺論有筋痺脉痺皮痺肉痺骨痺及其十日不已則治以草蘇草蓼之枝本末為助而煎之使服蘇者葉也蓼者根也枝者莖也葉為本枝葉為末即後世之前劑也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得

帝曰善

王

邪氣不服蓋有病人而後用醫工故亦以本標名之今醫藥合其病情則標本得而邪氣服矣此中古治病之得其法者如此

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內相「兇」兇兇以為可攻故病未已新病復起

此言後世治病之失也言後世治病不本四時四時者春氣在肝肝氣在筋筋長夏氣在心心氣在脉脉長秋氣在肺肺氣在皮皮長冬氣在骨骨氣在髓髓長診要經終論曰春氣在肝肝氣在筋筋長夏氣在心心氣在脉脉長秋氣在肺肺氣在皮皮長冬氣在骨骨氣在髓髓長其所取氣多取少取非氣論云春取經脈分肉夏取經脈分肉秋取經脈分肉冬取經脈分肉金多取經脈分肉不知日月日月星辰八正之氣氣定乃刺

之是故天溫日明則人血淖澤而衛氣浮故血易凝氣
易行天寒日陰則人血凝滯而衛氣沉月始生則血氣
始精衛氣始行月郭滿則血氣盛月郭空則血氣衰
是故天寒無則天溫無則月生無則月滿不審逆從氣
色之逆從如玉版論要篇曰色見上下左右各在其要
上為逆下為從女子右為左為從男子左為右為從
後又靈樞經論氣失常篇云氣者血之府也氣血多
有餘血不足而無澤者血氣俱不足而無澤者血氣
足而無澤者可以知逆順矣有四時之逆從三氣不
論曰肺有逆從四時者王微真藏論曰所調逆四時者春
得肺脈夏得肝脈秋得心脈冬得腎脈病形已成乃欲
用微鍼以治其外湯液以治其內此粗工者先克然以
為可攻殊不知舊病未已而新病又起矣此後世治病
之失其法者如此

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑治
之大則逆從到行標本不得亡神失國去故就新乃得真
人帝曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之所
知也岐伯曰治之極于一帝曰何謂一岐伯曰一者因得
之帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從
其意得神者昌失神者亡帝曰善到當作何事入戶數言
勿失岐伯曰生神之道與此義同
此詳言治法以色脉為要之極而其要之一唯在于得
神而已神者病者之神氣也

湯液醪醴論第十四

內有湯液醪醴
謂故名篇

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何岐伯對曰必以稻米
炊之稻薪稻米者完稻薪者堅帝曰何以然岐伯曰此得
天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也
此言為湯液醪醴者必有取於稻米稻薪也蓋稻米生
于陰月成于陽月得天地之和高下之宜故其性至完
稻薪採之以冬故其性至堅所以制為湯液醪醴也
帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自古
聖人之作湯液醪醴者以為備耳夫上古作湯液故為而
弗服也中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全帝曰今

之世不必已何也

岐伯曰

當今之世必殄毒藥攻其中

石鍼艾治其外也

石鍼艾治其外也
攻不盡邪氣九鍼論第一曰鑱鍼

此言上古聖人制湯液醪醴以為備然無邪則不必服

中古則邪氣時生故服之萬全後世則邪氣太甚非毒

藥鍼灸以治之不可也然後世有用醪醴者入之以藥

而上古之醪醴乃以五穀成之其性頗醇故不能治後

世之邪所謂世代漸遠而治法漸加也

帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何

謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不進志意不治故病不

可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患

不止精氣弛壞。榮泣衛除。故神去之。而病不愈也。同

此承上文而言鍼法之不能立功者。以病者之不能有神也。蓋病者嗜欲無窮。而憂患不止。精神志意。精氣營

衛皆非其故。故其神已去。而病不能愈。安望鍼法之能立功哉。

帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結于皮膚。今良工

皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良

工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞于耳。五色

日見於目。而病不愈者。亦何暇不旦乎。岐伯曰。病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。

素問

二卷

五

上文言病者之神至于去。固不可愈。而此又言始時病

工之不得。宜其病至于成也。帝嘆凡病始生。雖極精微

難以測識。然必先入于皮膚。當是之時。何弗之察。至今

病成。而良工稱之曰病成。又名之曰逆。則鍼石良藥。不

能及已。且此良工者。素能得法守數。與病之至。親日逐

聞聲見色。亦何不早治。而使病之至于斯也。伯言病非

遽至于成也。蓋病者為本。醫工為標。始時醫工不得病

者之情。如本篇嗜欲無窮之謂。病者不得醫工之能。如

前篇不本四時等義之謂。所以邪氣不服。而病至于成

也。由此觀之。則病者不可不預。而醫者不可不慎。不慮

其始而徒悔於終。奚益哉。

帝曰。其有不從毫毛生。而五藏陽以竭也。津液充郭。其魄

獨居。孤精于內。氣耗于外。形不可與衣相保。此四極急而

動中。是氣耗于內。而形施于外。治之奈何。岐伯曰。平治於

權衡。去宛陳莖。是以微動四極。溫衣。繆刺其處。以復其形。

開鬼門。潔淨府。精以時服。五陽已布。陳滌五藏。故精自生。

形自盛。骨肉相保。巨氣乃平。帝曰。善。以已同

此帝承上文而舉病成一證者。問之。伯遂以治法為對

也。陽者。衛氣也。郭。皮膚也。人以皮膚為郭。猶以外城為

郭也。魄。肺神也。四極。四支也。平。治權衡。察脉之輕重。浮

素問

二卷

五

沉也。死。積也。陳莖。陳草也。邪氣之在人身。猶草莖之陳

積也。開鬼門。發汗也。潔淨府。利水也。五陽。五藏皆有陽

氣也。巨氣。大氣也。即正氣也。帝言病有不從毫毛而生。

非由于外。而生于內。五藏陽氣。皆已竭盡。津液充溢皮

膚。發為腫脹。素問云。衛氣逆為腫。上攻于肺。肺神

獨居。是孤精在內。而陽氣耗散于外。形體軟弱。不可與

衣相保。四支脹急。中氣喘促。邪氣入內。以與正氣相拒。

腫脹之形。施張于外。宜何法治之。伯言當察其脉之浮

沉。如權衡然。浮則在表。宜汗。沉則在裏。宜泄。如去菟積

之陳草。又微動四支。以導引之。溫煖其衣。以流通之。移

刺其處以復其形體。蓋經脉滿則絡脉溢。絡脉溢則傳
刺之以調其經脉。如經刺論之所云也。開鬼門以發其
汗。潔淨府以利其水。使五藏之精漸以時服。五藏之
陽漸以宣布。正以疎滌五藏。故邪氣去而精自生。形自
盛。骨肉相保。巨氣乃平也。非由邪氣之去。何以致正氣
之復哉。是證也。其靈樞水脹論五癰津液篇之所謂水
脹數。

玉版論要篇第十五篇內有若之玉版及至數之要
經亦有玉版必
同著之玉版也

黃帝問曰。余聞揆度奇恒所指不同。用之奈何。歧伯對曰。

素問

玉版

二十七

揆度者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。

五色脉變揆度奇恒。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失
其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。度之至數。乃失其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。

此因帝疑經旨之異。而深明其道之一也。五色脉變揆

度奇恒。俱古經篇名。別論亦有陰陽揆度等名。揆度

者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。病能論篇云。揆度
者。言奇病也。所謂奇者。使奇病不得以四時死也。恒者
以四時死也。所謂恒者。使奇病不得以四時死也。恒者
以四時死也。試言道之至數。凡五色脉變揆度奇

恒。其經雖異。而其道則歸于二。一者何也。以人之有神

也。前篇移精變氣論有得神者昌。湯液醪醴論有神去

之而病不愈。八正神明論有血氣者人之神。不可不慎

養。上古天真論有形與神俱。而盡終其天年。則知神者

人之主也。有此神而運轉于五藏。必不至於有所回。回

者。却行而不能前也。該有所回。必不能運轉矣。此乃自

失其機也。是可見機在干神。要在干機。故至數之要。至

迫至近。至精至微。吾將此數語。而著之玉版。命之曰合

玉機。蓋玉機真藏論亦載此數語。故曰合玉機也。

容色見上下左右。各在其要。其色見淺者。湯液主治。七日

素問

玉機

二十八

已。其見深者。必齊主治。二十一日已。其見大深者。醪酒主

治。百日已。色天面脫不治。百日盡已。脉短氣絕。死。病溫虛

甚。死。色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。女子右為

逆。左為從。男子左為逆。右為從。易重陽死。重陰死。陰陽反

他。治在權衡。相奪。奇恒事也。揆度事也。齊後世作前位

上文言五色脉變合揆度奇恒。而道在于一矣。此節以

五色之變者。而極言之。凡人容色見於上下左右。部者

各有其要。處為宜。其色見淺者。病未深也。用湯液以治

之。十日可已。據湯液醪醴論。則此湯液者。乃五穀所為

非如後世之湯藥也。其見深者。病勢深也。必用藥劑以

治之二十一日可已。藥劑者如移精變氣論治以草薢
草薢之枝者是也。其見大深者。病勢深也。必用醪酒以
治之。百日可已。醪酒者入藥于酒中。如其間有顏色沉
天而面肉已脫者不治。然雖曰不治。期在百日之盡。則
其命斯決也。蓋脉短氣絕者必死。病溫虛甚者必死。故
知其百日盡而必死也。所謂色見上下左右各在其要
者。正以色見于上。病勢方炎。故為逆。色見於下。病勢已
衰。故為從。蓋根五色。其色上行者病益。其色下行者病方已。女子色見
于右。則女子屬陰。而右亦屬陰。是為獨陰也。故為逆。若
在手左。則陽以和陰。豈非從乎。男子色見于左。則男子
素問
屬陽。而左亦屬陽。是為獨陽也。故曰逆。若在于右。則陰
以和陽。豈非從乎。又何也。男子色見于左。乃重陽也。故
曰死。女子色見于右。乃重陰也。故曰死。此陰陽相反而
作此病。治法在于察其脉之浮沉。如權衡然。以相奪之。
正奇恒揆度二篇之事也。陰陽應象大論云。陰陽反作。
病之逆從也。正此之謂歟。按色見上下左右男女六分
搏脉痺寒熱之交。脉孤為消氣。虛泄為奪血。孤為逆。虛
為從。行奇恒之法。以太陰始。行所不勝曰逆。逆則死。行所
勝曰從。從則活。八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復
可數。論要畢矣。

此節又以五脉之變者而極言之。脉之搏擊於手者。乃
曰痺。曰蹇。曰寒熱之交。則有此脉來現也。脉之有陰而
無陽。有陽而無陰者。孤脉也。有陰而無陽者。為衛氣消
有陽而無陰者。為營氣消。脉之虛者。而有遲。遲乃為奪
血也。蓋血乃陰類。泄雖非血。而血從此虛。故曰奪血。
營衛生血。篇云。血然孤者。為偏勝。是為逆。虛者。酒可補
之。與氣異名同類。然孤者。為偏勝。是為逆。虛者。酒可補
是為從。凡欲行奇恒篇之法。自太陰始。蓋氣口成寸。以
決死生。故當于此部而取之。五行之剋我者。為所不勝
也。行所不勝者。是為逆。逆則死。如木部見金。金部見火。火部見水。水部見土。土部見木。此五行之剋我者。為所不勝也。
素問
從則活。如木部見土。土部見水。水部見火。火部見金。金部見木。此五行之生我者。為所勝也。
四時之勝。或行所不勝。或行所勝。皆終而復始。若逆行
一過。則行所不勝。其病必死。不必復數矣。
診要經終篇第十六。前七節論診脉之要。後六
節論經脈之終始。故名篇。
黃帝問曰。診要何如。岐伯對曰。正月二月天氣始方。地氣
始發。人氣在肝。三月四月天氣正。地氣定。發。人氣在脾。
五月六月天氣盛。地氣高。人氣在頭。七月八月陰氣始殺。
人氣在肺。九月十月陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。十一
月十二月水復地氣合。人氣在腎。
此舉天氣地氣人氣而言之。見人氣所在。乃診家之至

要也。診視驗也。診之為義所該者廣。有自診脈言者。如經
別論之謂陰陽應象大論有善診者。方正也。殺肅也。
案色按脈則所謂診者不止于脈而已。伯言正二月者。寅卯月也。月建屬木。木治東方。天氣始
正。地氣始發。人氣在肝。以肝屬東方木也。三四月者。辰
巳月也。月建屬土。與火治東南方。天氣正。方。地氣之發
者已定。人氣在脾。以脾屬土而土又生火也。五六月者。
午未月也。月建屬火。火治南方。天氣已盛。地氣已高。人
氣在頭。頭屬南方火也。七八月者。申酉月也。月建屬金。
金治西方。天地之陽氣已下。陰氣已上。始皆肅殺。人氣
在肺。以肺屬西方金也。九十月者。戌亥月也。月建屬水。
陰氣始水。地氣始閉。人氣在心。陽氣入藏也。十一二月
者。子丑月也。月建屬水。水治北方。水已復凝。地氣已合。
人氣在腎。以腎屬北方水也。善診者。當以是為法矣。
故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間者環也。夏
刺絡俞。見血而止。盡氣閉環。痛病必下。秋刺皮膚。循理上
下同法。神變而止。冬刺俞。數于分理。甚者直下。間者散下。
春夏秋冬。各有所刺。法其所在。俞者。經間去。冬刺俞。數
承上文而言。四時所診。既有定藏矣。而此遂言四時當
各有所刺也。甚者。病相尅為甚。傳其所勝也。如心傳肺
類間者。間其所勝之藏。而傳于所生之藏也。如心當傳
肺。今則其

所勝之肺而傳其標。本病傳論。歧伯曰。謹察間甚。以意
調之。間者。并行者。甚者。獨行。蓋并者。並也。傳其所間而病
勢并行也。獨者。特也。特傳其所勝也。難經五十三難曰。
生七傳者。傳其所勝也。即此所謂甚也。春刺散俞。及與分
理。散俞者。各經分散之穴也。四時刺逆從論云。春氣在
經脈。此散俞者。即經俞也。以義推之。春之經脈。當在肝
膽經也。分理者。亦肝膽經之分理也。分理者。紋理也。肝
之經穴。在中封穴。膽之經穴。在陽輔穴。候至血出而止。
鍼其病之甚者。則氣本傳于所勝。而至此不傳。間藏而
傳之者。則環時而病已矣。夏刺絡俞。以義推之。當在
心與小腸之絡穴也。心之絡穴。在通里。或心包絡絡穴
在間使。小腸絡穴。在支正也。見血而止。鍼邪氣已盡。周
時穴。開痛病自然下矣。秋刺皮膚。四時刺逆從論云。
秋氣在皮膚。水熱穴論云。取俞以寫陰邪。取合以虛陽
邪。以義推之。肺經之俞。在太淵。大腸之合。在合谷也。循
其皮膚之分理。上下同法。候其神變。于未刺之先而止。
鍼矣。冬刺俞。數與分理。蓋腎與膀胱之俞。數分理也。
四時刺逆從論云。冬氣在骨髓。正以腎主骨也。其病之
甚者。當水剋火。腎傳心也。即直下其鍼。以深取之。其病
之間者。當腎傳肝也。乃散布其鍼。以淺刺之。則病自愈。

矣。凡此春夏秋冬各有所刺。正以法其人氣之所在。以爲刺耳。按此節才云春夏秋冬法其所在。則此節當本上節來。

春刺夏分。肝氣微入。淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。春刺秋分。筋逆氣環。爲欬嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。春刺冬分。邪氣著藏。令人脹。病不愈。又且欲言。此舉春時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。春當刺肝。膽之散俞分理矣。若刺夏分。則取心與小腸之絡俞也。心三脉。故肝氣微水受氣。于夏腎主骨。故邪氣入淫骨髓。而前病不能愈。况心火微。則胃土不足。故不嗜食。不嗜食。故少氣也。四時刺從逆論云。春刺絡俞。血氣外溢。令人少氣。若春刺秋分。則取肺與大腸之皮膚矣。木受氣於秋。肝木主筋。故刺秋分。則筋攣也。肺主氣。故氣逆。旋爲咳嗽。而前病不能愈。况肝主筋。故時驚。肺在聲爲哭。故又且哭也。若春刺冬分。則取腎與膀胱之俞。竅與分理矣。冬主陽。氣內藏。故邪氣著藏。邪氣內入。故令人脹。病不愈。火受氣于冬。心主言。故欲言。語也。四時刺逆從論云。春刺筋骨。血氣內着。令人腹脹。夏刺春分。病不愈。令人解。隨夏刺秋分。病不愈。令人心。中欲無言。惕惕如人將捕之。夏刺冬分。病不愈。令人少氣。時欲怒。解情同。

此舉夏時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。夏當刺心與小腸之絡俞矣。若夏刺春分。則取肝膽之經穴也。肝養筋。肝氣不足。故筋力懈惰。四時刺逆從論云。夏刺經脉。血氣乃竭。令人懈惰。夏刺秋分。則取肺與大腸之皮膚矣。肺氣不足。故病既不愈。又令人心。中欲無言。惕惕如人將捕之。蓋虛之甚故也。夏刺冬分。則取腎與膀胱之俞。竅與分理也。腎水洩。而心火炎。病既不愈。元氣衰少。火氣內熾。來助母氣。時欲怒也。四時刺逆從論云。夏刺筋骨。血氣上逆。令人善怒。

秋刺春分。病不愈。令人惕。然欲有所爲。起而忘之。秋刺夏分。病不愈。令人益嗜卧。又且善夢。秋刺冬分。病不愈。令人酒洒時寒。

此舉秋時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。秋當刺肺與大腸之皮膚矣。若秋刺春分。則取肝膽之經穴也。肝氣不足。病不能已。令人惕。然欲有所爲。起而忘之。四時刺逆從論云。秋刺經脉。血氣上逆。令人善忘。若秋刺夏分。則取心與小腸之絡俞也。病既不愈。心氣益少。脾氣亦孤。令人嗜卧。心主夢。故又且善夢也。四時刺逆從論云。秋刺絡脉。氣不外行。令人卧不能動。若秋刺冬分。則取腎與膀胱之俞。竅與分理也。病既不愈。陰

氣上升故令人洒洒時寒四時刺逆從論云秋刺筋骨

血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見冬刺夏成病不愈氣上發為諸痺冬刺秋分病不已令人善渴

有見之而當

此舉冬時所刺者不能法其所在而反生他病也冬當刺腎與膀胱之俞竅與分理矣若冬刺春分則刺肝膽之經穴也病既不愈肝氣衰少故令人欲卧而卧時又不能眠雖至眠時如有所見也四時刺逆從論云冬刺經脉血氣皆脫令人目不明若冬刺夏分則取心

素問

五藏

五藏

小腸之絡俞也病既不愈而脉氣發洩諸痺當發四時刺逆從論云冬刺經脉血氣外洩留為大痺若冬刺秋分則取肺與大腸之皮膚也病既不愈而肺氣不足令人火燥而善渴也四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴

凡刺胃腹者必避五藏中心者環死中脾者五日死中腎者七日死中肺者五日死中高者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死刺避五藏者知逆從也所謂從者高與脾腎之處不知者反之刺胃腹者必以布微著之乃從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之

道也中法去聲微當作微

此言刺不避五藏者各有死期而遂指刺胃腹者有

法也五藏者所以藏精神血氣神魄者也凡刺胃腹者必當避之苟不避之則中心者環死蓋心為君主之官

故其死最速當因環一曰之時而死也刺禁論云一日

論云刺逆從論云此同刺禁論云一日刺禁論云四

五日死蓋以五乃土之生數也蓋土為土之成數也四

至七也刺禁論云六日死其動為四時中肺

者五日死蓋四乃金之生數生數既畢當至五日而死

素問

五藏

五藏

也禁刺論云中心三日死其動為三三之中高者皆為傷中蓋人之有鬲前齊鳩尾後齊十一椎所以遮隔濁氣不使上薰心肺也心肺居于鬲上腎肝居于鬲下而脾則居于鬲中故五藏之氣同受鬲氣今鬲既受傷則五藏之氣互相剋伐其病雖暫時得愈猶誤傷其中不過一歲而死矣凡刺五藏者在乎知其順逆也所謂順者知鬲與脾腎有上中下之異處不知者反之所以謂之逆耳且凡刺胃腹者自有其道必以布為微微者中也著之胃腹之間乃從單布上刺蓋不欲深入也刺之愈者可以止鍼若刺之不愈則復刺之况刺鍼者其志

膏肓。即寶命全形篇所謂深淺在志。遠近如一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物者是也。其刺腫者。必推其鍼。以出大膿血故也。若非腫而刺經脈者。勿提其鍼。以經氣不可泄也。此乃刺鍼之道耳。

帝曰。願聞十二經脈之終。素問岐伯曰。太陽之脈。其終也。戴眼。反折瘈瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。此下五節出。蓋經終始篇。

此以下。詳十二經脈終時之狀。而此一節。則先以太陽之終者言之也。足太陽之脈。起于目內眥。上額。交巔。入絡腦。還出別下項。循肩膊內。俠脊。抵腰中。其支別者。下循足。至小指外側。手太陽之脈。起于手小指之端。循臂

素問

卷之三

三

上肩。入缺盆。其支別者。從缺盆循頸。上頰。至目外眥。故太陽之終也。戴眼。謂睛不轉而仰視也。反折瘈瘲。謂手足身體反張。而或急為瘈。或緩為瘲。其色則白。足太陽之水主黑。手太陽之火主赤。其二色不見。而色止白也。絕汗乃出。謂汗暴出如珠。而不復滲入也。蓋至於絕汗出而死矣。觀末有十二經之所取一句。故每節當以手是經釋之。

少陽終者。耳聾。百節皆縱。目繫絕系。絕系。一日半死。其死也。色先青白。乃死矣。

此舉少陽之終者言之也。足少陽之脈。起於目銳眥。上抵頭角。下耳後。其支別者。從耳後入耳中。出走耳前。手

少陽之脈。其支別者。從耳後入耳中。出走耳前。故終則耳聾。少陽主筋。故終則百節皆縱。其目之系則絕。經大惑。竊岐伯曰。五藏六府之精氣。皆上注于目。而為之精。精之聚。為眼。骨之精。為瞳。肉之精。為黑。血之精。為赤。目之精。為睛。而與脾并為系。上屬于腦。後出于頭。出。今日系者。即大惑。竊云。眼。固也。其所。蓋至於系絕。而一日半則死。且其死也。色必青白。以金木相薄也。

陽明終者。口目動作。善驚妄言。色黃。其上下經盛不仁。則終矣。

此舉陽明之終者言之也。足陽明之脈。起于鼻。交頰中。下循鼻外。上入齒中。還出俠口。環唇。下交承漿。却循頰

素問

卷之三

三

後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至額。顧其支別者。從大迎前。下人迎。循喉嚨。入缺盆。下兩手陽明之脈。起于手次指之端。循臂。至肩。上出。于柱骨之會。上下入缺盆。絡肺。其支別者。從缺盆。上頸。貫頰。下入齒中。還出俠口。交人中。左之右。右之左。上俠鼻孔。故終則口耳動作。胃病。則惡火。聞木音則惕然而驚。又罵詈不避親疎。故善驚妄言也。黃者。土色也。上謂手脈下。謂足脈。經脈謂面目頸頰足肘腕脛皆躁盛而動也。不仁。謂不知痛癢也。此皆氣竭之徵。故終也。少陰終者。面黑齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。

此舉少陰之終者言之也。手少陰氣絕則血不流。足少陰氣絕則骨不更。血漸枯則皮毛死。故面色如漆而不赤。骨不更則斷上宣。故齒長而積垢。手少陰之脉起于心中。出屬心系。下隔絡小腸。足少陰之脉從腎上貫肝。入肺中。故其終則腹脹閉而上下不通也。

太陰終者。腹脹閉不得息。善噦。善嘔。嘔則逆。逆則面赤。逆則上下不通。不通則面黑。皮毛焦而終矣。

此舉太陰之終者言之也。足太陰之脉從股內前廉入腹屬脾。絡胃。上膈。手太陰之脉起于中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。惟其屬脾絡胃。還循胃口。故腹脹閉。

素問

五卷

三九

不得息。而為噦。為嘔。且其嘔則氣逆而上行。故面色赤。不嘔則不逆。不逆則上不通。而下亦閉。故上下不通。足太陰之脉支別者。從胃別上膈。注心中。故心氣外燔。則皮毛焦而終也。

厥陰終者。中熱。噤口。善溺。心煩。甚則舌卷。卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。按靈樞經篇有十二經氣終當未看

此舉厥陰之終者言之也。足厥陰之脉循臍上。臍結於莖。其正經入毛中。過陰器。上抵小腹。俠胃。循喉嚨之後。上入頰頰。手厥陰之脉起于胃中。出屬心包。故終則中熱。噤口。善溺。心煩也。靈樞經脉篇云。肝者。筋之合也。筋

者。聚於陰器。而脉絡於舌本。故甚則舌卷。卵上縮而終也。若此者。十二經皆至于敗。故其死也宜矣。

脉要精微論篇第十七 此篇論診脉之要至精至微。故名篇

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脉未盛。絡脉調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脉。

此以診脉之時候言之也。陰氣者。營氣也。陽氣者。衛氣也。經脉者。十二經脉氣之行。如手太陰。自中府以至少商之類。絡脉者。十五絡穴。如手太陰以列缺為絡之類。靈樞口問篇岐伯曰。陽氣盡。陰氣盛。則目瞑。陰氣盡。而

素問

五卷

四十一

陽氣盛。則寤矣。惟平旦之時。則夜盡。方晝。營氣隨宗氣以行。經隧者。寢後而未動。陽氣之出。晴明穴而行。陽經者。方寢而未散。飲食猶未進。而胃氣尚靜。經脉則未盛。以諸經之脉未淖也。絡脉則調勻。以絡脉未甚旁行也。氣血則未亂。以事才甚擾也。故乃可診有過之脉。蓋人之有病。如事之有過。誤故曰有過之脉。全經倣此。切脉動靜。而視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。

此以診脉之要訣言之也。凡切脉者。當視脉之動靜矣。而尤當視精明。察五色。蓋精明者。指神氣也。移精變氣。

論有得神者自湯液醲醲論有去之而病不愈王版
論有神轉不回則神氣精明不于昏沉者最爲診法
之要耳按王註以精明爲足文經之精明穴但此穴以足爲目別無白等語觀之則主目言爲地蓋精非生神氣言舍目亦無以見之況未云則精衰矣豈精衰之良於眸子胃中正則眸子瞭焉者是也其五色亦所當兼察也五藏有有餘不足六府有強弱形有盛衰皆當有以觀之以此數者而參伍焉則死生之分決矣
夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病
進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少瀋則心
痛渾渾華至如涌泉病進而色弊絲絲其去如弦絕死

素問

卷之五

四十一

此以診脉之脉體言之也府者聚也言血之多少聚于
經脉之中故脉爲血之府也脉長則氣治以氣足故應
手而長脉短則氣病以氣滯故應手而短脉來六至爲
數數則火盛而煩心脉來洪盛爲大則邪盛而病進
上者寸也寸盛者爲氣居于高下者寸之下即關也下
盛者爲氣脹于中脉來中正不能自還者爲代代則正
氣已衰故不能自還也猶人負重以至中途而力之不
前欲求代于人者耳脉來細細如絲者曰細細則正氣
已少故脉息細微也脉來如刀刮竹而往來甚難者曰

瀉瀉則心血不足而有時作痛也然則氣病氣高氣脹
之氣邪氣也邪氣合內傷外感而皆有之氣衰氣少之
氣皆正氣之衰也煩心病進心痛者皆病也正氣治爲
無病耳不唯是也脉之四五至者爲平脉氣渾渾而濁
亂其華至如湧泉出而不返蓋六至已上之脉也其病
當進其色當弊與前大爲病進者相類也又有不足而
脉氣綿綿至微至細蓋三至已下之脉也甚則去如弦
之斷絕不復再來此皆死脉之候也

素問

卷之五

四十二

夫精明五色者氣之華也赤欲如白晝朱不欲如赭白欲
如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅
裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如也蒼五色精
微象見矣其壽不久也夫精明者所以視萬物別白黑審
短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣白當作青
此節復以精明五色之義申之也夫五色以精明爲主
精明由五色見之故精明五色者乃吾人之正氣精華
也故赤欲如帛裹朱色赤而明潤不欲如赭蓋赭則赤
帶焦黑矣白欲如鵝羽色白而明潤不欲如鹽蓋鹽則
白帶維暗矣青欲如蒼壁之澤色青而明潤不欲如藍
蓋藍則青帶沉晦矣黃欲如羅裏雄黃色黃而明潤不
欲如黃土蓋黃土則黃帶沉滯矣黑欲如重漆色黑而

明潤不飲如地蒼蒼蓋地蒼則黑帶沉滯矣曰精曰鹽曰
藍曰黃土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其虛
當不久也觀五色如此觀精明何如夫人之精明者其
神在目所以視萬物別黑白審長短若以長為短以白
為黑則人之精氣衰矣故凡觀其五色者必觀其精明
也

五藏者中之守也中盛藏消氣勝傷恐者聲如從室中言
是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不
歛言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是
門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守
者死

素問

四十三

此言五藏為身之守而失守則死也夫五藏在人乃為
中之守也今腹中甚盛藏氣脹滿氣勝而喘善傷于恐
其聲如從室中所言混濁難聞是乃中氣之濕所致也
肺脾腎三言之所發者本非終日之久而聲不接續言
藏失守而復言者此乃正氣之奪也肺藏衣被不知歛束言語
失守善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心為君主之官
神明出焉非神明之亂必不至是矣心藏脾胃為倉廩
失守之官而魄門則其所出之門戶也魄門者肛門也今倉
廩不藏而竟從下洩是其門戶不能禁要也脾藏膀胱
失守

為州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而
不止是膀胱不能藏耳腎藏凡若此者蓋五藏在內而
失守得守則不至有已前諸證而為生唯五藏在內而失守
故有已前諸證而至死矣

夫五藏者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪
矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖
不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊
矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生
失強則死去聲

素問

四十四

此言五藏為身之強而失強則死也夫五藏在人乃為
中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之
府也今頭傾視深精神將奪矣五藏胸在前背在後而
失強背懸五藏實為胸中之府今背曲肩隨胸中之府將壞
矣五藏腎附于腰之十四椎間兩旁相去脊中各一寸
失強半故腰為腎之府今腰間轉搖不能正以兩腎將憊病
應有如是也腎藏膝者筋之府故筋會于陽陵泉今屈
伸不能行則僂俯正以筋將憊壞病應有如是也
失強骨者髓之府而髓為骨中之脂今不能久立行則振掉
正以骨將憊壞病應有如是也腎藏凡若此者蓋五藏
失強在內而得強則不至有已前諸證而為生唯五藏在內

而失強故有已前諸證而至死矣

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格應平

此舉關格之脉言之也靈樞經服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有餘為精六陰經之陰氣無有所傷也人迎不足為消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘是人迎不餘為精六陽經之陽氣無有所傷也氣口不足為消六陰經之陰

四十五

氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣口為精秋冬氣口應太過也今秋冬而使入迎為精是使不足者反為精也春夏氣口應不足也春夏而使入迎為精消秋冬人迎應不足也今秋冬而使氣口為消是使有餘者反為消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞經終始經脉五化禁服四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者官也

大義具見第一卷六節靈樞經終始篇中王註

帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病作在內奈何知病作在外奈何諸問此五者可得

周平王曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內

天地之變陰陽之應故春之暖為夏之升故秋之急為冬之怒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有清濁其為期期而相失知脉所分分之有期故知死時微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生之有度四時為其綱綱勿失天地如一得一之序以知死生是故聲合五音色合五行脉合陰陽

按後春之暖四句又見至真要大論靈樞經

靈樞經

卷之六

四十五

此帝欲以脉知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為關格故帝以脉動四時為明及病在何經病分內外皆欲知之伯言吾人之脉不外乎四時而四時不外乎五行五行不外乎陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆由天地之變陰陽之應故當春而氣暖至夏則不止于暖而為暑矣當秋而氣急至冬則不止于急而為寒矣蓋四時有變而吾人之脉特隨之而上下耳上下者浮沉也正以春時之脉其應如中平規規者所以為員之器也春脉軟弱輕虛而滑如規之象其活而動故曰春應中規

是知陰盛則夢涉大水。恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱

此承上文而言人身之有夢亦不外乎陰陽而已是故

若藏府之邪皆盛則陰陽相爭其夢主于相殺毀傷

卷之四

氣盛則夢哭。蟲之短者，勢不相爭，故短蟲多。但夢聚衆

如是也。

膚泛泛乎萬物有餘秋。目下塵暑將去。冬日在骨。蟄蟲

此一節言持脉之法。正以苔脉有四時之動也。是故持

所有道當虛其心靜其志保守而無失春日脉體稍濡如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脉體上透于皮膚泛泛乎如萬物有餘洪大而易取也秋日脉體入于皮膚之下如欲蟄之蟲有將去之意冬日脉體在骨如已蟄之蟲深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脉吾能按其脉而紀之有春夏秋冬之殊在外者人有五色吾能觀其色而驗之有始終生剋之異此春夏秋冬內外六者乃持脉之大法也

素問 卷之六 五十九
心脉搏堅而長當病舌卷不能言其與而散者當消環自

已
此以下六節正以各知病所在四句之間而此一節言心脉有剛柔而病亦以異也心脉搏擊于手而且堅且長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰之脉從心系上俠咽喉故病如是耳其脉若與而散則剛脉漸柔當完一周日之時而病自已矣
肺脉搏堅而長當病唾血其與而散者當病灌汗至令不復散發也

此言肺脉有剛柔而病亦以異也肺脉搏擊于手而至堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脉漸與而散則病非

唾血之甚也特以汗出之際寒水灌洗至使不復發一發散之而病可已矣

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆其與而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

此言肝脉有剛柔而病亦以異也肝脉搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脅下令人喘逆不止也正以厥陰之脉布脅肋循喉嚨之後其支別者從後肝別貫膈上注肺今血在脅下則血之積氣上薰于肺故令人喘逆也其脉若與而散其色澤者

素問 卷之六 五十一
當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消

故病溢飲溢飲者當渴之時暴多飲水而水不內消故易入于肌皮腸胃之外也按諸脉則本經之氣而色不赤勝也諸義皆言色而心應者皆非病從內生是外病

胃脉搏堅而長其色赤當病折解其與而散者當病食痺此言胃脉有剛柔而病亦以異也胃脉搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是者當病折解蓋足陽明之脉從氣衝下體抵伏兔故病則解乃如折也其與而散者當病食痺蓋胃陽明之脉其支別者從人迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾故

食則痛悶為痺而氣不散耳。若一散之而病自已矣。
脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其與而散色不澤者當
病足胕腫若水狀也。

此言脾脉有剛柔而病亦以異也。脾脉搏堅于指而至
堅且長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無
所生故肺主氣者當少氣也。若脉與而散色不浮澤者
當病足胕浮腫若水腫之狀蓋色浮澤乃水腫之候今
色不潤澤故若水狀而非真水也。足太陰之脉自上下
踝前上腠內循胕骨後交出厥陰之前上循膝股內
前廉入腹故病足胕腫也。

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其與而散者當
病少血至今不復也。

此言腎脉有剛柔而病亦以異也。腎脉搏堅于指而至
堅且長其色黃而且赤是心脾干腎腎受客傷故病腰
如折也。若脉之與而散者當病少血蓋腎主水以生津
液今腎氣不化故當病少血不能遽復也。

帝曰診得心脉而急此為何病病形何如岐伯曰病名心
疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡藏小腸
為之使故曰少腹當有形也。

此言脉有心疝之證也診得心脉而急其病名曰心疝

心氣有所積也其病當在少腹少腹者小腹也蓋以心
與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃牡藏也小腸為
心之使則小腸既在少腹故少腹當有形耳。

帝曰診得胃脉病形何如岐伯曰胃脉實則脹虛則泄帝
曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱瘧成為消中厥成
為顛疾久風為癰脉風成為癰病之變化不可勝數

此言胃脉之實者為脹虛者為泄而病之變化有為寒
熱為消中為顛疾為癰泄瀉風等疾也蓋胃為六府五
藏之海故脉之有餘者為實其病當為脹脉之不足者

為虛其病當為泄及其病成而變化也胃風而成則為
寒熱往來之疾生氣通天論曰因胃熱而泄則為消中
之疾瘧者熱也多食而瘦謂之消中陽別論論氣逆而
厥則為上癰之疾蓋氣升而上則頂顛眩暈或時作痛
者有之胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而
泄利也陰陽應象大論曰風氣通于肝蓋惟肝經為能
感風而木來侮土故病成于胃者如是也脉中有風而
成當為癰風之證風論云風寒客于脉而不去名曰癰
風又曰癰風者有榮氣熱腐其氣不清故使其鼻柱壞
而色敗皮膚癢潰風寒客于脉而不去者是也夫曰寒

熱曰消中。曰癰疾。曰癰泄。曰癰風。病之變化。皆由于病成于胃。而至于不可勝數者如此。真與他經有不同也。帝曰。諸癰腫筋癰骨痛。此皆安生。岐伯曰。此寒氣之腫。八風之變也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之。愈也。

此言癰腫筋癰骨痛之三者。有得病之由。治病之法也。陰陽應象大論云。寒傷形。形傷腫。故諸癰腫者。寒氣之所變也。靈樞九官八風篇云。風從東方來。名曰嬰兒風。其傷人也。外在筋紐。風從北方來。名曰大剛風。其傷人也。外在于骨。故八風之變。能使人筋癰骨痛也。然凡此

素問

卷五

五十二

等之疾。各以其所勝治之。如患東方之風。則助金以勝木。患北方之風。則助土以勝水之類。而病得愈矣。

帝曰。有故病。五藏發動。因傷其色。各何以知其久暴至之病乎。岐伯曰。悉乎哉。問也。徵其脉。小色不奪者。新病也。徵其脉。不奪。其色奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱奪者。此久病也。徵其脉。與五色俱不奪者。新病也。

此言徵之脉色。可以知有故病暴病之異也。故病者。即下文之所謂久病也。暴病者。即下文之所謂新病也。言欲知病有久新。必合脉與色而參論之。故徵其脉。小小者。虛也。而色則不奪。神氣如故。正以其暫時得病。顏色

無改。脉則一時之虛。所以謂之新病也。徵其脉不奪。其色奪者。正以脉氣不奪。故能久延。而色則以病久而奪。所以謂之久病也。徵其脉與五色俱奪者。必其病久所致。此亦謂之久病也。徵其脉與五色俱不奪者。正以病日不久。故脉色俱全。此亦謂之新病也。由此觀之。則脉小色不奪者。雖曰新病。而脉病形不病。未必能易治也。若脉與五色俱不奪者。則新病之易愈者矣。脉與五色俱奪者。既曰久病。則病之難治者也。若形色奪而脉不奪。則久病之易愈者矣。

肝與腎脉並至。其色蒼赤。當病毀傷。不見血。已見血。濕若

中水也。中水

素問

卷五

此舉色與脉反者。而詳診其病之不同也。上文言病之新故。必以色脉而參之矣。至有脉相反者。亦必細診而詳參。可也。試以一端言之。假如肝之脉弦。而色沉。則肝與腎脉並至。宜乎肝之色蒼。腎之色黑。其二色當並見也。今則見其蒼。不見其黑。而見其赤。有心血之義。參焉者。何也。須知肝脉而見肝色。必曾有患怒。當病毀傷之疾。然見肝之沉脉。則色雖見赤。而必不見血也。若赤色不為徒見而已。傳見血。或口有所吐。或傷處亦有血。所出則腎脉亦必不徒見。而中水而濕。必有之也。正以

沉脉屬水故耳。否則色與脉交。寧無諸經之病。互見于其中乎。

尺內兩傍則季勝也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上左外以候肝。內以候胃。右外以候脾。內以候肺。上附上。右外以候肺。內以候胃中。左外以候心。內以候腹中。前以候前。後以候後。上竟上者。胃喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛是中也。

此言藏府之脉。見之于各部者如此。又內者。左右尺部也。尺內與季勝相近。季勝者。肋骨盡處也。其穴名章門。尺之外側所以候腎。尺之內側所以候腹中。腹中者。小

腹中也。附上上之。乃關脉也。左關之外。所以候肝。左關之內。所以候胃。右關之外。所以候脾。右關之內。所以候肺。又附上上之。即寸部也。右寸之外。所以候肺。右寸之內。所以候胃中。左寸之外。所以候心。左寸之內。所以候腹中。大抵人身之脉。左手為春為夏。為東為南。為前為外。右手為秋為冬。為西為北。為後為內。左之寸口。即人迎也。名曰前。前之所候皆胸之前膺。及腹中之事。右之寸口。即氣口也。名曰後。後之所候皆背之後背。及氣管之事。凡脉推而升之。謂自尺而寸。乃上竟上也。所以候胸與喉中之事。凡脉推而下之。謂自寸而尺。乃下竟下

也。所以候少腹腰股膝脛是中之事。其左右上下之脉。各有所屬者如此。後世王叔和之脉。其分部與此大同也。按

陰者。陰不足。陽有餘。為熱中也。

凡脉之盛衰大者。即洪之脉。乃陽脉也。惟陰氣不足。陽氣有餘。故脉如此。其病當為熱中也。

來疾去徐。上實下虛。為厥。厥疾

凡脉之來者甚急。其去甚緩。蓋在上最實。故來自疾。上必形于表也。在下頗虛。故去自緩。下必形于裏也。其病當為厥疾。及顛疾焉。正以氣逆于上。及頂顛有疾。所以

來之甚速也。苟非病之在上。則去必不徐矣。

來徐去疾。上虛下實。為惡風也。故中惡風者。陽氣受也。凡脉之來者甚緩。其去甚速。蓋在上頗虛。故來自徐。在下最實。故去自速。其病當為惡風證焉。正以人之感風者。陽氣受之。陽為表。今上虛則表虛。風必易感。故不得不惡風也。

有脉俱沉細數者。少陰厥也。數音。沉細者。腎脉也。沉細而帶數。則腎經之氣厥逆也。故曰少陰厥也。以下文推之。其殆熱厥也。數音。沉細數散者。寒熱也。數音。

沉細數散者。寒熱也。數音。沉細數散者。寒熱也。數音。沉細數散者。寒熱也。數音。

上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脈有散者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又散此其所以為寒熱往來也

浮而散者為陽也
脈浮為虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足

此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮

為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其足也惟浮為陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則為陽中之陽而火亦于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆沉細

而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細為陰故屬陰經而不靜為陰中之陽乃知其在手也惟沉細為陰

脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入于下其病不在手經而在足經矣浮沉躁靜之間乃陰

陽手足之所由分者如此

脈動一代者病在陽之脈也漫及便膿血

脈以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈代者為

故腸胃當淺其便耳有膿血也
諸通者切之滑者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒

此言滑滑之脈當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也凡人有病者如有過誤相似故曰過本篇上文曰故乃

可診有過之脈陽氣者衛氣也陽經之氣亦曰陽氣陰氣者營氣也陰經之氣亦曰陰氣滑者如刀刮竹而往

來難陰脈也滑脈見者乃陰氣之不足當知其陽氣之有餘滑者指下如珠而往來盛陽脈也滑脈見者乃陽

氣之不足當知其陰氣之有餘惟滑脈為陽氣之有餘則火盛其身當有熱且陰氣不足故無汗耳惟滑脈為

陰氣之有餘則多汗且陽氣不足故身冷耳若滑滑兼見而陰陽俱有餘則陽有餘為無汗陰有餘為身冷宜

三證皆見也按此節不分內外而論皆然然工能于後補內傷則先補而後補外傷則先補而後補而

脈病實屬原補之義矣但須人迎脈者為外感氣山脈者為內傷不可

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也

此言脈之偏于表裏者其證異也舉指于皮膚之間推

此言脉之偏于上下者。其證異也。推而上之。以按其上部。但脉止見于上部。而下部則無。則氣有升而無降。其腰足必不足而清冷也。推而下之。以按其下部。但脉止見于下部。而上部則無。則氣有降而無升。其頭項必不

是而痛也。甲乙經以上而不下作下而不上下而不上
但神聖之語與後世不同。不必以是爲拘也。
長之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也。

此言脉之按而無力者其病當在下也。痺之爲義詳見痺論及靈樞壽

平人氣象論第十八

黃帝問曰。平人何如。岐伯對曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動。閏以六息。命曰平人。平人者。不病也。常以不病調病人。醫不病。故爲病人平。息以調之。爲法

五言古詩

息五至之脉爲無病也。胃中出氣曰呼，氣曰

呼吸以定息總爲一息言醫人一呼而彼脉遂再動一
 吸而彼脉遂再動呼吸定息脉遂五動猶歲之有閏是
 閏以大息之脉乃所謂一息五至也如此者名曰平人
 平人者不病也蓋醫人一息則無病之人亦一息所以
 知其脉之五動爲不病也當以不病之人調彼有病之
 人緣醫者自己不病故因彼病人乃平自己之息以調
 候之耳此所以爲診法也

按人身之脉總計一十六
 行三寸一吸脉行三寸一息
 二百七十息行十六丈二尺爲一周
 三千五百息脉行八百一十丈爲五十周
 夾二尺之脉而積之也見靈樞脉度五十二營等篇

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

此言一息二至之脉爲少氣自平脉之不及者言之也

一呼脉當再動而今止一動一吸亦當再動而今亦止
一動則一呼一吸總爲一息之間止得二至而已脉訣

以二至爲敗脉。難經以爲離經脉由正氣衰少故脉如是也。按人身一呼再動脉行三寸。今日一動則脉行一寸五分。一息再動脉行六寸。今日一動則脉行二寸。

于五分。由一息三寸推之。一萬三千五百息。脉止行四百五十丈。比平人減四百五十丈。所以爲少氣也。

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濡曰痺

此言六至之脉爲諸病自平脉之太過者言之也

呼脉當再動而今則三動一吸脉當再動而今則三動則一呼一吸總為一息為六動矣脉訣以為數脉難亦以為離經脉是六至而躁躁者動之甚也王註以二倍而躁等語則脉本言脉不言病也今尺脉躁動當尺有熱尺部者下部也主腎水不足其病為溫若有躁動之脉而尺部不熱其六至之脉帶滑則滑者即前篇陰氣有餘陽氣不足也陽氣不足當為表虛而感風其六至之脉帶濇則濇者即前篇陰氣不足陽氣有餘也陰氣不足當為裏虛而成痺其脉病相應者如此

人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍疎乍數曰死

平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

此舉三者之脉為必死以其無胃氣為逆也人一呼脉當再動而今曰四動則一吸脉當再動而亦四動所謂一息八至脉也脉訣以八至為脫脉難經以為奪精脉且曰四動已上則脉訣以九至為死脉十至為歸墓脉十一十二為絕魂脉故皆謂之曰死脉也此則自五至以上之太過者言之耳若脉絕不至則一呼一吸脉絕不來正氣衰盡故亦謂之曰死脉也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而疎脉不應指而來乍時

而數脉或連指而來是乃胃氣不和正氣無主亦謂之曰死也此則非太過非不及而脉之雜亂者耳蓋以平人常時之脉氣必稟于胃氣而生人無胃氣則已上諸脉見矣夫是之謂曰逆逆則知其為死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散于肝肝藏筋膜之氣也

此承上文人無胃氣曰逆故此下五節遂言五藏皆以胃氣為本而此一節則自肝脉而言之也春時肝脉必主于弦然春有胃氣則脉斯微弦夫是之謂曰平微者

和也靈樞經始篇云邪氣來也若弦脉甚多而胃氣甚

少則弦而不微是不和也肝藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有弦脉而全無胃氣則當謂之死耳夫曰

弦多胃少曰但弦無胃皆自脉體之太過者言之也有等胃氣而毛脉兼見是肺脉來見也肺主秋故病當

見于秋有等胃氣少而毛脉甚見是金來耗水也用主春故病當見于今皆自脉體之不及者言之也何也肝藏

本有真氣惟春則發于肝肝藏筋膜之氣故肝主木木

主春肝主筋筋病見于春金匱真言論曰是以知病之在筋也

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有

不主之病不主之病通于心心通于月之身也

此以心脉之病言之也夏時心脉必主于鉤鉤者如木
盛下垂前曲後倨如操帶鉤者是也然夏有胃氣則脉
斯微鉤夫是之謂曰平若鉤脉甚多而胃氣甚少則鉤
而不微是不和也心藏當有病矣幸而曰少止謂之病
設止有鉤脉而全無胃氣則當謂之死矣夫曰鉤多胃
少曰但鉤無胃皆自脉體之太過者言之也有等有胃
氣而石脉兼見是腎脉來見也腎主冬故病當見于冬
有等胃氣少而石脉甚是木來尅火也心主夏故病當
見于今皆自脉體之不及者言之也何也心藏本有真

氣惟夏則通于心心藏血脉之氣故心主火火主夏心
主血脉血脉病見于夏金匱真言論曰是以知病之在
脉也

長夏胃微黃弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死要
有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡于脾脾藏肌肉之氣
也

此舉胃脉之病言之也長夏六月建未之月也長夏屬
土胃亦屬土故胃脉主土主于長夏長夏胃脉與弱而
又能微和夫是之謂曰平若弱脉甚多而胃氣甚少則
弱而不微是不和也脾藏當有病矣以脾與胃為表裏

也幸而曰少止謂之病設止有代脉而且無胃氣則當

謂之死矣代者脉來中止不能自還脾氣衰弱之甚也
夫曰弱多胃少曰但代無胃皆自脉體之太過者言之
也有等脉來與弱而至沉如石以石主冬脉故病當見
于冬有等脉已如石而石之又甚是木來尅火不能生
土也胃主長夏故病當見于今皆自脉體之不及者言
之也何也脾藏本有真氣惟長夏則通于脾脾藏肌肉
之氣故脾主土土主長夏脾主肌肉肌肉病于長夏金
匱真言論曰是以知病之在肉也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有

弦曰春病弦甚曰今病藏真高于肺以行營衛陰陽也

此舉肺脉之病言之也秋時肺脉必主于毛輕虛似浮
謂之毛也然秋有胃氣則脉斯微毛夫是之謂曰平若
毛脉甚多而胃氣甚少則毛而不微是不和也肺藏當
有病矣幸而曰少止謂之病設止有毛脉而全無胃氣
則當謂之死矣夫曰毛多胃少曰但毛無胃皆自脉體
之太過者言之也有等有毛脉而又有弦脉是肝脉來
見也肝主春故病當見于春有等毛脉少而弦脉甚則
金來尅木也肺主秋故病當見于今皆自脉體之不及
者言之也何也肺藏自有真氣惟秋則高于肺肺行營

衛二氣陰陽諸經故肺脉革而已前諸證因之也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣也

此察腎脉之病言之也冬時腎脉必主于石如石之沉

于水也然冬有胃氣則腎斯微石大是之謂曰平若石

脉甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有

病矣幸而曰少止謂之病設止有石脉而全無胃氣則

當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脉體之

太過者言之也有等有石脉而鈎脉兼見是心脉來見

也心主夏故病當見于夏有等石脉必而鈎脉甚則火

素問

二卷

六十五

威生土水受火土之邪腎主冬故病當見于今皆自脉

體之不及者言之也何也腎藏本有真氣惟冬則通于

腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓

病于冬金匱真言論曰是以知病之在骨也

胃之火絡名曰虛里貫鬲絡肺出于左乳下其動應衣脉

宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰

死乳之下其動應衣宗氣泄也

此承上文而言五藏皆以胃氣為本故胃有大絡其脉

氣不同而病死亦異也人但知十二經及腎任二經共

十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為

大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡曰虛里者則不

止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫鬲絡肺

出于左乳之下其脉氣動時必至應衣蓋以宗氣者即

大氣也宗氣虛則五臟皆病而大氣積于膻中

而與此相通也若虛里之脉盛而發喘或數而無絕則

病當在胃之中其脉結而且橫則內必有積此脉之太

過也其脉絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脉

之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而

泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗

氣之動而此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之

素問

十卷

六十六

曰死乳下之動應衣者于

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口

脉中手長者曰足脛痛寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外

寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脉沉而橫曰

脇下有積腹中有橫積痛寸口脉沉而喘曰寒熱脉盛滑

堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內脉小弱以濇謂

之入病脉滑浮而疾者謂之新病脉急者曰疝瘕少腹痛

脉滑曰風脉濇曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹

此言寸口之脉可以驗諸病也寸口者氣口也經脉別

論曰：口成寸，以決死生。蓋經曰：寸口之脈，中醫人之手指而短者，其病止在上，不及于下，名曰頭痛，蓋寸主上部，惟其頭痛，故按之短而易見也。寸口之脈，中醫人之指而長者，其病當在下，名曰足脛痛。蓋長脈舉之有餘，過于本位，故其應在足也。寸口之脈，中醫人之指而促上來擊者，是肩背在上，故其脈促上也。名曰肩背痛。寸口之脈，至沉而且堅者，病必在裏，故曰病在中。寸口之脈，至浮而且盛者，病必在表，故曰病在外。寸口之脈，沉而且弱，沉為陰盛，弱為陽虛，陰陽相搏，故為寒熱往來也。及病瘵，少腹痛，亦有此脈。此脈及病瘵，寸口之脈，沉而且弱，則腸下當有積，及腹中亦有橫積，積作痛也。寸口之脈，沉而弱者，固為寒熱往來，然沉而帶喘，則沉為陰脈，喘為陽病，亦當為寒熱往來也。寸口之脈，浮而盛者，固為在外，然脈之盛而且滑且堅者，陽脈也，亦病之在外也。沉而堅者，固病在內，然脈之小實而堅者，陰脈也，亦病之在內也。脈來小弱，而又且濡是皆陰脈來見，乃血氣之虛也，謂之久病。脈來滑浮，而且又疾，是皆陽脈來見，乃邪氣盛也，謂之新病。脈來甚急者，病瘵在內，而少腹痛，不但上文脈之沉弱者

為有此證也。脈來見滑，是滑為陽脈，風者，陽先受之，故當病風。脈來見濡，是濡為陰脈，主陰血不足，故當病瘵。脈來緩而滑者，緩為脾脈，有餘滑為胃火甚盛，故為熱中。脈來盛而緊者，盛則邪氣有餘，緊則中氣不舒，故曰脈脹。
脈從陰陽，病易已。脈逆陰陽，病難已。此言脈當與病而相順也。人有陽病，或外感，或內傷，皆當見陽脈。人有陰病，外感則陰病，當見陽脈，內傷則陰病，當見陰脈也。故脈順陰陽，則病易已。有等脈逆陰陽，則病外感者，陽病見陰脈，陰病見陰脈，內傷者，陽病見陰脈，陰病見陽脈，皆病之難已者也。
陰脈陰病，見陽脈，皆病之難已者也。
脈得四時之順，曰病無他。脈反四時，及不問藏，曰難已。此言脈當與時而相順也。春病得弦脈，夏病得鉤脈，秋病得毛脈，長夏得緩脈，冬病得石脈，則脈得四時之順。曰病無他。若脈反四時，則春得瀦脈，夏得石脈，長夏得弦脈，秋得鉤脈，冬得緩脈，是謂反四時者也。問藏者，如肝病乘土，當傳之于脾，乃不傳之于脾，而傳之于心，則問其所勝之藏而傳之于所生之藏矣。難經五十三難所謂間藏者，生是也。及無間藏之脈，皆謂之難已耳。臂多青脈，曰脫血。尺脈緩瀦，謂之解休。安卧脈盛，謂之脫

者謂之熱中

暴脫故其

六十九

每尺以驗諸病尤詳

已死是謂真藏見皆死

水也壬癸者水日也心之真藏脉見而全無胃氣則至

死也

目黃者曰黃疸

此言卽諸

十泰

上

色黃赤而又且腎虛之謂也。已食如饑是之謂

止于水也評然論水無定止處惟隨所歸入海而止
風水月輪無定止處惟隨所歸入海而止

水耳蓋是少陰腎經之脉上循咽下於股內也且黃疸之目必黃以熱積胸中上黃于目而然也婦人手少陰脉動甚者妊子也

此言婦人妊子之脉也左手寸部弱而右手太陽小腸經之脉為之表裏脉賦云太陽少陰方娠故知手少陰之脉動甚者為妊男子也靈樞論疾診尺篇與此同後世更手為足蓋不考二經皆同故也由此推之則右手寸部屬手太陰肺經當為女子者可推矣脉有逆從四時未有藏形春夏而脉淺秋冬而脉浮大命

素問 二卷 七十一
曰逆四時也

此舉脉之與時相逆者言之也脉有順四時者即上文脉得四時之順曰病無他是也脉有逆四時者未有正藏之脉相形而他藏之脉反見春夏脉宜浮大今反沉細而瘦秋冬脉宜沉細今反浮大而肥此即所謂逆四時也王樓真藏論云未有藏形于春夏而脉沉風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉滿堅者皆難治命曰反四時也

此言脉與病反者是亦脉與時反之意也病由風熱脉宜浮大而反沉靜則陽病見陰脉也泄利脫血二證脉

三沉細而反實大則陰病見陽脉也病在中者脉為有力則中氣方盛今脉反虛病在外者病宜浮虛則表病易痊今脉反滿堅是皆難治之證猶脉之反四時也王樓真藏論云病熱脉沉而脉大脫血而脉實是與本篇大義相同病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治則猶與耳又王註以命曰反四時為衍文殊不如此古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脉猶反四時之義故曰難已也

入以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也

此言五藏以胃氣為本而胃氣以水穀為本是無水穀者無胃氣無胃氣者為真藏脉見也即如肝脉當弦而

不弦腎脉當石而不石之脉石者沉也以石上沉也是無胃氣而然也

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短

此舉三陽之脉而言之正見脉貴順四時也按難經之意以為得第三甲子太陽王歲有間月有大小大約四五六月也其氣大盛其候大熱故脉之至也既洪且大又見其長蓋洪大而長皆陽脉也而陽之甚盛故純見陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在上

一二正月也。其氣尚微。其候尚寒。故脉之至也。乍數乍
疏。乍短乍長。蓋長數為陽。疏短為陰。而陽之初生。故陽
脉雖乍至。而猶未離乎陰脉者。如此。得第二甲子。陽明
旺。大約在正二三月也。其氣始萌。未盛。其候始暄。故脉
之至也。既浮且大。又見其短。蓋浮大為陽。短則為陰。而
陽氣方壯。故陽脉盛。而陰脉微者。如此。此則難經之與
內經相同者。難經又云。太陰之至。緊大而長。少陰之至。
緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。其意以為得第四甲子。
太陰之氣旺。大約在五六七月也。其氣承夏餘陽。陰氣
始至。其候暑溫。故脉之至也。緊大而長。蓋緊為陰脉。大

卷之三

七十三

者長者為陽脉。而陰之初生。故陰脉微。而陽脉盛者。如
此。得第五甲子。少陰旺。大約在七八九月也。陽氣衰微。
陰氣漸盛。其候清涼。故脉之至也。緊細而微。蓋緊細與
微皆陰脉也。而陰之方盛。故陰脉之全見者。如此。得第
六甲子。厥陰旺。大約在十月十一月十二月也。陰氣極盛。其
候寒凝。故其脉之來也。沉短而敦。蓋沉短而敦。陰脉之
極也。而陰之正盛。故陰脉之甚重者。如此。此則內經之
所遺。而難經之所備。其必有所本也。按王註。陽明陰陽
之至。亦後世假托
耳。

夫平心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為

本。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死。心脉來。前曲
後居。如操帶鉤。曰心死。

上文第五節至第九節。論五藏平脉。病脉。死脉。既已悉
矣。而此下五節。又詳喻之。此一節。則自心經而言之也。
吾謂夏胃微鉤為平脉。擬而議之。平心脉來。累累如連
珠。如循琅玕。曰心平。蓋脉滿而盛。來如連珠。按之如循
琅玕。乃來盛去衰。有鉤而且和之義。所以謂之平也。夏
以胃氣為本。故取其鉤而且和也。吾謂鉤多胃少。曰心
病。擬而議之。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。蓋
其來如喘。又喘而連屬。且中手而偃曲。則有鉤多胃少

素問

卷之三

七十三

之義。所以謂之病也。吾謂但鉤無胃。曰死。擬而議之。死
心脉來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。蓋前雖似曲。而後
則居然不動。如操帶帶鉤。則全無和意。所以謂之死也。
平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病
肺脉來。不上不下。如循鷄羽。曰肺病。死肺脉來。如物之浮
如風吹毛。曰肺死。

此即肺經之平脉。病脉。死脉。而喻之也。吾謂秋胃微毛。
曰平。擬而議之。平肺脉來。厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。
蓋厭厭聶聶者。恬靜之意。榆莢非甚粗大。而如落榆莢。
則有輕虛以浮之意。所以謂之平也。秋以胃氣為本。故

取其毛而且和也。吾謂毛多胃少曰肺病。擬而議之。肺脈來不上不下。如循鷄羽曰肺病。蓋鷄羽者輕虛之物也。不上不下。如循鷄羽則鷄羽兩旁雖虛而中央頗有堅意。所以謂之病也。吾謂但鈎無胃曰死。擬而議之死肺脈來如物之浮。如風吹毛曰肺死。蓋如物之浮。而如風吹毛。則毛而全無胃氣。所以謂之死也。

平肝脈來。與弱招招。如揭長竿末梢曰肝平。春以胃氣為本。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿曰肝病。死肝脈來。急益勁。如新張弓弦曰肝死。招招同

此即肝經之平脈。病脈。死脈而喻之也。吾謂春胃微弦。

曰平。擬而議之。平肝脈來。與弱迢迢。如揭長竿末梢曰肝平。蓋招招者。迢迢也。迢迢然長竿末梢。最為與弱。揭之則似弦而甚和。所以謂之平也。春以胃氣為本。故取其弦而且和也。吾謂弦多胃少曰肝病。擬而議之。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿曰肝病。蓋盈實而滑。似有堅意。而長竿非循末梢。則弦而不和。所以謂之病也。吾謂但弦無胃曰死。擬而議之。死肝脈來。急益勁。如新張弓弦曰肝死。蓋急而益勁。如弓弦新張。是全無胃氣而不和。所以謂之死也。

平脾脈來。和柔相離。如鷄踐地曰脾平。長夏以胃氣為本。

平脾脈來。實而盈數。如鷄舉足曰脾病。死脾脈來。銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋之溜。如水之流曰脾死。

此即脾經之平脈。病脈。死脈而喻之也。吾謂長夏胃微與弱曰平。擬而議之。平脾脈來。和柔相離。如鷄踐地曰脾平。蓋鷄之踐地。至和而柔。所以謂之平也。正以長夏以胃氣為本。故取其弱而且和也。吾謂弱多胃少曰脾病。擬而議之。病脾脈來。實而盈數。如鷄舉足曰脾病。蓋如鷄舉足。雖為和緩。而實盈且數。則少和意。所以謂之病也。吾謂但弱無胃曰死。擬而議之。死脾脈來。銳而且堅。是弱而不和也。如鳥之喙。其喙不靜。如鳥之距。其距

必前。如屋之溜。其勢必間如水之流。其勢不反。所以謂之死也。

平腎脈來。喘喘累累如鈎。按之而堅曰腎平。冬以胃氣為本。病腎脈來。如引葛。按之益堅曰腎病。死腎脈來。發如奪索。辟辟如彈石曰腎死。

此即腎經之平脈。病脈。死脈而喻之也。吾謂冬胃微石曰平。擬而議之。脈沉而滑。喘喘累累如鈎。按之而堅曰腎平。蓋石沉于水。靜而不動。喘喘累累。按之而堅。所以謂之平也。吾謂石多胃少曰腎病。擬而議之。病腎脈來。如引葛。按之益堅曰腎病。蓋葛根相附而引之不絕。按

之太堅則石而不和。所以謂之也。吾頃但百無一曰
死。擬而議之。死腎脉來。發如奔索。如彈石曰腎死。
益發如奔索。辟如彈石。則全無沉意。實全無胃氣。所以
謂之死也。

帝內經素問註證發微卷之二終

七十七

黃帝內經素問註證發微卷之三

大明太醫院正文會稽庠生玄亭子馬蔚仲化註證

弟舉人禹山子馬如麟仲仁校正

王機真藏論篇第十九 第六節有曰名曰玉機

黃帝問曰。春脉如弦。何如而弦。岐伯對曰。春脉者。肝也。東
方木也。萬物之所以始生也。故其氣來與弱。輕虛而滑。端
直以長。故曰弦。又此者。病帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來
實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病
在中。帝曰。春脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則
令人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及則令人胃脘引背。下
則兩脇脹滿。要按。同志當作怒。今俱
平。此多同法。其氣來不實而微。
此言五藏有應時之脉。其有所反者。必有所病。而此一
節。則先舉肝經以言之也。春時東方木。萬物始生。肝
亦主木。故脉有始生之義。其脉來與弱。輕虛而滑。端直
以長。蓋端直以長。其狀似弓弦。而輕虛而滑。則弦而和
也。若與此相反。則脉氣之來實強。此為太過。病當在外。
肝主怒。膽亦主怒。故令人善怒。忽忽眩運昏冒。而顛頂
沉重。蓋肝脉自足而上入毛中。上貫膈布脇肋。循喉嚨
之後。上入頤頰出額。與督脉會於顛。由在上邪氣盛。故
為太過之疾有如是也。正以上盛者邪必盛。故曰病在

外其氣來不實而微此為不及病當在內蓋肝自大敦
上行章門期門故胃內作痛而引及於肝下則兩脇脹
中亦皆脹滿而在內正氣虛故為不及之疾有如是也
正以痛與滿在內故曰病在內言病在內者以病屬內而病
帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉在心也南方火
也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰岐伯曰鉤又此者
病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此為太過病
在外其氣來不盛去反盛此為不及病在中帝曰夏脉太
過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛
為浸淫其不及則令人煩心上見欬而下為氣泄長上為
素問 五藏篇 二
此言心經有應時之脉其有所反者必有所病也夏時
南方屬火萬物盛長心亦主火故脉有盛長之義其脉
舉指來盛而去勢則似衰蓋脉上而不下故其去似衰
也若與此相反則其脉氣之來去皆盛者此為太過病
當在外令人身熱而膚痛為浸淫蓋心經火熱故身發
熱身發熱故皮膚痛為浸淫者其痛流布于周身也其
脉氣之來不盛而去反盛此為不及病當在內令人煩
心以心氣不足故內煩手少陰脉起於心中出屬心系
下絡小腸又從心系却上肺故上則咳而下則泄
氣也

帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金
也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故
曰浮反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央
堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此為不及病
在中帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則
令人逆氣而骨痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而
欬上氣見血下閉病音
此言肺經有應時之脉其有所反者必有所病也秋時
西方屬金萬物收成藏肺亦主金故脉有收成之義其脉
來輕虛以浮來雖似急而去則即散非前來盛去不盛
之比也若與此相反則其脉氣之來如毛而中央則堅
兩旁如虛此為太過病當在外令人逆氣而骨痛愠
愠然蓋手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上
膈屬肺系橫出腋下故氣逆則肩背痛而愠愠然不舒
暢也其脉氣之來如毛而毛又至微此謂不及病當在
內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之為欬在上則氣
逆而見血在下則肺中有喘息之音也
帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水
也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者
病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病

在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解體春脉痛而少不飲言其不及則令人心懸如病餓眇中清春中痛少腹滿小便變帝曰善數上聲解體

此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時北方屬水萬物合藏腎亦主水故脉有合藏之義其氣來沉矣而沉中帶搏所謂沉濡而滑謂之曰營營者如將之中營內而不出也若與此相反則氣來如石之彈此謂太過病當在外令人熱不熱寒不寒壯不壯弱不弱而病成解體

素問

四

五

不甚故王註如此解之平人氣血春脉甚痛而元氣衰少象論曰尺脉緩滿謂之解體不欲言語其脉氣之去如數物然此為不及病當在內令人心中虛懸如病餓饑其季脇之下曰眇中正兩旁空軟處也則甚清冷脊中則甚痛少腹則脹滿小便則變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊傍絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脉獨何主岐伯曰脾脉者土也派藏以灌四傍者也帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見帝曰惡者何如可

見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強重強之

此舉脾經之脉灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及而為諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主僅言脾脉屬土以孤藏而灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是雖其善惡可得而見矣脾之有病則四藏亦隨以病

其惡逆可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四肢不舉以脾主四肢也其來如鳥之啄脾氣滿而傷心此謂不及病當在中令人九竅不通夫脾不和乎胃為強矣而九竅不通則病邪方盛名曰重強此脾之惡者可見也

帝曰然則起而再升而後言曰善得脉之大要天下至數五色脉變按脈可恒道在下神轉不廻則不轉乃失其機至數之道近以微著之玉版藏之藏府外日讀之名曰玉機此與玉版論同也其取此者五藏受氣於其所生之氣而勝氣舍於其所生死於

其所不勝。行之日死。必先傳行至其所不勝。病乃死。此言氣之逆行也。然肝受氣於心。傳之于脾。氣舍于腎。至脾而死。心受氣於脾。傳之于肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之于心。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之于肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之于心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。

此言五藏之病氣有所受有所傳有所舍有所死。始之於我所生而終之于克我者也。受氣者受病氣也。凡五藏之病。以子病方盛。又乘其母。故母受病氣於其所生也。即肝受氣於其心之類。自此而病氣漸盛。轉相剋傳之于其所勝。乃我之所剋者也。即肝來剋脾之類。所傳者又傳之於所勝。則彼不勝者乃生我者也。病氣從茲而益盛。已含于此藏矣。舍者居也。即脾往克腎而腎本生肝。故肝之病氣舍於其腎之類。又自是而傳之於其所勝。即腎來剋心。心來剋肺。肺又來剋肝。則肝至是而死矣。蓋凡病之至死。必先傳之至其所不勝而死。此皆五藏相剋。乃為氣之逆行也。故于下死。按此與難經傳者生相類。但此受氣於其所生。則子來剋母。乃為逆。經則受氣於其所生。則母來剋子。乃為順。其大義。蓋以內經為正。其詳傳之受病始于此。論蓋謂心剋肺。肺剋肝。肝剋脾。脾剋腎。腎剋心。則肝為

二藏受傷矣。肝又傳脾。脾剋肺。肺剋肝。則三藏受傷矣。脾又傳胃。胃剋肝。肝剋脾。則四藏受傷矣。肝又傳心。心剋肺。肺剋肝。則五藏受傷矣。又至肝則為七藏受。試以肝經言之。心經有病。來乘其母。則肝之病氣受之于心。肝木剋土。則傳之于脾。脾土剋水。則氣舍於腎。腎水剋火。則又傳之于心。心火剋金。則又傳之於肺。故曰。至肺而死。蓋以肝剋于肺也。由此推之。則肝之受氣在心。心之受氣在脾。脾之受氣在肺。肺之受氣在腎。腎之受氣在肝。皆以母而受之于所生之子也。肝之所傳在脾。心之所傳在肺。脾之所傳在腎。肺之所傳在肝。腎之所傳在心。皆傳於已之所勝者也。肝之所舍在腎。心之所舍在肝。脾之所舍在心。肺之所舍在脾。腎之所舍在肺。皆舍于生已者也。肝之所死在肺。心之所死在腎。脾之所死在肝。肺之所死在心。腎之所死在脾。皆死於所不勝者也。此皆氣逆而剋必至於死。吾又以一日一夜計五分之。當特以歲而論。如肝死在秋。以日而論。如肝死庚辛之類。故朝主甲乙。晝主丙丁。四季主戊己。辰戌丑未時。日晡主庚辛。夜主壬癸。今肝至肺而死。則其死在日晡時也。心至腎而死。則其死在壬癸時也。脾至肝而死。則其死在甲乙時也。肺至心而死。則其死在丙丁時也。腎至脾而死。則其死在戊己時也。辰戌丑未時也。此所以占死生之早暮也。

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所困而死也按陰陽別論有別于陽者知病之期與此知病從來四字義同語異

此帝承上文而言逆傳者固至其所勝而死而有順傳者亦至其所困而死也逆傳者如上文所言是也順傳者如熱論謂一日巨陽受之三日陽明受之六日少陽受之四日太陰受之五日太陰受之六日厥陰受之又如陰陽類論以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽太陰為三陰少陰為二陰厥陰為一陰而自表至裏故謂之順傳也然熱論止論外感而由下文三月六月三日六日觀之則月與日同不但傷寒為然凡內傷外感皆有順傳之義帝問由上文而觀則五藏本相通者也故逆行而移皆有次第凡五藏有病皆各傳其所勝者如此有等順傳所勝之次亦至下死非法所能治者試觀前三月病在陽經則至六月在陰經之盡前三日病在陽經則至六日在陰經之盡傳至五藏已周而其病當死是乃由三陽三陽三陰三陰一陰順傳所勝之次也故曰別於陽經者知病從來別於陰經而至此

也別於陰經者知死生之期即陰陽應象論所謂其次治六府者未必至死而其次治五藏者誠半死半生也故可以知死生之期是何也至於陰經則至其所困而死故耳

是故風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發熱上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可拔若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發熱腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛山白一名曰熱當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒無法當三歲死此病之次也長上聲瘵音善治者治皮毛漸至為瘵痺之謂為不可汗而發陰陽應象論云漸至為瘵痺之謂為不可

仁痛痺不知也。為腫為痛。陽應象大論曰。寒傷形。形傷腫。熱傷氣。氣傷痛。當是之時。可以湯熨灸刺等法。以去之。即上文可汗而發也。乃弗從而治之。則為肺痺之證。蓋邪入于陰。則病必為痺。而肺主皮毛。故為肺痺也。宣明五氣論云。邪入于陽。則狂。邪入于陰。則痺。然肺在變動為欬。乃發欬而氣上耳。又弗從而治之。則金來剋木。乃傳之肝。名曰肝痺。一名曰厥脇痛。蓋肝之經絡皆在脇也。食入即出。木來侮土之漸也。當是之時。可按可刺。又弗從而治之。則木來剋土。乃傳之脾。名曰脾風。發而為痺。痺者熱也。腹中亦熱。心中必煩。表裏皆熱也。其所出者黃色。黃者土也。亦主熱也。當此之時。可按可藥。可浴。又弗從而治之。則土來剋水。乃傳之腎。病名曰疝。癰腎之經絡在少腹。故少腹煩冤作熱而痛。其所出者白色。溲出白液也。如蟲之食物肉拍故。一名曰蟲。當此之時。可按可藥。又弗從而治之。則水來剋火。乃傳之心。其病筋脉相引而急。病名曰瘕。蓋腎不足。則水不生。木不生。則筋脉急。故相引也。陰氣內弱。陽氣外燔。筋脉受熱。而自跳掣。故為瘕也。當此之時。可灸可藥。又弗從而治之。則心不宜受病。今既受病。則滿十日。法當死也。若腎傳於心之時。其心不受病。即復反傳而行之於肺。則病不在心。不必以十日

為期也。但肺金再傷。宜發寒熱。法當延至三歲而死。曰三歲者。肺至腎一歲。腎至肝一歲。肝至心一歲。火又乘肺。故云三歲死也。由第七節至此。觀之。則病傳之次有三。一則如肝受病。氣于心。傳之于脾。病氣舍于其腎。傳至于肺而死。謂之逆傳之次也。一則三月若六月三日若六日。由三陽以至一陰。自外而內。謂之順傳之次也。一則如此節始感于風。成為肺痺。而五藏相剋。漸至於死。亦謂之逆傳之次也。特死期有不同耳。然其卒發者。不必治於傳。或其傳化有不以次。不以次入者。憂恐悲喜怒。今不得以其次。故今人有大病矣。因而喜。大虛則腎氣乘矣。怒則肝氣乘矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此其道也。故病有五。五二十五變。及其傳化。傳乘之名也。不音痺此言病有倅時暴發。而為大病者。不必以次而入。故不必治其相傳之次也。上文所言者。乃傳化以次。此則不以其次。因一時五志驟傷。使人不得以其次也。喜者。心之志也。惟心氣大虛。則腎氣乘之。心之所以大病也。怒者。肝之志也。惟肝氣大虛。則脾氣乘之。脾之所以大病也。悲者。肺之志也。惟肺氣大虛。則肺氣乘之。肝之所以大病也。恐者。腎之志也。惟腎氣大虛。則脾氣乘之。腎之

所以大病也。憂與悲同。志也。惟肺氣大虛則心氣乘之。可謂之大病也。或以有餘而乘之。以不足而受之。乘者勝此其不以次而入之。道也。故每藏之病有五。凡五五二十有五。皆以五藏之互相傳化。如上節所云。及五藏之互相傳乘。與本節所云。其名目不同。有此者。但上節所云者。以外感而此節所云者。以內傷也。按全圖真論肝志為怒。肺志為憂。脾志為思。心志為喜。腎志為恐。今不言脾志者。果耳。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脉見。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣

滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破。真藏見。十月死。當作之內死。大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真藏來。當作見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內痛心。中不便。肩項身熱。破。脫肉。目匡陷。真藏見。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。

此舉諸證漸盛者。必以真藏脉見。乃期其所死之日。也。大骨者。即骨氣通天論之所謂高骨也。大肉者。腎肉也。大骨大肉之榮枯。可以驗諸骨肉也。王註無解。愚嘗見一

人有腎虛之疾。果于腰骨高。大骨枯槁。肝之衰也。大肉起。寸餘。大骨枯槁。故也。陷下。脾之衰也。胃中氣滿。喘息不便。其氣動形。上盛下虛。肺之衰也。三經漸衰。期一月死。期半歲之內。當死。必其有五藏之真脉來現。按全圖真論。肝脉如弦。脾脉如濡。肺脉如毛。心脉如滑。腎脉如石。今云云。乃與之期所死之日耳。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。喘息不便。腎脾肺三經衰矣。心內作痛。而上引肩項。亦因以痛。則心經亦衰。期一月之內。當死。必其有五藏之真脉來現。乃與之期所死之日耳。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。則腎脾肺心衰矣。身加發熱。諸肉皆脫。肌肉已破。腦者。肉之分理也。則脾經更衰。而

又五藏真脉來現。則十日之內。當死矣。大骨枯槁。大肉陷下。腎脾已衰。而肩髓內消。動作益衰。則腎藏亦衰。餘證尚未盡具。其真藏之脉未見。期一歲之內。當死。若五藏之真脉來見。乃予之期所死之日也。大骨枯槁。大肉陷下。胃中氣滿。腹內作痛。心中不便。肩項與身皆熱。其肺破。肉脫。腎脾肺心衰矣。而目匡下陷。真藏脉見。目不見人。是肝經已衰。而五藏俱已竭也。其人立死。幸而目猶見人。至其所不勝者之時。則死。如肝死于日晡。庚酉之時。即前第七節。日一夜五分之謂也。急。身中卒至。五藏絕。閉脉道不通。氣不往來。管於隨溺。

則其脉不來若人息_音五六至其形肉不

此承上文而言有等_音邪者易死不可拘前證與

前脉也以言其勢則急_音其人則虛而此身猝然中

邪致使五臟閉絕脉道不通諸經之氣不能往來譬之

隨溺水中立時死云不可以日期必之也其脉或絕而

不來或有一呼五六至則一吸亦五六至是一息有十

二至皆絕魂脉也脉之太過不及雖有不同而皆為死

脉故雖形肉不脫真藏脉雖不見其人亦必死也豈可

拘於上文所期之日時哉

素問_{三卷}五

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白

不澤毛折乃死真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然

赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚

色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟

然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎色黃

青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也_{折音舌中}

音_音此即真藏脉而擬之又當驗其氣色皮毛而決其死也

真肝脉至如循刀刃之形責責然可畏也又如琴瑟之

弦至急益脉不微弦非脉來更弱輕虛而滑端直以長

之本體也乃但弦而無胃者也色雖見青而自來尅之

不復潤澤金尅木也其毛已折元氣敗也故曰死真

心脉至至堅而搏如循薏苡子殊累累然其脉不微鈞

非米盛去衰之本體也乃但鈞而無胃者也色雖見赤

而黑來尅之不復潤澤水尅火也其毛已折元氣敗也

故曰死真肺脉至大而虛過于盛也如以毛羽中人

膚浮而無着也蓋脉不微浮非輕虛以浮來急去散之

本體也乃但浮而無胃者也色雖見白而亦來乘之不

復潤澤火尅金也其毛已折元氣敗也故曰死真腎

脉至搏擊而絕如指彈石殊辟辟然是脉不微沉非沉

以搏之本體也乃但沉而無胃者也色雖見黑而黃來

尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死

真脾脉至雖云軟弱而乍數乍疎是如水之流如鳥

之喙非和柔相離如雞踐地之本體也乃但弱而無胃

者也色雖見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛

已折元氣敗也故曰死

黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣于胃胃

者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因于胃氣

乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰

也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至

於手太陰故真藏之氣獨見者病勝於也故曰死帝

曰善為去聲此節大義與太陰陽明皆同

此承上文而言無胃氣者乃真藏脉也脉必始於手太陰肺經而後行之於諸經又必有胃氣而後五藏之氣始會於手太陰肺經故五藏各以其所屬之時而藉胃氣以至於手太陰肺經也彼邪氣勝者正氣必衰安得有胃氣以至於手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此其病氣勝于藏氣所以至於死也

昔帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉

從四時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以

時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難治脉實以堅謂之益甚脉逆四時為不可治必察四難而明告之易俱

此言凡治病者必察形氣色脉而決其生死也形氣色

脉四者其間有氣盛形盛氣虛形虛謂之相得其病可治蓋氣盛形盛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正

氣言其形則形體也若形盛氣虛氣盛形虛謂之相失則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣盛形虛之氣主邪氣言所以曰難治也色浮而澤血氣相榮其病易已若色天而晦枯燥不澤則難已矣脉之弦鈞毛石

順于四時其病可治若沉濇浮大逆于四時則為不可治矣脉弱以滑是有胃氣又必分時以取之其病易治若脉實以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者未易明辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時未有形藏于春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大者名曰逆四時也按平人氣象論云脉形春夏而脉濇秋冬而脉浮大命曰逆四時也與此義同

此舉脉逆四時者而申言之也所謂脉逆四時者春得肺脉金尅木也夏得腎脉水尅火也秋得心脉火尅金

也冬得脾脉土尅水也四脉之至皆懸絕沉濇是無胃氣命曰逆四時也此皆析而言之耳又嘗統而言之太

凡春夏陽氣漸上脉宜弦洪而反沉濇秋冬陽氣漸下脉宜沉濇而反浮大此謂逆四時之脉也

病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治新校正云不字衍文按平人氣象論云風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉濇者皆難治與此大同

此舉脉與證反者而決其為難治也熱病宜洪大而反沉靜後泄脉宜靜而反脉大脫血宜沉而反脉實病在中者據平人氣象論脉不當虛然亦不可太實而堅今

曰實堅則邪氣在內未已也病在外者據平人氣象論
脉不宜濇堅今曰實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難
治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五
虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前後不
通悶瞀此謂五實脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此
謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止
則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正
氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通評虛實

論云邪氣盛則實正氣奪則虛故實者有五脉盛者心
也皮熱者肺也腹脹者脾也前後不通者腎也悶瞀者

肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從
外散後利而邪從下行則五實漸去實者亦有可活也

此即熱論所謂未滿三日可汗而泄者有五脉細滿心
已其滿三日者可泄而已之義

皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後傷脾飲食不入屬脾五
藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸復泄利漸止

正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五
實自外感而言五虛自內傷而言然必五實五虛各條

方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也

五實五虛但破虛實
二字就錢法而言

三部九候篇第二十中法故名篇

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞
要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歛血而受
不敢妄泄令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副
四時五行貞賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方
岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數也

此伯承帝問要道而指其為至極之數也
帝曰願聞天地之至數合於人形氣血通決死生為之奈

何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地
三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部部有

三候以決死生以慶百病以調虛實而除邪疾
此言有三部九候之法以啓下文之端也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部各有三候
三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真上部天

兩額之動脉上部地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中
部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部

天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部
之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部之候

奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有八人以候肺地以候胃中之氣八以候心帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有八人以候頭角之氣地以候口齒之氣八以候耳目之氣三部者各有天各有地各有八人三而成天三而成地三而成八三而三之合則為九九分為九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏五藏已敗其色必夭天必死矣

此詳論人必有三部各部有三候而合為九藏應於九野所以為天地之至數也上部有天有地有八人天者兩額之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁瞳

素問

素問

素問

子膠聽會等處動應於指足少陽脈氣所行也地者兩頰之動脈即下文地以候口齒之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨膠之分動應於指足陽明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文人以候耳目之氣此脈在耳前陷者中絲竹空和膠等處動應于指手少陽脈氣所行也凡此者皆所以候之於頭而故謂之上部也中部有天有地有八人天者手太陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口者是謂經渠動應于指即手太陰肺氣所行也地者手陽明大腸經也即下文地以候胃中之氣此脈在手大指次指岐骨間合谷之分動應於指手

陽明脈氣所行也人者手少陰心經也即下文人以候心之謂此脈在掌後銳骨之端神門之分動應于指即手少陰脈氣所行也凡此者皆所以候之手故謂之中部也下部有天有地有八人天者足厥陰肝經也即下文下部之天以候肝此脈在毛際外平大下一寸半五里之分肝而取之動應于指即足厥陰脈氣所行也女子取太衝後二寸中地者足少陰腎經也即下文地以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也人者足太陰脾經也即下文人以候脾胃之氣此脈在魚腹上越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脈氣所行也凡此者皆所以候之於足故謂之下部也頭手足分上中下為三部矣而三部之中又各有天地人合則為九九所以應九野而九野正合于吾身之九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胃中也合為九藏人有九藏地有九野天有九野地有九野五藏已敗則其色必夭天者異于常候也其人死矣按後世三制法以手之寸關尺為主部足為下部觀下文手足上去踝五寸等語推之可見矣要之古人診脈不止于手而九野而手足之動脈無不診之倘傷寒論多以取陽脈言之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之浮中沉者不同也

素問

素問

素問

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為期

此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫工診候之法必先度其形之肥則知其氣之實而實者有餘可以瀉之度其形之瘦則知其氣之虛而虛者不足可以補之凡此病者皆必有邪必先去其脈中之結血以去其邪而後調其虛實以行補瀉凡無問其病之何如惟補之瀉之而以平為期可也此論用鍼之法而用藥者亦可以類推矣

素問

卷一

主

帝曰夫死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相滅者死

數去

此亦承上文而言死生之法也形體盛矣而脈則細氣則少呼吸之息不足是謂之危危者險也形體瘦矣而脈則大胃中多氣或喘或滿是之謂死凡此者即前篇形氣相失謂之難治也若形氣相得即形盛脈太形瘦脈細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參伍

之而衆脈相失者其常度其人必病三部之中而有九候之法如下文七診來現殊為相失是之謂死夫不調曰病而相失曰死則有輕重之別也上下部中各有左右其脈相應如參春者病甚是謂大數而鼓如川春之杵也上下左右其脈相失不可數者死蓋謂一息一息以上也夫曰病甚曰死亦有別也上文言三部之不相應者為病為死故中部之候雖獨調和然與上下二部之脈彼此相失其死必也且中部之候亦至相滅不得調和則其死亦可必矣不惟是也足太陽之脈起目內眥主諸陽經之氣乃衛氣之行從茲而始者

素問

卷一

主

目已內陷則亦必死之驗也帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾遲偏者病寒熱偏者病脈獨陷下者病名曰七診之法而可以識九候中之病也按九候有此七診法以左手足上上去踝五寸按之應右手足當踝而彈之其應過五寸以上者病其應上不能至五寸彈之不應者死是

病在絡脉九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也察其府藏以知死生之期必先知經脉然後知病脉真藏脉見者勝死中法脈數百明

此言診脉之有定所正可以施七診而知諸病也手踝之上手太陰肺經脉也應于中部去踝五寸手之踝骨在下而從內廉至太淵穴計有五寸足踝之上足太陰脾經脉也應于下部去內踝骨之上五寸乃三陰交之上漏谷之下也蓋漏谷去踝六寸也以其左手上去踝五寸即太淵穴左足上去踝五寸即漏谷之下兩處按

其脉則於右手右足當踝而彈之若按右手右足之脉則於左手左足彈之蓋使左右相應也其應過五寸以上蠕蠕然者不病蠕蠕者乃蟲之軟也今脉軟而和故曰不病其脉應而速中指渾渾然者病渾渾當作混混不清心中指徐徐然者病徐徐緩也不應手也其應上不能至五寸左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應者應臂之指下也足太陰脾經之脉應在肉是以脫肉不能行去者死手太陰肺經之脉主乎氣是以中部乍疎乍數者死氣之衰也其脉代而鈞者病在絡脉鈞為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉絡脉受

邪則經脉自滯故脉來中止而代也九候之相應者上下若一不得相失則遲速大小相等斯為可貴其有不等者一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂一候後曰病曰甚曰危者脉來應手之際左右上下不得齊一也又必察其府藏以知死生之期即陰陽別論之所謂別于陽者知病忌時別于陰者知死生之期也又必先知各經自然之經脉即靈樞經肺經三陰經然後知各經適然之病脉凡真藏脉來見者至於相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼按診要經絡篇載三陽三陰脉之證內言足太陽之脉其終也戴眼又折筋其色白絕汗乃出此則死矣此果同此當與後第十三節參看此舉足太陽經之氣絕者必有證之可驗也足太陽之脉起于目內眥上額交顛上從頂入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支者復從肩膊別下貫臂過髀樞下合膕中貫腓循踵至足外側故太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死是故寒熱病者以平日死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脉乍疎乍數乍遲乍疾

者日乘四季死

此詳言諸病必有死期也。帝于首節曾以更互冬陰夏陽以人應之為問。故此又復問之。伯言九候之脉。凡沉細懸絕者皆為陰脉。其脉宜見於冬。然凡病至於死者必死以夜半。正以脉與時皆陰也。凡盛躁喘數者皆為陽脉。其脉宜見於夏。然凡病至於死者必死以日中。正以脉與時皆陽也。病發寒熱者本於感風。風為足厥陰肝經所感。其死必以平旦。正以平日屬甲乙木也。通云云。因于風。風乃生寒熱。內熱及凡熱病者本于有火。火為手少陰心經所屬。其死必以日中。正以日中屬丙丁火也。又凡病風者必足厥陰肝經感之不特死于平旦。且其死又以日夕。正以日夕屬申酉金而與木相尅也。凡病水者必足少陰腎經主之。其死必以夜半。正以夜半屬壬癸水也。凡脉乍疎乍數。乍遲乍疾者。脾氣內絕。其死必以日乘四季死。正以四季之時屬辰戌丑未土也。

形肉已脫。九候雖調。猶死。七診雖見。九候皆從者不死。所言不死者。風氣之病及經月之病。似七診之病而非也。故言不死。若有七診之病。其脉候亦敗者死矣。必發噦噫。此舉形肉已脫者為死。七診見者。唯風氣與經月之病。

為不死。餘則九候敗而亦為死也。此謂大形肉在人猶堂室之有墻壁也。形肉已脫。則九候之脉雖調猶死。即上文所謂脫肉身不去者死也。上文言七診為病者詳矣。若七診雖見。九候之脉皆與各經相宜者不死。所謂不死者。以其有風氣之病。為有外邪。月經不行之病。為有姙娠。則似有七診之病。而實非真七診也。故言不死。若除風氣經病之外。而有七診之病。其九候亦敗者死矣。且胃經既竭。神不守心。故死之時必發噦噫。宜明五氣篇云。心為噦。胃為噫。

必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脉。視其經絡浮沉。以上下逆從循之。其脉疾者不病。其脉遲者病。脉不往來者死。皮膚著者死。

此亦詳診脉之法也。脉疾者。氣猶強盛。故不病。脉遲者。氣已不足。故病。脉不往來。精神已去。故死。皮膚著者。骨已乾枯。故死。

帝曰。其可治者奈何。岐伯曰。經病者。治其經。孫絡病者。治其孫絡。血病身有痛者。治其經絡。其病者在前邪。奇邪之脉。則繆刺之。留瘦不移。節而刺之。上實下虛。切而從之。索其結絡。脉刺出其血。以見通之。奇邪見。經絡得結。

此詳言諸病之刺法也。病有在經者。治其經穴。如肺病。

此言人之四時藏府生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出于心其事有驚怖致奪精神心神外越故汗出于心所持則重所行則遠必骨以當之惟腎主于骨故汗出于腎其走過疾兼之恐懼必筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形必肉以當之惟脾主于肉故汗出于脾此乃四時之在藏為陰在府為陽其有病皆起于過用如飲食飽其等義人所常犯者也凡診病者又不可不知此等之病由歟

素問 五藏篇 三十一
食氣入胃散精于肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精

于肺脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛腠令精行氣于府府精神明審于四藏氣歸于權衡權衡以平氣口成寸以決死生飲入于胃游溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也

此言食入于胃者精氣散于肝歸于心而會于肺飲入于胃者輸于脾歸于肺而下于膀胱亦診病者所當知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣散之于肺則浸淫滋養于筋矣以肝主筋也穀氣入胃其已化之氣雖曰精氣而一言穀氣故亦可名為濁氣

也心居胃上而胃氣歸之則受其滋養于脉矣以心主脉也心為諸經之君主大血脉氣流于諸經諸經之氣歸于肺肺為五藏之華蓋所謂藏真高于肺以行營衛陰陽故受百脉之朝會其精氣運之于皮毛矣以肺主皮毛也肺曰毛心曰脉毛脉合精而精氣行于府府者膈中也靈樞五味篇謂大氣積于胸中邪客篇謂宗氣積于胸中刺節真氣篇謂宗氣流于海者是也膈中為府其精氣最為神明而司呼吸行經隧始行于手太陰肺經通于心肝脾腎之四藏而四藏之精皆其所留是氣也平如權衡惟其始于手太陰肺經而行之

素問 五藏篇 三十一
故氣口者即手太陰經之太淵穴也與魚際相去一寸又成寸口之名其可以診吉凶而決死生也靈樞小鍼口脈篇謂氣口為五藏之主然所食之穀有精氣則所飲之水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢升騰上輸于脾蓋脾附於胃之右比胃為上故脾氣散精上歸于肺而肺行百脉通調水道下輸膀胱水精分布于四藏五藏並行乎水精真有合于四時五藏及古經陰陰揆度等篇之常義也診病者可弗知歟按飲入于胃而不言食李東垣脾胃論未用此語要書以下乃言飲食乃改為飲食入胃則于下輸膀胱水精四布之義大背矣殊不知上文之食言者飲義而下文之飲必難兼食也何諸醫書皆宗李東垣而不考經旨者皆繆矣

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏皆俱
焉取之下俞陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽明陰取
之下俞少陽藏獨至是厥氣也躄前卒大取之下俞少陽
獨至者一陽之過也太陰藏者用心省真五脉氣少胃
氣不平三陰也宜治其下俞補陽獨陰二陽獨陽少陽厥
也陽并于上四脉爭張氣歸于腎宜治其經絡寫陽補陰
一陰至厥陰之治也真虛病心厥氣鬱滯發為白汗調食
和藥治在下俞辛仲同一陽獨病之一陽當作二陰少陽
腎方作焉應痛音厥也之少陽當作少陰且與下文氣歸于
腎發也移去

此言三陽三陰脉證各見者宜分經而治也太陽者是

太陽膀胱經也其脉獨至張仲景以爲厥者氣逆喘者
難息虛者不實諸證上行是腎經不足膀胱經有餘也
蓋膀胱與腎爲表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之
其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之
俞穴束骨足小指外側本節後赤白肉際腎經之俞穴
太溪足內踝後跟骨上動脈中脾經之俞穴
太白足大指內側本節後赤白肉際肝經之俞穴
太衝足大指內側本節後赤白肉際心經之俞穴
少衝足小指內側本節後赤白肉際肺經之俞穴
太淵手大指內側本節後赤白肉際胃經之俞穴
厲兌足大指內側本節後赤白肉際三陰之俞穴
獨至張仲景以爲是足太陽之邪重并于陽明也胃屬
陽脾屬陰惟陽氣重并于陽明胃經之俞穴陷谷

太陽膀胱經也其脉獨至張仲景以爲厥者氣逆喘者
難息虛者不實諸證上行是腎經不足膀胱經有餘也
蓋膀胱與腎爲表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之
其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之
俞穴束骨足小指外側本節後赤白肉際腎經之俞穴
太溪足內踝後跟骨上動脈中脾經之俞穴
太白足大指內側本節後赤白肉際肝經之俞穴
太衝足大指內側本節後赤白肉際心經之俞穴
少衝足小指內側本節後赤白肉際肺經之俞穴
太淵手大指內側本節後赤白肉際胃經之俞穴
厲兌足大指內側本節後赤白肉際三陰之俞穴
獨至張仲景以爲是足太陽之邪重并于陽明也胃屬
陽脾屬陰惟陽氣重并于陽明胃經之俞穴陷谷
足少陽之脉今猝然而大是少陽之氣盛也當寫膽經
之俞穴臨泣足次指本節後間胛中赤白肉際蓋少陽
獨至者正一陽之有過也過者病也故即此經治之而
其肝經則無及耳由是一陽入于三陰則爲足太陰脾
經矣足少陰論黃帝以足太陰爲三陰
經矣足少陰論黃帝以足太陰爲三陰
經矣足少陰論黃帝以足太陰爲三陰太陰藏傳者下
節之所謂伏鼓脉者是也仲景以爲尺
寸俱沉細真者真藏之脉
也宜用心省之若真藏脉來則不可治矣此藏之脉搏
者何也五藏之脉氣少而胃氣不平故言此三陰真藏
之脉來現也當補足陽明胃經之俞穴陷谷足大指外
側本節後赤白肉際開胃經之俞穴
太白足大指內側本節後赤白肉際肝經之俞穴
太衝足大指內側本節後赤白肉際心經之俞穴
少衝足小指內側本節後赤白肉際肺經之俞穴
太淵手大指內側本節後赤白肉際胃經之俞穴
厲兌足大指內側本節後赤白肉際三陰之俞穴
今二陰獨滿是少陰之氣逆于上也足太陽之氣并于
上而行而太陽陽明少陽太陰之四脉爭張而有餘故
邪氣歸之于腎宜寫足太陽膀胱經之經穴崑崙絡穴

飛揚此經足外踝後跟骨上中三寸五分三寸三
壯補足少陰腎經之經穴復溜足內踝上二寸筋骨陷
壯經穴大鍾足跟後踵中太骨上兩筋中七分五
于一陰則一陰之脉至者乃足厥陰肝經治事也至此
則虛者眞消者在心其逆氣得薄終爲自汗自汗者肝
虛爲金所乘也宜調和藥食并治肝經之俞穴太衝足
補而此肝經亦宜曰補况既曰眞虛則豈可再爲乎此
論之蓋不同米可以外感論也學者察之

帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何
象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏
何象岐伯曰象大浮也太陰藏者言伏鼓也二陰搏至腎
沉不浮也此節末言二陰則上文一陽獨露必陽厥也當
此總承上文而明六經之脉象也帝言太陽陽明少陽
俱曰獨藏至而太陰藏則曰藏搏二陰則曰獨濡一陰
則曰至其脉體果何象耶伯言太陽之脉主于浮蓋太
陽爲三陽陽行于表故脉宜象三陽而浮也少陽爲陽
之裏陰之表所謂半表半裏者是也其藏爲陽之初生

於肝體滑而不實象一陽之爲初陽也陽明雖爲太陽
之裏而實爲少陽之表此之滑而不實者則大而浮矣
彷彿乎太陽之浮也太陰則入于陰分脉始伏而實
鼓擊于手未全沉也二陰雖相搏而至然腎脉沉而不
浮也由是觀之則厥陰爲沉之甚又非二陰比矣

藏氣法時論篇第二十二五藏之氣必應天時而人
之治藏氣者當法天時故

篇名

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而
逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也
更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣聞其之時

素問

五

死生之期也帝曰願卒聞之問去聲

此因帝欲法時以治藏氣而伯言以五行爲主可以爲
治病之準也下文乃詳言之卒盡也按素問靈樞言愿

義微

岐伯曰肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食
甘以緩之心主夏主少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急
食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦
濕急食苦以燥之肺主秋主太陰陽明主治其日庚辛肺
苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日
壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

此言五藏應乎四時而治之者必法時也春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者乙未也足少陽膽者甲午也正治其時春之日有甲乙乃肝氣之尤旺者然肝脉主弦最苦在急急則肝病也惟甘性緩急宜食甘者以緩之凡飲食禁夏屬火心亦屬火故心主夏斯時也平少陰心者丁火也手太陽小腸者丙火也正治其時夏之日有丙丁乃心氣之尤旺者然心脉洪最苦在緩緩則心虛也惟酸性收急宜食酸者以收之長夏屬土脾亦屬土故脾主長夏斯時也足太陰脾者己土也足陽明胃者戊土也正治其時長夏之日有戊己乃脾氣之尤旺者然脾為太陰濕土最苦在濕濕則脾病也性燥急宜食苦者以燥之秋屬金肺亦屬金故肺主秋斯時也手太陰肺者辛金也手陽明大腸者庚金也正治其時秋之日有庚辛乃肺氣之尤旺者然肺苦氣上逆惟性苦者可以泄逆急宜食苦者以泄之冬屬水腎亦屬水故腎主冬斯時也足少陰腎者癸水也足太陽膀胱者壬水也正治其時冬之日有壬癸乃腎氣之尤旺者然腎屬水最苦燥惟辛性潤急宜食辛者以潤之如黃柏庚辛屬理自開津液自致五藏之氣自相通也

病在肝愈於夏夏不愈甚于秋秋不死持於冬起於春禁當風肝病者愈在丙丁丙丁不愈加于庚辛庚辛不死持于壬癸起于甲乙肝病者平旦慧下晡甚夜半靜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之此以下五節承上文而言五藏之病可以于歲于日于時而決之又當順其所欲之性以行補瀉之法也試以肝經言之凡病在肝者以肝性屬木其病從春始也至于夏屬火則火能尅金而金不能尅木故肝病當愈于夏所謂子制其鬼者是也同若夏不愈當甚于秋蓋甚則淪于死矣乃金來尅木所謂子休鬼復者是也同設秋不死當持於冬蓋冬屬水水為肝之母母氣一旺肝氣有資故可與病氣相支而不甚耳所謂鬼休而弗養故能相持于父母之鄉也同其冬雖與相持其病復起于春蓋肝氣之病又當至春而起所謂自得其位而起者是也同然吾之肝正屬厥陰木而風氣必通于肝故凡有肝病者必禁當風以犯之也斯則一歲之中可以計其所愈所甚所持所起者如此至于日而計之者何如肝病者愈于丙丁之日以丙丁火旺所制者金而金不尅木木病自愈也設丙丁不愈加于庚辛之日加即甚之謂也以庚辛金旺必來尅木而木病

必甚也。設庚辛不死持于壬癸之日。以壬癸水旺。必母來助子。而木病可支也。雖能支于水旺之日。而又必起于甲乙之日。以木病當復于本日也。又至于以時而計之者何如。肝病者。平旦慧。以平旦應甲乙木。故病主慧。慧者。爽也。時王木亦王也。下哺甚。以下哺者。申酉時也。應在庚辛。故病主甚。金來剋木也。夜半靜。以夜半者。亥子時也。應在壬癸。故病主靜。木來生木也。況肝既有病。則治之者。當順其性而治之。故肝之所苦在急。則其所欲在散。惟味之辛者。主散。宜急食辛以散之。性欲散而辛能散。此補者。所以用辛也。性苦急而酸能收。此瀉

之者。所以用酸也。治肝之法。又如此。

病在心。愈在長夏。長夏不愈。甚于冬。冬不死。持於春。起于夏。禁溫食熱衣。心病者。愈在戊巳。戊巳不愈。加于壬癸。壬癸不死。持于甲乙。起于丙丁。心病者。日中慧。夜半甚。平旦靜。心欲奠。急食鹹以奠之。用鹹補之。甘瀉之。

以心經言之。凡病在心者。以心性屬火。其病從夏始也。至于長夏屬土。則土能剋水。而水不能剋火。故心病當愈于長夏。但長夏不愈。當甚于冬。以水能剋火也。若冬不死。當持于春。以木能生火也。其病之復起。又當在壬夏。以火病當起于火候也。日熱則心躁。故食溫衣熱者。

皆當棄用之。此乃以歲而計之者如此。至于以日而計之者何如。心病者。愈在戊巳日。以土王則水衰。水衰不能剋火也。戊巳不愈。加于壬癸。以水王則火必受剋也。壬癸不死。持于甲乙。以木王則火生也。然心病必起于丙丁。以火病當復于火日也。又至于以時而計之者何如。心病者。日中慧。以日中正屬丙丁火也。夜半甚。以夜半正屬壬癸水也。平旦靜。以平旦正屬甲乙木也。然所以治之者。心欲奠。惟鹹為能奠。急食鹹以奠之。惟其所欲在奠。此鹹之所以為補也。唯其所苦在緩。此甘之所以為瀉也。此乃因其性而治之耳。

素問

卷之

五

病在脾。愈在秋。秋不愈。甚于春。春不死。持于夏。起于長夏。禁溫食飽食。濕地濡衣。脾病者。愈在庚辛。庚辛不愈。加于甲乙。甲乙不死。持于丙丁。起于戊巳。脾病者。日晡慧。日出甚。下哺靜。脾欲緩。急食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。以脾經言之。凡病在脾者。以脾性屬土。其病從長夏始也。至于秋屬金。則金能剋木。而木不能剋土。故脾病當愈于秋。但秋不愈。當甚于春。以木能剋土也。若春不死。當持于夏。以火能生土也。其病之復起。又當在壬夏。以土病當復于土月也。且食或溫熱。過于太飽。或濕地濕衣。皆脾土所惡。俱宜禁之。此乃以歲而計之者如此。

至于以日而計之者何如脾病者愈在庚辛日以金旺則木衰木衰不能尅土也庚辛不愈加于甲乙以木旺則土必受尅也甲乙不死持于丙丁以火王則土生也然脾病必起于戊己以土病當復于土日也又至于以時而計之者何如脾病者自昧慧以日具則未土正王土性耐也日出甚以日出則木王也下哺靜以金王則木退也然所以治之者脾欲緩唯甘者能緩急食甘以緩之惟甘能緩之此甘之所以為補也脾苦濕惟苦性堅燥此苦之所以為瀉也

素問

四時

四時

禁寒飲食寒水肺病者愈在壬癸壬癸不愈加于丙丁丙丁不死持于戊己起于庚辛肺病者下哺慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之

以肺經言之凡病在肺者以肺經屬金其病從秋始也至冬屬水則水能尅火而火不能尅金故肺病當愈于冬但冬不愈當甚于夏以火能尅金也若夏不死當持于長夏以土能生金也其病之復起又當在于秋以金病當起于金候也且肺惡寒故衣食之寒者皆禁用之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如肺病者愈在壬癸日以水王則火衰火衰不能尅金也壬

癸不愈加于丙丁以火王則金必受尅也丙丁不死持于戊己以土王則金王也然肺病必起于庚辛金病當復于金日也又至于以時而計之者何如肺病者下哺慧以下哺正屬庚辛金也日中甚以日中正屬丙丁火也夜半靜以夜半正屬壬癸水也然所以治之者肺欲收惟酸為能收急食酸以收之唯其所欲在收此酸之所以為補也所苦在散此辛之所以為瀉也

素問

四時

四時

季甚下哺靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之

以腎經言之凡病在腎者以腎經屬水其病從冬始也至春屬木則木能尅土而土不能尅水故腎病當愈于春若春不愈當甚于長夏以土能尅水也若長夏不死當持于秋以金能生水也其病能復起又當在于冬以水病必在于水候也且腎性惡燥故凡燥煖之熱食溫灸之衣宜弗犯之此乃以歲而計之者如此至于以日而計之者何如腎病者愈在甲巳日以木王則土衰土衰不能尅水也甲乙不愈甚于戊己以土王則水必受

尅也戊巳不死持于庚辛以金旺則水生也然腎病必起于壬癸以水病當復于水日也又至于以時而計之者何如腎病者夜半慧以夜半屬壬癸水也四季甚以四季屬土也土晦靜以下晦屬庚辛金也然所以治之者腎欲堅惟苦爲能堅急食苦以堅之惟其所欲在苦此苦之所以爲補也所苦在庚此鹹之所以爲瀉也夫邪氣之客于身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至于所生而持自得其位而起必先定五藏之脉乃可言問其之時死生之期也關去

此總結上文之爲病爲愈爲甚爲持爲起者必當先定

五藏之本脉而知之也肝病始于春心病始于夏脾病始于長夏肺病始于秋腎病始于冬者皆由邪氣感於吾身以勝相加如肝病由肺而傳心病由腎而傳脾病由肝而傳肺病由心而傳腎病由脾而傳之謂也至其所生而愈如肝病愈于夏心病愈于長夏脾病愈于秋肺病愈于冬腎病愈于春者皆我之所生也至其所不勝而甚如肝病甚于秋心病甚于冬脾病甚于春肺病甚于夏腎病甚于長夏者皆我之所不勝而能尅我也至其所生而持如肝病持于冬心病持于春脾病持于夏肺病持于長夏腎病持于秋者皆彼能生我也自

得其位而起如肝病起于春心病起于夏脾病起于長夏肺病起于秋腎病起于冬者皆得其所應之時而病復起也夫五藏之病由于相生相勝者如此至于日時可推矣又當先定五藏之本脉如春脉弦夏脉鉤長夏脉代秋脉毛冬脉石或有胃氣及無胃氣則彼之生我尅我我得而知故凡爲愈者我所生持者生乎我其病爲間而爲生之期爲甚者尅乎我爲起者得本位其病爲甚而爲死之期可得而言之矣若不定五藏之脉則彼于我之相生相尅何從而知之哉

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目眩眊無所見

耳無所聞善怒如人將捕之取其經厥陰與少陽氣逆則頭痛耳聾不聰煩腫

上文五節言五藏之病用五味以補瀉則用藥之意寓矣而此下五節又言五藏之病復有用鍼之法也試以肝經言之足厥陰之脉循股陰入毛中過陰器抵少腹又上貫膈布脇肋故兩脇下痛以下引少腹其氣實則善怒肝氣實則怒此則邪氣有餘之證也至于正氣之虛則目眩眊無所見耳無所聞蓋足厥陰之脉自脇肋循喉嚨上入頰頰連目系足少陽之脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眊後故虛則耳目無所見

問也。惟其虛也。故善乎恐懼。如人有將補之意。正以肝藏魂。魂不安。故其病如此。當取足厥陰之經穴中封。足少陽之經穴陽輔。上四寸。則其有餘虛則補其不足耳。王註云。言以爲經脈之治病耶。然足厥陰之脈。自目系上出額。與督脈會于顙。故頭必痛。足少陽之脈。支別者從耳中出走耳前。又支別者抵于頰。加頰車。又足厥陰之脈。支別者從目系下頰裏。故耳聾不聰而頰又腫也。此則氣逆于上。故見之於頭耳頰者如此。亦是有餘之證也。取其兩經以出血。

素問
而巳。此不言穴意者。亦是上文之經穴耳。按此下五節皆言用鍼不

言用藥。然各經諸候甚明。惟智者明此經絡。識此證候。則凡藥屬肝膽者可慈用矣。後從此。

心病者。胃中痛。脇支滿。脇下痛。膺背脊甲間痛。兩臂內痛。虛則胸腹大。腸下與腰相引而痛。取其經少陰太陽。舌下血者。其變病刺都中血者。甲肝

以心病言之。手少陰心經之脈。其直者從心系却上肺。下出腋下。手厥陰心包絡之脈。其支者循胃中出脇下腋三寸。上抵腋下。下循臍內行太陰少陰之間入肘中。下循臂行兩筋之間。又手太陽小腸經之脈。自臂臑上繞肩胛。交肩上。故會中必痛。脇支必滿。脇下亦痛。膺背

肩胛間皆痛。兩臂內皆痛。此則邪氣有餘之證也。至于正氣之虛。則胃腹之中。大腸之下。與腰相引而痛。蓋手厥陰之脈從胃中。出屬心包絡。下兩腋。絡三焦。其支者循胸出脇。手少陰之脈自心系下兩腋。絡小腸。故曰胃曰脇曰腰皆主痛也。當取手少陰之經穴靈道。掌後一寸五分。手太陽之經穴陽谷。手少陰之經穴中渚。掌後二寸。以三指手太陽之經穴陽谷。手少陰之經穴中渚。掌後二寸。以心與小腸相爲表裏也。實則寫其有餘。虛則補其不足。耳其舌木下并出其血者。正以手少陰之脈。心系上俠咽喉。所以出舌下之血也。曰出血乃治有餘之證耳。

素問
止前證而已。又當取手少陰之經曰陰郄穴者。以出其血也。在掌後脈中去腕半寸。當小指之後。二分。灸七壯。

脾病者。身重。善肌肉痿。足不收。行善痠。脚下痛。虛則腹滿。腸鳴。食泄。食不化。取其經太陰陽明少陰血者。肌當

以脾病言之。脾象土。主肌肉。故身重。善饑。肉痿無力也。是太陰脾經之脈起于足大指之端。循指內側上內踝。前廉上臍內。足陽明胃經之脈。自下臍。循腹外廉。下足跗。入中指間。足少陰腎經之脈。起于足小指之下。斜趨足心。上臍內。出臍內廉。脾病故足不收。行善痠。脚下痛。此則邪氣有餘之證也。至于正氣之虛。則腹中滿。腸中鳴。食泄而食不

化蓋足太陰之脉從胃內前廉入腹竊脾絡胃是陽明之脉入缺盆下膈為絡脾其支者起胃口下循腹裏故其為病如此

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝腠脇足背痛虛則少氣不能報息耳聾啞乾取其經太陰足太陽之外厥陰內血者

以肺病言之肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣肩近于背而背為胃中之府故肩背痛也肺主皮毛邪感則心液外泄故汗出也足少陰之脉從足下上循腠內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎為之子亦必受邪故及陰股膝腠脇足皆痛此乃邪氣有餘之證也至于正氣之虛則少氣不能報息耳聾啞乾蓋手太陰之經會于耳中故為耳聾腎脉從腎上貫肝兩入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎藏不足以上潤干啞故啞乾乾者取手太陰之經穴經渠

脉也亦取其經穴復滯以出其血焉可也

候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脉而後調其虛實無問其病以平為期則皆于出血之後又當用補瀉以調之耳

腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胃中痛大腹小腹痛清厥意不樂取其經少陰太陽而者

重也腎主五液在心為汗腎邪攻肺心氣內微故寢後即有汗也大凡有汗之疾多惡風以腠理不密故汗出而表虛者必惡風也此皆邪氣有餘之證耳至于正氣之虛則足少陰之脉從肺出絡心注腎中今腎氣既虛胃中自痛其大腹小腹亦從而痛正以腎脉自小腹上行大腹至俞府而止也足太陽膀胱經之脉從項下行而至足今腎氣既虛而太陽之氣不能盛行于足故足清冷而氣逆也腎之神為志惟志不足故意不樂也當取足少陰之經穴復瀉足太陽之經穴崑崙

去其血脈而後調之耳

肝色青宜食其類米牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸小豆
大肉李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏雞皆苦脾色黃
宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹腎色黑宜食辛黍黍雞肉桃
葱皆辛辛散酸收甘緩苦堅鹹頭毒藥攻邪五穀為養五
果為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣
此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或
堅或炙四時五藏病隨五味所宜也按此各經所食與
靈樞五本篇不同
此承首節論五藏肝苦急急食甘以緩之等義而詳言
之也東方甲乙木其色青肝屬木故色亦青肝苦急惟

素問

五藏

四

甘為能緩之故宜食甘凡粳米牛肉棗葵皆甘皆可食
也南方丙丁火其色赤心屬火故色亦赤心苦緩唯酸
為能收之故宜食酸凡小豆大肉李韭皆酸皆可食也
西方庚辛金其色白肺亦屬金故色亦白肺苦氣上逆
惟苦為能泄之故宜食苦凡麥羊肉杏雞皆苦皆可食
也中央戊己土其色黃脾亦屬土故色亦黃土文脾苦
濕急食苦以燥之故宜食苦然腎為胃關脾與腎合當
假鹹之柔更以利其開關利而胃氣乃行胃行而穀氣
方化故脾與各藏不同宜食味之鹹者乃調利機關之
義也凡大豆豕肉栗藿皆鹹皆可食也北方壬癸水其

色黑腎亦屬水故其色亦黑腎苦燥急食辛以潤之故

宜食辛凡黃黍雞肉桃葱皆辛皆可食也以辛主散
主收甘主緩苦主堅鹹主更故耳彼補正氣者必有取
于良藥治邪氣者必有取于毒藥此非藥之所以攻邪
也如金玉土石草木蟲魚鳥獸之類皆作攻邪之藥五
運行大論曰天毒治病千去其八此皆所謂毒藥也且稷米小豆
七小毒治病千去其八此皆所謂良藥也
又曰無毒治病千去其九此所謂良藥也
麥大豆黃黍之五穀所以養此元氣也桃李杏栗棗之
五果所以助此元氣也牛羊豕犬雞之五畜所以益此
元氣也葵藿薤韭之五菜所以充此元氣也此皆陽
為氣者氣歸精而精歸化陰為味者味歸形而形歸氣

素問

五藏

四

故合氣味而服之疾以補精益氣也自毒藥攻邪以下
至此其間數舉毒藥各有五者各有五味各有散收緩
急堅更之宜在因四時五藏之病隨五味所宜以異用
耳蓋至是而藏氣法時之義無餘蘊矣按王好古論五
小云肝苦急急食甘以緩之脾苦濕濕食苦以燥之
肺苦逆逆食酸以收之心苦急急食甘以緩之
腎苦燥燥食辛以潤之此五藏之病隨五味所宜以異用
也若以補腎無地黃黃藥是也如無地黃黃藥是也
九主之實則白芍藥藥是也如無白芍藥藥是也
實則為其子心少用之正以甘補之也心苦緩急食
酸以收之也酸收急食鹹以軟之也鹹軟急食苦以燥
之也苦燥急食辛以潤之也辛潤急食甘以緩之也
此五藏之病隨五味所宜以異用也
也經以安脾先主少用之也脾苦濕濕食苦以燥之
中重則為心湯藥則為赤散○脾苦濕濕食苦以燥之
○欲緩急食甘以補之○甘補之○甘補之○甘補之

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入此與靈樞九鍼論同但彼多淡入胃一句

此言五味各入五藏也。陰陽應象大論云：木生酸，酸生

肝。金生辛。辛生肺。火生苦。苦生心。水生鹹。鹹生腎。土生甘。甘生脾。此酸之所以入肝。辛之所以入肺。苦之所以入心。鹹之所以入腎。甘之所以入脾也。是五味隨五藏而入。遂名之曰五入。

五氣所病心爲噫肺爲欬肝爲語脾爲吞腎爲欠爲噦胃
爲氣逆爲噦爲噦大腸小腸爲泄下焦溢爲水膀胱不利
爲癰不約爲遺溺脾爲怒是謂五病此節與靈樞
九輸論同

此言五藏邪氣各有所病也。心有不平，氣鬱于心，故噫。出之象，火炎上而烟焰出也。氣客于胃，厥逆從下上散復，出于胃，故爲噫。則是噫出于胃。三部九候論奎樞九鍼論皆曰：心爲噫。與此篇同。然則以噯出于胃耶？出于

心耶又嘗考肺解所謂上走心爲噫者陰虛而上走于陽明陽明絡屬心故曰上走心爲噫也由此觀之則知噫爲心而足陽明胃經之絡入膈于心故胃肺爲噫有云亦能噫也經典之旨豈非二而一者耶

蓋肺本屬金扣之當有聲故邪擊于肺則爲欬也按欬箭論欬甚詳其曰五藏六府皆令人欬非獨肺也又曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也此肺受病則外內合邪因食入胃從肺脉上至于肺則其時受病如下文衆秋則肺先受邪衆春則肺先受之衆夏則心先受之衆至陰則脾先受之衆多則脾先受之之謂也非其特則皆是肺欬爲始而傳以與之又云此皆聚于胃關于肺可知五藏六府俱能爲欬而終不離乎肺也故此篇曰肺肝爲語夫答述曰語象木有枝條而下宜委曲故出于肝也脾爲吞者王註云象土包容物歸于內故爲吞也腎爲欠爲噫按靈樞口問篇

岐伯曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜者主卧陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又曰陽氣和利滿于心出于鼻故爲嚏今曰爲腎之病者蓋腎屬乎陰故欠由之足太陽之氣和利于心而太陽與腎爲表裏故嚏由之觀口問篇下文有補足太陽眉上等語則知陽氣爲太陽而嚏出於鼻故補眉上也眉上者橫竹穴也縱陽氣爲衝氣亦由膈脫穴而上行之所謂口問胃爲氣逆爲噦爲恐張則上行於頭故必刺橫竹穴蓋胃爲水穀之海故胃氣不和則氣逆按靈樞口問篇岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀

氣俱還入于胃。新故相亂。真邪相攻。氣并相逆。復出于胃。故為噦。又按陰陽應象大論曰。腎在志為恐。又按此篇下文有曰。精氣并于腎。則恐。今以為胃之病者。蓋胃寒則噦起。胃熱則恐生。何者。胃熱則腎氣亦熱。故為恐也。蓋腎者。胃之關也。大腸小腸為泄。蓋大腸為傳道之府。小腸為受盛之府。今受盛之氣既虛。傳道之司不禁。故為泄利之證也。下焦者。即靈樞經衛生會篇上中下之下焦也。按普衛生會篇岐伯曰。下焦者。別迴腸。注於膀胱而滲入焉。故水穀者。常并居于胃中。成糟粕而俱下于大腸。而成下焦。滲而俱下。泌別汁。循下焦而滲入膀胱。故難經三十一難曰。下焦者在臍下。當膀胱口。主分別滲泄。主出而不納。以傳道也。又三十五難曰。膀胱者。為黑腸。下焦所治也。今下焦之氣。窒而不寫。故溢而為小病。水之為義。陰陽別論。靈蘭秘典論云。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。今曰不利。則為癃。癃者。水道不通之病也。不約則為遺溺。遺溺者。溺不止也。癃者。中正之官。決斷出焉。惟決斷無私。秉正疾邪。故病為怒。陰陽應象大論曰。肝在志為怒。而此云然者。以其與肝為表裏也。是為五藏之病也。其曰大腸小腸。胃脾膀胱者。所病同藏。藏病府亦病也。

五情所并。精氣并於心。則喜。并於肺。則悲。并於肝。則憂。并於脾。則畏。并於腎。則恐。是謂五并。虛而相并者也。此言五藏既虛。故精氣并之。則志不能禁也。陰陽應象大論曰。肝為志為怒。心在志為喜。脾在志為思。肺在志為憂。腎在志為恐。今心虛而餘藏之精氣皆并之。則喜。喜。蓋喜者。因其所志。而太過於喜。則為病也。如難經十善。大善思。肺虛而餘藏精氣并之。則善悲。夫陰陽應象大論曰。憂而茲曰悲者。蓋憂與悲無大相遠也。肝虛而餘藏精氣并之。則善憂。夫陰陽應象大論曰。怒而茲曰憂者。以肺氣得以乘之也。脾虛而餘藏精氣并之。則善畏。夫陰陽應象大論曰。思而茲曰畏者。蓋思過則反畏也。腎虛而餘藏精氣并之。則善恐。是之為五并者。惟其本藏既虛。而餘藏精氣并之。則本藏之志不能禁。而失之太過者有之。調經論以相并為實。蓋實亦為病也。五藏所惡。心惡熱。肺惡寒。肝惡風。脾惡濕。腎惡燥。是謂五惡。惡俱去。此與靈樞九鍼論同。此言五藏之性有所惡也。心本屬火。火之性熱。而受熱則病。故惡熱。肺本屬金。金之性寒。而受寒則病。故惡寒。肝屬木。其性與風氣相通。而感風則傷筋。故惡風。脾屬土。土濕則傷肉。故惡濕。腎屬水。其性潤。而得燥則精涸。

故是病。是謂五藏之所惡也。

五藏化液。心為汗。肺為涕。肝為淚。脾為涎。腎為唾。是謂五

此與靈樞
九鍼論同

此言五藏各有其液也。飲食入胃。其精微之氣有所化而為液者。在心為汗。故得熱則汗出。心氣有餘也。在肺為涕。故鼻為肺之竅。涕出于肺也。在肝為淚。故目為肝之竅。淚注于目也。在脾為涎。故唇口主脾者。涎出于脾也。在腎為唾。故齒為骨類者。唾生于齒也。是謂五藏之液也。

五味所禁。辛走氣。氣病無多食辛。鹹走血。血病無多食鹹。

素問

靈樞

五藏

苦走骨。骨病無多食苦。甘走肉。肉病無多食甘。酸走筋。筋

病無多食酸。是謂五禁。無令多食。今下。按靈樞九鍼論

中論

此言五藏之病。各有禁食之味也。按靈樞五味論曰。酸

走筋。多食之。令人癢。鹹走血。多食之。令人渴。辛走氣。多食之。令人洞心。苦走骨。多食之。令人變。甘走肉。多食之。令人悅心。其少俞之所荅者。尤為詳悉。宜參看之。

五病所發。陰病發于骨。陽病發于肉。陰病發于肉。陽病發

於冬。陰病發於夏。是謂五發。此與靈樞九鍼論同

此言五藏之病。各有所發也。陰經之病發之在骨。與肉

以骨屬足少陰。肉屬足太陰也。陽經之病發之。于血。以

血生于營氣。營氣屬陰。陰不勝陽。故陽經有病。而血隨

以病焉。冬時陰氣盛。故陽病發于冬。以陽不能敵陰也。

夏時陽氣盛。故陰病發于夏。以陰不能敵陽也。

五邪所亂。邪入于陽。則狂。邪入于陰。則痺。痺陽則為顛疾。

靈樞九
鍼論同

此言五藏之邪。各有所亂也。邪氣不入于陰。而入于陽。

則陽邪有餘。而為狂。陽則氣通。天論曰。陰不勝其。邪氣不

入于陽。而入于陰。則陰邪有餘。而為痺。故經脈不通。而

素問

靈樞

五藏

成瘧。瘧也。靈樞九鍼論曰。邪入于陽。則為癰疾。今曰。痺

陽則為瘧疾。則靈樞之癰當從顛蓋。陽脈搏擊。則陽主

上升。故頂顛自疾也。靈樞九鍼論曰。邪入于陰。轉則為

瘧。今曰。痺陰則為瘧。蓋陰脈搏擊。則陰氣為邪所傷。故

轉則為瘧也。陽脈之邪。入之陰經。則其病也。靜。陰脈之

邪。出之陽經。則其病也。怒。是因氣亂。而為病也。遂以五

亂名之。

五邪所見。春得秋脈。夏得冬脈。長夏得春脈。秋得夏脈。冬

得長夏脈。名曰陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪皆同。命

死。不治。陰出之陽。病善怒。不治。是謂五邪皆同。命

五藏所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所藏

素問

味子

集

五藏所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五

主此與靈樞
九氣同

五勞所傷久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂五勞所傷

素問

六三卷

五十七

此言五藏之脉象也。大義見玉機真藏論中。

血氣形志篇第二十四

內有血氣多少形志

陰陽多血少氣與此不同須知強弱多欲當以此節爲
此說才節出血氣之多少正與此節照應蓋得爲樂

此即陰陽各經有血氣之多少乃人之常數即天所生之常數也夫人有手足陰陽十二經乃其常數也其間

有氣血多少不同。太陽者，手太陽小腸經，足太陽膀胱經，其血多，其氣少。少陽者，手少陽三焦經，足少陽膽經，其血少，其氣多。陽明者，手陽明大腸經，足陽明胃經，其氣血俱多。少陰者，手少陰心經，足少陰腎經，其血少，其氣多。厥陰者，手厥陰心包絡經，足厥陰肝經，其血多，其氣少。太陰者，手太陰肺經，足太陰脾經，其氣多，其血少。此雖人之常數，實天有陰陽太少所生，故曰：此亦天之常數也。

足太陽與少陰為表裏，少陽與厥陰為表裏，陽明與太陰為表裏，是謂足陰陽也。手太陽與少陰為表裏，少陽與手

素問

三卷

五

心主為表裏，陽明與太陰為表裏，是謂手之陰陽也。今知手足陰陽所苦，凡治病必先去其血，乃去其所苦。伺之所欲，然後為有餘，補不足。此節自足太陽與少陰為表裏至陰陽所苦至末數句。

此言手足各有陰陽兩經，為之表裏也。表裏者，內外也。足太陽者，膀胱也。足少陰者，腎也。膀胱之井榮俞原經合，始于足小指之外側，腎之井榮俞經合，始于足心。故皆稱曰足。膀胱為府，故曰表。腎為藏，故曰裏。是足太陽與足少陰為表裏者如此。足少陽者，膽也。足厥陰者，肝也。膽之井榮俞原經合，始于足之第四指之端，肝之井

榮俞經合，始於足大指外側之端。故皆稱曰足。膽為府，故曰表。肝為藏，故曰裏。是足少陽與厥陰為表裏者如此。足陽明者，胃也。足太陰者，脾也。胃之井榮俞原經合，始於足次指之端，脾之井榮俞經合，始於足大指內側之端。故皆稱曰足。胃為府，故曰表。脾為藏，故曰裏。是足陽明與太陰為表裏者如此。此乃所以為足之陽經陰

經也。手太陽者，小腸也。手少陰者，心也。小腸之井榮俞原經合，始於手小指外側之端，心之井榮俞經合，始於手小指內側之端。故皆稱曰手。小腸為府，故曰表。心為藏，故曰裏。是手太陽與少陰為表裏者如此。手少陽者，三

素問

三卷

五

焦也。手厥陰者，心包絡經也。三焦之井榮俞原經合，始於手第四指之端，心包絡經之井榮俞經合，始於手中指之端。故皆稱之曰手。夫曰手心主者，蓋包絡居心之下，代心主以行事，心不受邪，而治病者亦治手心主，故即稱之曰心主。大義見靈樞經。三焦為府，故曰表。心主為藏，故曰裏。此則共見于右手尺部，惟手後世之人不能也。是手少陽與心主為表裏者如此。手陽明者，大腸經也。手太陰者，肺也。大腸之井榮俞原經合，始於手次指之端，肺之井榮俞經合，始於手大指之端。故皆稱曰手。大腸為府，故曰表。肺為藏，故曰裏。是手陽明與太陰為

表裏者如此此乃所以為手之陽經陰經也今欲知手足陰經陽經所苦之疾果在何經乃去其所苦如肝苦急心苦酸脾苦濕肺苦氣上逆腎苦燥之類又伺其所欲如肝欲散心欲奠肺欲收脾欲燥腎欲堅之類然後于有餘之經而瀉之不足之經而補之則用鍼之道盡矣

按靈樞經肺經言十二經經脈之行其于肺經則曰絡肺脾則曰絡脾大腸經則曰絡大腸胃經則曰絡胃心經則曰絡心小腸經則曰絡小腸膀胱經則曰絡膀胱腎經則曰絡腎膽經則曰絡膽肝經則曰絡肝三焦經則曰絡三焦心包經則曰絡心包三焦經則曰絡三焦

欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即

素問 五藏篇

以兩隅相柱也乃舉以度其背今其一隅居上齊脊大推兩隅在下當其下隅者肺之俞也復下一度心之俞也復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也

俞音庶先三度字音聲後四度字加字今平聲

此言五藏有俞而有度之法也背俞即下文五藏俞也屬足太陽膀胱經以其在背故總名之曰背俞度量也言欲知背中五藏之俞者先度其兩乳之間居中相半摺之正臍中也其中豎起分為三隅之象另以他草量其去半之中即對半摺之乃以兩頭對豎下之兩隅所謂以兩隅相柱也其兩隅當以三寸為濶則各俞正

合去脊一寸五分之度乃舉此草以度量其背今其一隅居上齊脊中之大椎穴

又一名百勞穴在脊中下平肩取之

兩隅在下當其下之兩隅者即肺俞也

各開一寸五分

復下一度將上隅柱第三椎間即肺俞之中央其下兩隅之穴即心俞也復下一度將上隅柱第五椎間其下兩隅左角為肝俞穴右角為脾俞穴

按兩隅左右各開一寸五分然者誤也

復將上隅柱第七椎間其下兩隅乃腎俞穴也

按此宜為肝俞穴今曰腎俞者亦誤也

是謂五藏之俞欲灸五俞者可以法為準矣

形樂志苦病生于脉治之以灸刺形樂志樂病生于肉治之以鍼石形苦志樂病生于筋治之以熨引形苦志苦病生于咽嗌治之以百藥形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥是謂五形志也

樂音洛咽音咽嗌音益論同但彼曰甘藥者是而此曰百藥者誤

此以下五節言病由有不同而治之者必異其法也世有身形快樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也當灸刺隨宜以治之世有身形快樂而心志亦然逸居飽煖無所運用肉理相親而衛氣怫結病生於肉宜以石為鍼而刺之

此論中東方之民世有身形勞苦勤于事務而志則無慮故苦傷筋者病生于筋當

用藥以熨之導引以疏之可也世有形體已苦心志亦苦故病生千咽嗝苛病論曰肝者中之將也取決于膽咽為之使又電氣經絡痛心系候咽系目睛為決斷者不遂所以咽嗝為病當治之以甘藥以補氣藏病甘藥不可飲以至甜世有形體勞苦數受驚恐則志亦不樂其經絡不通而不仁之病生不仁者謂癱重而不知寒熱痛痒也當治以按摩及飲之以酒藥使血氣之宣暢耳按疏五過論有云凡飲診病者必問飲食居處暴寒暴暑始集後苦等義與此意同刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡氣刺太陰出血惡氣刺少陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣也惡去聲

此承首節而言刺各經者須知出氣出血不可不慎也上文言陽明常多氣多血故刺手足陽明經者并血而出之無害也太陽常多血少氣故刺手足太陽經者當出血而惡氣不可使氣之或出也少陽常少血多氣故刺手足少陽經者當出氣而惡血不可使血之或出也太陰常多氣少血故刺手足太陰經者當出氣而惡血不可使血之或出也少陰常少血多氣故刺手足少陰經者當出氣而惡血不可使血之或出也厥陰常多血少氣故刺手足厥陰經者當出血而惡氣不可使氣之或出也由此觀之則太陽厥陰均當出血惡氣少陽

太陰少陰均當出氣惡血唯陽明則氣血皆出也

寶命全形論篇第二十五篇內首節有盡欲全形故

命蓋非寶惜天命其形難保全耳

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以天地之氣生四時之法成君正衆庶盡欲全形形之疾病莫知其情留淫日深者十骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄然者其音嘶敗木數者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑爭黑者平聲

此帝欲用鍼以除民病而伯以病有難治者告之也帝以天地之間唯人為貴而使君王衆庶盡欲全形故飲用鍼以除其病恩至渥矣伯言天下之病有因循日久而至于不可治者雖鍼亦不能成功也試觀鹽在器中其味甚鹹而味鹹者潤故器外之津泄焉又觀木之已斃者終幾于絕者其音嘶敗而無足聽焉又觀木之已斃者當秋冬之間其葉飄發而墮落焉凡此皆物類之日久傷潰使然也况于人乎是以病深者其聲噦按靈樞經口問篇以噦出于胃正以胃為五藏六府之原胃既受病噦斯發焉今人病至于噦而有類于三者之勢是

謂大府壞矣。當是時也。毒藥不能施其力。短鍼無以庸其巧。其皮粗絕。其肉內傷。血與氣爭。而血色變黑。雖欲藉鍼以全衆庶之形。烏可得哉。按王註以滋味津泄者。喻肺傷。木散者。爲肺病。皆自人身言之。非也。此三者。猶詩經之所謂興也。上三句與下一句也。唯楊上善之註。獨合經義。余深取之。

帝曰。余念其痛。心爲之亂。惑及甚。其病不可更代。百姓聞之以爲殘賊。爲之奈何。岐伯曰。夫人生於地。懸命于天。天地合氣。命之曰人。人能應四時者。天地爲之父母。知萬物者。謂之天子。天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人有虛實。能經天地陰陽之化者。不失四時。知十二節之理者。聖智

不能欺也。能存八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。哇吟至微。秋毫在目。二篇之爲字俱去。大音扶。

此帝念民病不除。則民怨必深。而伯言能達天人之理者。斯可以與其能也。更代者。病離人身。如更代而去也。伯言人合天地以生。則天之理。吾之理一也。故人能應四時者。天地爲之父母。愛之育之。如親之視子也。知萬物之理者。謂之天子。天子者。正天之所子也。何也。天有陰陽。陰陽有寒暑。人有十二經脈之節。十二節有虛實。吾子天而經理其天地陰陽之化。不失乎四時以應之。吾子人而知其十二節之理。有合于天地陰陽四時之

妙。則雖聖智不能欺之也。又何也。正以若人者。即聖智也。八節之風。有所變動。彼則存而悟之。五行之運。更有所勝。彼則立而排之。十二節虛實之數。彼則通而達之。其氣獨出獨入。何其神也。哇吟至微至細。何其幽也。出風之目。視秋毫。何其明也。斯則用鍼以除民病。抑亦有起死回生之功歟。

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別爲九野。分爲四時。月有小大。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實哇吟。敢問其方。岐伯曰。木得金而伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。故鍼有懸布天

下者五。黔首其餘食。莫知之也。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥爲真。四曰制砭石小大。五曰知府藏血氣之診。五法俱立。各有所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。

此言欲用鍼者有五法。而其法爲甚神也。伯言用鍼之法有五。其妙法乎五行。至以五行者。木伐于金。火滅于水。土達于木。金缺于火。水絕于土。萬物皆具五行。其勝負之理盡然。非止一物而已。故用鍼之法。亦有五者。懸布于天下之廣。特黔首月用飲食。飽則棄餘。莫能知此

妙耳。五者唯何。一曰治神。蓋人有是形。必有是神。吾當平日豫全此神。上古天真論云。精神全神。使神氣既充。然後可用鍼以治人也。二曰知養身。蓋人有是身。不可不善養之。吾當平日豫養其身。使吾身却疾。然後可因已以治人也。陰陽應象大論曰。我知神用之。不殆。三曰知毒藥為真。蓋毒藥攻病。氣味異宜。吾當平日皆真知之。然後可用之。不謬也。四曰制砭石小大。蓋砭石為鍼。可以治疾。吾當平日預制此鍼。小大得宜。庶不至于臨時乏用也。五曰知府藏血氣之診。蓋人之府藏。有虛有實。其血氣有多有少。如前篇之謂。吾當平日預知診法。凡虛補實。寫出血。出氣。惡血。惡氣之義。無不知之。庶不至于宜行也。是五法既立。各有所先。即本文謂治神先于養身之謂。則用鍼之方正。有合于五行之妙矣。今末世補虛寫實。雖衆所共知。而法則天地隨應。而動如響。隨聲如影。隨形無鬼。無神。如有鬼神。如有鬼神。獨往獨來。此乃用鍼之法。可謂至神。實非衆人所能知也。下節乃詳言之。

變是謂其真。莫知其形。見其烏烏。見其稊稊。從見其飛。不知其誰伏。如橫弩。起如發機。開大論此言用鍼者。當始終曲盡其妙法也。伯言凡刺家真要之法。必先治已之神氣。上曰治神者。平日之功。而此曰治神者。臨鍼之法。蓋惟神氣既肅。而後可以專心用鍼也。病人五藏。吾乃定之。或虛或實。無不明也。病人之脉。吾能診之。九候所在。無不周也。夫然後存心于鍼。而用之。然猶未敢輕用其鍼也。方其始焉。衆脉不見。衆凶弗聞之時。必察形氣相得之何如。或形盛氣衰。或氣盛形衰。或形氣俱衰。俱盛。莫不知之。王機真藏論云。形氣相得。謂之易治。形氣相失。謂之難治。切不可以吾形之盛衰寒溫。而料病人之形氣使之強同于己也。然猶未敢輕用其鍼也。吾方神氣不散。意念精專。當玩其鍼。一施用。則病人之氣往來於鍼下者何如。乃可以施鍼于人也。然猶未敢輕用其鍼也。刺虛者。必待其實。刺實者。必待其虛。此乃末後去鍼之法。今則亦預玩之。人有五虛。五藏皆當至于既實。而後可以去鍼。人有五實。五藏皆當至于既虛。而後可以去鍼。但五虛勿可以近速。恐實邪之尚留。五實勿可以遲速。恐正虛之難復。至其已虛已實。可以發鍼之際。則所間特止。瞬息耳。按玉機真藏論亦有五虛此法必皆熟玩

于夫然後可以施鍼也。及將施鍼之時，手動用鍼，若專于事務，而不敢貳，目擢其鍼，自有上中下等，而極其勻，斯時也，入鍼淺深，各隨經絡矣。靈樞經曰：手動用鍼，太陰深二分，少陰深四分，陽明深六分，太陽深八分，少陽深五分，厥陰深三分。此言鍼之入，隨經絡之深淺，而施之也。然則入鍼之時，不可不審其經絡之深淺，而施之也。如稷之盛，但見其氣有往來，如鳥之飛，並不知誰為之主而然也。若刺虛者而未實，刺實者而未虛，則鍼猶在穴，伏如橫弩，不敢輕發，及刺虛者而已實，刺實者而已虛，則鍼方去穴，起如發機，不敢復留，用鍼始終妙法，如此故曰：道無鬼神，獨往獨來，若有鬼神也。

帝曰：何如而虛？何如而實？岐伯曰：刺虛者須其氣，刺實者須其虛。經氣已至，慎守勿失，深淺在志，遠近如一，如臨深淵，手如握虎，神無營于衆物。

此言刺虛刺實，以虛與實為候，而餘法皆當慎守也。凡刺病人之虛者，必待其實，即鍼解論之所謂陽氣隆至，鍼下熱，乃去鍼也。凡刺病人之實者，必待其虛，即鍼解

論之所謂留鍼，陰氣隆至，乃去鍼也。正以待其各經之氣已至，或虛或實，然後去鍼，此乃慎守其法，而勿失，即鍼解論之所謂勿變更也。不惟是也，病之或淺或深，在否，志以運之，即鍼解論之所謂知病之內外也。氣來或遠或近，正與病之深淺而合，即鍼解論之所謂深淺其候等也。用鍼之際，始終慎守，如臨深淵，心不敢墜，如握虎然，手不敢肆，自始時治神以迄于今，其神專一，凝靜，無敢營營于衆物，即鍼解論之所謂靜志以觀病人，無左右視也。斯則用鍼之法，無有不全，始可乘其已虛，已實而出鍼矣。吁，觀伯之所言，其叮嚀之意切矣，惜乎

萬世而下，能知此道者誰歟？

八正神明論篇第二十六 內有八正虛邪之當避，鍼法神明之當知，此篇大義，出自靈樞官，能篇故名篇。

黃帝問曰：用鍼之服，必有法則焉。今何法？何則？岐伯對曰：法天則地，合以天光。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：凡刺之法，必候日月星辰四時八正之氣，氣定乃刺之，是故天溫日明，則入血淖溢，而衛氣浮，故血易焉。氣易行，天寒日陰，則入血凝泣，而衛氣沉，月始生，則血氣始精，衛氣始行，月郭滿，則血氣實，肌肉堅，月郭空，則肌肉減，經絡虛，衛氣去，形獨居，是以因天時而調血氣也。是以天寒無刺，天溫無凝，月

生無駕月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之
序盛虛之時移光定位正立而待之故日月生而駕是謂
藏虛月滿而補血氣暢溢絡有留血命曰重實月郭空而
治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫
邪乃起卒如字也易去聲去聲

此言用鍼者必法天地天光之妙也天光者日月星辰
也伯言凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣而氣
定乃刺之八正者八節之正氣也四立二分二至曰八正是故天
溫日明天之陽氣盛矣而吾人之血淖溢故血易駕衛
氣浮故氣易行此則可以用鍼之時所以天溫無凝也

凝者不使其血氣復凝結也天寒日陰天之陰氣盛矣
而吾人之血凝滯衛氣沉所以天寒無刺也刺者補焉
皆不可也月始生者上下二弦之時吾人之血氣始精
衛氣始行所以月生無駕也苛日月生而駕是謂藏氣
益虛耳朔望之日月郭正滿月之四圓為郭吾人之血
氣實肌肉堅所以月滿無補也苛月滿而補則血氣揚
溢絡有留血是謂藏氣重實也海水平滿云月滿則
肉充皮膚皴毛髮兩弦之前月郭正空吾人之肌肉減
經絡虛衛氣去形獨居所以月郭空無治其病也苛月
郭空而治是謂亂經氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減

皮膚縱橫理開毛髮故陰陽諸經至于相錯真邪二氣
無所分別致沉以留止而外虛內亂淫邪乃起矣由
此觀之則用鍼以天溫日明為主而欲行鍼法宜于朔
望月滿之時欲行補法宜于兩弦初生之際若天寒日
陰月郭正空皆不可用鍼也後之妄行鍼法者禍人多
矣

帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也
八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分
春夏秋冬之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿
犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷

五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也按靈樞
云用鍼之候必有法則上視天光下司八正以時節氣而
觀百姓審于虛實無犯其氣是得天之靈遇歲之重救而
救曰必加天忌
此論天忌之當知也按靈樞衛氣行篇岐伯曰歲有十
二月月有十二辰子午為經卯酉為緯天周二十八宿
而一面四星四七二十八宿房昴為緯虛張為經是故
房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜故曰星辰者
所以制日月之行也按上古天真論曰上古聖人之教
下也皆謂之虛邪賊風避之有時又靈樞九宮八風篇
云從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後

來為虛風主傷人者故聖人日避虛邪之道若避矢石然又曰風從南方來名曰大弱風從西南方來名曰謀風從西方來名曰剛風從西北方來名曰折風從北方來名曰大剛風從東方來名曰凶風從東方來名曰嬰兒風從東南方來名曰弱風又按靈樞經謂其邪當以人為虛感邪者非故曰八正者所以候八風之虛邪以時至者也春秋冬夏人氣同之故曰四時者所以分春秋冬夏之氣當以時而調之也此八正虛邪當避之而勿犯苟以吾身之虛而遇天之虛邪賊風是謂兩虛相感其邪氣至骨入則內傷五藏惟工候預知而勿犯縱犯之而即救始弗至于傷耳凡若此者乃天道之所當忌名曰天忌此天忌之不可不知也其虛之邪來乃能病人三虛相搏則為虛邪而實一虛則為淋露寒熱帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗千來今者先知日之寒溫月之盛衰以候氣之浮沉而調之八正者立有驗也觀其真者言形氣營衛之不形于外而二獨知之以日之寒溫月之盛衰四時氣之浮沉參伍相合而調之王常先見之然而不形于外故曰親于真焉通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故俱不能見

也神之無形嘗之無味故謂冥冥若神變焉此亦歷解鍼經之辭也鍼經者即靈樞經也此亦歷解鍼經之辭也鍼經者即靈樞經也中亦有立鍼經一節後世遺失其文易見靈樞經之然伯言欲法往古者先知鍼經也驗千來今者先知日月寒溫虛盛以候氣之浮沉而調之于身知之則立有驗也其曰觀其真者言形氣營衛之不形于外而工獨知之以日月四時參伍而調之工常先見之然而不形于外故云然斯乃視之無形嘗之無味故謂冥冥如神運髮鬚是以可傳後世大異于人矣

虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形上工救其萌芽必先見二部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之在表因病而敗之也靈樞經云邪氣之中人也微先之在表有病無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌也下工守其已成因敗其形此節又與本經邪氣藏府病同形篇

此亦解鍼經之義也其曰虛邪者八正之虛邪賊風從其後來者為虛邪也正邪者凡人身形用力汗出腠理開逢此虛風中人也微其情莫知其形難見惟上工救

之甚早下工救其已敗也

知其所在者知診三部九候之病狀處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪形也其用鍼也知氣之所在而守其門戶明于調氣補焉

此亦解鍼經之辭也夫曰知其所在者知診三部九候之病昧處而治之也故曰守其門戶焉莫知其情而見其邪形預為之治也

帝曰余聞補瀉未得其意岐伯曰瀉必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故

素問

三卷

七

曰瀉必用方其氣而行焉補必用圓圓者行也行者移也刺必中其營復以吸排鍼也故圓與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養內納同中去聲按靈樞官能篇云瀉必用圓切而轉其氣出乃疾補必用方外引其氣入當其門心引其氣入惟其氣下而疾出之惟其氣入而門心引其氣入用鍼之要無忘其神其神雖不同大義則明相通而氣之開合為方方當

此亦解鍼經之義也伯言鍼經有瀉必用方補必用圓之語然以意論之正以當瀉之時以氣方盛月方滿日方溫身方定以息方吸而轉鍼乃復候其方吸而轉鍼

乃復候其方呼而徐徐出鍼惟其語中有此方字故曰瀉必用方

其合其氣論曰吸則納鍼無令氣泄靜以久其氣出故其曰補必用圓圓者正以物之圓者可行可移其刺必中其營復以吸而排鍼故名

曰補必用圓其合其氣論曰必先調而後之切而散之其氣出故其曰補必用圓圓者正以物之圓者可行可移其刺必中其營復以吸而排鍼故名

能養神者必知病人形之肥瘦營衛血氣之盛衰而治之正以血氣者人之神不可不慎養也

素問

三卷

七

帝曰妙乎哉論也合人形于陰陽四時虛實之應其病之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂神何謂形願卒聞之岐伯曰請言形形乎形日冥冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候為之原九鍼之論不必存也

此伯狀形與神之義而告之也帝欲知形之為義伯言形乎哉此形也目若冥冥不能見物問病人之所患者何病索病之所在者何經似乎亦莫然在其前矣然終

不能如君子之引而不發躍如也故按之而此工者不
得其真問之而此工者不知其情此則滯於形迹之知
而非可以言上達之妙故曰形之為義其下工乎又
帝欲知神之為義伯言神乎哉此神也耳無所聞病入
未及言病情也彼則目已明心已開而志已先病人而
知矣與然獨悟其妙有不可以言狀者人所俱視而彼
則有獨見適若昏然而彼則能獨明心能去病如風吹
雲靈樞九鍼十二原云利之道氣至而有効昔風吹雲
明乎若見答不蓋自鍼法而言此則自上工之心而
言此則同于神明之道而有莫知之妙故曰神神之為
義其上工乎靈樞第一三篇云
相守形上中神正以三部九候之診

之本原而九鍼之論涉于形迹特思原之筌蹄也且
存哉不然何以若是之神耶三部九候論見靈樞第七十
九鍼論見靈樞第七十
離合真邪論篇第二十七內言經脈合于宿變經水
及末有真氣邪氣等義故

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一
篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以
左調右有餘不足補瀉于榮輸余知之矣此皆營衛之傾
移虛實之所生非邪氣從外入于經也余願聞邪氣之在
經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數
必應于天地故天有宿度地有經水人有經脈天地溫和

經水不安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸
溢卒風暴起則經水波涌而龍起夫邪之入于脉也寒則
血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也
經之動脉其至也亦時龍起其行于脉中循循然其至寸
口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處在陰
與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早退其路
吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得
氣為故候呼吸引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉瀉者瀉
氣陰同內刺
同令平声

此言天有宿度地有經水人有經脈三才相應而邪入

人身當有以寓之也宿二十八宿也度三百六十五
也經水者地之十二經水也經脉者人之十二經脉也
按靈樞經水篇云足太陽外合于清水內屬于膀胱足
少陽外合于渭水內屬于膽足陽明外合于濇水內屬
于胃足太陰外合于湖水內屬于脾足少陰外合于
于隤水內屬于腎足厥陰外合于澀水內屬于肝手太
陽外合于淮水內屬于小腸手少陽外合于渚水內屬
于三焦手陽明外合于江水內屬于大腸手太陰外合
于心手少陰外合于少澤水內屬于心包人與天地相通
故溫和寒暑熱卒風暴至而經水或靜或動或湧或
起者如此則是邪者天地之邪也入于人身安得不然
寒則血凝泣暑則氣淖澤邪因而入何異經水之得風
也各經動脉其至也亦時龍起邪行脉中殆循循然似

次序之意不其應於脉也時大時小大則邪至小則邪
必作開然其應於脉也時大時小大則邪至小則邪
平其行無常處或在陽經或在陰經不可為度醫工當
察以三部九候之法卒然與逢早絕其路可也所謂絕
其路者唯寫法耳故凡寫者必先使病人口吸其氣而
吾方納鍼無令鍼與氣逆蓋寫曰迎之迎之者方其氣
來未盛乃逆鍼以奪其氣正謂無令氣忤也鍼既入矣
當靜以久留無易以出鍼而使邪氣復布于病經也又
令病人吸氣而吾復轉鍼必候其氣既得為復其舊由
是復令病人再呼而吾引出其鍼呼盡乃去此鍼則大
邪之氣皆出矣故命曰寫按熱論有云大邪之氣也調經論云去其邪氣也
素問
者氣盛乃內鍼鍼與氣俱納以開其門如利其戶鍼與
氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其邪其後
其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈又按
九鍼十二原曰刺之而氣不至無問其數刺之而氣至
乃去之勿復鍼
帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而散之
推而按之彈而怒之振而下之通而取之外引其門以閉
其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所貴不知日
暮其氣以已至適而自護候吸引鍼氣不覺出各在其處
推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補補門首門氣
此言補虛之法也言未用鍼之時必先捫而循之謂以
指捫循其穴使氣之舒緩也切而散之謂以指切等

其穴使氣之布散也推而按之謂以指推其穴即排其
其皮也彈而怒之謂以指屢屢彈之使病者覺有怒意
使之脉氣填滿也振而下之謂以左手之爪甲掐其正
穴而右手方下鍼也斯時也鍼始入矣必通而取之謂
如用下文全法以取其氣也候氣已至外引其鍼以至
于門門者穴門也即推闔以閉其神氣此乃始終用鍼
之法而其間尤有節要不可不知也方其爪而下之之
時使病人呼以出氣而吾納其鍼必靜以久留候正氣
已至為復其舊無慢心如待所貴無躁心不知日暮真
氣已至又必調適而護守之實命全形篇曰經氣已至慎守勿失鍼解論亦云然
素問
解之曰又候病人吸入其氣而吾方引鍼正氣不
變更也
與鍼皆出正氣在內而鍼在外各在其處遂推闔穴門
令神氣內存正氣之大者未為留止故命曰補補經論
帝曰候氣奈何岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之
中其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在故
曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而為之真
氣者經氣也經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也故曰
候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

而病益蓄故曰其往不可追此之謂也。不可挂以髮者，待邪之至時而發鍼，爲矣。若先若後者，血氣已盡其病不可下。故曰知其可取，如發機，不知其取，如扣椎。故曰：知機道者，不可挂以髮，不知機者，扣之不發。此之謂也。帝曰：補爲奈何？岐伯曰：此攻邪也。疾出以去盛血，而復其真氣。此邪新客溶溶，未有定處也。推之則前，引之則止，逆而刺之，溫血也，刺出其血，其病立已。

此言候邪之妙，在早遇其路，無使盛則爲邪氣，以害真氣也。帝因上文邪入于脉，行無常處，在陰與陽，不可爲度。察三部九候，卒然逢遇，當早遇其路，故宜用鍼以寫。

素問

卷之三

十

之然所以候此邪者，其法何在？此段之文，必當少。王註以爲候可，伯言邪之客于形也，必先入于皮毛，留而不去，入于絡，絡而不入，入于脉，脉之中，寒則血凝，凝則血之溫，尚未相得，暑則氣淖，淖則血之寒，尚未相得，亦如經水之得風也，脉如涌波之起，行于脉中，循循然，至于寸口，中手也。時大時小，時來時去，故行無常處，所以不常在也。斯時也，在陰與陽，不可爲度，從而察之，三部九候，卒然逢遇，知其邪之來者，猶未盛也。故曰：方其來也，按而止之，止而寫之，早遇其路，則大邪之氣

無能爲矣。若不早遇其路，而至於邪氣甚盛，切無逢其衝而寫之，致使邪氣難去，真氣反虛，何也？真氣者，經氣也。經氣因邪而太虛，故曰其來不可逢。正邪氣盛而不可逢之謂也。是以候氣不審，大邪之氣過盛，當是之時，寫之則真氣脫，脫則不復，邪氣復至，而病益蓄。故曰其往不可追。正真氣虛而不可追之謂也。故不可挂以髮之妙，乃用鍼者之所當知也。所謂不可挂以髮者，不在絲毫間也。待邪初至，即宜發鍼，寫之，則邪斯焉矣。靈樞小鍼解篇所謂氣之易失者此也。若在于先則邪未至，若在于後則真氣虛，所謂血氣已盡而病不可下也。故曰知其可取而取之，正如發弩中之機，萬發萬中也。不知其可取而取之，如扣椎然，取之不動也。故曰知發機之道者，妙在至微，不可掛以髮，不知發機之道者，雖扣之亦不能發，止如扣椎而已也。按靈樞小鍼解篇云：不可掛也，其往不可追者，氣虛不可寫也，不可逢者，氣已盡而氣不下也。扣之不發者，言不知補寫之意也。靈樞則兼補寫而言，故其辭同而意則小異耳。然帝又以邪氣當寫，真氣當補，則寫者不可以爲補，補者不可以爲寫，故又以補寫奈何爲問。伯言此法正所以攻邪也。疾出其鍼，以去盛血，而復其真氣，則寫中有補矣。何也？此邪新感溶溶未定，推鍼補之，則隨補而前，引鍼致

素問

卷之三

十一

之則隨引而留。若不出盛血而反溫之。則邪氣內勝。反增其害。故必當刺出其血。其病立已。其必以真邪俱在。補寫難施為疑哉。

帝曰。善。然真邪以合。波瀾不起。候之奈何。岐伯曰。察三部九候之盛虛。而調之。察其左右上下相失。及相減者。審其病藏。以期之。不知三部者。陰陽不別。天地不分。地以候地。天以候天。人以候人。調之中府。以定三部。故曰。刺不知三部九候病。脉之虛。雖有大過。且至。工不能禁也。誅罰無過。命曰大惑。反亂大經。真不可復。用實為虛。以邪為真。用鍼無義。反為氣賊。奪人正氣。以從為逆。營衛散亂。真氣素間。

已失邪獨內著。絕人長命。予人天殃。不知三部九候。故不能久。長因不知合之四時五行。因加相勝。釋邪攻正。絕人長命。邪之新客來也。未有定處。推之則前。引之則止。逢而寫之。其病立已。以已同者著

此承上文言察三部九候。卒然遇邪。早過其路。故此節。條論三部九候之當知。而丁寧早過其路之不可不慎。

黃帝內經素問註證發微卷之四
大明太醫司文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

弟庠生馬茂馬葛馬益馬芸全校

通評虛實論第二十八 評論也。內論病有虛實之義。故名篇。

黃帝問曰。何謂虛實。岐伯對曰。邪氣盛則實。精氣奪則虛。此先明虛實二字之義也。言人非無故而實。以邪氣盛則實耳。邪氣盛者。外感也。非無故而虛。以正氣奪則虛耳。正氣虛者。內傷也。

帝曰。虛實何如。岐伯曰。氣虛者。肺虛也。氣逆者。足寒也。非其時則生。當其時則死。餘臟皆如此。

素問 卷之四

此舉肺虛一藏。其生死必隨乎時。而可以例諸臟也。肺主氣。氣虛者。肺虛也。氣逆者。氣上行而逆。則在下之足。以無氣而寒。故此肺虛而非相尅之時。則生。如春秋冬是也。如遇相尅之時。則死。如夏時之火是也。餘臟虛者。其生死亦如此而已。夫帝問虛實。而伯先以虛為對。未及於實也。

帝曰。何謂重實。岐伯曰。所謂重實者。言大熱病。氣熱脉滿。是謂重實。重平聲。後同。

此言病有重實之義也。大熱為病。邪氣甚熱。以內文寒。清而實。則此氣熱者。其脉甚滿。是實而又實。謂之和氣熱也。非人之中氣也。

實也

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之故曰滑則從滿則逆也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滑脉口寒澹也此春夏死秋冬生也帝曰治此者奈何曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

此節即經絡俱實絡虛經實者而擬其脉體

素問

四卷

十

決其先生分其治法也經者十二經也絡者十五絡也虛者即前精氣奪則虛也實者即前邪氣盛則實也經為陽絡為陰故經中亦有屬陰者而以絡並之則經皆為陽絡中亦有屬陽者而以經並之則絡皆為陰寸部為陽尺部為陰急脉為陽緩脉為陰滑脉為陽澹脉為陰脉熱為陽脉寒為陰今寸部急而見陽是經實也尺脉緩而見陰是絡亦實也所謂經絡俱實也必其急緩之脉帶滑則為順而生帶澹則為逆而死何也大凡物類皆有虛實必滑澤則生枯澹則死非特脉為然也故五藏骨肉滑利所以其脉亦滑可以長久而生也若五

熱滿滯則其脉亦澹必不能長久而死矣何以異於物

類也哉其有絡氣不足經氣有餘是絡虛經滿也惟經氣有餘故脉口熱唯絡氣不足故尺部寒春夏屬陽合經與寸秋冬屬陰合絡與尺惟脉口熱而尺部寒故時逢秋冬則陰氣盛而脉口不宜熱熱為逆而死時逢春夏則陽氣高而脉口宜熱尺中宜寒當為順而生即主病者而治之何經有餘則瀉之何絡不足則補之其有經氣不足絡氣有餘者即經虛絡滿也滿者實也唯絡脉滿故尺部亦熱滿惟經脉虛故脉口亦寒澹春夏應經與寸所以寒澹則死秋冬應絡與尺所以熱滿而生

素問

四卷

三

不言治主病者即上文可以倒推也治主病者何知絡為陰今滿則灸之虛則刺之經為陽今滿則灸之虛則刺之由此觀之則大抵灸主於無而刺則可補也帝曰何謂重虛岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛帝曰何以治之岐伯曰虛謂氣虛者言無常也尺虛者行步無常脉虛者不象陰也如此者滑則生澹則死也按此經作缺一虛字氣虛之下多一上字尺虛二字並應為重虛下文以氣虛尺虛脉虛為重虛詳上文重實以氣虛脉滿為重實此節脉虛氣虛尺虛為重虛者其有誤不誤尺子俱虛為重虛也王氏似和當還以甲乙經為重此此言病有重虛之義也脉虛氣虛尺虛謂之重虛氣虛者真氣不足也故脉動無常尺虛者腎氣不足也故行

步恆然脉虛者。手太陰寸口所見之脉按之不應。如此三虛。是謂重虛。若帶滑利則生。否則滑而死者。帝曰。寒氣暴上。脉滿而實何如。岐伯曰。實而滑則生。實而逆則死。

此言氣寒而脉實者。亦以滑為生而滿為死也。帝言上文氣熱脉滿。已謂重實。必滑則從。滿則逆。今者寒氣暴上。脉亦盛滿。與氣熱脉滿者異。其於滑滿逆從生死何如。伯言不問寒熱。止論滑滿。雖因寒而實。必其脉滑而為順則生。脉滿而為逆則死也。

帝曰。脉實滿。手足寒。頭熱何如。岐伯曰。春秋則生。冬夏則死。四卷

此即脉證雜見陰陽者。而以時決其死生也。脉實滿者是陽脉也。頭熱者是陽證也。皆邪氣有餘也。手足又寒。是陰證也。乃真氣又虛也。若此者。真邪不分。陰陽相雜。然春秋者。陰陽未盛之時也。正平和之候。故生。冬夏者。偏陰偏陽之時也。脉盛頭熱者。不能支於夏。手足寒者。不能支於冬。故死。

脉浮而滑。滿而身有熱者死。此言證與脉反者死也。脉浮而滑。乃肺脉之應。於秋者也。而身有熱。則火盛金衰主死。此前後無問答之語。疑

為錯簡也歟

帝曰。其形盡滿何如。岐伯曰。其形盡滿者。脉急大堅。尺滿而不應也。如是者。從則生。逆則死。帝曰。何謂從則生。逆則死。岐伯曰。所謂從者。手足溫也。所謂逆者。手足寒也。脉字有口。

此言陽病者。當得陽脉陽證也。身形盡滿。乃陽病也。脉口之脉急大而堅。是陽脉也。宜尺部則滿而不相應耳。然必手足溫者。是陽證也。故有是脉。有是證。則為從而生。否則脉雖急大堅。而手足反寒。是謂逆而死也。

帝曰。乳子而病熱。脉懸小者何如。岐伯曰。手足溫則生。手足寒則死。五卷

則死。帝曰。乳子中風熱。喘鳴有息者。脉何如。岐伯曰。喘鳴有息者。脉實大也。緩則生。急則死。

此言乳子脉與病反者。復有他證可驗。病證俱甚者。復有脉體可據。而決其死生也。乳子而病熱。陽證也。而脉則懸小。是陽證見陰脉也。然手足溫。和正氣猶存。脉雖懸小。特未大耳。故可以得生。否則手足寒而死矣。又乳子中風發熱。喘鳴有息者。陽證也。脉當實大。惟實大中而緩。則邪氣漸退。可以得生。若實大中而急。則邪氣愈增。其病當死矣。

帝曰。腸辟便血何如。岐伯曰。身熱則死。寒則生。帝曰。腸辟

下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉浮則死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大者曰生懸澼者曰死以藏期之

此言腸澼之屬有便血者有下白沫者有下膿血者隨證隨脉而可以決其死生也腸澼者大小腸有所辟積而生諸證故腸澼為總名而下三者為諸證也生氣通因而飽食將脉積能腸澼為證所以亦用便血者大便腸澼二名本通陽明篇云又為腸澼中下純血也有等俗名腸風下血有從前來者為近血火今茲腸澼便是胃中有火熱來者為遠血是心肝有血下而血是是血為陰而下血為陰證若身熱則火盛故主死身寒則火衰故主生其下白沫者非膿非血而白沫下行是肺氣受傷也然亦陰證之類故脉沉則生以陰證宜見陰脉也若脉浮則死以陰證見陽脉也其下膿血者赤白相兼氣血俱傷謂之痼疾新經謂之痼疾新經後世曰痼然脉以懸絕為先正氣不足也滑大則生正氣有餘也帝問凡腸澼之屬有身不熱則證不死脉不懸絕則脉不死伯言終當以元氣為主故脉必滑大則生若懸澼則死其死者以藏期之所謂肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者是也按脉訣云下痢微小却為生脉大浮洪無瘥日今屢治此疾亦有滑大而生沉小而死者其懸澼之謂邪

帝曰癰疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治帝曰癰疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死此言癰疾之脉得陽脉虛脉而生也癰疾者陽證也故搏大滑則陽證得陽脉所以病久自已若脉小堅急則得陰脉故死不治然癰疾之脉尚有取于虛也必搏大滑中帶虛可治若帶實則邪氣有餘乃死候也病久不治其脉實中帶實者寸關尺三部脈皆實也此則邪氣有餘乃死候也帝曰消瘕瘕何如岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治

當以經言為的也

帝曰癰疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治帝曰癰疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

此言癰疾之脉得陽脉虛脉而生也癰疾者陽證也故搏大滑則陽證得陽脉所以病久自已若脉小堅急則得陰脉故死不治然癰疾之脉尚有取于虛也必搏大滑中帶虛可治若帶實則邪氣有餘乃死候也病久不治其脉實中帶實者寸關尺三部脈皆實也此則邪氣有餘乃死候也帝曰消瘕瘕何如岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治

病久不可治

此言消瘕之病得陽脉而生也消瘕者熱證也故脉實大雖病久亦可治若懸小堅又至於病久則益不可治矣脉要精微論云瘕成為消中

帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也方盛衰論云診度肉度筋度骨度又按經脈有骨度脉度篇名而又有經筋篇名至於形度則無之今帝以高問而下文無答語乃他篇之錯簡也

帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉寒者用藥而少鍼石也所謂少鍼石者非離疽之謂也離疽不得項時回樂入聲

此言三時治病各有所宜而冬時則用藥而不用鍼也
春時治病治其各經之絡穴夏則治其各經之俞穴秋
則治其六府冬則閉塞但用藥而不用鍼石所謂冬時
少用鍼石者非謂冬時癰疽亦不用鍼石也彼癰疽不
得頃刻挽回若不用鍼石以駕之則肉爛筋骨藏府豈
得不用鍼石哉特謂他病則冬時不用鍼石耳

難不知所按之不應手。乍來乍已。刺手太陰傍三

肺各三掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三

刺手太陰經絡者大骨之會各三暴癰筋綆隨分而痛魄

汗不盡脆氣不足治在經俞同經氣同

此承上文而言治確之法有此三等也

所故按之不應手。亦無定時。故乍來而乍已。當刺手太

陰肺經之傍。玉疳。蓋肺經之穴。在胃中者。曰雲門。今曰

肺經之旁。則是足陽明胃經氣戶等穴也。刺瘡曰疔。三

瘡者三次也。刺三次則有刺瘡者三。其曰纓脉各二者亦以胃經

之穴如人迎水穴在結喉旁一寸五分則是結纓之所。

故曰纓脉各二者左右各二也有等腋下主癰其體大

熱當刺足少陽膽經之穴五疳宜是膽經之淵液穴也

臍下三寸宛中繫若刺之而熱不止當刺手厥陰
腎得之鍼三分禁灸

包絡經即手心主之穴三痛宜是天池穴也

二分又刺手太陰肺經之經穴經渠寸口陷中鉗絡

六列金鉞去腕則上一寸半二分灸三壯及大骨之會各三痛掌其手

太陽小腸經之肩貞穴也。在曲肘下兩骨解間有陷中。城三分灸三壯。有

等暴發爲癰隨其分肉筋經而痛在外之魄汙出之不

盡在內之胞氣則不足而小便不通當治受患本經之

俞氏女手太陰脈絕死缺爲俞之類也具靈拒癰疽篇

安之不下。反乎太易。經各首。胃之真。食之。

惟三可旁五用圓利咸。

此言治腹暴瀉之去也。凡腹中暴瀉。安之不下。取手太

四卷 九十一

陽經之絡穴支正。在手腕後五寸胃之募曰中脘是也。

又取足少陰曰腎俞穴者去脊十四椎間左右各

開一寸五分共爲三寸刺之五疳

少陰也。當用圓利鍼以刺之。卽靈樞九鍼論之第六

鏹也

上言治霍亂之方

此言沉疴斷之法也凡霍亂者刺上脘脘俞之傍自志

易月曰胃倉十二下兩旁相去脊中各共六寸又取足

針灸各三寸。十一椎下兩旁相去脊中各三寸。臑三寸。

今以三才壯此二穴亦與足太陽膀胱經然曰

足陽明者以
其為胃穴也

刺瀉驚脈五鍼。手太陰各五。刺經。太陽五。刺手少陰經絡
傍者一。足陽明一。上踝五寸。刺三鍼。

此言刺瀉驚之法也。言刺瀉驚之脈有五。其一鍼手太
陰肺經穴。各五痛。乃刺其經穴經渠也。寸口陷中鍼二

其一刺手太陽小腸經穴。各五痛。當是經穴陽谷也。按後

通里然謂之絡傍。則是手太陽小腸經支正穴也。按後

胃經之解。按鍼灸經云。其刺之者。一痛而已。其一刺足陽明
胃經之解。按鍼灸經云。其刺之者。一痛而已。其一刺足陽明

即足少陰腎經之築賓穴也。按鍼灸經云。其刺之者。一痛而已。其一刺足陽明

之者。三痛而已。

凡治消痺。什擊偏枯。痿厥氣滿。發逆。肥貴人。則高粱之疾

也。隔塞閉絕。上下不通。則暴憂之病也。暴厥而聾。偏塞閉

不通。內氣暴薄也。不從內外中風之病。故瘦瘠者也。蹠蹠

寒風濕之病也。高貴人。則高粱之疾也。隔塞閉絕。上下不通。則暴憂之病也。暴厥而聾。偏塞閉

之品。肥者令人熱中。甘者令人中滿。故凡為消癰。為什

擊。為偏枯。為痿。為厥。為氣滿。為發逆等證。由之而生也。

人暴時有寒者。氣閉塞而不行。故凡為隔塞閉絕。為

上下不通等證。所由生也。人有內氣暴時上薄。故凡為

暴時而厥。為驚。為前後一偏而塞。為前後俱閉不通等

證。由之而生也。然此皆從內而生。又有外中于風。熱極

肉消。筋脈不利。故有為瘦。為留著之病也。其有寒有風

有濕者。則又為蹠蹠為跛之病也。

黃帝曰。黃疸。暴癰。癰疾。厥狂。久逆之所生也。五藏不平。六

府閉塞之所生也。頭痛。耳鳴。九竅不利。腸胃之所生也。

此帝亦言病有所由生者。皆從內而生也。足之三陽。從

頭走足。足之三陰。從足走腹。然各經脈氣。久逆于上。而

不下行。則拂積于上中二焦。故為黃疸。為暴病。為癰瘡

為厥。為狂。諸證所由生也。六府者。傳化物而不藏。故實

而不能滿。五藏者。藏精氣而不瀉。故滿而不能實。五藏

本與六府。相為表裏。今飲食失宜。吐利過節。以致六府

不能傳其化物。而六府閉塞。則五藏亦不和平。各病自

生也。大腸為傳導之府。小腸為受盛之府。胃為倉廩之

府。今腸胃否塞。則升降出入。脉道阻滯。故為頭痛。為耳

鳴。為九竅不利。諸證所由生也。

太陰陽明論第二十九。足陽明者。足太陰脾也。陽明者。

所以異名異狀。

黃帝問曰：太陰陽明爲表裏脾胃脉也。生病而異者何也？岐伯對曰：陰陽異位，更虛更實，更逆更從，或從內，或從外，所從不同，故病異名也。帝曰：願聞其異狀也。岐伯曰：陽者，天氣也，主外；陰者，地氣也，主內。故陽道實，陰道虛，故犯賊風虛邪者，陽受之；食飲不節，起居不時者，陰受之；陽受之，則入六府；陰受之，則入五藏。入六府則身熱，不時卧，上爲喘呼；入五藏則臍滿閉塞，下爲飧泄，久爲腸澼。故喉主天氣，咽主地氣。故陽受風氣，陰受濕氣。故陰氣從足上行至頭，而下行循臂至指端；陽氣從手上行至頭，而下行至足。故曰：陽病者，上行極而下；陰病者，下行極而上。故傷于風

此言脾胃雖爲表裏而其爲病則異名異狀也。脾藏爲陰。胃府爲陽。是陰陽異位也。春夏陽明爲實。太陰爲虛。秋冬太陰爲實。陽明爲虛。是更虛更實也。春夏太陰爲逆。陽明爲從。秋冬陽明爲逆。太陰爲從。是更逆更從也。陽脉從外。陰脉從內。是從內從外也。故脾胃雖爲表裏而其病異名也。如下文陽病身熱不時臥上爲喘呼陰病身重者亦以此耳帝以異狀爲問。伯言人身本與天地相參。故天在外。主色。夫地地在內。主包於天。人身六陽氣猶天氣也。主運于外。人身六陰氣猶地氣也。主運

于內陽運于外者爲實陰運于內者爲虛故大凡賊風
 虛邪陽經受之飲食起居之失陰經受之陽經受之則
 入六府而爲身熱爲寢卧不時爲上爲喘呼皆陽證也
 陰經受之則入五藏而上爲腹滿閉塞下爲飧泄久爲
 腸澼皆陰證也不惟是也喉嚨者氣之所以上下者也
 主乎天氣咽喉者水穀之道路也主乎地氣此二語見
靈樞憂患篇
 唯通天氣故受風氣唯通地氣故受濕氣且足之
 三陰從足上行至腹以至於頭而手之三陰從臍以至
 于手是以凡陰經受病者自下之行極而復上行也手
 之三陽從手上行至頭而足之三陽從頭下至於足是

以凡陽經受病者。自上之行極而復下行也。故凡傷於風者。必上先受之。以陽氣在上也。傷於濕者。必下先受之。以陰氣在下也。故觀陽經受病而胃之受病在其中。觀陰經受病而脾之受病在其中矣。病之異狀。有如是太。王註以陰陽異使更實更虛強入者非殊不知此乃總論六陽六陰之理而脾胃自在其中也帝曰。脾病而四支不用。何也。岐伯曰。四支皆稟氣於胃而不得至經。必因于脾。乃得稟也。今脾病不能爲胃行其津液。四支不得稟水穀氣。氣日以衰。脉道不利。筋骨肌肉皆無氣以生。故不用焉。爲六

此言有脾病者。四支之所以不能舉也。帝言脾在內。四

支在外然脾有病而四支不用者何也靈樞經脾有病不能舉用也伯言四支皆稟氣于胃而胃氣不能自至於四支之各經必因於脾氣之所運則胃中水穀之氣化為精微之氣者乃得至于四支也今脾經受病如上文膜滿閉塞滯澀之類則不能為胃化其水穀行其津液故四支者不得稟水穀所化之氣而各經之氣日以衰微脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故四支安得而舉焉

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃

王之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也長季同主也著者同

此言脾之所以不主時也按曆法辰戌丑未四季之月各主王用事十八日一歲共計七十二日由此推之春土主二三月除十八日則木亦主七十二日由夏主四五月除十八日則火亦主七十二日由秋主六七月除十八日則金亦主七十二日由冬主八九月除十八日則水亦主七十二日共為三百六十日則脾主四時之四藏亦各十八日所以不得獨主一時也然胃亦屬土脾與胃土之精相為依着唯土生萬物而法天地所以脾主胃土上下至于各經而不得專主于一時耳

帝曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也岐伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡噤故太陰為之行氣於三陰陽明者長也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉四為字俱去声

此承上文而言脾經行氣於各陰胃經行氣于各陽而脾必為胃行其津液故脾病者所以四支不能舉也按經脈足陽明之脉屬胃絡脾足太陰之脉屬脾絡胃上膈決咽上三陰正指脾也陰陽類論曰三陰為母下三陰指手足太陰少陰厥陰也三陰以一膜相連而謂之不陽指手足太陰少陰陽明少陽也

能行其津液哉

陽明脉解篇第三十詳論足陽明胃經脉病之義故名篇

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故岐伯對曰陽明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惡去声下俱同惋為貴切

此言胃之所以聞木音而驚見火與人而皆惡也陽明屬土木能克之故聞木音而驚者土惡木也鐘鼓不為

動者鐘鼓爲金。金乃土之子也。陽明主肉。其脉多氣多血。邪客之則熱。熱甚故惡火也。陽明氣逆則喘而惋。熱惋熱則煩惋。故惡人煩擾也。

帝曰。或喘而死者。或喘而生者。何也。岐伯曰。厥逆連臍則死。連經則生。

此承上文言陽明厥則喘而因明其有生死之異也。蓋厥逆內連五藏則邪入已深。所以至死。厥逆外連經脉則邪尚在外。所以得生。未可以其喘而均疑之也。

帝曰。善病甚則棄衣而走。登高而歌。或至不食數日。踰垣上屋。所上之處皆非其素所能也。病反能者何也。岐伯曰。

素問 內卷

七

四支者。諸陽之本也。陽盛則四支實。實則能登高也。帝曰。其棄衣而走者。何也。岐伯曰。熱盛於身。故棄衣欲走也。帝曰。其妄言罵詈。不避親疎而歌者。何也。岐伯曰。陽盛則使人妄言罵詈。不避親疎。而不欲食。故妄走也。

此言胃病所以能然。而歌棄衣而走。妄言而罵者。皆以其邪氣之盛也。邪盛故熱盛。熱盛故陽盛。陽盛則三者之譫。由於此矣。

熱論篇第三十一

首言熱病者皆傷寒之類也。或愈或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十日以上者。何也。不知其解。

黃帝問曰。今夫熱病者。皆傷寒之類也。或愈或死。其死皆以六七日之間。其愈皆以十日以上者。何也。不知其解。

問其故對曰。巨陽者。諸陽之屬也。其脉連于風府。故爲諸陽主氣也。人之傷於寒也。則爲病熱。熱雖甚不死。其兩感於寒而病者。必不免於死。故對之爲平。

此承帝問傷寒之有愈有死者。而先舉大略以告之也。

帝言人傷于寒。傳爲熱病。故凡有熱病者。皆傷寒之類也。

水熱穴論。帝問人傷于寒。而傳爲熱病。何也。岐伯曰。大寒風則生熱也。又此處王註。以傷寒論中。至夏變爲熱病之熱。病強解甚。非蓋未有傷于寒。而然有愈者。食不成。熱病者。非但至夏之熱。病爲然也。

必在十日已上有死者。死必在六七日間。其故何也。伯言三陽者。謂之巨陽。即足太陽膀胱經也。按五藏生成。小腸經。亦可稱爲巨陽。但此篇則主膀胱經而言耳。乃諸陽經之所屬。其脉自睛

素問 內卷 七 明而始。上連于督脉經之風府穴。自頭項至背至足。凡一身手足陽經皆屬于此。故穴有一百二十六。其爲諸陽經主氣也。凡五藏六府之病。人之傷于寒也。自足太陽而始。或在本經。或傳陽明少陽。或傳太陰少陰厥陰。皆成熱病。雖曰死。皆在六七日間。但熱雖已甚。亦有不

至于死者。蓋就中亦有可汗可泄而已。此皆謂之不死也。唯兩感于寒而病者。則一日兩經受病。三日六經受病。所以其人必六日而死耳。下文乃詳言之。

帝曰。願聞其狀。岐伯曰。傷寒一日。巨陽受之。故頭項痛。腰脊強。二日陽明受之。陽明主肉。其脉俠鼻絡於目。故身熱

病所以其人必六日而死耳。下文乃詳言之。

帝曰。願聞其狀。岐伯曰。傷寒一日。巨陽受之。故頭項痛。腰脊強。二日陽明受之。陽明主肉。其脉俠鼻絡於目。故身熱

目眇而鼻乾不得卧也。三日少陽受之。少陽主膽其脈循
脇絡於耳故胃腸痛而耳聾。三陽經絡皆受其病而未入
於藏者故可汗而已。四日太陰受之。太陰脈布胃中絡于
嗌故腹滿而噎乾。五日少陰受之。少陰脈貫腎絡於肺繫
舌本故口燥舌乾而渴。六日厥陰受之。厥陰脈循陰器而
絡于肝故煩滿而囊縮。三陰五藏六府皆受病營衛
不行五藏不通則死矣。其不兩感于寒者七日巨陽病衰
頭痛少愈。八日陽明病衰身熱少愈。九日少陽病衰耳聾
微聞。十日太陰病衰腹減如故則思飲食。十一日少陰病
衰渴止不滿舌乾已而嚏。十二日厥陰病衰囊縱少腹微

素問 四時 下大氣皆去病日已矣

此承上文而詳論傷寒傳經之證除可汗可泄而已者
其死皆以六七日間其愈皆以十日已上也。人之一身
三陽為表三陰為裏其巨陽為三陽最在外陽明為二
陽在太陽之內少陽為一陽在陽明之內此三陽者為
表也其太陰為三陰在少陽之內少陰為二陰在太陰
之內厥陰為一陰在二陰之內此三陰者為裏也皆由
內以數至外故一二三數之次如此義見陰陽論人之
感邪自表經以入裏經方其始也先感于皮毛而不去
去入舍于孫絡留而不去入舍于絡脈留而不去入舍

於經脈留而不去入舍于內府留而不去入舍于內藏
大義見皮部論謂經絡傳經論今試以傷寒之邪行于
經脈者言之足太陽膀胱經之脈起于目內眦上額交
巔從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中故
傷寒一日之所受者乃巨陽也惟其經脈如此所以頭
項痛腰脊強之證是矣張仲景云尺寸俱浮者太陽受
所傷定以七日為期故一自太陽以入陽明故二日陽
明受之陽明胃經屬土主肉其脈挾鼻絡于目所以身
熱目疼鼻乾而不得卧也諸經經脈之行其詳於靈樞
言其解約而書不必引彼以入之張仲景云自陽明以
云尺寸俱長者陽明受病也當二三日發

素問 四時 入少陽故三日少陽受之

少陽主膽其脈循脇絡于耳
所以胃腸痛而耳聾也張仲景云尺寸俱弦者
陽經絡皆受其病而未入於三陰之藏者可汗而已已
者病勢之止也此所謂藏者非內藏也即後二陰經也
大義俱更此藏字為府字者皆未考此義
知集李東垣謂此五藏之藏乃是藏物之藏者尤確或
失於汗之而已則自少陽以入太陰故四日太陰受之
太陰脾經之脈布胃中絡于嗌所以腹滿而噎乾也張
景云尺寸俱沉細者太陰受病也當四日發
陰受病也當四日發自太陰以入少陰故五日少陰
受之少陰腎經貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴
也張仲景云尺寸俱沉者少
陰受病也當五六日發自少陰以入厥陰故六日

帝曰其病兩感於寒者其脉應與其病形何如岐伯曰兩

感於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩
滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言三
日則少陽與厥陰俱病則耳聾寒縮而厥水漿不入不知
人六日死帝曰五藏已傷六府不通營衛不行如是之後
三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脈之長也其氣
盛故不知人三日其氣乃盡故死矣

此言兩感于寒者大約六日而死然亦有三日而死者

也。兩感於寒者，日則巨陽少陰受之，巨陽病則頭痛。

三

四卷

十一

而少陰病則口乾與煩滿也。二日則陽明太陰受之。陽明病則身熱譫言而太陰病則腹滿不欲食也。三日則少陽厥陰受之。少陽病則耳聾而厥陰病則囊縮而厥也。此則自其經脈之行而爲病者言之。惟其陰陽兩經相感所以各證互見者如此。至此則水漿不入且不知人故云日而死也。其有等三日而死者正以陽明者爲十二經脈之長也。陽明多氣多血故感邪則熱愈盛病愈甚而三日之際元氣已盡所以速於死也。按此事

凡病傷寒而成溫者。先夏至日者。爲病溫。後夏至日者。爲病暑。暑當與汗皆出。勿止。

此言溫病暑病各有其時也。傷寒之病發于冬者為正

傷寒經上文所言是也其有所謂溫病者則夏至已前

者爲病溫邪傷於三陽原一物主在鬱爲溫邪此非溫

經之本經溫字本溫和之溫正以寒中有熱而不可謂之專寒熱中有寒而不可謂之專熱所以以溫灸之

名之彼更感異氣乃時侯使然非止一人者後夏至日皆爲病暑狀人感乎暑氣令骨與汗皆出而勿止之

可也。生氣通天論曰。體若燔炭。干出而散。正主云。此言

有可干之理者是也。按經言暑當發洩後世用香薷木

卷四

者手少陰心以暑屬火而入心也心與小腸爲表裏使之滲入膀胱而下行則暑從小便而去矣設若發汗則

暑傷氣而汗又亡陽此利
未之所以勝於發汗也。

刺熱篇第三十二

肝熱病者小便先黃腹痛多則身熱熱爭則狂言及欲勝

痛手足躁不得安臥庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死

此篇論言則熱病之法而先以汗經言之也

此篇但言寒熱之治而少以用經言者也言凡五藏

月燕飛不_レ死_二其_レ甚_二死_二又_二之_二由_二得_二而_二愈_二必

以自得其位之曰在各隨其有藏以治之而記試以并

經言之肝熱病者其始必先小便黃先腹痛先多卧而此身乃熱蓋肝經之脉環陰器抵少腹而上故小便先黃腹痛多卧也及其邪氣與正氣相爭則狂言而驚悸滿而痛手足皆躁卧不得安正以肝經之脉從小腹上俠胃貫膈布脇肋循喉嚨之後絡舌本故此諸證兼見也肝之病發為驚駭見金匱故病則驚胃不和則卧不安今木來乘土故不得安卧也然以庚辛而甚金尅木也以甲乙日而大汗本經氣王之日也必以庚辛日而死以其氣甚逆也惟肝與膽為表裏故刺此二經之穴耳所謂氣逆者必其頭痛其脉引衝頭也蓋肝經自

舌本

喉嚨之後

上出額

舌本循喉嚨之後上出額與督脉會于巔故病氣逆則如是也其具者摩定也

心熱病者先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭

痛面赤無汗

壬癸甚丙丁大汗氣逆則壬癸死刺手少陰

此以心熱病者言之也心熱病者其始先不樂數日蓋

邪氣入於經絡則神不安故不樂也然後身乃發熱及其邪與正爭則卒然心痛煩悶善嘔頭赤疼痛面赤無汗蓋心脉起于心中其支別者從心系上俠咽小腸之脉直行者循咽下膈抵胃其支別者從缺盆循頸上頰

至目外眦故此諸證兼見也心在液為汗今病熱故無汗以出耳然以壬癸日而甚水尅火也以丙丁日而大汗本經氣王之日也必以壬癸日而死以其氣甚逆也唯心與小腸為表裏故刺此二經之穴耳

脾熱病者先頭重煩心煩欲嘔身熱熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩頰痛甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙死刺足太陰陽明

此以脾熱病者言之也脾熱病者其始先頭重煩心煩欲嘔而且欲嘔蓋胃之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出

大迎

循頰車

上耳前過客主人

循髮際上額顙

故先頭

重煩心煩欲嘔也脾之脉其支別者後循胃別上膈注心中其直行者上膈俠咽故煩心欲嘔也然後身乃發熱及其邪與正爭則腰痛不可以俛仰腹滿而泄兩頰皆痛蓋胃之脉支別者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下解開氣街者腰之前故腰痛也脾之脉入腹屬脾絡胃又胃之脉自父承漿却循頰後下廉出大迎循頰車故腹滿泄而兩頰痛也然以甲乙日而甚木尅土也以戊己日而大汗以本經氣王之日也必以甲乙日而死以其氣逆則死也惟脾與胃為表裏故刺此二經

之穴耳。

肺熱病者。先淅然厥起毫毛。惡風寒。舌上黃。身熱。熱爭則喘欬。痛走胃脘。背不得太息。頭痛。不可汗出而寒。丙丁甚。庚辛大汗。氣逆則丙丁死。刺手太陰陽明出血如大豆立已。

此以肺熱病者言之也。肺熱病者。其始先淅然而厥。毫毛皆起。惡風與寒。舌上先黃。蓋肺主皮毛。故熱中之則先淅然惡風。起毫毛也。肺之脉起于中焦下絡大腸。還循胃口。今肺熱入胃。胃熱上升。故舌上黃也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則喘欬交作。痛走胃脘。背不得太

素問

四卷

三十一

息。頭痛不堪。汗出而寒。蓋肺居兩上。氣主胃脘。在變動為欬。背為胃中之府。故喘欬而痛走胃脘。背不得太息也。肺之絡脉上會耳中。今熱氣上薰。故頭痛不堪。汗出而寒也。然以丙丁日而甚。大尅金也。以庚辛日而大汗。以本經氣主之日也。必以丙丁日而死。以其氣甚逆也。惟肺與大腸為表裏。故刺二經出血。如大豆狀。其病當立已也。

腎熱病者。先腰痛。骨節痠。數飲。身熱。熱爭則項痛而強。筋寒且痠。足下熱。不欲言。其逆則項痛。負負澹澹然。戊己甚。癸亥大汗。氣逆則戊己死。刺足少陰太陽。數音

此以腎熱病者言之也。腎熱病者。其始必先腰痛。筋先

痠。先苦渴而數飲。蓋膀胱之脉從右膈內。俠脊抵腰中。又腰為腎之府。故腰先痛也。腎之脉自循內踝之後。上腠內出。腠內廉。又直行者。從腎上貫肝入肺中。循喉嚨。俠舌本。故腎虛苦渴數飲也。然後身乃發熱。及其邪與正爭。則項乃強。筋寒又痠。足下又熱。不欲言。語蓋膀胱之脉。從腦出。別下項。腎之脉起于小指之下。斜趨足心。出于然骨之下。循內踝之後。別入跟中。以上踰內。又其直行者。從腎上貫肝入肺中。循喉嚨。俠舌本。故為證如此也。其氣之甚逆。則頭痛圓然。而靡定。澹澹然。

素問

四卷

三十一

而無意味也。然以戊己日而甚。土尅水也。以壬癸日而大汗。以本經氣主之日也。必以戊己日而死。以氣之甚逆也。惟腎與膀胱為表裏。故取此二經之穴耳。諸汗者。至其所勝日汗出也。

此承上文而言汗出之日。必在于所勝之日也。肝以甲乙日而汗。以木勝也。心以丙丁日而汗。以火勝也。脾以戊己日而汗。以土勝也。肺以庚辛日而汗。以金勝也。腎以壬癸日而汗。以水勝也。本藏雖病。而藏氣未衰。猶能勝邪。故汗出有如此耳。

肝熱病者。左頸先赤。心熱病者。顏先赤。脾熱病者。鼻先赤。

肺熱病者右頰先赤。腎熱病者頰先赤。病雖未發見赤色者刺之。名曰治未病。

此言治五藏之熱病。必於其所先見者治之也。肝屬木。主東方。左頰應之。故左頰先赤。心屬火。主南方。頰應之。故頰先赤。頰額脾屬土。主中央。鼻應之。故鼻先赤。肺屬金。主西方。右頰應之。故右頰先赤。腎屬水。主北方。頰應之。故頰先赤。其熱病雖未發。而有此先見之赤色。乃從而先治各部。謂之治未病也。

熱病從部所起者。至期而已。

此又即熱病而決其病已之期。即上文汗愈之日之義。

素問

四卷

主

也。凡熱病從面部所起者。如肝起于左頰。則甲乙日而已。心起于頰。則丙丁日而已。脾起于鼻。則戊己日而已。肺起于右頰。則庚辛日而已。腎起于頰。則壬癸日而已。

其刺之及者。三周而已。重逆則死。

此言誤刺五藏之熱病者。一誤則三周而已。再誤則必死也。刺之及者。如肝病刺脾。脾病刺腎。腎病刺心。心病刺肺。肺病刺肝。皆刺之相反者。是也。當三遇所勝日而病始已。重逆者。初刺之誤。尚待三周。况可再誤乎。故謂之死也。

至其 脈日汗大出也

前言諸汗者。至其所勝日汗出。指各藏自汗之日而言。此言凡用鍼以發汗者。亦至所勝之日而刺之。則汗亦可大出也。

治諸熱病。以飲之寒水。乃刺之。必寒衣之。居止寒處。身寒而止也。

此言治諸熱病者。必飲之以寒水。衣之以寒衣。居之以寒所也。凡治熱病者。必先以寒水飲之。乃用鍼以刺之。刺之之後。必寒其衣。寒其處。則熱退身涼。乃可以止鍼也。

素問

四卷

主

熱病先胃腸痛。手足躁。刺足少陽。補足太陰。病甚者為五十九刺。

此以下。皆即熱病先見之證。而分經以治之。此則以先胃腸痛者言之也。熱病先胃腸痛。手足躁。乃足少陽之病也。馬足少陽之木氣。補足大陰之土氣。恐木傳土也。如病甚者。為五十九刺。按水熱穴論。帝曰。夫子言治熱病者。五十九刺。願聞其處。岐伯曰。頭上五行。行五者。以越諸陽之熱逆也。中行前上星。會前項百會。後頂次。次兩旁。謂神庭。四目。空。大杼。膺。俞。缺。盆。皆俞。此八者。以爲胃中之熱也。氣街。三里。巨虛。上下。廉。此八者。以爲胃中

五藏旁五此十者以偶五藏之熱也按偶經熱病篇云十九俞與此同異

病始手臂痛者刺手陽明太陰而汗出止

此言熱病始于手臂痛者當刺手陽明大腸經手太陰肺經也王註以肺經取絡穴列

熱病始于頭首者刺項太陽而汗出止

此言熱病始于頭者當刺足太陽膀胱經也王註以爲天柱主之

熱病始于足脛者刺足陽明而汗出止

此言熱病始于足脛者當刺足陽明胃經也王註以爲三里主之

熱病先身重骨痛耳聾好眠刺足少陰病甚爲五十九刺

此言熱病始于身重骨痛耳聾好眠者當刺足少陰腎經也蓋腎主骨故刺之如病甚當刺前五十九穴

熱病先眩冒而熱胃腸滿刺足少陰少陽

此言熱病始于眩冒而胃腸滿者當刺足少陰腎經足少陽膽經也王註以足少陰

太陽之脉色榮額骨熱病也榮未交曰今且得汗待時而

已與陰陰脉下見者死期不過三日其熱病內連腎少陽之脉色也按少陽脉下見者死期不過三日其熱病內連腎少陽

此舉太陽之熱病而決其生死也足太陽膀胱經之病

脉赤色榮於額骨乃太陽熱病也蓋額爲諸骨之宗太

陽與腎爲表裏腎主骨也然雖榮於額骨而猶未交於

他部則當謂病者曰今且得汗待其所勝之時而已謂

太陽之病待壬癸日可愈也若外見太陽之赤色內應

厥陰之弦脉則厥陰脉爭見者死期不過三日蓋太陽

受病當傳入于陽明今天厥陰之脉來見是土敗而木

賊之也不生數三死期不過三日何也其熱病內連腎

也楊上善云足太陽水也厥陰木也水以生木木盛水

衰故太陽水色見時有木氣爭見者水死以其熱病內

連於腎腎爲熱傷故死也

少陽之脉色榮頰前熱病也榮未交曰今且得汗待時而

已與少陰脉爭見者死期不過三日

此舉少陽熱病而決其生死也少陽之脉赤色榮於

頰前則是頰骨下近鼻兩旁乃少陽之熱病也然雖榮

於頰前而未交於他部則當謂病者曰今且得汗待其

所勝之時而已謂少陽之病待甲乙日可愈也楊上善

云少陽爲木少陰爲水少陽色見之時有少陰脉爭見

者是母勝子故水死

熱病氣穴三椎下間主胃中熱四椎下間主南中熱五椎

下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在既也項上三椎陷者中。

春節之謂椎。椎窮之謂骹。按督脉經三椎下間名身柱。四椎下間無穴五椎下間名神道六椎下間名靈臺七椎下間名至陽。然數第一椎者項骨之上有三椎乃項骨也。三椎之下陷者中乃大椎也。由此而下數之則諸椎得矣。末句舉數推之大法也。

頰下逆觀為太瘕。下牙車為腹滿。顙後為脇痛。頰上者。高上也。即面部以知病莫詳于靈樞五色第四十九篇

此總面部之色而知腹中之病也。色見於頰之下而又

逆觀而上行乃大瘕泄之疾也。按靈樞五色篇當以顙後為大色見於下牙車者為腹滿之疾。色見於顙之後者為脇痛之疾。則此曰顙後者顙之後也。故指為脇痛。色見於頰之上者為高上之疾也。

評熱病論篇第三十三

黃帝問曰有病濕者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰狂言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交者死也帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精不邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而

輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也病而得者其蓋

曰汗相應此不勝其病也其死明矣狂言者是失志失志者死今見三死不見一生雖愈必死也。按靈樞第二十三篇曰熱病已得汗而脉尚躁者死。此陰脉之極也。又

此言病溫汗後者為脉躁為狂言為身熱不食者之必死也。病名曰陰陽交謂陰陽之氣不分別也。今夫精氣

盛而穀氣消穀氣消而汗自能出今邪氣交爭而得汗是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱矣乃復熱

而不能食是精氣不能使之食也。所以其壽可傾也邪

盛則脉盛邪退則脉靜彼熱論有謂汗出而脉尚躁盛者死今脉尚躁疾不為汗衰是亦邪盛而精衰不能勝其病也。至于志舍于精精氣已衰志不能藏今狂言者且失志也失志者死由此觀之則身熱而不能食者一死也脉躁盛者二死也狂言者三死也有三死而無一生雖愈為必死也夫曰雖愈亦暫似可愈而終不能有

成功矣。

帝曰有病身熱汗出煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與

表裏也得熱則上從之從之則厥也帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯

按陰陽別論靈樞五變篇俱有服湯

此言病熱汗後而煩滿不解者以其太陽感風少陰氣厥名爲風厥之證而當行補瀉之法也汗出之後而身有復熱以風氣尚在也汗出之後而煩滿不解以下氣上逆也其病名曰風厥正以足太陽膀胱經受風少陰腎經虛其爲表裏也腎經得膀胱之風熱則氣上從之而爲厥耳所以治之者亦惟偶太陽之風補少陰之氣而合表裏以刺之又當飲之以湯劑以止逆上之腎氣則可以治斯疾也

帝曰

勞風

王中

勞風爲病何如岐伯曰勞風法在肺下其爲病也使入強上冥視唾出若涕惡風而振寒此爲勞風之病帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精者七日欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺傷肺則死也

此言勞風之證當有治之之法也勞腎勞也從勞風生故曰勞風腎脈從腎上貫肝膈入肺中故腎勞風生其治法在於肺下不但當治腎而已且其爲病也正以膀胱之脉起於目內眥上額交顙上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎今腎精不足外吸

膀胱膀胱不能上登故使人頭項強而視不明也肺被風薄勞氣上薰故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣內攻勞熱相合故惡風而振寒此爲勞風之病然所以治之者亦唯救其俛仰而已蓋強上冥視唾出若涕不能俛仰此疾最爲苦之今特救其俛仰則膀胱引精上肺者計在五日中年者計在五日素弱不精明者計在七日可使欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中或鼻中出不出則傷肺傷肺則死也所以必救其俛仰而使

法但此法不傳不取難爲之附

帝曰

勞風

王中

有病腎風者面肺龐然壅塞於言可刺不岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時熱時熱從胃背至上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃正偃則欬病名曰風水論在刺法中帝曰願聞其說岐伯曰邪之所聚其氣必虛陰虛者陽必乘之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正偃者胃中不和也正偃則欬其上迫肺也諸有水氣者微腫先見于目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也真

上逆故口苦舌乾。則不得正偃。正偃則欬出清水也。
水病者故不得卧。卧則欬甚也。腹中鳴者。病本于
胃也。薄脾則煩不能食。食不下者。胃脘隔也。身重難以行
者。胃脉在足也。月事不來者。胞脉閉也。胞脉者。屬心而絡
於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來也。帝曰。
善。不。否。同。按。風。水。之。證。又。見。水。熱。六。論。肝。病。論。雲。推。論。疾。診。尺。篇。

此節詳腎風有風水之名。必有諸證可驗也。面者。首面
也。胛者。足面也。面胛龐然而腫。平人氣象論曰。面腫又曰。風足腫曰水。是也。
害於言者。蓋腎之脉。從腎上貫肝。隔入肺中。循喉嚨。俠
舌本。故妨於言也。然其腎氣既虛。則不當刺。有不當刺

素問

四卷

三六

而刺。則五日間。邪氣當復至矣。當邪氣復至之時。必少
氣。必時熱。必熱從背脊上至頭。皆汗出。必手熱。必口乾
苦渴。必小便黃。必目下腫。必腹中鳴。必身重。難以行。必
月事不來。必煩而不能食。必不能正卧。正卧則欬。此固
腎風之病。而其名又曰風水也。何也。凡邪之所轉。於陽
經者。其陽經氣必虛。邪之所轉。于陰經者。其陰經之氣
必虛。今腎虛者。陰虛也。陰虛則陽邪轉之。故少氣及時
當發熱而汗出也。小便黃者。以腎脉終于少腹。少腹中
有熱也。不能正偃者。以腎脉注胃中。胃中不和也。正偃
則欬甚者。以腎脉入肺中。今邪氣上迫于肺也。諸凡有

氣者微腫。先見于目下也。蓋水者。陰也。目下亦陰也。
腹乃至陰之所居。故水在腹者。必使目下腫也。口苦舌
乾者。以氣上逆也。不得正偃者。以正偃則欬出清水
也。諸水病者。不得卧。卧則欬甚也。腹中鳴者。以
病本于胃。胃中作鳴也。煩而不能食者。以邪氣薄脾。則
煩而不能食也。其食不下者。以胃脘隔塞也。身重難以
行者。以胃脉在足也。月事不來者。以胞絡宮中之經脉
閉也。正以胞脉者。屬心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣
不得下通。故月事不來也。此二證。則有異耳。然觀月事不來。似為婦人而論。然男子之腎風諸證。俱同。

素問

四卷

三七

逆調論篇第三十四。內論諸證。或陰陽偏勝。或營衛
俱虛。或卧行。喘息皆逆。調使然。
黃帝問曰。人身非常溫也。非常熱也。為之熱而煩滿者。何
也。岐伯對曰。陰氣少而陽氣勝。故熱而煩滿也。為上。
此言病有熱而煩滿者。以其陰氣少而陽氣多也。陰氣
者。諸陰經之氣。及營氣也。陽氣者。諸陽經之氣。及衛氣
也。人身有非常之溫。有非常之熱。為之極熱而煩躁腹
滿者。是乃陰氣衰少。陽氣太勝故然耳。據第三節。以並
此節。則此節似非外感也。當為內傷耳。
帝曰。人身非衣寒也。中非有寒氣也。寒從中生者何。岐伯

是人多痺氣也。陽氣少陰氣多。故身寒如從水中出。

此言病有寒從中生者。以其陽氣少而陰氣多也。人身非衣服之本寒。非寒氣之在中。而身寒從中生者。是人必多痺氣也。陽氣少而陰氣多。故身寒如從水中出也。

陰氣陽氣與上節同。

按此曰痺氣者。即露極毒。天剛柔篇之所謂寒痺也。

帝曰。人有四支熱。逢風寒如炙如火者。何也。岐伯曰。是人者。陰氣虛。陽氣盛。四支者。陽也。兩陽相得而陰氣虛。少水不能滅盛火。而陽獨治。獨治者。不能生長也。獨勝而止耳。逢風而如炙如火者。是人當肉燥也。

此言病有四支熱。遇風寒而愈熱者。亦以陰氣虛而陽

素問

四卷

三十八

氣盛也。四支者。屬陽。風亦屬陽。一逢風寒。兩陽相得。况

陰氣衰少。則水少不能滅盛火。而一身之陽氣獨王。獨

王。則不能生水。唯陽氣獨旺而止。是以遇風寒而如炙

於火。如火之熱。且人有是病者。久則其肉必當消燥也。

按此節當為內傷兼外感者歟。

帝曰。人有身寒。湯火不能熱。厚衣不能溫。然不凍慄。是為

何病。岐伯曰。是人者。素腎氣勝。以水為事。太陽氣衰。腎脂

枯不長。二水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不生。則

骨不能滿。故寒甚至骨也。所以不能凍慄者。肝一陽也。心

二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不能凍慄。病名曰

腎氣虛。人常擊節也。長上

此言病有極寒者。固以腎水之至衰。而不至凍慄者。又以肝心之有火也。人有身極寒者。湯火不能熱之。厚衣不能溫之。而不至凍慄者。何也。正以是人者。平素腎氣

頗勝。恃其勝。而專以水為事。縱慾忘返。故是太陽膀胱

之氣衰少。足少陰腎經之脂枯。况腎經止有一水。而肝

心共有二火。一水不能勝二火。火盛則水益衰。所以腎

水不能生骨。骨不能生髓。而寒甚至骨。自非湯火厚衣

之所能熱也。其所以極寒者。信由于此。然所以不凍慄

者。亦以肝固一陽也。內有足少陽之火。心則二陽也。心

素問

四卷

三十九

有君火。而心包絡中。又有手少陽三焦經之相火。一水

不能勝此肝心之二火。故不至凍慄耳。且此病。又曰骨

痺。是人當有骨節拘攣之證也。豈特身寒而已哉。

帝曰。人之肉苛者。雖近衣絮。猶尚苛也。是謂何疾。岐伯曰。

營氣虛。衛氣實也。營氣虛。則不仁。衛氣虛。則不用。營衛俱

虛。則不仁。且不用。肉如故也。人身與志不相有曰死。

此言人之肉苛者。以其營衛俱虛。身志不應。其死必也。

苛。瘠重也。即下文不仁不用也。不仁者。不知寒熱痛痒

也。不用者。不能舉也。言有肉苛者。非不近衣絮也。而其

苛自若。正以營氣者。陰氣也。運于內。為陽之守。故其氣

虛衛氣者。陽氣也。運于外。為陰之使。故其氣實。太陰陽明論曰。陽者。天氣也。主外。陰者。地氣也。主內。故陽道實。陰道虛。此即本節虛實二句之義。指大凡營衛二氣之義論之。非就肉苛者一人而言也。惟此肉苛者。營氣虛則營不能生血。而血無以充其形。故不仁。衛氣虛則衛不能溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔。故不用。不仁且不用。肉甚癢重。其肉未必有減于昔也。且其身用而志不內應。志為而身不外隨。兩者若不相有。然故曰死。

帝曰。人有逆氣。不得卧而息有音者。有不得卧而息無音者。有起居如故而息有音者。有得卧行而喘者。有不得卧

素問

卷之四

四

不能行而喘者。有不得卧。卧而喘者。皆何藏使然。願聞其故。岐伯曰。不得卧而息有音者。是陽明之逆也。足三陽者。下行。今逆而上行。故息有音也。陽明者。胃脉也。胃者。六府之海。其氣亦下行。陽明逆不得從其道。故不得卧也。下經曰。胃不和則卧不安。此之謂也。夫起居如故而息有音者。此肺之絡脉逆也。絡脉不得隨經上下。故留經而不行。絡脉之病人也。微故起居如故而息有音也。夫不得卧。卧則喘者。是水氣之客也。夫水者。循津液而流也。腎者水藏。主津液。主卧與喘也。帝曰。善。按肺病者。有卧而不得卧。此言人有逆氣。諸證有關於胃者。有關於肺者。有關於

腎者之不同也。言人有不得卧者。身不能安卧也。而身

息呼吸喘間有音。此其故何也。乃胃病也。胃者。足陽明

也。凡足之三陽。其脉自頭走足。今足陽明之氣逆而上

行。故息有音也。陽明者。胃脉也。胃者。六府之海。其氣亦

下行。今陽明逆不得從其道。故不得卧也。正下經所謂

胃不和則卧不安也。人有或卧或行。起居如故而其

息有音者。何也。乃肺病也。肺之絡脉。逆也。絡脉者。列缺

為絡穴。其氣旁行於手陽明經。今絡脉不得隨經上下

故留於本經。而不能行之別經。然絡脉之病人也。微故

起居如故而息有音也。人有不得安卧而卧則必喘

素問

卷之四

四

者。何也。是腎病也。乃水氣之所客也。水循津液而流。故水客則卧不安。縱卧則喘。正以腎者。乃水藏也。主津液。今腎經客水。宜乎其卧則喘也。夫帝之所問者。六而伯之所答者三。有脫簡耳。愚今以意推之。其所謂不得卧而息無音者。是胃不和而其氣不甚逆也。有得卧得行而喘者。是胃不病而肺腎病也。肺主氣。故肺病則喘。腎主骨。故行則骨勞。所以至于喘也。有不得卧。不能行而喘者。是胃病腎病肺病也。行卧皆難。喘則甚于有音。此所傷之尤甚者也。

癰論篇第三十五

癰論篇第三十五
癰論篇第三十五
癰論篇第三十五

黃帝問曰。大瘧。瘧皆生于風。其畜作有時者。何也。岐伯對曰。瘧之始發也。必先起於毫毛。伸欠乃作。寒慄鼓頷。腰脊俱痛。寒去。則內外皆熱。頭痛如破。渴欲冷飲。帝曰。何氣使然。愿聞其道。岐伯曰。陰陽上下交爭。虛實更作。陰陽相移也。陽併於陰。則陰實而陽虛。陽明虛則寒慄鼓頷也。巨陽虛則腰背項痛。三陽俱虛。則陰氣勝。陰氣勝則骨寒而痛。寒生於內。故中外皆寒。陽盛則外熱。陰虛則內熱。外內皆熱。則喘而渴。故欲冷飲也。此皆得之夏傷於暑。熱氣盛藏於皮膚之內。腸胃之外。此營氣之所舍也。此令人汗空疏。腠理開。因得秋氣。汗出遇風。及得之以浴。水氣舍於皮膚之內。與衛氣并居。衛氣者。晝日行于陽。夜行于陰。此氣得陽而外出。得陰而內薄。內外相薄。是以日作。瘧音皆從也。其旁皆從木。神音作。瘧久延。俗謂之呵欠。

素問 四時 四十一

此言瘧之始發。所以寒。繼而所以熱。然所以成此疾者。以夏傷于暑。秋遇乎風。故隨衛氣之出入。而一日而作也。瘧瘧者。瘧之總稱也。上註以爲老瘧。不必然。格致陰兩日一作。瘧瘧不已。故合是名。思本節有是以日作也。但本節起語。日瘧瘧皆生于風。則皆之一字。凡瘧瘧也。瘧瘧瘧不分。日瘧瘧三日瘧瘧。皆爲瘧瘧也。元華十一節。明有間二日或間數。不發之謂。當發時之謂作。日之語。何當另爲瘧瘧。不發之謂。當發時之謂作。呻爲腎之聲。欠爲腎之病。道猶路也。則此道當以時別。

之。伯言瘧之始發。一身毫毛先起。隨即呻欠交至。寒慄鼓頷。腰脊俱痛。可謂寒之極矣。及其寒稍過時。則內外皆熱。頭痛如破。渴欲冷飲。此乃瘧疾始終之大略也。帝以何氣使然。何道往來爲問。伯言陽病者。上行極而下。陰病者。下行極而上。是陰陽之上下交爭也。陽入之陰。則陽虛而陰實。陰出之陽。則陽實而陰虛。是陰陽之虛實更作也。或上或下。或出或入。皆陰陽之相移也。何也。瘧之始發也。陽入之陰。是陽并於陰也。當是之時。則內之陰氣實。而外之陽氣虛矣。陽虛者。三陽虛也。以言陽明之虛。則寒慄而鼓頷。蓋足陽明胃經之脉。自交承漿却分行循頤後下廉。出大迎下人迎。今胃之經氣虛。則惡寒戰慄。而頤頷振動也。以言巨陽之虛。則腰背項痛。蓋足太陽膀胱經之脉。從頭別下項。循有膊內。俠脊抵腰中。故膀胱之經氣虛。則腰脊背項痛也。此正下文所謂外無氣。故寒也。觀二陽經則少陽經亦虛矣。三陽俱虛。則氣并于內。內之陰氣勝。所以骨寒而痛。以寒之生於內也。外焉寒慄鼓頷。而內焉骨寒而痛。故中外皆寒矣。由是陰氣逆極。則復出之陽。此乃本篇下文之義。始與下文發。陽與陰復并於外。則外之陽氣盛。而內之陰氣虛。陽盛則外熱。陰虛則內熱。內外皆熱。所以發。

素問 四時 四十二

而渴必欲得冷飲以救之也。由此觀之。則瘧疾者。陽
升於陰。則陰勝。陰并於陽。則陽勝。陰勝則寒。陽勝則熱。
此語見第八節。此可知其陰陽之氣使然。亦可知其
彼此義正相同。內外之氣相通也。然所以致此疾者。始於夏之暑發於
秋之風寒。而由衛氣以爲之出入耳。此皆得之夏傷于
暑。熱氣盛藏于皮膚之內。腸胃之外。彼管氣在內。爲陽
之守者。乃陰氣也。此暑伏于陰氣之中。特未之發焉耳。
至於人之汗空疎。腠理開。因得秋氣。汗出遇風。又浴之
以水。則此風水之氣亦舍於皮膚之內。又與衛氣并居
下。所謂秋傷于風。則病成者是也。夫暑熱伏於營。而
風寒居於衛。營專在內。無自而發。衛行于外。二邪隨之
以出入焉。故衛氣者。晝行於手足六陽經二十五度。此
邪氣者。得陽而外出。瘧之所以發也。夜行于手足六陰
經二十五度。此邪氣者。得陰而入。瘧之所以蓄也。內
外相薄。隨衛而行。是以一日一作也。病之始末。蓋至是
而條矣。然玩下文語意。則此當爲先寒而後熱之寒瘧
歟。

同云
至著同

此言瘧之所以間日而作也。言間日而作者。由于邪氣
之舍深。內薄于營。氣間與夫五藏之橫連募原其道遠
其氣深。其行遲。彼衛氣每日獨發于外。而此陰邪附着
於內。獨發者其行速。而內著者其發難。陰邪方與衛氣
相拒而爭。不能與衛氣俱行。而不待皆出。也是以間日
而作耳。

帝曰。善。其作日寔與其日早者。何氣使然。岐伯曰。邪氣客
於風府。循脊而下。衛氣一日一夜大會於風府。其明日日
下一節。故其作也晏。此先客於脊背也。每至於風府。則腠
理開。腠理開。則邪氣入。邪氣入。則病作。以此日作稍益。晏
也。其出於風府。日下一節。二十五日。下至骶骨。二十六日
入於脊內。注於伏膂之脉。其氣上行。九日。出於缺盆之中。
其氣日高。故作日益早也。按此當與靈樞經篇論首節參
之。頭骨三邪而言。彼曰二十一日者。除項骨言。自
大椎而始也。故二十六日與二十二日亦不同。

此承第一節言瘧發有日遲者。以其邪之入者日下。而
其後漸至於早者。以其邪之出者日高也。帝問瘧有始
發。日遲一日。而後至日早一日者。何氣使然。伯言風寒
等邪。初客於風府。即脊脉經穴也。自項脊筋脊下行。而
脊筋爲衛氣。一日一夜則五十度已畢。而明旦復出於足
太陽膀胱經之睛明穴。上至於頂。轉行後項。大會於脊

脉之風府穴大凡人之項骨有三椎而三椎以下乃是

大椎又名百勞以下至尾骶骨有二十一節其為二十四節

一云應二其明日日下一節故其作也晏矣蓋此邪先

客于脊背也衛氣每至於風府則腠理開而邪氣入邪

氣入而病成本作字但此作字言病成也不與衛氣相逢則不先衛

氣而出以此日作稍遲也及其出之於風府也始時入

于風府連下項骨三椎日下一節至二十五日下至骶

骨則二十六日乃入於脊內注於伏膂之脉即督筋之

間蓋腎脉循腰內後廉貫脊屬腎其直行者從腎上貫

肝膈入肺中以其貫脊循督伏行故謂之伏膂之脉也

由是循伏膂之脉而上行約有九日此邪上行缺盆之

中即陽明胃經穴也在前額下其氣日高故瘧之作也

隨衛氣而出者較之於前而日早耳又按本節言邪氣

而至後第十一節言有間日數日發者為邪氣與衛氣

不相值阿朱身錄乃以為三日一發者受病一年間日

一發者受病半年一月之義何據而然

其間日發者由邪氣內薄于五藏機連募原也其道遠其

氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間日乃作也

此承第二節言瘧之問日而作者而又重明之也

帝曰夫子言衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入

則病作今衛氣日下一節其氣之發也當風汗其日作

者奈何岐伯曰此邪氣客於頭項循膂而下者也故虛實

不同邪中異所則不得當其風府也故邪中於頭項者氣

至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰

脊而病中於手足者氣至手足而病衛氣之所在與邪氣

相合則病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣

之所合則其府也不當風汗之汗字靈樞

此亦承第一節而言瘧有日作者乃邪氣因衛氣而出

而有等邪中異所則其所發亦隨衛氣之所出也帝言

衛氣每至於風府則腠理乃開開則邪氣乃入入則病

作作者胚胎夫曰衛氣至風府而邪氣反入此乃衛氣

之虛者也今邪氣與衛氣日下一節則邪氣所發去風

府已遠不必盡留于風府乃因衛氣之每日大會于風

府而其瘧日作者何也伯言邪氣者必客于頭項之風

府循膂而下如第三節之所言也然衛氣所行之分肉

有虛實不同故邪之所中者亦隨虛而異其處不必盡

當平於風府而入也是以邪中於頭項者邪氣至頭項

而病中於背者邪氣至於背而病中於腰脊者邪氣至

腰脊而病中於手足者邪氣中手足而病衛氣所在之

分肉與邪氣相合則病發故風之所感無常所則無常

府府者凡物之所聚皆可以言府也非風府之府也衛

帝曰善夫風之與癰也相似同類而風獨常在癰得有時而休者何也岐伯曰風氣審其處故常在癰氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作。按此節曰風乃本經風論之風

此言風證無時而

作按此節曰風乃
本經風論之風

素城

田卷

栗

帝曰：座。

而後起

帝曰癘先寒而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣淒淒之水寒藏于腠理皮膚之中秋傷于風則病成矣夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷于寒而後傷于風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧帝曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷于風而後傷于寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘴

寒當作小

不聞

四卷

四十九

溫癰傷寒論第十三節以冬中于風而發于春者爲溫癰者陰氣也。肺氣熱盛于身，厥逆上衝，乃陰氣阻絕也。因有所用力，滕理開，風寒舍于皮膚分肉之間，則陽氣盛而獨發，所以但熱而不寒也。其證少氣者，氣虛也。煩冤者，裏熱也。欲嘔者，胃熱而不和也。表裏俱熱名曰癰瘡。蓋凡病熱者，皆可名爲癰也。據後第十四節之義，則知陰氣爲肺氣，而陽氣爲風氣。心肺先熱，而又有風氣之熱，所以爲癰瘡也。此證也，亦必發之于秋者歟。按本經分明言癰之由感風暑自興有風而朱丹溪乃謂有風自興又謂有氣壓五勝人謂有氣癰，愚思之皆由風寒暑三氣成癰而癰

有餘者。乃邪氣之有餘。不足者。乃真氣之不足。而外感之為熱。為寒者。皆有餘也。非不足也。但帝所以問之意。全在須其自衰而刺之之義。且以有餘不足。與寒熱相類。故借其辭。以發之言。瘡者之寒也。非湯火之能溫。與不足而相類。及其熱也。非冰水之能寒。與有餘而相類。斯時也。正瘡發之際。雖良工不能止。必待其自衰而後可施以刺之之法者。何也。伯言經謂無刺熇熇之熱。熇熇者。熱盛如火也。無刺渾渾之汗。渾渾者。汗大出也。茲而無刺之者。為其病勢正盛。而刺之則逆其病氣。所以未可治也。是何也。

曰。夫經言有餘者。寫之。不足者。補之。今熱為有餘。寒為不足。夫瘡者之寒。湯火不能溫也。及其熱。冰水不能寒也。此皆有餘。不足之類。當此之時。良工不能止。必須其自衰。乃刺之。其故何也。願聞其說。岐伯曰。經言無刺熇熇之熱。無刺渾渾之汗。無刺漉漉之汗。故為其病逆。未可治也。夫瘡之始發也。陽氣并於陰。當是之時。陽虛而陰盛。外無氣。故先寒慄也。陰氣逆。極則復出之。陽陽與陰復并於外。則陰虛而陽實。故先熱而渴。夫瘡氣者。并於陽。則陽勝。并於陰。則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。瘡者。風寒之氣。不常也。病極則復至。病之發也。如火之熱。如風雨之不可當也。故經言曰。其盛時必毀。因其衰也。事必大昌。此之謂也。夫瘡之未發也。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣得安。邪氣乃亡。故正不能治其已發。為其氣逆也。其氣逆。火切流音鹿。為極則復至。正註復字。讀甲乙經。全元起。以字連上。讀者是。正無同。按引經言有二。俱出靈樞。逆順第五十五篇。此詳言瘡氣未發之時。陰陽未并。邪氣未盛。故當乘此而治之也。帝問大凡有餘者。補之。不足者。寫之。人之病熱。其勢似為有餘。人之病寒。其勢似為不足。殊不知經

四卷

五十一

言有餘者。乃邪氣之有餘。不足者。乃真氣之不足。而外感之為熱。為寒者。皆有餘也。非不足也。但帝所以問之意。全在須其自衰而刺之之義。且以有餘不足。與寒熱相類。故借其辭。以發之言。瘡者之寒也。非湯火之能溫。與不足而相類。及其熱也。非冰水之能寒。與有餘而相類。斯時也。正瘡發之際。雖良工不能止。必待其自衰而後可施以刺之之法者。何也。伯言經謂無刺熇熇之熱。熇熇者。熱盛如火也。無刺渾渾之汗。渾渾者。汗大出也。茲而無刺之者。為其病勢正盛。而刺之則逆其病氣。所以未可治也。是何也。

四卷

五十一

吾試以瘡之始終言之。方其始發也。陽入之陰。則陽氣并於陰。斯時也。三陽虛。則內之陰氣盛。而外全無氣。所以寒慄鼓頤。頭項俱痛也。陰氣逆。極則復出之。陽陰與陽復并於外。則內之陰氣虛。而外之陽氣實。故隨熱而渴。欲得冷飲也。由此而觀。則瘡氣繼焉。并於陽。則陽勝。始焉并於陰。則陰勝。陰勝則為寒。陽勝則為熱。如此。此正與前正以瘡乃風寒不常之氣。病極則復至。不特一發而已。方其發時。熱如火。寒如風雨。誰得而止之。故經言又曰。方其盛時而刺之。則毀。言其氣因具衰時而刺之。則事必昌乎。此正無刺熱盛。脈亂汗多者之謂也。又

何也。瘧未發時。陰未并陽。陽未并陰。因而調之。真氣乃安。邪氣乃無。所以必當乘此而治之也。彼良工不能治其已發。謂非以其氣逆之故哉。按後人用藥。必當在瘧未發之前。方有為效。不如此。則其病勢愈甚。此義當與靈樞逆順篇參看。帝曰。善。攻之奈何。早晏何如。岐伯曰。瘧之且發也。陰陽之且移也。必從四末始也。陽已傷。陰從之。故先其時。堅束其處。令邪氣不得入。陰氣不得出。審候見之。在孫絡盛堅而血者。皆取之。此真往而未得并者也。

此承上文而言瘧氣未發之時。當有治之之法也。言瘧本可攻。攻之宜早。方瘧之將發。陰陽將移。必從四末而

素問

四卷

五十二

始。四末者。手足之指也。四末為十二經井榮俞經合之所行。故陰陽相移。必從此始。如手大指屬手太陰肺經。次指屬手陽明大腸經。肺經行於大腸。一陽一陰為之表裏。故陽已為邪所行而傷。陰必從之而行。即肺與大腸之經。必先于未移之時。堅束其四支之處。使邪氣在此經者。不得入於彼。肉之陰氣。不得出於外。又必細審詳候。見其邪在孫絡至盛且堅者。皆刺出其血。此則真氣自往而邪未得并。所以堅束刺血之法。皆有可行者如此。

帝曰。瘧不發。其應何如。岐伯曰。瘧氣者。必更盛更虛。當氣

之所在也。病在陽。則熱而脉躁。在陰。則寒而脉靜。極則陰陽俱衰。衛氣相離。故病乃休。衛氣集。則復病也。

此言瘧未發時之所驗。以衛氣離而病得休也。帝問瘧不發時。其應何如。應者。驗也。伯言瘧氣之發。必更盛更虛。陽入之陰。則陰盛而陽虛。陰出之陽。則陽盛而陰虛。當瘧氣之所在。在陽。經盛則身熱而脉躁。在陰。經盛則身寒而脉靜。極則陰陽俱衰。寒熱皆已。始焉隨衛氣而出者。至此與衛氣相離而休矣。其可驗者如此。必待衛氣再集。則此瘧復發耳。視此未發之驗。大有不同者矣。帝曰。時有間二日。或至數日發。或渴或不渴。其故何也。岐

素問

四卷

五十三

伯曰。其間日者。邪氣與衛氣客於六府。而有時相失。不能相得。故休數日乃作也。瘧者。陰陽更勝也。或甚或不甚。故或渴或不渴。問去

此言瘧有間二日而發。有數日而發。有發時必渴。有發時不渴。皆各有其由也。瘧之相間而發者。正以邪氣之發。必隨衛氣而出。凡衛在六府。而邪亦客於六府。邪氣有時。不與衛氣相值。故邪氣不隨衛氣而出也。所以有間二日。有間數日而發者耳。至於渴之有甚有不甚者。亦以瘧之為病。陰出之陽。則陽勝而熱甚。熱甚故渴也。陽入之陰。則陰勝而寒。故不渴也。按本經分明有瘧之問二日。問

逆上衝其中氣頗實而不能外泄因有所用力之時膝
理乃開遂使風寒舍於皮膚之內分肉之間而執病乃
發移則陽氣盛陽氣盛而不衰病之所以大熱也與內
陰分之氣甚不相及故止熱而不寒此熱氣者內藏於
心肺而外舍於分肉令人消燂肌肉病命曰瘧瘧由此
觀之則瘧瘧之所舍者肺與心耳

刺瘧篇第三十六

足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱熇熇暍
暍然熱止汗出難已刺郄中出血

此言膀胱經之瘧證而有刺之之法也足太陽之脉從

顛入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵腰中其支別

五十六

者從髀內左右別下貫髻過髀樞故令腰痛頭重寒從
背起也其先寒者固以熱極生寒而後寒者亦以寒極
則熱但先寒之寒則內熱之極耳熇熇者甚熱狀也暍
暍者亦熱盛也張仲景以暑証為暍而此云明熱生本
為真氣虛熱止則為真氣復今氣復而汗反出是乃邪
氣盛而真氣不勝故此瘧難已當刺郄中以出其血郄
中者即委中穴係本經也

者木的

足少陽之瘧令人身體解寒不甚熱不甚惡見人見人

心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽

解癰同

此言膽瘧之證而有刺之之法也足少陽之瘧令人身
體解你解你者即謂之曰寒則寒不見甚謂之曰熱則
熱不見甚是也蓋本經之氣唯惡見人如見人則此心
惕惕然而恐懼也蓋膽本屬木木邪盛則胃受之胃熱
盛則惡人但胃氣虛見人則有恐懼意耳陽明脉解篇
謂陽明盛則喘而惋惋則惡人者是也及其後也熱多
汗出甚正以熱盛則熱多而中風則汗出當刺足少陽
本經之穴耳

足陽明之瘧令人先寒酒淅酒淅寒甚久乃熱熱去汗出

五十七

實見日月光火氣乃快然刺足陽明跗上

此言胃瘧之證而有刺之之法也足陽明之瘧令人先
寒酒淅其寒最甚久乃寒變為熱蓋以熱盛則外先寒
而久寒久則始變而為熱至於熱去則汗出亦邪氣勝
而真氣不勝故也喜見日月光又欲見火氣乃快然陽
明脉解篇謂陽明之脉病惡人與火蓋陽明本多氣多
血熱邪盛則惡人與火而今反喜之者乃胃氣之虛故
也當刺足陽明跗上之衝陽穴耳

足太陰之瘧令人不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至

則善嘔嘔已乃衰即取之樂音洛好去聲

此言脾瘕之證而有刺之之法也足太陰之脉支別者復從胃上兩注心中故心之志為喜今子既受病必憂之乃不樂惟不樂故好太息也脾主化穀邪氣薄之故不嗜食脾之外為三陽經脾之內為三陰經正陰陽出入之界故多寒亦多熱也脾脉入腹屬脾絡胃上兩俠咽故病氣來至則嘔嘔已病乃衰也俟其衰後即取本經之穴以刺之耳王註以為公孫主之在足大指本節後一寸刺四分番七手太三壯足少陰之瘕令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉戶牖而處其病難已

此言腎瘕之證也足少陰之脉貫肝膈入肺中循喉嚨故嘔吐皆甚其寒熱不時故皆多但就中論之腎為陰藏陰氣生寒今陰氣不足故熱多寒少胃脉欲獨閉戶牖而處今止刑其水胃病反見於腎瘕也其病難已正以土刑其水也按甲乙經云其病難已取之本經之穴耳按用乙經以為太陰大經主之太陰經內踝後踵中大骨上兩筋間三壯

是厥陰之瘕令人腰痛少腹滿小便不利如瘕狀非瘕也數便意恐懼氣不足腹中怛怛刺足厥陰瘕音隆數音此言肝瘕之證而有治之之法也足厥陰脉循股陰入

髦中環陰器抵小腹故今人腰痛少腹滿小便不利而為瘕也然非真瘕也數飲小便之意耳肝之志為恐故恐懼者腎氣不足且腹中怛怛然而不暢也當刺足厥陰之穴耳王註以為太衝主之在足大指本節後二寸動李東垣治足太陰瘕云足太陽用羌活加生地黃湯能明加桂湯足陽明用桂枝二白朮黃芩芍藥加桂湯足少陽小柴胡湯足太陰用四物玄胡苦練附子湯經不心盡中病情姑備此以俟採擇

肺瘕者今人心寒寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手太陰陽明間去聲

上文言足之六經已盡矣而此下五節又以肺心肝脾腎言之其肝脾腎已為上文足三陰之瘕而後又重言其詳耳此節言肺瘕之證而有治之之法也肺瘕今人心寒者邪盛乘所不勝也寒其則熱熱間善驚如有所見者心氣不足肺邪有餘所致也當刺手太陰肺經與手陽明大腸經耳王註以肺經之別缺大腸經之合谷三壯按用乙經以為太陰大經主之太陰經內踝後踵中大骨上兩筋間三壯

端中城三分皆七呼炎壯

此又言肝癰之證而有刺之之法也。上文言足厥陰之

瘧令人腰痛少腹滿小便不利如癰狀恐懼氣不足腹

中悒悒然不止此在經而不在藏也肝色蒼蒼然者色

不明潤也太息者病氣不舒也其狀若死者厥陰爲陰

之盡而邪氣入深。身不能動也。當刺足厥陰肝經之穴。

以出血耳。王註以爲中封主之足內踝前一寸筋裏宛

呼吸

三
卷
者。今人寒。復中痛。熱則腸中爲鳥。下出。則是太食。

四卷
六十一

此又言脾瘕之證而有刺之之法也。上文言足太陰之

瘧。令人不樂。好太息。不嗜食。多寒熱。干山。病至。則善。嘔。

區已衰然在經而不載也碑抹上技內前條入彙

蜀軍各胃。上馬夾因。故令人。復中痛。然川陽中。以水與。

火用擊而茂聲山鳥一千出然久不效上言同是不會

平厚之天下王註以爲

平糶之方。上商。丘主之。

瀉者令人酒酒然腰脊痛宛轉大便難目眴眴然手足

東足太陽少陰

此又言腎虛之誤而有刺之之法也上文言足少陰之

癰令人嘔吐甚多寒熱多寒少欲閉戶牖而處其病

難已。然在經而不在藏也。腰者腎之府。今腎有熱。則今

人洒洒然腰脊痛也。宛轉則難於轉身也。大便難。以腎

主二便而腎氣不足故大便難也汗胸胸然水虧則火

盛故目不明也。當刺足太陽膀胱經與足少陰腎經之

穴耳王註以膀胱經之委中腎經之大鍾主之按此

湯心龍用桂枝黃芩湯肝寒用四逆通脉四逆湯脾

湯胃藥用理中湯在經本必

瘡者令人耳病也。善幾而不能食。食而支滿腹大刺足。

明太陰黃沫出血

此言胃經之卷。而南河之去也。上文言足陽明之經。

此言胃氣之說而有東之注也

令人先寒西折西折寒甚久乃熱熱汗出皆見日月

先火氣乃決然然在經而不在將也

重言者蓋國爲六府之長也且得一以二爲三萬四之五等六幾而

不能食。從前所食而支諸隻犬少用。其

易月經。天大陰。浮之黃水。以王。王註以謂經之

陽明胃經之橫脈血注于大腸則大

陰之經也。屬足太陰。次指喘。去甲知非藥。割一

三寸委中
二寸腓外廉筋間刺三

三

身方熱跗上動脉開其空出其血以寒

此言發熱將欲熱者。當有刺之之法也。凡瘧發身方熱。

則刺跗上之動脈當是衝陽穴也蓋足陽明胃經者乃五藏六府之長也故取其穴以刺之足跗上五動脈三壯按絛後聚其即衝陽穴下其刺禁論云則開其空刺足跗上太脈血出不止死則衝陽無氣也

以出其血其瘡立可寒矣

瘡方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰此言瘡發將欲寒者當有刺之之法也凡瘡發身方欲寒雖未發熱而熱盛將寒也肺為氣之主而胃為六府之先脾為五藏之主腸胃為海當刺此四經開其空以出其血則可以無寒矣王註以為四經之并榮上之

瘡脉滿大急刺背俞用中鍼傍五腧俞各一適肥瘦出其

血也

四卷

六主

此言瘡脉滿大急者當有刺之之法也瘡脉滿大急當刺背俞曰大杼穴者後第一節下兩旁相去脊中各一寸半又用中鍼刺傍五腧俞曰譚諸穴者左右各一譚諸去三寸自附小腸戶脊前神堂數寸譚諸為第五故曰五腧俞去脊中左右各開三寸正生脈之以手重按病人言譚諸應手鍼之肥者深刺多出其血瘦者淺刺少出其血此乃刺法之要也

瘡脉小實急灸脛少陰刺指井

此言脉有小實急者而有刺之之法也瘡脉小實急者當灸足少陰腎經之脛曰復溜穴又刺足太陽膀胱經

即足小指之井穴至陰蓋足少陰之井在足心名湧泉穴故不曰指今日指井則是足太陽膀胱之井穴與腎為表裏故刺之耳後篇足內踝上二寸筋骨中或三去爪甲如韭葉鍼一

瘡脉滿大急刺背俞用五腧俞各一適行於血也

此重言瘡脉滿大急者之刺法也背俞即大杼五腧俞即譚諸適行至於血者即適肥瘦出其血也

瘡脉緩大虛便宜用藥不宜用鍼

此言瘡脉緩大虛者當用藥而不用鍼也蓋瘡脉緩大與前滿大急小實急者異矣而又兼虛則便宜用藥以

調理之不宜輕用鍼以出血也若出血則益虛矣

凡治瘡先發如食頃乃可以治過之則失時也

此言治瘡貴在未發之前其時候止如食頃即可以治之也前篇曰無刺痛癢之熱無刺渾渾之脉無刺澀澀之汗為其氣逆未可治也又曰自其盛時必敗因其衰也事必大昌又曰瘡之未發也陽未并陰陰未并陽因而調之真氣得安邪氣乃亡故王不能治其已發為其氣逆也皆言當治之于未發之先而不可治之於已發之後耳此則言治之於未發之先者其時候止如一食之頃或用鍼或用藥即可以治之矣若過此食頃而至

于已發則失時不可為矣

諸癰而脉不見刺十指間出血血去必已先視身之赤如小豆者盡取之

此言諸癰之脉不見者當看刺之之法也諸癰而脉不見邪盛故脉沉當刺手足十指間井穴出血血去則癰可已又必先視其身之赤如小豆者盡取之以出血也十二癰者其發各不同時察其病形以知其何脉之病也先其發時如食頃而刺之一刺則衰二刺則知三刺則已不已刺舌下兩脉出血不已刺郄中盛經出血又刺項已下俠脊者必已舌下兩脉者廉泉也

素問

四卷

六十二

此言刺十二經之癰者當曲盡刺之之法也十二經之癰其發各不同時察其病形以知其何經脉氣之病先其發時如食頃而刺之一刺則勢衰二刺則知其甚衰三刺則病已矣如不已當刺舌下兩脉出血乃任脉經之廉泉穴也如不已當刺足太陽膀胱經之委中盛經以出血又兼刺項已下俠脊者必已俠脊者則大杼風門穴也廉泉下結喉上四寸中少氣一分當七呼灸灸三壯大杼項後第一椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當七呼灸三壯風門二椎下兩旁去脊中各一寸半灸三壯當七呼灸三壯

先刺頭上及兩額兩眉間出血先項背痛者先刺之先腰脊痛者先刺郄中出血先手臂痛者先刺手少陰陽明十指間先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血

此言凡刺癰者必先問其病之所先發者以先刺之也癰發時先頭痛及重者先刺頭上上星百會穴及兩額之懸顙穴兩眉間之攢竹穴以出其血先項背痛者先刺其項之風池風府穴背之大杼神道穴以出其血先腰脊痛者先刺委中出血先手臂痛者先刺手少陰心經手陽明大腸經及十指俱出其血皆井穴也先足脛痠痛者先刺足陽明胃經及足十指間之井穴以出其血

素問

四卷

六十五

風癰癰發則汗出惡風刺三陽經背俞之血者

此言刺風癰之法也風癰之發則汗出惡風當刺足三陽經背俞之血者即足太陽膀胱俞足陽明胃俞足少陽膽俞是也膀胱俞十九椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當六呼灸三壯胃俞十二椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當六呼灸三壯膽俞十椎下兩旁相去脊中各一寸半灸三壯當六呼灸三壯

痠痛甚按之不可名曰附離病以錢鍼鍼絕骨出血立已痠痛

此言刺痠痛甚之法也痠痛甚不可按者按之益

痛也名曰附髓有病當以靈樞九鍼論中第一鍼曰鑊鍼者鍼其足少陽膽經之絕骨穴以出其血則病自已矣

足少陽經二十動脈中

身體小痛刺至陰

此言刺身體小痛之法也身體小痛則邪感太陽經而其邪未深當刺足太陽膀胱經之井穴至陰也

足太陽經外側去

諸陰之井無出血問日一刺

此承上文而言刺諸陰經井穴之法也上文言太陽至陰之穴乃井穴也凡刺手足六陰經之井穴慎無出血

陰經

四卷

六本

當問日以一刺之則其邪氣自泄不必至於出血也

瘡不渴問日而作刺足太陽渴而問日作刺足少陽

此言瘡有問日而作者即其渴不渴而當分經以刺之也瘡有問日而作但不渴者熱未甚也當刺足太陽膀胱經之穴亦有問日而作而發渴者熱之甚也當刺足少陽膽經之穴蓋邪有淺深斯有渴不渴之分也故刺之者有三陽一陽之異如此

溫瘧汗不出為五十九刺

此言刺溫瘧而汗不出者當另有刺之之法也五十九刺見刺熱篇第三十二靈樞熱病第二十三

四卷終

人明大醫院正文會考先生云臺子馬時仲化註證

黃帝問曰五藏六府寒熱相移者何岐伯對曰腎移寒于

肝癰腫少氣脾移寒于肝癰腫筋攣肝移寒于心狂隔中

心移寒于肺肺消者飲一溲二死不治肺移寒于腎

為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾行則鳴濯濯

如囊裹漿水之病也

義為順甲乙經全元起皆作脾王氏誤註為肝未詳下文大義也其下文移熱亦是腎移脾脾移肝移心移

肺移腎不言

此因帝以藏府寒熱相移為問而先即五藏之移寒者

告之也腎傷于寒而傳之脾傳其所勝已者其寒感矣

惟胃主肌肉得寒則為堅堅久則化為熱故輕則為腫

重則為癰也脾病不能運化故元氣亦衰少矣又脾

移寒于肝亦傳其所勝已者其寒感矣肉寒而筋氣結

聚故為癰腫肝藏上筋肉寒而筋脉拘急故為筋攣也

又肝移寒于心傳其所生者則心為陽藏神處其

中今寒薄之而神氣亂離故為狂且心脉起于心中出

屬心系下膈故為隔塞不通也又心移寒于肺傳其

所不勝者。則金被火刑。肺精燐燥。故為肺消。肺消者。飲雖止于一分。而洩則倍之。入少出多。精氣耗散。土死不治。又肺移寒于腎。傳其我。所生者。則肺寒入腎。腎和于丹。上奔于肺。故為涌水。大腸為肺之府。今肺腎俱為寒薄。上下皆無所之。其水氣當容于大腸也。方其疾行。則腸中似鳴濯濯有聲。如以囊裹漿。此乃水之病耳。脾移熱于肝。則為驚風。肝移熱于心。則死。心移熱于肺。傳為南消。肺移熱于腎。傳為系瘕。腎移熱于脾。傳為虛腸。澀死不可治。症音

此又即五藏之移熱者告之也。肝藏血。又主驚。今脾移

熱于肝。傳其所勝已者。其熱盛矣。則肝氣必虛。故被所勝者乘。所不勝。當為驚為風。肝移熱于心。則死。心移熱于肺。傳為南消。肺移熱于腎。傳為系瘕。腎移熱于脾。傳為虛腸。澀死不可治。症音

與骨而皆熱。其骨成痠。而難舉。系則痿弱無力也。脾土制水。腎及移熱以與之。傳其所不勝者。其熱盛矣。是脾土不能制水而受病。久則為益虛也。脾氣不能運化。而小腸大腸皆有澀積。如通評虛實論所謂或便血。或下白沫。或下膿血者是也。此則土絕水竭。死不可治。胞移熱于膀胱。則癰溺血。膀胱移熱于小腸。而腸不便。上為口糜。小腸移熱于大腸。為虛癰。為流。大腸移熱于胃。善食而瘦。入謂之食亦胃移熱于膽。亦口食亦膽移熱于脾。則辛頰鼻淵。鼻淵者。濁涕下不止也。傳為衄。衄者。目。故得之氣厥也。厥武悲切。處伏同。入謂之食。亦之入字。當作又。臍莫結切。

此以六府之移熱者告之也。王安道曰。膀胱固為津液之府。又有胞居膀胱之中。靈樞五味篇曰。膀胱之胞。薄以嬌。類纂曰。膀胱者。胞之室。今胞中熱極。乃移熱于膀胱。則為癰。為溺血。癰者。小便不通也。宣明五氣論曰。膀胱不利為癰。為溺血。癰者。小便不通也。宣明五氣論曰。膀胱溺血者。血隨溺下也。正理論曰。熱在下焦。則溺血。膀胱上口上連于小腸。今膀胱之熱移之。是水能勝火也。故小腸本受盛之官。化物所出。今火熱薰蒸。其腸腸塞而熱燥不下。不得二便。且熱上出於口。亦為口瘡。而糜爛。蓋七竅在上。口通腸胃。其病如此耳。小腸下只大

素問

五藏

四

勝之上口也。小腸移熱于大腸。是傳其所勝也。兩熱相搏。則血積而為伏瘕。其伏瘕則沉于其中也。胃為水穀之海。其氣外養肌肉。今大腸之熱移之。是傳其生我者也。則胃火愈盛。食已如餓。故雖多食而肌肉瘦瘠。又謂之食易。其亦當作易。蓋飲食移易而過。不生肌膚也。胃移熱于膽。是傳其所勝我者。則胃病如故。而膽木生火。亦當善食而瘦也。亦名曰食易。膽脉起于目銳眥。上抵頭角。下耳後。凡腦後之穴。曲折布繞。故膽移熱于腦。則辛頰鼻淵。辛頰者。鼻淵辛酸也。鼻淵者。濁涕下不止也。此皆熱使之然。及其久而傳也。則為衄。衄為鼻血。蓋鼻熱既久。血從上湧。故鼻中出血。其目亦瞑暗也。凡此五藏六府寒熱相移者。如此皆得之氣逆所致也。醫者能隨各經之氣以預治之。則寒熱可以不至于相移矣。

欬論篇第三十八
內論五藏六府之欬各
 有形狀治法故名篇

黃帝問曰。肺之令人欬何也。岐伯對曰。五藏六府皆令人欬。非獨肺也。帝曰。願聞其狀。岐伯曰。皮毛者。肺之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。其寒飲食入胃。從肺脉上至于肺。則肺寒。肺寒則外內合邪。因而客之。則為肺欬。五藏各以其時受病。非其時各傳以與之。人與天地相參故

五藏各以時感於寒則受病。微則為欬。甚則為泄。為痛。乘秋則肺先受邪。乘春則肝先受之。乘夏則心先受之。乘至陰則脾先受之。乘冬則腎先受之。

素問

五藏

五

此言五藏六府皆能成病。然必肺先受邪。而傳之于各經也。言皮毛為肺之合。肺之合皮毛。皮毛先受風寒邪氣。而邪氣遂入于所合。則肺當受此風邪也。但風邪雖受于其後。而肺寒則病于其先。其始因用寒冷飲食。以入于胃。從肺脉上至於肺。則肺寒矣。肺寒則內寒。因外受風邪。則外寒。外內皆寒。所以肺之遂成其欬。而傳之他藏。府也。大凡五藏各以其所主之時受病。非所主之時。則由別經傳以與之。正以人身與天地相參耳。故五藏各以五時感于寒。則受病感之微者。則為欬。感之甚者。則為泄。為痛。如肺主于秋。故肺先受邪。肝主于春。故肝先受邪。心主于夏。故心先受邪。脾主于至陰。故脾先受邪。腎主于冬。故腎先受邪。皆因五時而受邪也。唯欬則肺先受邪。為欬而傳之別藏。斯五藏六府皆得以成欬也。豈特肺而已哉。

帝曰。何以異之。岐伯曰。肺欬之狀。欬而喘息有音。甚則唾血。心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痺。肝欬之狀。欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩脇下滿。

脾欬之狀欬則右肱下痛陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎

此言五藏之欬其狀有不同也肺主氣又主息今肺受邪則發而爲喘息有音以肺屬金金必有聲也甚則血隨唾出肺氣受傷也肺欬之狀如此手少陰心經之脉起于心中出屬心系其支別者從心系上挾咽喉手厥陰心主之脉起于胸中出屬心包絡故心受邪則欬必心痛喉中介介如有梗狀甚則咽腫喉痺心欬之狀如此是厥陰肝經之脉上貫膈布脇肋循喉嚨之後故肝受邪則兩脇下痛痛甚則脇不可轉如轉則兩肋

下脹滿肝欬之狀如此。足太陰脾經之脉。上貫膈。挾咽。其支別者。復從胃別。上膈。故脾受邪。則欬必右胕下痛。以脾居於右也。其病陰陰然。引於肩背。蓋脾氣連肺。故痛引肩背也。如痛甚。則不可以動。動則欬愈劇。劇者甚也。脾欬之狀如此。足少陰腎經之脉。上股內後廉。貫脊。屬腎。絡膀胱。其直行者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。又腰者腎之府。故腎受邪。則欬必腰背相引而痛。甚則涎隨欬出。以腎主涎也。腎欬之狀如此。此

事難知集李東垣治百歲數方肺欬用麻黃湯心欬用
地梗湯肝欬用小柴胡湯脾欬用升麻湯腎欬用射干
湯子細辛湯雖未必盡中

須臾結胸此以候候擇

帝曰。六府之欬奈何。安所受病。伯曰。五藏之久欬。乃移于六府。脾欬不已。則胃受之。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚則長蟲出。肝欬不已。則膽受之。膽欬之狀。欬吐膽汁。肺欬不已。則大腸受之。大腸欬狀。欬而遺矢。心欬不已。則小腸受之。小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失。腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。久欬不已。則三焦受之。三焦欬狀。欬而腹滿。不欲食飲。此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮腫。氣逆也。

此言六府欬狀由五藏所移而又欬則三焦受之然全五藏六府之欬而未有不聚于胃關於肺者也欬必以肺受邪而後傳之於五藏故五藏欬甚而後各傳於六府脾之脉屬脾絡胃胃之脉屬胃絡脾相爲表裏故脾欬不已則胃受之胃脉循喉嚨入缺盆下膈屬胃故欬則必嘔嘔甚則長蟲出長蟲者蛭蠱也胃欬之狀如此肝之脉屬肝絡膽膽之脉屬膽絡肝相爲表裏故肝欬不已則膽受之膽脉從缺盆以下胸中貫膈故欬則嘔出膽汁其味苦也膽欬之狀如此肺之脉屬肺絡大腸大腸之脉屬大腸絡肺相爲表裏故肺欬不已則大腸受之大腸之脉入缺盆絡肺下膈爲傳導之府故欬則遺矢穢物也大腸欬狀如此心之脉屬心絡小

腸小腸之脉屬小腸絡心。相為表裏故心款不已則小腸受之。小腸之下即大腸也。今款則下失其氣其氣與款而俱失也。小腸款狀如此。六府之款不已則三焦受之。此三焦者非手少陽三焦之三焦乃上中下三焦也。見於靈樞經營衛生會篇。其曰宗氣出于上焦管氣出于中焦衛氣出于下焦。又曰上焦如霧中焦如瀾下焦如瀆者是也。上焦在於膻中中焦在於中脘下焦在臍下陰交皆在於腹故款則腹滿不欲食飲也。若手少陽之三焦則為右腎之府與腹無與三焦款狀如此。或以三焦為一府何以無款為疑殊不知三焦一也勝既為腎之府三焦不過亦為決瀆之官今勝既受邪而

五卷

下

款則手少陽三焦之款。夫五藏六府之款如此然皆受邪也何以復有款哉。之於胃以胃為五藏六府之主也。關之於肺以肺先受邪而後傳之于別藏別府也。使人多涕唾而面浮腫皆以氣逆于上故耳。此乃藏府款疾之總證也。按李東垣方胃款用烏梅丸勝既款用黃芩加半夏生薑湯大腸款用赤石脂禹餘糧湯桃仁湯不止用諸湯多分小腸款用芍藥甘草湯勝既款用桂枝湯甘草湯三焦款用錢氏犀角散雖未必盡中病情始條此以候深擇。帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治其俞治府者治其合。浮腫者治其經。帝曰善。此言治款之法五藏必治其俞六府必治其合穴浮腫必治其藏府之經穴也。五藏俞穴者肺俞太淵脾俞

腸胃之經穴胃之三焦小腸合小海膀胱合委中三焦合天井膽合陽陵泉是也。若藏府之款而面皆浮腫則隨藏府之經穴而各分治之。肺之經穴經渠大腸之經穴陽谿胃之經穴解谿脾之經穴商丘心之經穴靈道小腸之經穴陽谷膀胱之經穴崑崙腎之經穴復溜心包絡之經穴間使三焦之經穴支溝膽之經穴陽輔肝之經穴中封是也。

舉痛論篇第三十九 首節悉舉諸痛

黃帝問曰余聞善言天者必有驗于人善言古者必有合

五卷

九

於今善言人者必有厭于已如此則道不惑而要數極所謂明明也。今余問于夫子今言而可知視而可見捫而可得令驗於已如發蒙解惑可得而聞乎。岐伯再拜稽首對曰何道之問也。平聲。此因帝欲究言而可知視而可見捫而可得者而伯以何道詰之也。帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯對曰經脈流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脉外則血少客于脉中則氣不通故卒然而痛。帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止

或按之無益者。或喘動應手者。或心與背相引而痛者。或脇肋與少腹相引而痛者。或腹痛引陰股者。或痛宿昔而成積者。或卒然痛死不知人。少間復生者。或痛而嘔者。或腹痛而後泄者。或痛而閉不通者。凡此諸痛。各不同形。別之奈何。岐伯曰。寒氣客于脉外。則脉寒。脉寒則縮。縮則脉絀。急。絀急。則外引小絡。故卒然而痛。得炅則痛立止。因重中於寒。則痛久矣。寒氣客于經脉之中。與炅氣相薄。則脉滿。滿則痛而不可按也。寒氣稽留。炅氣從上。則脉支。大而血氣亂。故痛甚不可按也。寒氣客于腸胃之間。膜原之血。不能散。小絡急引。故痛。按之。則血氣散。故按之痛止。寒氣客於俠脊之脉。則深按之不能及。故按之無益也。寒氣客於衝脉。衝脉起於關元。隨腹直上。寒氣客則脉不通。脉不通則氣因之。故喘動應手矣。寒氣客于背俞之脉。則血脉泣。脉泣則血虛。血虛則痛。其俞注于心。故相引而痛。按之則熱氣至。熱氣至則痛止矣。寒氣客于厥陰之脉。厥陰之脉者。絡陰器。繫於肝。寒氣客于脉中。則血泣。脉急。故脇肋與少腹相引痛矣。厥氣客于陰股。寒氣上及少腹。血泣在下相引。故腹痛引陰股。寒氣客于小腸膜原之間。絡血之中。血泣不得注于大經。血氣稽留不得行。故宿昔而成積矣。寒氣客于五藏厥逆上泄。陰氣竭。陽氣未入。

故卒然痛死不知人。氣復反則生矣。寒氣客于腸胃。厥逆上出。故痛而嘔也。寒氣客于小腸。小腸不得成聚。故後泄。腹痛矣。熱氣留于小腸。腸中痛。澀熱焦渴。則堅乾不得出。故痛而閉不通矣。辛音律。俱同。泣音澀。俱同。列彼多切。通。丁骨反。吳音。聲重中。俱去聲。覺音干。此言諸痛之異。皆由於寒。唯痛而便閉不通者。則以熱氣留于小腸故也。人之卒然而痛者。蓋以經脉流行不止。環周不休。寒氣入於經脉。而脉氣稽遲。澀滯不行。或客于經脉之外。則血原少而愈滿。或客于經脉之中。則脉遂澀而不通。皆能卒然而痛也。有等痛能卒然而止者。蓋以寒氣但客于經脉之外。則經脉亦寒。遂致縮蹇。絀急。衛氣不得流通。外則牽引小絡之脉。故卒然而痛。偶得炅氣。或火或湯之類。則衛氣行于外。故卒然而痛又止也。炅者。熱氣也。有等痛其不休者。蓋以寒氣客於經脉之外。既中於前。而又中於後。則重中於寒。故痛之愈久也。有等痛甚不可按者。蓋以寒氣客于經脉之中。內有內熱之氣外出。寒氣與熱氣相薄。則經脉自滿。惟其滿。則脉充大。時血與氣亂。故痛甚而不可按也。有等按之而痛止者。蓋以寒氣客於腸胃之間。膜原之下。謂膜原之膜原。謂膜原之原。內有血因寒而不散。內有小絡。因寒而急。故痛。按之。則血氣自散。小絡自緩。故按之而痛止也。

但按後復痛。當有去寒之法耳。有等按之無益而痛自若者。蓋以寒氣客于俠脊之脉。則中為督脉而兩旁為足太陽膀胱經之脉。俠脊而行者也。寒氣入于風門。則日深一日。雖按之亦不能及。故按之無益也。有等痛至發喘。應手而動者。蓋以寒氣客于衝脉。衝脉起於關元。在臍下三寸。按骨空論云。衝脉起于氣衝。今日關元者。蓋任脉當臍中而上行。衝脉俠臍兩傍而上行。則本起于氣衝而與任脉並行。故謂之起于關元亦可也。隨腹直上。即俠臍上行。至胃中而散也。寒氣客之。則衝脉不通。氣不能上。故發喘而動。則應手而痛也。有等心與背相引而痛者。蓋以寒氣客於背俞之脉。屬足太陽膀胱經。凡五藏六府之俞穴皆屬於此經也。寒客之。則脉自澀。其血虛。虛則痛。其俞內通于心。正以陽病行於陰也。故背與心相引而痛。但按之則腹中之熱氣至。熱氣至則痛亦止矣。有等脇肋與少腹相引而痛者。蓋以寒氣客于足厥陰肝經之脉。此脉循陰股入髀中。環陰器抵少腹。上貫臍布脇肋。今寒氣客於肝經之脉。則血澀脉急。故脇肋與少腹相引而痛矣。有等腹痛引陰股者。蓋肝脉循陰股而上。寒氣客之上抵少腹。則血澀不行。上下相引。故腹痛引陰股也。有等痛之宿昔而成積者。蓋以寒氣客于小腸膜原之間。絡血之中。其血凝泣。不得外注于大經之脉。血氣

在留而不行。故痛至夙昔而成積聚也。有等卒然痛死。不知人。少間即復生者。蓋以寒氣客于五藏五藏之氣厥逆而上泄。不附諸藏。則陰經之氣竭。衛氣不得入。故寒氣壅滯。卒然痛死。不能知人。待藏氣復反。衛氣既入。則生矣。有等痛而嘔者。蓋以寒氣客于腸胃。腸胃之氣厥逆而上出。故痛而作嘔也。有等腹痛而後泄者。蓋以寒氣客于小腸。小腸為受盛之府。寒邪客之。則不得結聚。而傳入於大腸。所以後泄而痛也。有等痛而便閉不通者。蓋以熱氣客於小腸。腸中作痛。癰熱焦渴。則且堅而乾。不得出。故痛而便閉不通也。由此觀之。則諸痛皆寒而唯便閉不通為有熱。此皆言之而可知也。
帝曰。所謂言而可知者也。視其可見。奈何岐伯曰。五藏六府固盡有部。視其五色。黃赤為熱。白為寒。青黑為痛。此所謂視而可見者也。按靈樞五色篇云。黃赤為熱。白為寒。青黑為痛。此所謂視而可見者也。四節要略此同。
此言視之而可見者。唯辨其面部之色而已。蓋五藏六府雖在于內。而面上分部皆盡有之。視其五色。黃赤為熱。非內熱。則外不黃赤也。白為寒。非內寒。則外不白也。青黑為痛。非內痛。則外不青黑也。此所謂視之而可見者如此。
帝曰。捫而可得。奈何岐伯曰。視其主病之脉。堅而血及陷

于者皆可捫而得也。

此言捫之而可得者。唯按其主病之脉。堅而不散。及血
脉陷而已。蓋藏府各有主病。必有其脉。而分肉之部
其血必結。其脉必陷。故可捫之而知病也。

帝曰。善。余知百病生于氣也。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣
消。恐則氣下。寒則氣收。炅則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思
則氣結。九氣不同。何病之生。岐伯曰。怒則氣逆。甚則嘔血
及衄。泄。故氣上矣。喜則氣和。志達營衛。通利。故氣緩矣。悲
則心氣急。肺布葉舉。而止焦不通。管衛不散。熱氣在中。故
氣消矣。恐則精却。却則上焦閉。閉則氣還。還則下焦脹。故

氣不行矣。寒則腠理閉。氣不行。故氣收矣。炅則腠理開。營
衛通。汗大泄。故氣泄矣。驚則心無所倚。神無所歸。慮無所
定。故氣亂矣。勞則喘且汗出。外內皆越。故氣耗矣。思則心
有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。

此因帝以九氣為問。而伯明言之也。怒則氣上行者。正
以肝主于怒。怒則厥氣上逆。故甚則嘔血也。肝木乘脾。
則脾為木侮。故下為發泄。所謂暴注下迫者是也。喜則
氣緩者。正以喜屬于心。喜則氣已和。志已達。營行經脉
之內。衛行分肉之間。自然通利而無間。大氣自覺舒緩
也。悲則氣消者。正以精氣并于肺則悲。見竟明悲則心

系必急。靈樞口問篇云。悲哀愁憂則心動。肺與心皆在

兩上。唯心系急。故肺隨系急而上布。其肺葉皆舉。所以

上焦不通。營氣在內。不能行之經脉之中。衛氣不得出

以行於諸陽之表。營衛不散而熱氣相蒸于其中。故上

焦之大氣。自為之漸消也。恐則氣下者。正以精氣并于

腎。則恐腎脉自足。心湧泉出。內踝上。股內後廉。貫脊。屬

腎。絡膀胱。其直行者。從腎。貫肝兩。入肺中。循喉嚨。俠舌

本。其支者。從肺出。絡心。注胸中。今恐則精氣却。而不能

上行。上焦自閉。閉則氣復還于下。下焦遂脹。故氣不能

上行。而仍在于下也。按新校正。以氣不能行。作氣下行。似于恐則氣下。文理覺順。但腎三

恐其氣原在于下。經脉宜從上行。今日下行。要見從何

而下。行有背于足之三陰。自足走腹之義。蓋初按正者

之行故也。寒則氣收者。蓋以身寒則腠理閉。衛氣不得

行于外。故藏府之氣。收斂于內也。炅則氣泄者。正以炅

者。熱也。熱則腠理開。營衛通。汗大泄。故氣泄于外也。驚

則氣亂者。正以心之志為神。驚則心無所倚。若神無所

歸。宿慮無所定。故氣因之而亂也。勞則氣耗者。正以

人有勞後。則氣動而喘息。其汗必出於外。夫喘則內氣

越。汗出則外氣越。故氣以之而耗散也。思則氣結者。正

以心之官則思。思則心有所存。神有所歸。其氣留畜而

腹中論篇第四十

篇內所論者皆腹中之病故名篇

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病岐伯對曰名為鼓脹帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴一劑知二劑已帝曰其時有復發者何也岐伯曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣聚於腹也

同靈樞經天刺篇有節有馬矢蠟中其矢亦與屎同

此論鼓脹之病而有治之方也帝問病有心腹脹滿且食而不能暮食蓋以脹則不能再食耳伯言名之為鼓脹也治之者以雞屎為醴飲之服一劑則覺病有退意服二劑則病自已矣

意服

五卷

去

食不節故耳正以病將愈時而飲食復傷則邪氣復聚於腹所以為之再脹也慎哉

帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前後血病名為何何以得之岐伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也帝曰治之奈何復以何術岐伯曰以四烏鯁骨一蘆茹二物并合之丸以雀卵大

以五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

同靈樞經同本

此論血枯之病而有治之方也帝問病有胸脇支肋俱滿者妨害于食方病將至之時則先聞腥臊臭論論其臭腥先出清液先目眩及其病至則時時前後皆出血此為何病伯言此名為血枯之病是得之年少之時曾大脫血凡鼻衄便血吐血皆是也其人不知所慎醉以入房致使醉則損傷其中氣而竭絕入房則勞其肝氣而受傷蓋司閉藏者腎也司疏泄者肝也故入房

意服

五卷

去

不惟傷腎而且傷肝也在丈夫則精液衰乏女子則月事衰少不來也但本節則主女子而言耳馴至其後則腎肝脾三經日以益衰所以先有將病諸證而時時前後下血也治之者唯用烏鯁骨四蘆茹一二物并合之以雀卵為丸大如小豆每用五丸先服其藥而飯則後之且又飲以鮑魚之汁利其腸中及肝氣受傷必有積血所以用此物也

血枯者以五丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

同靈樞經同本

帝曰病有少腹盛。上下左右皆有根。此為何病。可治不岐。
伯曰病名曰伏梁。帝曰伏梁何因而得之。岐伯曰胃大腸
血居腸胃之外。不可治。治之每切按之致死。帝曰何以然。
岐伯曰此下則因陰。必下膿血。上則迫胃脘。生而俠胃脘
肉癰。此久病也。難治。居齊上為逆。居齊下為從。勿動亟奪
論在刺法中。不若同齊。脾同氣。刺法本經篇名第七
十二。今亡。另有肅宗立補遺。具此篇但考之
並無此論。

此論伏梁之證。而有亟奪之法也。帝問有病少腹盛滿。
在上在下。在左在右。皆有根相連。此為何病。及可治否。
伯言病名曰伏梁。按靈樞經氣藏府篇。有伏梁。微
緩為伏梁。難經五十八難。有心積曰

伏梁。此伏梁與心積之伏梁大
異。病有名同而實異者。此類是也。蓋此伏梁者。暴大膿
血居於腸胃之外。不可輕易以治之。若治之而每每切
按。則痛悶幾死。何也。少腹之中。正衝帶二脉之分。帶
脉起於季脇。迴身一週。橫絡於臍下。衝脉與足少陰腎
經之脉。起於腎下。出於氣街。循陰股。其上行者。出臍下
關元。俠臍直上。循腹各行。會于咽喉。故病當其分。則少
腹盛。上下左右皆有根。且其下與足之三陰而相因。必
有時亦下有餘之膿血。三陰氣升。故上則迫近於胃脘。
且生膈俠胃脘內之癰。蓋腸胃之外。既有膿血。而胃脘
之中。亦有膿血也。此豈朝夕所致哉。乃日久所積也。最

為難治。使此積日升。迫胃。而位於臍上。則為逆。若仍如
初。卑而居於臍下。則為順。然所以治之者。無他法。斷不
可輕動之也。如上文切按之。謂必致死。而以奪之。則可
以漸減。而不使之上。是也。

帝曰。人有身體解。肢節痛。腰膝痠。而身重。何病。岐伯曰。
病名伏梁。此風根也。其氣溢於大腸。而著于胃。胃之原在
齊下。故環齊而痛也。不可動之。動之為水溺瀦之病。齊
者。同本。前文見奇病篇。此上九節伏梁。證
與此節絕不相同。可見病有各異。而實異者。

此亦論伏梁之證。而戒其不可輕動也。衝脉與足少
陰之絡。起于腎下。出於氣街。循陰股內廉。斜入臍中。循

前骨內廉。並足少陰經。下入內踝之後。入足下。其上行
者。出臍下三寸。關元之分。俠臍直上。循腹各行。會於咽
喉。故身體解。肢節皆腫。逆臍而痛也。病雖名曰伏梁。亦
有風入此。以為諸證之根。且衝脉與大腸相附。故其病
氣溢於大腸。而著于胃。胃之原。出於臍下。此語見靈樞
氣海篇。正在臍下。故環臍而痛者。此耳。大凡得此疾者。
慎不可輕易動之。若動之。當為水溺瀦滿之病。正以衝
脉起于腎下。出于氣街。其上行者。起于臍中。上出臍下
關元之分。故不可動之者。如此何也。蓋用毒藥以攻下
之。則病本在下。又復重下。將使氣壅于下。而不復得疏。

帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥錢

瘳芳草發狂夫熱中消中者皆富貴人也。今禁高粱。足不

命其心禁芳草石藥是病不愈。願聞其說。岐伯曰。夫芳草

之氣美不弊之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人

夫然氣稟異者帝曰不可以用此者何以然岐伯曰

惡木服此藥者至甲乙日更論數音朔高膏同

此詳熱中消中者不可服膏梁芳草白藥也多次敗壞

謂之熱中。多食數溲。謂之消中。犯此二疾者。不可服膏。

五卷

藥之味與芳草合藥正以多喜曰癩多怒曰狂彼石藥

禁膏則不合其心禁芳單否藥則病入下愈花帝之

所以疑也。通評虛實論云：凡治消癰肥貴人則膏粱之

行其精氣甘美而多肥也。人口甘此肥美之所發也。此

益轉云清曷伯言芳草氣美藥氣甘急疾堅勁非

性緩心和者。不可以輕服。何也。止以熱消一證。熱氣在

內者慄慄而藥氣急疾堅勁者輕服之則二者相遇

傷脾氣至甲乙月診之則脾氣之傷否見矣蓋脾者土

也。主惡才。克用。用此。樂者。謂口乙日。則不必勝。主樂之。

爲害不容掩也

帝曰善有病膚腫頸痛胸滿腹脹此爲何病何以得之岐

伯曰名厥逆帝曰治之奈何岐伯曰灸之則瘡石之則狂

其氣并乃可治也帝曰何以然岐伯曰陽氣重上有餘

其氣并而治之可使全也重平

此論脈逆之證。必待其套易氣作。而後可治之也。胃頭

胸腹皆在上中二焦也。今膺腫頸痛。胸滿腹脹。則下氣

逆上病名曰厥逆斯時也陽氣重上而在上爲有餘矣

之則陽氣隨火而入陰分。火與陽俱入陰不能支。故爲

五卷

瘡石之與陽氣在上而金出則陽氣益虛虛則在

命之成。或誠可。使金也。所謂陽氣者。衛氣也。陰氣者。

管氣也。按此乃內傷之證。非山下外感者歟。

帝曰善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉

17

此言懷子之將生者。身雖經閉。而脉則無病也。身有病。

者經閉也無邪脉者尺中之脉和勻也大凡婦人懷妊

一月則陰陽之精尚未變化二月則精氣正變其氣

蒸餾而爲惡阻至三四月則惡阻少止肝甚濡癢者

男子正形。形質其氣未定也。至五六月已後。則形質已定。男女既分。及八九十月。其脉平和。如無娠然。非醫工深明脉理。病家肯明言者。難以診而知也。脉訣云。滑疾但疾而散。五月母至六月已。疾則疾速。亦無孕。然亦不始終。數不變者。其氣甚盛。不可以一例拘也。故帝問。懷子將生者。何以知之。正此意耳。伯言。身雖有經閉之病。而實無經閉之脉。彼經閉之脉。尺中來而斷絕。或按之全無者是也。此則脉體平和。勻靜。乃無病之脉。蓋至於八九十月。而然。正懷子將生之候耳。
帝曰。病熱而有所痛者。何也。岐伯曰。病熱者。陽脉也。以三陽之動也。人迎一盛。少陽二盛。太陽三盛。陽明入陰也。夫陽入于陰。故病在頭與腹。乃脹脹而頭痛也。帝曰。善。此言病熱而有所痛者。正以外感之疾。陽畢入陰。故外頭痛而內腹脹也。蓋凡病熱者。屬于陽脉。乃三陽經之脉動也。故左手寸部。名曰人迎。正三陽經之脉動。所以候外感也。六節藏氣論。靈樞終始。禁服五色四時氣等篇。皆云。人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。人迎二盛。病在足太陽。二盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽明。三盛而躁。病在手陽明。三陽既畢。則入三陰。經分矣。陽入于陰。故頭主陽。腹主陰。在陰當腹脹。而在陽當頭痛也。熱病之有所痛者。其義如此。

刺腰痛篇第四十一。內刺腰痛。故名。後人不知諸經足太陽脉。令人腰痛。引項脊尻背。如重狀。刺其郄中太陽正經出血。春無見血。熱天。
此言膀胱經腰痛之狀。而有刺之之法也。足太陽脉。別下項。循肩膊內。俠脊抵腰中。別下貫髀。故令人腰痛。引項脊尻背。如至重狀。刺之者。亦惟卽委中以刺之。失約。中經中五。分。及太陽正經出血。乃崑崙爲經穴也。以應手鍼三分。灸三壯。但春時木旺。則水衰。故春無見血。餘時則不拘也。
少陽令人腰痛。如以鍼刺其皮中。循循然。不可以俛仰。不可以顧刺。少陽成骨之端出血。成骨在膝外廉之骨獨起者。夏無見血。
此言膽經腰痛之狀。而有刺之之法也。足少陽之脉。遠髁際。橫入髀腓中。故令腰痛。如以鍼刺其皮中。循循然。不可俛仰。又足少陽之脉。起于目銳眦。上抵頭角。下耳後。循頸行手陽明之前。至肩上。交出手少陽之後。其支別者。目銳眦下。大迎合。手少陽于頰下。加頰車。下頤合。缺盆。故不可以顧刺之者。亦惟刺其成骨之端出血。按王。云。成骨。謂膝外近下。髀骨上端。兩起。骨相並。間隙然。手少陽者。也。筋骨所成。故謂之成骨也。
少陽合肝。肝主于春夏。時火王。則木衰。故夏無見血。餘

時則不可也。

陽明令人腰痛。不可以顧。顧如有見者。善悲刺陽明于腓前三痛。上下和之。出血。秋無見血。

此言胃經腰痛之狀。而有刺之之法也。足陽明脉起于鼻。交頰中。下循鼻外。入上齒中。還出俠口環唇。下交承漿。却循頤後下廉。出太迎。其支別者。從大迎前下入迎。循喉嚨。入缺盆。又其支別者。起胃下口。循腹裏至氣衝而合。以下髀。故令人腰痛。不可顧。顧如有見。日陽虛故悲也。刺之者。亦惟于腓前三里刺三痛。上下和之。出血。膝下三寸。筋骨外廉。兩筋間刺一寸。留七呼。灸三壯。但陽明合脾。主長夏。秋時金王。則土衰。故秋無見血。餘時則不拘也。

足少陰令人腰痛。痛引脊。內廉刺少陰於內踝上二痛。春無見血。出血太多。不可復也。

上文言足三陽之腰痛者。盡矣。而已下二節。則言足少陰厥陰。但足太陰之腰痛。據經刺論。則本篇末節所言者是也。此一節言腎經腰痛之狀。而有刺之之法也。足少陰脉。上股內後廉。貫脊屬腎。故令人腰痛。痛引脊之內廉也。刺之者。亦惟于內踝上復溜穴刺之二痛。足內二寸。筋骨中。但春時木王。則水衰。故春無見血。與足太陽同。若出血太多。則腰痛如故。腎氣不可復也。

厥陰之脉。令人腰痛。腰中如張弓弩弦。刺厥陰之脉。在腓踵魚腹之外。循之累累然。乃刺之。其病令人善言。嘿嘿然不慧。刺之三痛。嘿嘿然

此言肝經腰痛之狀。而有刺之之法也。足厥陰脉。自陰股環陰器。抵少腹。其支別者。與太陰少陽結于腰髀下。俠脊第三第四骨空。其穴即中髀下髀。故腰痛。則中如張弓弩之弦也。如張弦者。言筋急之甚耳。刺之者。亦惟在腓之下。踵之上。魚腹之外。蓋腓形本如魚腹。故魚腹即腓也。循其分肉。有血絡累累然。乃刺之。此正當蠲溝穴耳。穴城二。分脊三。呼灸七壯。且厥陰之脉。循喉

龍之後。上入頤頰。故病則善言。然風盛則昏冒。故默默然不慧。慧也。曰善者。猶善欠善呻之謂。刺之者。止三痛而已。按蠲溝經脉篇亦云。足厥陰之脉。令人腰痛。痛不可忍。即解脉。令人腰痛。痛而引脊。目眈眈然。時遺洩。刺解脉。在膝

筋肉分間。却外廉之橫脉。出血。血變而止。解脉。令人腰痛。如引帶。常如折腰狀。善惡刺解脉。在郛中。結絡如黍米。刺之。血射以黑。見赤血而已。此兩言解脉腰痛之狀。而刺之亦異其法也。解脉者。膀胱經之脉也。足太陽之脉。起于目內眦。上額。交巔上。循肩膊。俠脊抵腰中。入循脊。絡腎。屬膀胱。下入臍中。又其

支別者從脾內別下貫脾循脾外後廉而下合於臍中
 兩脉如繩之解腰故名解脉解者散行意也言不合而
 別行也故解脉令人腰痛痛必引肩目眩眈然不明時
 遺洩皆膀胱之證候也刺解脉者在膝後肌肉相分之
 間正郤中外廉之橫脉有血絡橫見迢然紫黑而盛滿
 者乃刺之當見黑血必候其血色變赤乃止鍼也不唯
 是也又足太陽之別脉自肩而別下循背脊至腰而橫
 入髀外後廉下合臍中故解脉令人腰痛又如引帶如
 折腰之狀又且善恐膀胱與腎為表裏腎虛則多恐也
 刺解脉者在郤中即委中也結絡如黍米度刺之其血

射必黑刺之見赤血而止鍼上文言郤之外廉橫脉而
 此曰郤中此其有不同耳郤中即委中穴膝後曲處
 灸三壯按此節難言解脉中央約紋中刺五分當七呼
 其實足膀胱經腰痛也

同陰之脉令人腰痛痛如小錘居其中怫然腫刺同陰之
 脉在外踝上絕骨之端為三痛太素小錘作小

此言同陰之脉有腰痛之狀而有刺之之法也同陰之
 脉者謂膽經之脉同於足厥陰肝經也足少陽之別循
 髀陽出膝外廉下輔骨抵絕骨下出外踝循足跗上小
 指次指又其支者別跗上入大指岐骨間故曰同陰之
 脉也其腰痛如小錘居其中而怫然發腫當取外踝上

絕骨之端曰陽輔穴者刺之為三痛足外踝上四寸結
 陽維之脉令人腰痛痛上怫然腫刺陽維之脉脉與太陽

合肱下間去地一尺所肱下間去地一尺所

此言陽維之脉有腰痛之狀而有刺之之法也按難經

二十八難云陽維起于諸陽之會按陽維所發別于金
 足太陽及躡脉會于臍俞與手少陽會于天宗及會肩
 井與足少陽會于陽白上本神肅正營經空下至風
 池與腎脉會于風府虛門然起于金剛則足太陽者乃

其脉氣之所發也故其令人腰痛痛之上如怫然而腫
 刺之者亦以其脉與太陽相合取肱下間去地一尺所

刺之則承山穴是也一名委中一名肉柱一名傷山穴
 分肉間鍼七分得氣即

衛絡之脉令人腰痛不可以俛仰仰則恐伸得之舉重傷
 腰衛絡絕惡血歸之刺之在郤陽筋之間上郤數寸衛居

為二痛出血衛作衛體極古者

此言衛絡之脉有腰痛之狀而有刺之之法也衛者橫

也太陽之外絡自腰中橫入髀外後廉而下合於臍中
 今舉重傷腰則橫絡之脉阻絕惡血乃歸故腰痛不可
 以俛仰仰則恐伸也刺之者在郤中外筋之間上郤數
 寸橫居之穴曰委陽門者為二痛出血委陽門扶下

七分當五呼矣三壯腰門氣其下六寸絨七分其六寸與六寸六分不其相遠故頤曰數十

會陰之脉令人腰痛痛上漯漯然汗出汗乾令人欲飲飲已欲走刺直陽之脉上三痛在躡上却下五寸橫居視其盛者出血

此言會陰之脉有腰痛之狀而有刺之之法也會陰者本任脉經之穴名督脉由會陰而行于背則會陰之脉

自腰下會于後陰其脉受邪亦能使人腰痛也王註以陽之中經其脉循腰下會于後陰故曰會陰之脉其所痛之上漯漯然汗出汗液既出則腎燥陰虛故汗乾即欲飲水以救腎水既入腹已陰氣復至故欲走刺之者當刺直陽之脉上三痛

五卷

五

直陽之脉者以足太陽之脉俠脊下行貫脊下至臍中下循膈過外踝之後直而行者故曰直陽之脉也躡為陽躡即中脉穴邪為委中今穴在躡之上却之下約有五寸則承筋穴是也正與上下相半若橫居然視其血絡之盛者出血可也承筋一名膕陽一名直時膕陽中夾膕中脛後腓上七寸灸三壯

鍼

飛陽之脉令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺飛陽之脉在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

此言飛陽之脉有腰痛之狀而有刺之之法也飛陽本足太陽經穴名也此穴為足太陽之絡別走少陰其今

人腰痛痛之上拂拂然言其腫如有怒而然也惟其別走少陰少陰之脉從腎上貫膈入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注背中故甚則悲以恐也恐者生于腎悲者生于心刺之者亦惟刺內踝上五寸之築賓穴係足少陰腎經也別臟四分當五呼矣三壯以治飛陽之腰痛耳內踝上五寸膕分中陰維之昌陽之脉令人腰痛痛引膕目眴眴然甚則反折舌卷不能言刺內筋為二痛在內踝上大筋前太陰後上踝二寸所

此言昌陽之脉有腰痛之狀而有刺之之法也昌陽係足少陰腎經穴名又名復溜只名足少陰之脉其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本其支者從肺出絡心注胸中故昌陽之脉令人腰痛其痛引膕以膕即胃之旁也又陰躡為足少陰之別循股入胸裏入缺盆出人迎入頰內廉屬目內眦合於太陽故目眴眴然不明也甚則反折腰不能伸也古卷不能言以脉循喉嚨龍也刺之者亦惟以復溜在內筋中為二痛其穴在內

踝上大筋之前太陰經之後踝上二寸所則其正穴也復溜在足內踝上二寸筋骨陷中減三分當七呼矣五壯腎虛補之散脉令人腰痛而熱熱甚生煩腰下如有橫脉居其中甚

則遺波刺散脉在膝前骨肉分間絡外廉束脉為三痛

此言散脉有腰痛之狀而有刺之之法也散脉者王註

以爲是太陰之別也散行而上故名其脉行於肉入腹

中與少陰少陽結于腰髀骨空中故痛則腰下如有積

木居其中甚乃遺洩也刺之者亦惟在膝前內側骨肉

分間乃輔骨之下下廉脂肉之兩間也絡外廉者太陰

之絡色青而見者也輔骨之下後有大筋結束膝肱之

骨令其連屬取此筋骨繫束之處脉以去其病是曰地

機三刺而止故曰束脉為之三痛也膝下五寸膝內側

取之足太陰別走上一有室鍼五分灸三壯思子

此節散脉何玉註便以爲是太陰之地機考他

處又無散脉之說但按地機穴亦治腰痛

不可向印故且從玉註耳高明者正之

肉里之脉令人腰痛不可以飲飲則筋縮急刺肉里之脉

為二痛在太陽之外少陽絕骨之後

此言肉里之脉有腰痛之狀而有刺之之法也足少陽

膽經有陽輔穴又名分肉故王氏以肉里為分肉肉里

之脉令人腰痛痛則不可以飲飲則筋縮急蓋足少陽

主筋故也刺之者亦惟取分肉之脉為二痛其穴在足

太陽膀胱經之外本經絕骨穴之後去足外踝四寸

其正穴也足外踝上四寸輔骨前骨端三分去

肉亦可疑但筋縮急乃膽經所主試觀陽陵泉為筋會

則在膽經為有理况考分肉穴治腰痛若坐水中

出使脊而痛至頭兀兀然目脈脈欲僵仆刺足太陽

此言腰痛之證有關於足太陽者當即其本經而刺之

也足太陽膀胱經之脉起于目內眥上額交顛其直者

從顛入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中故腰

痛之疾有俠脊而痛者至頭兀兀然成無已釋傷寒論

以爲伸頸之貌也目脈脈然者以其起于內眥睛明穴

故目中似有不明也氣并於上故病在上刺之者亦惟

取下之郄中穴即委中也刺之出血則氣降而疾愈矣

腦中央約紋中動脉腦中

鍼五分留七呼灸三壯

腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不可以俛仰刺

足少陽中熱而喘刺足少陰刺郄中出血

此言腰痛而可顧者有此四證當分經以治之也即下

即觀之則此節乃腰痛而可顧者也故言腰痛而可顧

者其腰痛之上寒則刺足太陽膀胱經足陽明胃經之

穴而使之熱焉可也其所痛之上熱則刺足厥陰肝經

之穴而使之寒焉可也其痛不可以俛仰則刺足少陽

膽經之穴可也其痛時中熱而喘則刺足少陰腎經之

穴與足太陽膀胱經之郄中出血可也據下節王氏以

泉大鍾二穴和

中分寸是前

腰痛上寒不可顧刺足陽明上熱刺足太陰中熱而喘刺足少陰

此言腰痛不可顧者有此三證亦當分經以治之也又

言腰痛不可顧者其腰痛之上寒則刺足陽明胃經之穴王氏以爲陰市上之膝上三寸伏

刺足太陰脾經之穴王氏以爲地機其所痛之上熱則

則刺足少陰腎經之穴王氏以爲湧泉大鍾主之湧泉

大便難刺足少陰後踵中大骨上兩筋間鍼二分經七呼灸三壯

此言腰痛而大便難者當刺足少陰腎經之穴也王氏

湯泉主之見前

少腹滿刺足厥陰

此言腰痛而少腹滿者當刺足厥陰肝經之穴也王氏

如折不可以俛仰不可舉刺足太陽

此言腰痛而有此三證者當刺足太陽膀胱經之穴也

引脊內廉刺足少陰

此言腰痛引脊內廉者當刺足少陰腎經之穴也王氏

後海主之見前

腰痛引少腹控眇不可以仰刺腰尻交者兩髀脾上以月生死爲痛數發鍼立已左取右右取左刺論仰字下有

此言腰痛而內引少腹控其眇處不可以仰者當有刺

之之法也控按也眇季脇之下空軟處也腰尻交者足

太陰厥陰少陽三脉左右交結於中故一腰尻交也兩

髀即腰骨兩旁起骨也脾兩髀骨下隴起肉也按此節

條見繆刺論彼云邪客于足太陰之絡今人腰痛則知

此係脾經腰痛也足太陰之絡從脾合陽明上貫尻骨

與厥陰少陽結於下髀而循尻骨入腹上絡噬貫舌中

故腰痛則引小腹而皆痛按其眇則絡脉拘急不可以

仰伸而喘息也刺之者亦惟在腰尻之交兩髀脾之上

即八髻中之第四髻下髀穴也以月死生爲痛數者繆

刺論云月生一痛二日二痛十五日十五痛十六

日十四痛蓋望日已前爲月生漸次加多望日以後爲

月死漸次加少左痛則取右右痛則取左正所謂繆刺

也

風論篇第四十二

黃帝問曰風之傷人也或爲寒熱或爲熱中或爲寒中或

六府或為偏枯或為風也其病各異其名不同或內至

五藏六府不知其解願聞其說

獨音

此帝悉舉風病名色為問而欲解其義也
按伯對曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄風者
善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶其寒也則寒
食飲其熱也則消肌肉故使人悵慄而不能食名曰寒熱

數音朔
寒去聲

此即風證之有寒熱自皮膚而入者也洒然寒貌悶不
爽貌悵慄振寒貌言風氣藏于皮膚之間內不得通之
而入外不得泄之而出是風者直善于行動而數能變

音南

五卷

五二

化者也方其腠理開時則風得客之者洒然而寒及其
閉也則寒極為熱者蒸然而悶其寒則寒氣入胃飲食
衰少熱則熱氣內藏肌肉漸消寒熱交作使人悵慄而
不能食此所以名之為寒熱也

風氣與陽明入胃循脉而上至目內眦其人肥則風氣不
得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而
泣出

音音

此言風證有熱中寒中二證皆自陽明而入者也陽明
者即足陽明胃經脉也胃脉起于鼻交頤中下循鼻外
入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉循

喉嚨入缺盆下鬲膈胃故風氣與陽明經入胃循脉而
上至目內眦也其人肥者則腠理密故風氣不得外泄
所以風氣內熱則為熱中而目黃其人瘦者則腠理開
疎風氣仍復外泄而寒所以內無風氣則內無所蒸乃
為寒中而泣出夫熱中寒中以人有肥瘦不同而目有
為黃為泣之可驗者如此

風氣與太陽俱入行諸脉俞散于分肉之間與衛氣相干
其道不利故使肌肉潰膿而有瘍衛氣有所凝而不行故
其肉有不仁也

此言風證之肉有不仁自太陽而入者也十一經以足

音南

五卷

五二

太陽為巨陽凡五藏六府之俞穴皆在于背而屬之于
太陽經也風氣與太陽俱入必自風門而感者行諸脉
俞散于分肉之間彼衛氣天明日開則出自睛明穴亦
行諸脉俞而散之分肉之間今風氣欲入而衛氣欲出
彼此相犯其所行之道路不利故風寒凝滯于肌肉而
肌肉潰膿瘡瘍漏膿衛氣亦有所凝而不能行故其肉
有不仁雖冷熱痛癢而皆不知也蓋果核中有仁惟肉
無所知則若有不能如仁有生意矣遂以不仁名之也
夫帝無此問而伯對之蓋因帝缺此不問耳
瘍者有營氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚

瘍潰風寒客于脉而不去名曰癰風或名曰寒熱癰疽百類
商長刺節論篇云病大風骨節重痛有膿名曰大風刺肌
因爲故汗出百刺骨節汗出百凡二百日髮屑生而
上雖此與此節相同故錄之骨空論首二節
大風乃初時所感大風而此則已成爲癰矣

此言風證之有癰者自營氣受傷而然也營氣者陰氣也營氣行于經脉之中今風氣感之則營氣熱腐其氣不清唯鼻爲呼吸之所外焉五氣入于鼻內焉腐氣出于鼻致使鼻柱變壞面色敗惡皮膚成瘡瘍而潰爛其風寒客于脉而終不能去名曰癰風然亦有時而發寒熱故或者亦以寒熱名之也

以春甲乙傷于風者爲肝風以夏丙丁傷于風者爲心風

以季夏戊己傷于邪者爲脾風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬壬癸中于邪者爲腎風此節曰傷曰中互言則

風門爲中風名傷風門爲傷風此二字無別後世名中
傷風爲經來升發有曰中曰傷之辨發矣

此以五藏之風告之也肝主于春心主于夏脾主于季夏肺主于秋腎主于冬然五藏之正氣虛則邪氣反勝者感之故春之甲乙日肝傷于風而爲肝風夏之丙丁日心傷于風而爲心風季夏之戊己日脾傷于風而爲脾風秋之庚辛日肺傷于風而爲肺風冬之壬癸日腎傷于風而爲腎風此五藏之風所由成也帝雖未及問而伯告之者如此

風中五藏六府之俞亦爲藏府之風名入其門戶所中則爲偏風

此言風證之有偏風者自氣客入藏府而然也風中五藏六府之俞穴名入其門戶則或左或右或上或下偏于一所是之爲偏風也此正所以答首節偏枯之問耳風氣循風府而上則爲腦風風入係頭則爲目風眼寒飲酒中風則爲漏風入房汗出中風則爲內風新沐中風則爲首風久風入中則爲腸風飧泄外在腠理則爲泄風故風有百病之長也至其變化乃爲他病也無常方然致有風氣也

此言風之所感有不同故病之所成者有爲腦風爲目風爲漏風爲內風爲首風爲腸風爲泄風也風府者督脉經穴也在頸後入髮際風氣循風府而上乃腦戶穴也亦首風故風入腦而爲腦風目在于前而其系則在于頭之腦風入繫頭則傳入于目而爲目風其眼當畏寒也飲酒中風則風得入而在腠理每遇飲酒則汗出是之謂漏風也入房汗出而中風則內耗其精外開腠理因內而風襲之是之謂內風也沐首中風則首爲風痛而遇風則發是之謂首風也風久入于其中則爲腸風其食有時不化而出也風初感時外在腠理內熱

汗則常泄是之謂泄風也故風者本為
百病之長至其變化則不止于風而變為他病如方向
之無定所也此皆風氣所致養生者其慎之

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及其病能岐伯
曰肺風之狀多汗惡風色餅然白時欬短氣晝日則差暮
則甚診在眉上其色白心風之狀多汗惡風焦絕善怒癰
赤色病甚則言不可快診在口其色赤肝風之狀多汗惡
風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青脾
風之狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜
食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗惡風面龐然浮腫脊

痛不能正立其色炁隱則不利診在肌上其色黑能耐同
病音辨

此舉五藏之風狀而詳告之也凡內多風氣則熱有餘
熱則腠理開故多汗風薄于內故惡風故五藏之感風
無不多汗而惡風也肺風之狀多汗惡風惟肺藏感
風則色餅然而白以肺屬金之色也在變動為欬主藏
氣風內迫之故時作咳嗽其氣短少也則衛氣在表
故風病在表者發夜則衛氣行陰故風病在內者覺
甚謂上乃關庭之病所以外司肺候謂肺中者肺也其
色白者肺風之色也心風之狀多汗惡風心受邪正

在中故上中下三焦之氣并名煩難而似有以絕且心

不受邪今則神亂火盛善怒赤入其色當赤也及其病
甚則心脉支別者從心系上俠咽喉而生舌故言亦不
快也口唇之色赤以赤為心之色也肝風之狀多汗
惡風肝病則心藏無養心氣虛故善悲肝合木木色蒼
故色微蒼也肝脉循股陰入臍中環陰器抵小腹俠胃
屬肝絡臍上貫兩布脇肋循喉嚨之後入頰頰上出頰
與督脉會于顛其支別者從目系下頰裏環唇內故嗌
乾善怒時憎女子診在目下其色當青也時憎女子者
以女子之性易與之忤而彼正直肝病其憎益甚也

脾風之狀多汗惡風脾主肉故身體怠惰脾主四支故
四支不舉動色薄漸黃以脾土主黃色也不嗜食以脾
氣虛也脾居中土主中央故診在鼻上其色當黃也
腎風之狀多汗惡風腎者陰也目下亦陰也故腎受風
則面龐然而浮腫腎脉起于足下上循膈內出臍內廉
上股內後廉貫脊故脊痛不能正立也面色如炁之黑
者腎之色黑也腎藏精外應交接今藏破風薄精氣內
微故隱蔽委曲之事不利于所為也肌膚之上大約色
黑皆腎氣受邪而色斯外見也
胃風之狀頸多汗惡風食飲不下胃塞不通腹善滿失衣

則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大

此以胃風之狀告之也首節帝問五藏六府之風故此節以胃風為對然止言胃風而未及他府者意胃為六府之長也第四節中有腸風亦六府中有二矣胃脾支別者從順後下廉過入迎循喉嚨入飲食下而屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合故頸多汗飲食不下而塞不通腹善滿也然失衣則外寒而中熱故腹脹脹食寒則寒物薄胃而陽不內消故泄利胃合脾而主肉胃氣不足則肉不長故瘦也胃中風氣畜聚故腹

大也

首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風止則病少愈漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出則身汗喘息惡風衣常濡口乾苦渴不能勞事泄風之狀多汗汗出泄衣上口巾乾上漬其風不能勞事身體重則寒帝曰此中言風入於首風漏風泄風之狀也新沐中風固為首風首風之狀頭面多汗惡風蓋頭為諸陽之會風客之則皮腠疎故頭面多汗也人之陽氣外合于風故先當風一日則頭痛甚不可以出戶內然病以先風而甚

則痛亦先風而衰至其當風之日則病已少愈矣飲

酒中風固為漏風漏風之狀或多汗惡風脾胃風熱雖單衣亦欲却之膝理開疎故食則汗出甚則風薄于肺故身汗喘息汗多故衣常濡口常乾又善渴形勞則喘息故不能勞事也按病能論漏風口有病身熱解隨汗病名曰酒風帝曰治之奈何岐伯曰以澤瀉外在腠

痺論篇第四十三

痺論

帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒濕三氣雜至合而為痺也其風氣勝者為行痺寒氣勝者為痛痺濕氣勝者為著痺也

此言三氣成痺而痺之證有不同也痺者痺也有病則有日降日深之義又有不得自如之義故名曰痺即下文行痛著諸證也帝以痺從何生為問伯言風寒濕之三邪氣錯雜而至則合之而為痺也其風氣勝者則風以陽而痺分節意故曰合而為痺也其風氣勝者則風以陽經而受之故常為行痺之證如蟲行于頭面四體也其

寒氣勝者則寒以陰經受之故當為精痺之證寒氣傷血而傷處作痛也其濕氣勝者則濕以皮肉筋脉而受之故當為着痺之證當沉着不去而舉之不痛也

帝曰其有五者何也岐伯曰以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺

此言五痺之證因五時而成者也帝問風寒濕三氣異勝則三痺生其有五痺者則止有三氣將以何氣之勝而名之為五痺耶伯言五痺之生不外于風寒濕之三氣也特以時有五者而遇此三氣則異病耳非復有五

五痺

四十一

氣以入五藏也故冬遇此三者則為骨痺蓋腎主冬亦主骨腎氣衰則二氣入骨故名之曰骨痺肝主春亦主筋肝氣衰則三氣入筋故名之曰筋痺心主夏亦主脉心氣衰則三氣入脉故名之曰脉痺脾主至陰至陰者六月也亦主肌肉脾氣衰則三氣入肌故名之曰肌痺肺主秋亦主皮肺氣衰則三氣入皮故名之曰皮痺然猶在皮脉肌筋骨而未入于臟府但痺有在藏者故帝問之文而再問之

帝曰內含五藏何氣使然岐伯曰五藏皆有合病久而不去者內含于其合也故骨痺不已復感于邪內含于

腎筋痺不已復感于邪內含于肝脉痺不已復感于邪內含于心肌痺不已復感于邪內含于脾皮痺不已復感于邪內含于肺所謂痺者各以其時重感于風寒濕之氣也

重平聲

此言痺之入五藏者以五痺不去三氣重感而入之五藏也帝問五痺在體五藏在內至有內含于五藏者何氣使之然也舍者藏也伯言五藏皆有合即如腎之合在骨肝之合在筋心之合在脉脾之合在肌肺之合在皮五痺病久而不去則內含于其合矣故骨痺不已而又重感于三氣則內含于腎筋痺不已而又重感于

五藏

五十一

四十二

三氣則內含于肝脉痺不已而又重感于三氣則內含于心肌痺不已而又重感于三氣則內含于脾皮痺不已而又重感于三氣則內含于肺所謂五藏之痺者各以其所主之時重感于風寒濕之三氣故使之入于五藏也

凡痺之客五藏者肺痺者煩滿喘而嘔心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐肝痺者夜卧則驚多飲數小便上為引如懷腎痺者善脹尻以代運脊以代頭脾痺者四支解墮發咳嘔汁上為大塞

熱又解痺同聲

此承上文而遂言五藏之痺各有其證也夫以五痺重感乎三氣固五藏各成其痺矣試以肺痺言之彼肺脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈獨肺又主息故其為痺也煩滿喘息而嘔又以心痺言之彼心合脉今受邪則脉不通邪氣內擾故為煩手少陰心脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支別者從心系上使咽噤其直者復從心系却上肺手厥陰心包絡之脉起于胸中出屬心包下膈故煩則心下鼓戰暴時上氣而為喘又嗌喉乾燥也心主為噫以其鼓滿故噫之以出氣也宜明五氣篇逆氣上乘于心神氣不足若懼凌弱故為云心主噫

素問 五藏 四十四

恐也宜明五氣篇云精氣并于腎則又以肝痺言之肝主驚駭故夜卧多驚肝脉循股陰入毛中環陰器抵少腹使胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰故多飲水數小便上引少腹而痛如懷妊之狀也又以腎痺言之腎者胃之關關門不利則胃氣不轉故善脹尻腰尻骨也踵足跟也腎脉起于足小指之下斜趨足心出於然骨之下循內踝之後別入眼中以上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中氣不口而受邪故踵本在足而尻則伏地而不仰其尻反以心入踵也脊本在中而頭

則俯伏而不上其脊反以代頭也又以脾痺言之主四季外主四支故四支懈墮又以其脉起于足循膈肝上膝股然脾脉入腹屬脾絡胃上膈俠咽故發欬嘔出清汁也脾氣養肺胃復逆咽故上為大塞也腸痺者數飲而出不得中氣喘爭時發食泄胞痺者少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便上為清澀數音此言腸痺胞痺六府痺中之二亦各有其證也夫五藏各有其痺而六府亦有其痺也試以腸痺言之大腸之脉入缺盆絡肺下膈屬大腸小腸之脉又入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸今小腸有邪則脉不下膈胃氣畜熱小腸燥滯故數飲水而不得下出也其小腸與胃邪氣奔喘故中氣喘爭也有時小腸邪盛熱發從下而降則大腸火迫發即泄出此乃腸痺之證也又以胞痺言之膀胱在少腹之內胞在膀胱之內胞受風寒濕氣而為痺則少腹膀胱按之內痛若沃以湯澀于小便也膀胱之脉上額交頰上入絡腦故邪氣上蒸于腦而為清涕也此乃胞痺之證也言胞痺者大約是膀胱為病耳

素問 五藏 四十五

除氣者靜則神藏躁則消云飲食月倍腸胃乃傷王註分書有以但不如此氣危特案耳

此言藏府所以成痺者。以其內傷為本。而後外邪得以乘之也。陰氣者。營氣也。陰氣精專。隨宗氣以行於經脈之中。惟其靜。則五藏之神自藏而不消。若躁則五藏之神消。消而不能藏矣。所以有五痺者。必重感于邪。而成五藏之痺也。至于六府之所以成痺者。何哉。飲食固所以養人。而倍用適所以害人。故飲食自倍。腸胃乃傷也。腸胃既傷。則邪得以乘俞入之。而為痺矣。按生氣通天論云。腸胃者。精神所養。神則養筋。論衛氣也。此節云云。論營氣也。此乃論營衛至精至妙之義。王註不言者。未之知耳。淫氣喘息。痺聚在肺。淫氣憂思。痺聚在心。淫氣遺溺。痺聚在腎。淫氣乏竭。痺聚在肝。淫氣肌絕。痺聚在脾。諸痺不已。

亦益內也。其風氣勝者。其人易已也。

此言因諸證而可驗五藏之痺。其間有難愈易愈之分焉。夫五藏之痺。其證條見於前矣。見前節然又有他証可驗。而知其痺之在五藏者。難于去也。是故邪氣浸淫。喘息。靡寧。正以肺主氣。惟痺聚在肺。故喘息。若是邪氣浸淫。憂思不已。正以心主思。惟痺聚在心。故憂思。若是邪氣浸淫。膀胱遺溺。正以腎與膀胱為表裏。惟痺聚在腎。故遺溺。若是邪氣浸淫。陰血乏竭。正以肝主血。惟痺聚在肝。故乏竭。若是邪氣浸淫。肌氣阻絕。正以脾主肌。惟痺聚在脾。故肌絕。若是凡此諸痺不已。亦以目深一日。

而不能愈也。或云。亦益內作。故風寒濕三氣皆能為痺。佳風氣勝者。則較之寒濕。三氣其病易已。蓋風勝為行。痺而寒濕則為著。痺痛痺其勢以難愈耳。

帝曰。痺其時有死者。或疼久者。或易已者。其故何也。岐伯曰。其入藏者死。其留連筋骨間者。疼久。其留皮膚間者。易已。

此言痺有死生病久之異。皆各有其由也。痺有死者。正以邪氣入于內藏。故藏氣已絕。所以死也。有疼久者。正以邪氣留連筋骨之間。外不入而內不得入。所以疼久未愈也。有易已者。正以邪氣留于皮膚之間。淺而易散。

所以易已也。

帝曰。其客於六府者。何也。岐伯曰。此亦其食飲居處為其病本也。六府亦各有俞。風寒濕氣中其俞。而食飲應之。循俞而入。各舍其府也。

此言六府之成痺者。先以內傷為之本。而後外邪得以乘之也。第三節帝問內含五藏六府。固合藏府而并問之矣。第四節雖主腸脾胞痺。而六府之痺不盡于此。故此節帝以六府之痺為問。伯言六府成痺。亦以其飲食失節。居處失宜。為之病根也。上文所謂飲食自倍。腸胃乃傷者。正以此耳。蓋內無所傷。則外邪無自而乘之也。

故六府之分肉皆各有俞穴。風寒濕之三氣外中其俞而內之飲食失節應之。則邪氣循俞而入。各舍于六府之中。此痺之所以成也。按三百六十五穴皆可以言俞。今日俞者。凡六府之穴皆可以入邪。而王註止以足太陽經在背之六俞穴為解。則又理之不然者也。若止以升榮命原經合之俞穴解之。猶未盡通。況背中之六俞乎。

帝曰。以鍼治之奈何。岐伯曰。五藏有俞。六府有合。循脈之分。各有所發。各隨其過。則病瘳也。

此言治痺者。五藏取其俞。六府取其合。各分刺之而病

素問

五卷

四十九

愈也。帝曰。可以鍼治為問。伯言五藏有俞。六府有合。肝之俞曰太衝。心之俞曰大陵。脾之俞曰太白。肺之俞曰太淵。腎之俞曰太谿。六府有合。胃之合曰三里。膽之合曰陽陵。大腸之合曰曲池。小腸之合曰小海。三焦之合曰委中。膀胱之合曰委中。循藏府經脈所行之分。各有所發。病之經乃隨其病之所在而刺之。則或俞或合。其病無有不瘳也。

帝曰。營衛之氣。亦令人痺乎。岐伯曰。營者。水穀之精氣也。和調于五藏。灑陳于六府。乃能入于脈也。故循脈上下。貫五藏。絡六府也。衛者。水穀之悍氣也。其氣慄疾滑利。不能

入于脈也。故循皮膚之中。分肉之間。熏于膏膜。散于胃膠。逆其氣則病。從其氣則愈。不與風寒濕氣合。以不為痺。

此言營衛二氣。不與風寒濕三氣相合。故不為痺也。營者。陰氣也。由水穀入胃。而成此精微之氣。故謂之水穀之精氣也。按靈樞營衛生會等篇。有宗氣積于上焦。營氣出于中焦。衛氣出于下焦。是言宗氣者。大氣也。大氣積于膻中。其中焦之氣。陽中有陰者。隨上焦之氣以降于下焦。而生此陰氣。故謂之清者為營。又謂之營氣出于中焦者。是也。然陰性精專。必隨宗氣以行于經隧之中。靈樞營衛生會篇云。精專者。行于經隧。衛氣篇云。衛氣之行于經者。為營氣。又營衛生會篇云。故獨得行。

素問

五卷

四十九

于經隧又曰。由手太陰肺。行手陽明。大腸。足陽明胃。足太陰脾。手少陰心。手太陽小腸。足太陽膀胱。足少陰腎。手厥陰心包絡。手少陽三焦。足少陽膽。足厥陰肝。行于晝二十五度。行于夜二十五度。共五十度。周于身。始于手太陰。而復會于手太陰。所謂太陰主內者。此也。故此篇曰。和調于五藏。言其行于手足六陰經也。灑陳于六府。言其行于手足六陽經也。乃能入于脈者。言其隨宗氣以行於經脈之中也。又總之曰。故循脈上下。貫五藏。絡六府也。衛氣者。陽氣也。亦由水穀入胃。而成此精微之氣。故謂之水穀之悍氣也。其下焦之氣。陰中有陽者。

隨中焦之氣以升于上焦。而生此陽氣。故謂之濁者為衛。又謂之衛氣出于下焦者是也。謂經論云然陽氣慄慄不隨宗氣而行。而自行于各經皮膚分肉之間。衛氣者云其浮氣之不隨經者為衛氣。邪家論云衛氣者出其悍氣之標。而先行于四末。不分肉皮膚之間而不休者也。本義篇云衛氣者所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。又衛氣生會。篇有云衛在脈外。平旦陰盡。陽氣出于目。目張則氣上行於頭。由足太陽行手太陽。足少陽。手少陽。足陽明。手陽明。晝行陽經二十五度。日入則行足少陰。手少陰。足厥陰。足太陰。夜行于陰二十五度。亦一晝一夜。而共為五十度。周于身。所謂太陽主外者此也。故曰其氣慄慄滑利不能入

于脉也。故循皮膚之中。分肉之間。重于膏膜。散于胃腹也。夫營衛之所行者如此。必逆營衛之氣。則病而順營衛之氣。則愈。則此營衛者。乃氣也。非筋骨肌皮脉與五藏六府之有形者也。不與風寒濕三氣相合者也。故營衛在人。不為痺也。

帝曰。善痺或痛或不痛。或不仁。或寒。或熱。或燥。或濕。其故何也。岐伯曰。痛者。寒氣多也。有寒故痛也。其不痛不仁者。病久入深。營衛之行滯。經絡時疎。故不通。皮膚不營。故為不仁。其寒者。陽氣少。陰氣多。與病相益。故寒也。其熱者。陽氣多。陰氣少。病氣勝。陽遭陰。故為痺。熱其多汗而濡者。此

其近濕甚也。陽氣少。陰氣盛。兩氣相感。故汗出而濡也。不

作不。此言痺證有痛有不痛。有不仁。有寒。有熱。有燥。有濕者。皆各有其故也。言痺之所以痛者。以其寒氣多也。有寒故痛也。故曰其寒氣勝者為痛痺也。痺之所以不痛者。以病久。則邪氣日深。營衛之行滯。經絡之脉。有時而疎。故亦不為痛也。痺之所以不仁者。以其皮膚之中。少氣血。以為之營。運故皮頑不動。而為不仁也。痺之所以體寒者。以衛氣少。營氣多。惟營氣多。則與病氣相益。故寒冷也。痺之所以體熱者。以衛氣多。營氣少。故

邪氣勝。則風氣為陽。陽與營氣相遭。而陰氣不能勝之。故為痺熱也。痺之所以濕者。以其遇濕甚也。衛氣少。營氣盛。兩陰相感。故汗出而濕也。痺之所以燥者。雖未之言。而即濕者。以反觀之。則衛氣多。營氣少。遇熱太甚。兩陽相感。則可以知其為燥矣。

帝曰。夫痺之為病。不痛何也。岐伯曰。痺在于骨。則重。在于脉。則血凝而不流。在于筋。則屈不伸。在于肉。則不仁。在皮膚。則寒。故具此五者。則不痛也。凡痺之類。逢寒則凝。逢熱則縱。帝曰。善。痺者。風寒濕氣。三者合而成之。以風為首。如風行。此言痺在五者。不為痛。除寒氣勝者而言之也。帝意痺

之為病皆當痛也。而今曰以寒氣勝者為痛痺，其風濕所感者不為痛何也？伯言風濕所感者雖不為痛亦不盡能脫然無累也。在于骨則重在于脉，則血凝而不流，在于筋則不伸，在于肉則不仁，在于皮則體寒，故具此五者則不痛耳。且凡痺病之類，逢天寒則其體急，諸證皆當急也。逢天熱則其體縱，諸證皆當緩也。此其大畧也。

痿論篇第四十四

內詳五藏之痿必始於肺其本藏之有色有證其治之有法有穴故名篇

黃帝問曰：五藏使人痿，何也？岐伯對曰：肺主身之皮毛，心

主身之血脉，肝主身之筋，脾主身之肌肉，腎主身之骨髓。故肺熱葉焦，則皮毛虛弱急薄，著則生痿癭也。心氣熱則下脉厥而上，上則下脉虛，虛則生脉痿，樞折挐，脛縱而不任地也。肝氣熱則膽泄口苦，筋膜乾，筋膜乾則筋急而

攣，發為筋痿。脾氣熱則胃乾而渴，肌肉不仁，發為肉痿。腎氣熱則腰脊不舉，骨枯而髓減，發為骨痿。腎心亦反

此言五藏各有所合，故五藏熱則其所合者有皮毛焦而為痿癭，有脉痿，有筋痿，有肉痿，有骨痿也。正以五藏皆有合，肺主身之皮毛，心主身之血脉，肝主身之筋，脾主身之肌肉，腎主身之骨髓，然五藏之痿皆始于肺。

而後四藏之痿所由成，試以肺痿言之。肺痿者，皮毛痿也。正以肺氣熱，則肺本屬金，而火來乘之，肺葉皆焦，凡皮毛皆虛弱急薄矣。著而不去，則肺為母，腎為子，腎受熱氣足攣而不得伸，致成痿癭之證矣。又以心痿言之。心痿者，脉痿也。正以心氣熱，則火獨炎上，凡在下之脉皆厥逆而上，上則下脉虛，上下脉虛則生脉痿，脉痿者，膝腕為樞，如折脫而不相提挈，足脛縱緩而不能任地也。又以肝痿言之。肝痿者，筋痿也。正以肝氣熱，則膽在肝之短葉間者，其汁泄而口苦，筋膜為火蒸而乾燥，筋膜乾燥則拘急而攣，發之為筋痿也。又以脾痿言之。脾痿者，肉痿也。正以脾氣熱，則脾與胃以膜相連，故胃乾而渴，脾主肌肉，今熱薄于內，肌肉不仁，不仁者不知痛癢，故發之為肉痿也。又以腎痿言之。腎痿者，骨痿也。正以腎氣熱，則腰為腎府，故腰脊不舉，腎主骨，則骨枯而髓減，發之為骨痿也。夫凡曰痿者，皆有痿癭之義，而唯肺痿名曰痿癭，其餘脉筋肉骨皆成此痿，亦不遑于痿癭，則知痿癭為病之同，肺氣為病之本矣。下文首段乃詳言之。

帝曰：何以得之？岐伯曰：肺者，藏之長也，為心之蓋也，有所失亡，所求不得，則發肺鳴，鳴則肺熱葉焦，故曰五藏因肺

熱葉焦發為痿躄此之謂也悲其太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數洩血也故本病曰大經空虛發為肌痺傳為脉痿思想無窮所願不得意淫于外入房太甚宗筋弛縱發為筋痿及為白淫故下經曰筋痿者生于肝使內也有漸于濕以水為事者所寄居處相濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之濕地也有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎腎者水藏也今水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿故下經曰骨痿者生于大熱也

乃胞絡官之疏字正婦人受胎之所發手厥陰心包絡者包字不從肉王注以胞為包者非新音失詩云漸車惟裳

此承上文而言肺痿為諸痿之由又詳諸痿之所以然也上文所重在合故揭皮脉肉筋骨為五藏之痿此則所重在諸痿之由故較上節為更詳也言肺痿之所以得者以肺為五藏之長為心之蓋其病始下有所失正所求不得則鬱火炎極發為肺鳴金得火而有聲也時則肺熱葉焦發為痿躄然五藏之痿皆成痿躄實由于肺熱葉焦而始古語有之特以皮毛之痿為肺經本藏之痿耳脉痿之所以得者奇病論云胞脉者繫於腎評熱論云胞脉者屬心而絡于胞中蓋婦人有胞絡官乃受胎之所惟胞絡繫于腎而屬于心故悲哀太甚則

心氣必急胞之絡脉阻絕衛氣不得外山而動于其內所以心主血脉者從下崩滑數洩其血故本病稱云血脫過多太經空虛發為肌痺傳為脉痿者此也筋痿之所以得者肝主身之筋肝思想既已無窮所願又不得遂其意又淫于外或至入房太甚宗筋弛縱從宗筋見發為筋痿及為白淫

在男子為精滑在女子為白帶故下經曰筋痿者生于肝使肉也蓋肝主筋其使肉之際肝主閉藏肝主疏泄二藏相須為用故筋弛而成筋痿者如此肉痿之所以得者此人有漸于濕業惟事水濕有所滯其居處又濕肌肉濡漬痺而不仁發為肉痿彼下經言肉痿

得之濕地者此也除陽應象大論曰地之骨痿之所以得者有所遠行勞倦時逢大熱而發之為濕渴則衛氣內伐其陰氣陰氣被伐熱舍于腎腎為水藏不勝其火則骨枯髓虛故足不任身發為骨痿彼下經言骨痿生于大熱者此也帝曰何以別之岐伯曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者色黑而齒槁

此言別五藏之痿常驗五色五合之證也帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明何也岐伯曰

陽明者五藏六府之海。主開宗筋。主束骨而利機關也。衝脉者經脉之海也。主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。陰陽總宗筋之會。會于氣街。而陽明為之長。皆屬于帶脉。而終于督脉。故陽明虛則宗筋縱。帶脉不引。故足痿不用也。

此言治痿獨取陽明者。以陽明虛則宗筋不能引。帶脉而為痿也。帝意五藏之痿。似當分經以治之。然論言治痿獨取足陽明。胃經者何也。伯言宗筋在人乃足之強弱所係也。但陽明實則宗筋潤。陽明虛則宗筋縱。所以獨有取于陽明也。蓋陽明為五藏六府之海。主潤宗筋。

宗筋者。謂陰髦中橫骨上下之堅筋也。主束骨而利機關者。以腰為一身之大關節。屈伸所司。故曰機關。則宗筋所係之重如此。世疑宗筋即為前陰。按前陰論有曰。前陰者。宗筋之所聚。則宗筋不可以前陰彼衝脉乃奇經之一。為經脉之海。主滲灌谿谷。與陽明合于宗筋。肉之大會曰宗筋。肉之小會曰谿。凡陽經陰經總與宗筋而相會。會于陽明經之氣衝穴。所以陽明為之長也。帶脉亦奇經之一。起于季脇。回身一周。此宗筋者。與帶脉而相屬。與督脉而為絡。正以奇經八脉。任衝督三脉。皆起于會陰之穴。而帶脉亦相連屬也。故陽明虛則宗筋縱弛。而不能牽引帶脉。故足痿。而不能舉。然則足痿而不

能舉者。由于陽明之虛。則治痿獨取陽明者。宜也。

帝曰。治之奈何。岐伯曰。各補其榮。而通其俞。調其虛實。和其逆順。筋脉骨肉。各以其時受月。則病已矣。帝曰。善。

此言治痿之有法也。蓋筋脉骨肉。各以其時。而有受病之月。如肝受病于春。為筋痿。心受病于夏。為脉痿。脾受病于至陰。為肉痿。肺受病于秋。為皮痿。腎受病于冬。為骨痿。今日獨取陽明。又必兼取所受病之經。假如治筋痿者。合胃與肝而治之。補陽明之榮穴。內庭。肝之榮穴。行間。胃之俞穴。陷谷。肝之俞穴。太衝。調其虛實。虛則補之。實則瀉之。和其逆順。補則逆取。瀉則順取。則病已矣。

他如心之榮穴。少府。俞穴。神門。脾之榮穴。大都。俞穴。太白。肺之榮穴。魚際。俞穴。太淵。腎之榮穴。然谷。俞穴。太谿。是皆與胃而兼取者也。

厥論篇第四十五 詳論寒厥熱厥之分。及手足十二經之各有其病。故名篇。黃帝問曰。厥之寒熱者。何也。岐伯對曰。陽氣衰於下。則為寒厥。陰氣衰于下。則為熱厥。

此言厥病之分寒熱者。以足之陰陽六經。其氣有偏勝也。蓋足有三陽經。足太陽膀胱經。足少陽膽經。足陽明胃經也。足有三陰經。足太陰脾經。足少陰腎經。足厥陰肝經也。三陽經氣衰于下。則陽氣少。陰氣盛。而厥之所

以爲寒三陰經氣衰于下則陰氣衰陽氣盛而厥之所
以爲熱下者足也

帝曰熱厥之爲熱也必起于足下者何也岐伯曰陽氣起
于足五指之表陰脉者集于足下而聚于足心故陽氣勝
則足下熱也

此言熱厥之熱在陰分者以其陽勝陰也帝問熱厥之
熱宜在陽分而反足下熱者何也正以陽脉起于足五
指之表足太陽出于足小指外側之端足少陽出于足
四指之端足陽明出于足次指之端並循五指之表而
上行彼肝脾腎之爲陰脉者集于足指之下而聚于足

心其所行者皆陰分也惟陽經氣勝則陰經氣衰陰不
能勝其陽所以熱厥之熱必起于足下也

帝曰寒厥之爲寒也必從五指而上于膝者何也岐伯曰
陰氣起于五指之裏集于膝下而聚于膝上故陰氣勝則
從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也

此言寒厥之厥上于膝以其陰勝陽也帝問寒厥之寒
宜在足下反從五指而上于膝者何也正以陰氣起于
五指之裏足太陰起于足大指內側之端足厥陰起于
足大指三毛之中足少陰起于足小指之下斜趨足心
並循五指之裏而上行循股陰入腹其所行者皆膝上

膝下之裏也惟陰經氣勝則陽經氣衰陽不能勝其陰
所以寒厥之寒從五指至膝上寒但內屬陰分故其寒
也不從外之所入而實由于內之所出也

帝曰寒厥何失而然也岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰
陽明之所合也春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛
而陽氣衰此人者質壯以秋冬奪于所用下氣上爭不能
復精氣溢下邪氣因從之而上也氣因于中陽氣衰不能
滲營其經絡陽氣日損陰氣獨在故手足爲之寒也

此言寒厥之由以腎經縱慾而然也前陰者陰器也外
腎也宗筋者陰莖中橫骨上下之堅筋也足太陰脾經

起于足大指之端由內踝上腓內上膝股內前廉入腹
足陽明胃經支者起于胃口下循腹裏下至氣衝中而
合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入
中指內間前陰者本宗筋之所聚而太陰陽明之脉各
入于腹皆與宗筋而相合者也凡人凡入處春夏之時則
三陽經之氣多而三陰經之氣少處秋冬之時則三陰
經之氣多而三陽經之氣少此寒厥之人必恃其質壯
而秋冬多慾以奪于腎經之用事是在下之腎氣乃因
強力而遂與上焦之氣相爭不能復如其舊其精氣爲
之溢下故寒邪之氣因從上爭之氣而齊上也蓋由腎

氣既困于中。秋冬三陽本衰。而至此益衰。不能滲營其

經絡。故陽氣日損。陰氣獨在。今寒邪入之。則手足皆為

之寒者。宜也。按靈樞經如篇第十九節寒熱

帝曰。熱厥何如而然也。岐伯曰。酒入于胃。則絡脉滿。而經

脉虛。脾主為胃行其津液者也。陰氣虛。則陽氣入。陽氣入

則胃不和。胃不和。則精氣竭。精氣竭。則不營其四支也。此

人必數醉。若飽以入房。氣聚于脾中。不得散。酒氣與穀氣

相薄。熱盛于中。故熱徧于身。內熱而溺赤也。夫酒氣盛。而

慄悍。腎氣日衰。陽氣獨勝。故手足為之熱也。為去声

此言熱厥之由。以腎經縱慾。胃經縱酒而然也。蓋凡酒

入于胃。則絡脉滿。而經脉虛。按靈樞經脉篇云。飲酒者

以絡脉橫行。經脉直行。酒性慄悍而溢。故絡脉滿。惟絡

脉既滿。則經脉必虛。彼脾主為胃行其津液者也。今腎

屬足少陰者。以慾而虛。胃屬足陽明者。以酒而盛。陰氣

虛。則陽氣入。陽氣入。則胃氣下陷。而不和。胃不和。則脾

氣亦衰。穀氣不得化為精微之氣。而運之以行于四支

矣。何也。此熱厥之人。每為醉飽以入房。下氣上爭。聚于

脾中。脾胃既受穀氣。又受酒氣。熱盛于中。故熱徧于身

目內形外也。其內熱以溺赤為驗。夫酒氣本盛。而慄悍

惟腎陰既衰。胃陽獨勝。足皆為之熱者。宜也。按靈樞

經始篇

第十七節寒熱篇第

帝曰。厥或令人腹滿。或令人暴不知人。或至半日。遠至一

日。乃知人者。何也。岐伯曰。陰氣盛于上。則下虛。下虛則腹

脹滿。陽氣盛于上。則下氣重上。而邪氣逆。逆則陽氣亂。陽

氣亂。則不知人也。今平声

此言厥有腹滿者。以陰氣行于上。其不知人者。以陽氣

盛于上。而陰氣又行于上也。陰氣者。據上文觀之。則是

足少陰也。足少陰者。于所用。醉以入房。下氣上爭。而

之于上。則下虛。故氣在腹而不在足。所以腹中脹滿也。

陽氣者。由上文觀之。則是足陽明也。足陽明酒氣盛于

上。足少陰腎氣又上。彼邪氣從之而上。則邪氣與陽氣

為逆。逆則陽氣亂。陽氣亂。則昏暈而不知人也。夫曰陰

氣盛于上。則腹脹滿者。乃上文之寒厥。陽氣盛于上。則

不知人者。乃上文之熱厥耳。

帝曰。善。願聞六經脉之厥狀。病能也。岐伯曰。巨陽之厥。則

腫首頭重。足不能行。發為胸仆。陽明之厥。則癰疾欲走。呼

腹滿不得用。面赤而熱。妄見而妄言。少陽之厥。則暴聾。煩

腫而熱。脇痛。脘不可以運。太陰之厥。則腹滿。腹脹。後不利

不欲食。食則嘔。不得卧。少陰之厥。則口乾。溺赤。腹滿。心痛

厥陰之厥。則少腹腫痛。腹脹。泄瀉不利。好卧屈膝。陰縮。腫

筋內熱盛則筋之虛則補之不盛不虛以經取之能音耐云聖人耐以天下為一家則能耐同用本經有南能治筋又陰陽意家大論曰病之形能也

此言足六經之厥狀病能也首腫頭重者以其脉自目內眥上額交巔從顙絡腦也其足不能行者以其脉之循腰脇內挾脊抵腰中其支者過髀樞貫膈內出外踝也發為胸仆者胸眩而仆倒乃上重下輕之證也足陽明胃經之厥胃本多氣多血故邪盛則為癰疾而欲走且呼也腹滿者以其脉之從大迎下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾也不得卧者胃不和則卧不安也而亦而熱者其脉起於鼻下循鼻外上入齒中還出扶口環唇循頤下交承漿也足少陽膽經之厥猝暴而聾者以其脉起目銳眥上抵頭角下耳後其支者從耳後入耳中出走耳前也煩腫者以其脉之下大迎加頰車下頸也脇痛者以其脉之從缺盆下腋循胸過季脇下合髀樞中也懶不可以運者以其脉之循髀陽出膝外廉入于外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前也足太陰脾經之厥腹滿腹脹者以其脉起于大指之端上膝股前廉入腹屬脾絡胃也後不利者以其脉之入腹屬脾絡胃而厥逆則不利也不欲食食則嘔者以其脉之上兩俠咽連舌本散舌下也不得卧者胃

不和則卧不安脾與胃同也足少陰腎經之厥溺赤者以其脉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱也口乾者以其脉之上貫肝鬲入肺中循喉嚨使舌本也腹滿心痛者以其脉之從肺出絡心注胸中也足厥陰肝經之厥少腹腫痛者以其脉之下環陰器入少腹也大腹脹者以其脉之俠胃屬肝絡膽上貫鬲也涇洩不利及下陰縮腫者以其脉之上膈內廉循股陰入髀中下環陰器也好卧屈膝者以膽脉出膝外廉下循輔骨抵絕骨足軟欲卧而膝屈也膈內熱者肝脉行于內筋也凡此六經之厥其治法盛則瀉之虛則補之不盛不虛以經取之按靈樞經脉終始等篇言人迎一盛病在足少陽則人迎大于氣口一倍也乃足少陽膽經為盛足厥陰肝經為虛即補膽而瀉肝氣口一盛病在足厥陰則氣口大于人迎一倍也乃足厥陰肝經為盛足少陽膽經為虛即補肝而瀉膽此所謂盛者瀉之虛者補之若不盛不虛則在膽取膽而不取之肝在肝取肝而不取之膽所謂自取其經也即名之曰經治又曰經刺餘經皆然難經八十九難以實則瀉子是肝膽病偏心虛則補乃是肝膽病補腎此說似通但求之經旨則不合耳

太陰厥逆前急擊心痛引腹治主病者少陰厥逆虛滿瀉
變下泄清治主病者厥陰厥逆腰膝痠痛前閉譫言治
主病者三陰俱逆不得前後使入手足寒三日死太陽厥
逆僵仆嘔血善衄治主病者少陽厥逆機關不利機關不
利者腰不可以行項不可以顧發腸澼不可治驚者死陽
明厥逆喘咳身熱善驚衄嘔血

此申足六經厥逆之證其三陰各厥者各治本經三陰
俱厥者易死太陰陽明厥者可治惟少陽厥者發之為
癰而驚則不可治也足太陰厥逆其前急且擊者以其
脉之循大指內側上內踝前廉上腓內循胫骨後上膝

肢內前廉入腹也心痛引腹者以其脉之從胃別上膈
注心中也此則太陰本經之病而取本經以治之也
足少陰厥逆虛滿嘔變者以其脉之上貫肝膈入肺中
循喉嚨也下泄清者以其脉之開竅于二便也此亦治
本經之主病者耳足厥陰厥逆拘攣腰痛虛而腹滿
前陰日閉譫言不次者以其脉之循股陰入髦中環陰
器抵少腹挾胃上貫膈布脇肋循喉嚨絡舌本也此亦
治本經之主病耳凡此三陰俱厥前後不通手足皆寒
主三日死以其三陰之氣絕也足太陽之厥逆傷什
脊以其脉之自項下挾脊抵腰中也嘔血善衄者靈樞

經耳足少陽之厥逆機關不利腰不可以行項不可
以顧者以其脉之循頸下逆鬚際橫入髀厭中也但此
足少陽脉貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣衝若發腸澼則
經氣絕故不可治肝之病發為驚駭而膽與之為表裏
故驚則死矣足陽明之厥逆喘咳身熱善驚衄嘔血
者以陽明多氣多血其脉之循喉嚨入缺盆下膈屬胃
絡脾也

手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者手心主少陰厥
逆心痛引喉身熱死不可治手太陽厥逆耳聾泣出項不

可以顧腰不可以俛仰治主病者手陽明少陽厥逆發喉
痺腫痛治主病者按全元起本症作痙按症音職傷寒
腫症書以症為是後世互書者非靈
此言手六經之厥逆惟心經則死餘則不言生死也手
太陰肺經之厥逆虛滿而欬善嘔沫者以其脉之起于
中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺也手心主包絡
經手少陰心經之厥逆心痛引喉身熱者以心主之脉
起于胸中出屬心包手少陰脉其支別者從心系上俠
咽嚨也靈樞邪客篇言心者五藏六府之君主也精神
之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則

神去。神去則死矣。此所以死不可治。手太陽小腸經之脈逆耳聾泣出。項不可以顧者。以其脈之從缺盆循頸上頰至目銳眦入耳中出項。又從頰上順抵鼻至口內眦也。腰不可以俯仰者。經脈不合。恐是足少陽之證也。此亦治其主病者耳。手陽明大腸經。手少陽三焦經之脈逆。發喉痺。及噎腫瘰癧者。以大腸之脈從缺盆上頸。手少陽之脈從腹中出缺盆上頰也。此亦治其主病者耳。

黃帝內經素問註證卷之六

五終

黃帝內經素問註證發微卷之六

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註

病能論篇第四十六

病能論篇第四十六。能音耐。禮學記。故不耐無樂其形能也。蓋言病之形狀而受故此以病能名篇之。

黃帝問曰。人病胃脘痙者。診當何如。岐伯對曰。診此者。當候胃脈。其脈當沉細。沉細者氣逆。逆者人迎甚盛。甚盛則熱。人迎者胃脈也。逆而盛則熱聚於胃口而不行。故胃脘為痙也。

此言診胃脘有痙之脉。胃脉則沉細。而人迎則甚盛也。

素問

卷之六

蓋胃為水穀之海。其經多氣多血。脉見右關。本宜洪盛。而今反沉細。則是胃氣已逆。故沉細如此。人迎者胃經穴名。在結喉兩旁。亦有動脉應手。其脉見於左寸。今右關沉細。而人迎甚盛。則是熱聚胃口而不行耳。按靈樞經脉篇謂人迎大三倍于寸口。則胃經為實。即此二脉以驗之。而知胃脘之有痙矣。

帝曰。善。人有卧而有所不安者。何也。岐伯曰。藏有所傷及精有所之。寄則安。故人不能懸其病也。精有所之。此言人有卧而有所不安者。以藏氣傷而精氣耗也。蓋五臟為陰。各藏其精。藏有所傷。及精有所之。則藏傷而

精者則不安也。必精有所寄。各在本藏而無入則不安。斯安矣。寄者藏也。如肝藏魂。肺藏魄之類。然凡肝有不
安。則人不卧者。血不歸肝。營氣以躁而消亡。衛氣不能
入於陰。此人之所以不能懸其病也。懸者絕也。按逆調
節有不得計而具有音者。諸證尤詳。但
此曰不安。則是不安。安者安也。與彼有異。

帝曰。人之不得偃卧者。何也。岐伯曰。肺者。藏之蓋也。肺氣
盛。則肺大。肺大則不得偃卧。論在奇恒陰陽中。奇恒陰陽
名經。別論有陰陽。陰陽以爲常。句則陰
陽信古經篇名。其後度之義。是本篇末節。

此言人之不得偃卧者。以其肺之邪氣盛也。肺氣盛。滿
偃卧。則氣促喘奔。故不得偃卧也。

素問 六卷

帝曰。有病厥者。診右脉沉而緊。左脉浮而遲。不然病主安
在。岐伯曰。冬診之。右脉固當沉緊。此應四時。左脉浮而遲
此逆四時。在左當主病在腎。頗關在肺。當腰痛也。帝曰。何
以言之。岐伯曰。少陰脉貫腎絡肺。今得肺脉。腎爲之病。故
腎爲腰痛之病也。不然當
作不

此言腎有浮遲之脉。當知其有腰痛之病也。據本節大
義。所謂右脉沉而緊。左脉浮而遲者。此脉當見于兩尺
也。春夏脉浮。秋冬脉沉。此四時之脉也。今冬時診之。右
尺之脉沉而帶緊。與冬時相應。所謂應四時也。左尺之
脉遲而兼浮。與冬時相反。所謂逆四時也。遲爲腎脉。浮

左尺浮而遲。當主病在腎。特脉頗關在肺。故腎
當腰痛。而肺經則無疾也。何也。足少陰腎經之脉。貫腎
絡肺。今得肺脉者。豈肺脉來見於此哉。以左腎不足而
脉不能沉。故得肺脉耳。其實非肺病也。當知其爲腰痛
之病耳。

帝曰。善。有病頸癰者。或石治之。或鍼灸治之。而皆已。其真
安在。岐伯曰。此同名異等者也。夫癰氣之息者。宜以鍼開
除去之。夫氣盛血聚者。宜石而寫之。此所謂同病異治也。
此言有病頸癰者。當同病異治也。頸中有癰者。或以石
爲鍼治之。或以小鍼治之。或以灸灸之。而病皆愈者。豈

素問 六卷

無真要之法哉。蓋病名雖同。而實有微其之異耳。所謂
以小鍼開除而去病者。正以癰間有氣。頓息未至甚也。
所謂以石爲鍼而寫之者。正以氣盛血聚故也。唯其同
名異等。此所以同病異治也。

帝曰。有病怒狂者。此病安生。岐伯曰。生於陽也。帝曰。陽何
以使人狂。岐伯曰。陽氣者。因暴折而難決。故善怒也。病名
曰陽厥。帝曰。何以知之。岐伯曰。陽明者。常動。巨陽少陽不
動。不動而動大疾。此其候也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。金
食即已。夫食入於陰。長氣於陽。故奪其食。即已。使之
生鐵洛爲飲。夫生鐵洛者。下氣疾也。大疾之候。以
長上聲。金。去聲。

有病怒狂者有病由有診法有治法也人有病狂者以其陽氣之逆也陽氣者足三陽經即下陽明巨陽少陽之氣也此人者因猝暴之頃有所挫折而事有難決志不得伸故三陽之氣厥逆上行而善怒而狂病名曰陽氣之厥逆然所以知此疾者必診之三陽經之動脈耳足陽明經常動者靈樞動輸篇言足陽明獨動不休故凡衝陽即跗地倉大迎下關人迎氣衝之類皆有動脈不止而衝陽為尤甚被足太陽膀胱經足少陽膽經則不動者也雖膀胱經有天窗委中崑崙膽經有天窗懸鐘聽會而皆不及胃經之尤動也今二經不動而

素問

六卷

四

至於動之甚速此其病之怒狂故諸陽之脉有如此耳至於所以治之者亦惟奪其飲食飲以生鐵落焉可也蓋食化於太陰脾經而氣乃長於陽明胃經故胃本多氣多血而又加多食則陽愈盛而狂愈甚所以必減其食也生鐵落者屬金金能剋木則肝氣可下而怒不至甚以其性之能下氣疾故可為飲以服之也帝曰善有病身熱解墮汗出如浴惡風少氣此為何病岐伯曰病名曰酒風帝曰治之奈何岐伯曰以澤瀉木各十分麋衡五分合以三指撮為後飯解解同音隨同音去聲此言酒風之證而有治之方也風論曰飲酒中風則

為漏風漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘息惡風衣常濡汗乾善渴不能勞事故凡極飲者陽氣盛而腠理疏玄府開惟陽盛則熱盛筋痿故身熱懈惰也腠理開則風內入玄府開則氣外泄所以多汗如浴也風氣外薄腠理汗多肉虛熱熏於肺肺氣亦虛故惡風少氣也治之者用澤瀉木各十分麋衡五分合以三指撮煎服其藥後飯而服謂之後飯也王註以為先用藥者不知此證在表先服藥則入裏故後飯者藥在飯後也求即諸本火觀本主風寒濕痺風正風濕痺風痺風一名無心草南人呼為風草風草主風必主風痺益氣

素問

六卷

五

所謂深之細者其中手如鍼也摩之切之聚者堅也搏者大也上經者言氣之通天也下經者言病之變化也金匱者決死生也揆度者切度之也奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也所謂揆者方切求之也言切求其脉理也度者得其病度以四時度之也度者音鐸玉版論要篇六揆度者此歷舉古經篇名而釋其義也首四句似以鍼法為解上經下經金匱揆度奇恒俱古經篇名今皆失之上經者必以衛氣為論如生氣通天論之義故曰言氣之通天也下經者言病之變化金匱者疑是藏之金匱如金

廣博論之類然其義則決死生也揆度以度病為
奇病不必以四時而死如奇病論大奇論之類恒病得
以四時而死如藏氣法時論合于四時而死之類揆以
切求其脉理度以得其病處遂以四時度之此皆古經
篇之義也王註置之弗擇茲不考諸義之為篇名然謂之他篇之錯簡則是也

奇病論篇第四十七

內論諸病皆異故名篇

黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也岐伯對曰胞之
絡脉絕也帝曰何以言之岐伯曰胞絡者繫於腎少陰之
脉貫腎繫舌本故不能言帝曰治之奈何岐伯曰無治也
當十月後刺法曰無損不足蓋有餘以成其疹然後調之

素問

卷之六

六

所謂無損不足者身羸瘦無用鍼石也無益其有餘者腹
中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

奇病

此言重身而瘖者當產後愈不必強施以攻補之法也
重身者謂婦人懷妊則身中有身謂之重身也瘖症也
九月而瘖者當產後愈不必強施以攻補之法也
胞經養胎二月心經養胎四月小腸經養胎五月脾經
養胎六月胃經養胎七月肺經養胎八月大腸經養胎
九月腎經養胎十月膀胱經養胎先陰經而後陽經如
於水而終於水以五行之相生為次也然以理推之則

手足十二經之經脉晝夜流行無間無日無時而不共

養胎氣也必無分經養胎之理今日九月而瘖蓋時至

九月則妊胎已久兒體日長胞絡宮之絡脉繫於腎經

者阻絕而不通故間有為之瘖者非人人然也此乃阻

非斷絕之謂生氣通大論云大怒則是何也腎經之脉

形氣絕而血莖于上亦阻絕之絕是也何也腎經之脉

下貫於腎而上繫舌本故脉道阻絕者不能言也按經

脉篇云腎足少陰之脉從腎上其肝膈入肺中循喉嚨俠舌本此所以不必強為施治

當至十月分娩之後而自能復言矣刺法篇有云論七

十三今已云抑亦篇無損不足無益有餘以成痼病此

名同而其書異者數無損不足無益有餘以成痼病此

泛論然胎損則為必其十月之後然後調理之耳所謂

痼病其義可推

無損不足者即如身體羸瘦無用鍼石以鍼之之謂也

所謂無益有餘者即如腹中有形而又用鍼以治之則

反以泄之也泄之則腎之精氣反出而胎亦隨損胎死

腹中着而不下是乃病獨擅中故曰疹之已成也吾故

曰無治也當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

胎死腹中當十月後

脇下脹滿氣甚喘逆頻歲未愈者乃氣息日積使然也
故名曰息積此病有關於肝膽肺經無與於胃故不妨
於食也但不可灸刺之蓋灸則火熱內燄刺則氣傷經
虛也必漸次積為日用導引之功調和之藥二者並行
斯病可愈若止用藥而不導引則藥不能以獨治也
帝曰人有身體懈肢肝皆腫環齊而痛是為何病岐伯曰
病名曰伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於胃胃之原
在膻下故環齊而痛也不可動之動之為水瀦滯之病也
脾音皮筋肝同齊膻
同音音瀦者著同

此節大義與腹中論第四十以為奇病故重出于此

釋義具彼

帝曰人有尺脉數甚筋急而見此為何病岐伯曰此所謂
疹筋是人腹必急白色黑色見則病甚數音
此言尺數筋急者不必據其腎之熱而當據其腹之寒
也尺脉數甚則腎經有熱熱宜筋緩而今掌後尺中反
見筋急者何也此所謂病在于筋也脉要精微論曰尺
外以候腎尺裏以候腹中今尺脉雖數而筋則肝經主
之於腎無與尺中筋急其人腹中當有筋急所謂裏裏
以候腹中也腹中有寒故自急不可以其腎之熱而疑
其筋之不宜急矣且其人白黑二色見於面部則白黑

其病為尤甚也

帝曰人有病頭痛以數歲不已此安得之各為何病岐伯
曰當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦為主腦逆故令
頭痛亦痛病名曰厥逆帝曰善

此言歲久頭痛者以其寒入於腦氣有所逆而然也人
有頭痛數歲不已者其人曾犯於大寒大寒至於骨髓
腦者為髓之海故髓以腦為主今大寒入髓而氣逆上
行故令頭痛齒為骨餘亦兼齒痛也此病氣逆而然故
亦名之曰厥逆耳

帝曰有病口甘者病名為何何以得之岐伯曰此五氣之
去用

溢也名曰脾瘕夫五味入口藏於胃脾為之行其精氣津
液在脾故令人口甘也此肥美之所發也此人必數食甘
美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢
轉為消渴治之以蘭除陳氣也為去声瘕從
千反數音

此言有脾瘕之疾者當轉為消渴而有治之之法也五
氣者五藏之氣也肝主酸心主苦脾主甘肺主辛腎主
鹹人有病口甘者乃脾氣之溢也名曰脾瘕脾瘕者脾
氣之熱也正以五味入口藏於胃脾為胃行其精氣津
液今津液在脾脾熱則口甘耳此病必發之於肥美以
此人必多食肥美也蓋肥者陽氣有餘今人內熱甘者

性緩不散。令人中滿。多食肥美。故其氣上溢。口為之甘。
口甘日久。則熱氣燥甚。轉為消渴之證。治之者。以蘭草
除其陳鬱之氣。則辛能發散。病愈矣。按蘭草味辛。氣平。利水道。辟不祥。胃

帝曰。有病口苦。取陽陵泉。口苦者。病名為何。何以得之。岐
伯曰。病名曰膽痺。夫肝者中之將也。取決於膽。咽為之使。
此人者。數謀慮不決。故膽虛。氣上溢。而口為之苦。治之以
膽募俞。治在陰陽十二官相使中。咽音咽。使去。

此言有膽痺之疾者。當有治之之法也。病有口苦。取足
少陽膽經之陽陵泉。以治之者。何也。此病乃膽氣之熱

也。靈蘭秘典論曰。肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正
之官。決斷出焉。夫謀慮在肝。決斷在膽。故肝為中之將。
而取決於膽也。靈樞經云。肝主為將。六節藏肝。肝脈上貫膈。布筋於喉。喉又其支者。從目系下頰。環唇內。故咽為之使也。此人者。數謀慮而不決斷。故膽氣以煩勞而致虛。膽氣上溢。口為之苦。治之者。不但在陽陵泉也。凡五藏之募穴。在腹。今日膽之募者。即肝之募也。名曰期門。任脉經有。巨關穴在鳩尾下一寸。其期門開。中。經。四。分。灸。五。壯。凡六府之俞穴。在背。今日膽之俞。即膽俞。十一椎下兩旁。相去脊中各一寸五分。此所當治者也。大抵

治法具陰陽十二官相使中。陰陽古經篇名。陰陽別論。有陰陽揆度。以處常之句。義皆也。云云。

帝曰。有瘕者。一日數十溲。此不足也。身熱如炭。頸膈如格。
人迎躁盛。喘息氣逆。此有餘也。太陰脉微細如髮。者。此不
足也。其病安在。名為何病。岐伯曰。病在太陰。其盛在胃。煩
在肺。病名曰厥死。不治。此所謂得五。有餘二不足也。帝曰。
何謂五。有餘二不足。岐伯曰。所謂五。有餘者。五病之氣有
餘也。二不足者。亦病氣之不足也。今外得五。有餘。內得二
不足。此其身不表不裏。亦正死明矣。

此言表裏俱病者。而決其為死也。病有瘕者。謂膀胱不
利為瘕。一日雖數十溲。而小便不得出。此不足也。身熱
如炭。熱如火也。頸膈如格。謂胃之旁為膈。其頸與膈如
相格拒。而不得通暢也。左手寸口人迎之脉。三倍而躁。
其息為喘。其氣甚逆。此有餘也。右手氣口太陰之脉。微
細如髮。此不足也。病在何經。而亦名為何病。伯言此病
在太陰。經之不足。觀氣口微細之脉可知也。其氣盛在
於胃。觀人迎躁盛之脉可知也。六節藏象論靈樞終始
榮服等篇。皆以人迎三盛為病。在陽明。所以謂之其盛
在胃也。至於喘息氣逆。煩悶在肺。然肺虛也。非盛也。特
邪氣耳。病名曰厥。當至死。不治。蓋人迎盛於氣口者。為

格以陽氣上逆而陰氣不得運于外也此正有合於是耳且曰身熱如炭曰頸膈如格曰人迎躁盛曰喘息曰氣逆此得五有餘也曰病瘥一日數十度曰太陰脉微細如髮此二不足也所謂得五有餘者病氣有餘也所謂得二不足者正氣不足也即五有餘而欲瀉之則其裏甚虛而不能以當夫瀉即二不足而欲補之則其表甚盛而不可以施夫補此其不表不裏正以必死而無疑也

帝曰人生而有病顛疾者病名曰何安所得之岐伯曰病名為胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不

下精氣并居故令子發為顛疾也

此言人之初生而有發顛之疾者乃胎中之有病也頂顛之病凡病在頂顛者皆是也非止頭痛而已帝問初生之子未犯邪氣遽有此疾必有其由伯言此病乃得之於胎中者耳方其在腹之時其母曾有大驚氣上而不下精氣并居於上故令子發為顛疾者如此帝曰有病龐然如有水狀切其脉大緊身無痛者形不瘦不能食食少名為何病岐伯曰病生在腎名為腎風腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死帝曰善按腎風名色又

熱穴論靈樞
論疾診尺篇

此言腎風之證而至於心痿則死也腎為水故腎風則水積腎不宜感風故風在則體浮遂形之為外證者龐然而壅如有水狀其身又無痛處其形又不至瘦形之為脉體者風熱則脉大風與水搏則脉緊形之為內證者脹滿則薄脾而不利故聚水而成其病則欲其能食也胃之開也開門不利故聚水而成其病則欲其能食也難矣此病乃生於腎者為腎風腎風而不能食最善藥以水盛則心火衰故神衰而必多驚耳若驚後而心經痿弱無氣者則心本不受邪今者心傷則神去神去則

大奇論第四十八
內論諸病七異
故以大奇名篇

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫

此言肝腎肺經之滿者其脉必實其證必腫也滿脹滿也腫浮腫也其皮部當為腫也

肺之經滿而兩肺滿肝雍兩肺滿則驚不得小便便腎雍

肺下至小腹滿脰有大小解筋大跛易偏枯

思之肺肝腎三經不且生痺若有一經生痺則氣血凝滯

此承上文而言肺肝腎氣之雍者又必各有其證也人

之肺氣壅滯者。以肺藏氣而主息其脉支別者。從肺而橫出腋下。故既發端而兩脉亦必滿也。肝氣壅滯者。肝之脉從股陰入臍中。環陰器抵少腹上貫肝。而布脇肋。故脹滿不得小便也。且其脉也多驚。以肝病主驚駭耳。金匱真言論曰。腎氣壅滯者。腎脉循內踝之後別入跟。肝病發驚駭。上臍內出膈內廉。上股內後廉。貫脊屬腎。絡膀胱。其直者從腎上貫肝。而入肺中。其支者從肺出。絡心注胃中。故自脚下至上。少腹必脹滿也。去左右足脛有大小。不同其。髀至脛大。跛為患。當易至有偏枯之疾。夫上三經之證曰腫。而此則不止於腫而已。故諸證不同。又如足也。

心脉滿大。癰癧筋攣。肝脉小急。癰癧筋攣。癰音開。癧音青。異字音驚。此言癰癧筋攣之證。心肝二經皆能成之。而以其脉之異者驗之也。癰證似癰。癧證緩筋攣者。筋脉拘攣也。然心屬火。火有餘則脉滿大。其血乾涸故當發之。為癰癧筋攣也。肝屬木。木感寒則脉小急。其血窘急故亦當發之。為癰癧筋攣也。夫疾一也。心肝二經皆有之。一以內熱。一以外寒。故脉證不同有如此。肝脉為暴有所驚駭。脉不至者。瘖不治自已。瘖音音。此言肝脉太過者。主於驚。而不及者。病易已也。金匱真

論曰。肝之病發驚駭。故肝脉馳驟暴急。當有所驚駭也。若脉有未至。或口不能言。正以其脉布脇肋循喉嚨。但氣滯未通。久之病當自已也。

腎脉小急。肝脉小急。心脉小急。不鼓皆為癢。

此言心肝腎脉之小急沉者。皆為癢也。癢者。候也。塊似有形而隱見不常。故曰癢。脉本急矣。而其急中甚小。又不鼓擊於手。則是沉也。必有積癥在中。故脉不和緩空虛耳。今三部之脉如此。皆可以即其本部而決其為癢也。

肝并沉為石水。并浮為風水。并虛為死。并小弦欲驚。

此歷舉腎肝之脉相國者。其病亦無異也。腎脉貫脊中。

絡膀胱。肝脉入陰內貫小腹。二脉并沉者。腎主水。水在

冬為水。水氣凝結如石之沉。故名為石水也。按陰陽別

結邪多陰。少陽名曰石水。小腹腫。黃帝有石水之問。而岐伯無

胃脘。至不流。蓋經水脹論。黃帝有石水之問。而岐伯無

也。必有腹滿。皆是積聚之類。石上有形。水則有水。與聲

也。腎肝脉并浮者。腎主水。肝主風。二部皆見浮脉。是為

水。胃風發為腫脹。名曰風水。按風水之證。見詳熱論。水

又人脈象論曰。而腫曰風水。又腎為五臟之根。

肝為發生之主。今二脉俱虛。當為死證也。又腎肝脉并

沉。而其弦又小者。肝主弦。以為腎肝俱虛。虛則多驚。故

謂之欲驚也

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝

此言腎肝之脉大急沉者皆為疝也。上文言腎肝心之三部其脉小急沉者為瘕矣。茲則言腎肝之三部其脉大急沉者皆為疝也。特以急沉之脉有大小之辨耳。疝者寒氣結聚之所為也。或結於少腹或結於睪丸或結於睪丸之上下兩旁。凡二脉經歷之所皆是也。

心脉搏滑急為心疝肺脉沉搏為肺疝

此言心肺三部皆有疝。即脉可以知之。不特腎肝為然也。心脉搏擊於指而滑且急是心經有疝也。肺脉搏

擊於指而按之則沉是肺經有疝也。積山以高大者曰

山疝有漸積之義故名

三陽急為瘕三陰急為疝

此言急脉雖同而有膀胱與脾之分。當有為疝為瘕之別也。三陽者足太陽膀胱經也。其脉來急正以膀胱受寒疑而為瘕故其脉如此。三陰者足太陰脾經也。其脉亦急正以脾經受寒聚而為疝故其脉如此。夫上文言腎肝心肺俱有疝而此言脾亦有疝可見五藏皆有疝也。王註分瘕為血疝為氣者未的。當知二病為氣血相乘也。

陰為癰厥二陽急為瘕

此言急脉雖同而有心經與胃之分。當有為癰為瘕為驚之別也。二陰者心也。其脉來急正以心經受寒與血搏發而為癰為厥故其脉如此。二陽者胃也。其脉亦急正以胃經受寒寒來侮之發而為驚故其脉如此。

陽明脉解謂胃開木音則驚以上

脾脉外鼓沉為腸澼久自己肝脉小緩為腸澼易治腎脉

小搏沈為腸澼下血血溫身熱者死心肝澼亦下血二藏

同病者可治其脉小沈瀉為腸澼其身熱者死就見

死

素問

七

此言心肝脾腎皆為腸澼而有死生之分者以脉與

驗之也。腸澼者腸有所積而下之也。然有下血者

失有下白沫者。謂去積有下膿而者。所謂病在於腸

均謂之腸澼也。故通評虛實論曰腸澼之屬但其脉皆

宜沉細其證皆宜體涼則火退而邪少也。今脾脉之沉

者必為腸澼。但沉而外鼓於臂外則邪氣未減當至久

而自也。肝脉之緩者必為腸澼。但緩而小者則土來

乘木終不能勝其病即愈。故曰易治。腎脉之沉者必

為腸澼。但沉而小有搏擊於指則腸澼之下血者也。其

血若溫其身若熱是火不能勝火也。故曰死。心肝二

胃脈沉鼓瀋胃外鼓大心脈小緊急皆兩偏枯男子發左
女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年
不滿二十者三歲死內經用
死期矣

胃脈沉鼓瀋胃外鼓大心脈小緊急皆兩偏枯男子發左
女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年
不滿二十者三歲死內經用

此言胃心之脈有為膈證與偏枯者其偏枯當有死
之分也胃脈沉矣而又鼓指帶瀋從外而鼓擊於指者

素問

卷八

甚大則鼓為不和瀋為有傷大為熱盛心脈小矣而按
之且堅且急則小為血虛堅為不和急為熱盛皆能成
膈證與偏枯焉蓋膈者膈膜也前齊鳩尾後齊十一椎
遮隔濁氣不使上薰心肺故謂之膈今膈有病則飲食
不下若有所隔而然即膈而謂之膈疾也靈樞上篇篇
有言食飲入而還出者是也正以胃為水穀之海心在
膈上今胃有病脈而不能納致心有病脈而不能生血
此兩無所養而病成也王氏於此篇中無解要至於偏枯
者亦氣失養血脈不和所致耳且此偏枯也男子當
發於左以左為陽也女子當發於右以右為陰也其聲

不瘡其舌可轉是病猶未甚一月而起其男子已發於
左而不發於右女子已發於右而不發於左是之謂從
從者順也雖至於瘡三年可起不至死也若年不滿二
十者而得此疾不問其在左在右瘡與不瘡主三年而
死蓋五藏始定血氣方剛而蚤得此疾乃藏府血氣皆
損之極也其欲生也難矣

脈至而搏而血身熱者死脈來懸鉤浮為常脈

此言有血脈二證者脈搏身熱為死若懸鉤浮為常脈
則不至於搏之為可慮也病有血證凡吐血下血皆是
也病有鉤證血出於鼻者是也血屬陰陰宜靜其脈

素問

卷八

惡搏其身最惡熱今犯之故曰死若脈之來也懸鉤
鉤而浮則鉤為心脈浮為肺脈皆不至於搏擊指下而
不和也此特血脈者之常脈耳未必至於死也

脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言脈至如數使人
暴驚三四日自已數音

此言病有暴厥暴厥者有脈與證當三四日自已也脈
來如喘喘者氣湧而不和脈體如之名曰暴厥暴厥者
猝暴而厥逆故脈如此也惟其猝暴厥逆所以不知與
人言也脈來如數者六至餘也數為熱熱則內動肝心
上于猝暴驚駭夫暴厥者氣降則愈暴驚者熱退則安

下 四日間當自已其蓋木之生數在三也

脉至如合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也
見九十日死數音胡

此言經氣不足者有脉象與死期也經氣者手足十二

經脉之氣也十二經經脉之氣藏府血氣盡於是矣

脉如浮浪之合數數而來一息之間遂有十至已上之

脉是邪氣盛極經氣衰極也其死僅在九日與十日

耳蓋肺主元氣其成數在九脾主五藏其成數在十

脉至如火薪然心精之予奪也草乾而死脉至如散葉

是肝氣予虛也木葉落而死脉至如省客省客者脉寒而

是腎氣予不足也懸去葉華而死

此言心肝腎氣之不足者各有脉象死期乃五藏中之

三也脉來如火薪之燃是邪氣熱極心精被奪火王於

夏猶有可支至秋盡冬初心氣全衰故曰草葉而死

脉來如葉之散是肝氣太虛金無收斂至於金氣耗極

水氣不能復生木氣凋謝肝木亦死矣脉至如省客

者暫去暫來也正以脉本閉塞而復有鼓擊於指之時

是腎氣全衰本源虧極鼓不當鼓而閉塞自如也葉華

之候木葉火王水安勝之故曰懸去葉華而死也懸去

者猶俗云虛度也

脉至如九泥是胃精予不足也榆莢落而死脉至如橫格

是膽氣予不足也禾熟而死

此言胃膽之氣不足者各有脉象死期乃六府中之二

也脉來如似手九泥有垂戾而無和平也是胃土之精

氣不足至榆莢落而死矣榆落之候秋冬之交也脉長

而堅如橫格之在指下是膽之精氣不足也至禾熟而

死禾熟在秋冬之交木被金剋故也

脉至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死不言可

治

此言胞氣不足者有脉象證候死期也脉來如弓弦之

縷猶俗之所謂弦線也主堅急不和奇病論云胞脉者

繫于腎蓋婦人受胎之所即胞絡宮而腎之脉俠舌本

故胞氣不足宜不能言而反善言者正虛邪盛也時至

下霜而死以水衰不能生腎耳若不能言則病猶可治

夫自常人觀之善言者為強不言為弱然自胞氣不足而

有病者觀之則寧不言無言善言也按勝脈為胞之室

脉至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交當

此言脉如絞漆者一月而死也漆必有渣古人亦必絞

之脉來如絞漆之狀是乃左右旁至有降而無升有出

而無入大小不勻前盛後虛也絞漆者藏府俱虛

皆弱當一月而死矣微之為言

脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭英而死
此言太陽氣之不足者有脉象證候死期也湧泉者有
升而無降有出而無入勢甚洶湧莫能遏禦也浮鼓於
肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也蓋太陽為三陽
三陽主於外今精氣不足故浮鼓肌中而欲出於外其
勢終不能入於陰也主少氣正以脉湧則氣乏也當至
味韭英之時而死正以韭有英時冬盡春初也水已虧
極安能至於盛春耶

脉至如顏生之狀按之不得是肌氣予不足也五色先見
黑白壘發死

此言肌氣不足者有脉象證候死期也脉來如顏土之
狀舉指大而虛更按之全無是肌氣之不足也據其面
部先見黑色是血枯色變也主白壘發時而死

脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予不足
也水凝而死

此言十二俞氣之不足者有脉象與死期也按靈樞憂

悲無言篇有曰懸雍者音聲之關也蓋懸雍生於上腭
之間脉至如懸雍則懸雍本停也揣切之際其脉益大
而全無沉意是十二經俞穴之氣皆不足也水凝為冰
乃寒極之時不能交於春而死矣

脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏死熱寒
熱獨并于腎也如此其人不得坐立春而死

此言五藏積熱而寒熱獨并于腎者有脉象證候死期
也脉至如刀之偃偃刀者什而不起降而不升之象也

故其脉舉指而浮之則小急重指而按之則堅大且急
是乃五藏之積熱發而為寒熱者獨并于下部之腎經

也由此觀之則偃刀之脉當見于尺部者矣且其為証
也一于卧而不能坐惟腎衰不能生木及至立春則死

矣

脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣
予不足也囊葉生而死脉至如華者令人善恐不欲坐卧

行立常聽是小腸氣予不足也季秋而死

此言大小腸氣之不足者各有脉象証候死期亦六府

中之二也脉至如丸之滑其實有形而圓活似于無形

腎五指下相連不相值是乃按之不可得也正以大腸
之不足耳大腸之脉輕虛以浮當與肺同今大腸精氣

不足傳道失職脉如丸滑全非輕虛以浮之體矣當至
聚華生時而死聚華之時則先聚華之候矣脉至如華
者是似草木之華虛弱而按之無本也其證令人善恐
以心氣不足也不欲坐卧以心氣不寧也其行立之時
常有聽物之意以恐懼之心勝耳是乃小腸之氣不足
所致也蓋心與小腸為表裏小腸之病與心同也小腸
屬火火王猶可生至季秋則衰極而死矣

脉解篇第四十九

按此篇論病大抵出於陰經經脉
篇諸經為病篇內曰所謂者正以

太陽所謂腫腰膝痛者正月太陽實寅太陽也正月陽氣

出在上而陰氣盛陽未得自次也故腫腰膝痛也病偏虛
為跛者正月陽氣東解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗
有不足者故偏虛為跛也所謂強上引背者陽氣大上而
爭故強上也所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也
所謂甚則狂顛疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故
狂顛疾也所謂浮為蘗者皆在氣也所謂入中為瘡者陽
盛已衰故為瘡也內奪而厥則為瘡俳此腎虛也少陰不
至者厥也

此言膀胱經之諸能其義應時合勝者也首太陽者是
大陽勝膀胱經也三太陽者正月為三陽故曰太陽也

雖發肉也跛足偏痺也

即通詳虛實論之所謂精氣

也足太陽膀胱之病經行所

在入為三陽屬太陽行於表

在時為三陽亦屬太陽太陽為寅即太陽也正月之時

陽氣雖出於上而寒氣正行故陰氣尚盛陽氣猶未得

其至時之位次也是以膀胱之氣名盛而實虛今膀胱

正氣虛虛此腰與膝所以為腫為痛也正以其脉從腰

中下挾脊貫腎入膕中過脾樞故發之為病者如此

所謂偏虛為跛者大正月三陽用事東風解凍地氣

已出膀胱與正月相合正以正月寒氣未減而膀胱之

氣頗有不足故為偏虛而在一足為跛也

所謂強上引背者正以膀胱之脉起目內眥上額交巔其支者

從巔至耳上角又直者從巔入絡腦還出別下項循肩

膊內挾脊抵腰中其陽氣大上而爭與正月之陽氣上

升者同故邪氣入之則為強上引背也

所謂耳鳴者正以正月之時萬物隨陽氣以盛上而若有跳躍之

意故膀胱之脉從顛至耳上角其氣至與耳應今正氣

不足邪氣有餘能為耳鳴也

所謂甚則狂顛疾者正以正月之時萬物隨陽氣以盛上而若有跳躍之

意故膀胱之脉從顛至耳上角其氣至與耳應今正氣

不足邪氣有餘能為耳鳴也

所謂甚則狂顛疾者正以正月之時萬物隨陽氣以盛上而若有跳躍之

意故膀胱之脉從顛至耳上角其氣至與耳應今正氣

其脉自足至胃正月以後陽氣盡出于上而陰氣在下其下本虛而上則實膀胱之脉上額交巔上入絡腦還出別下項其支別者從臑至耳上角故為狂之病如生氣通天論所謂陰不勝其陽則為狂者是也又為頂顛之病如為頭痛眩冒沉重者皆是也 有所謂浮為腫者正以膀胱之脉至耳故也故脉浮則腫蓋不止于鳴矣 有所謂入中為瘡者正以膀胱之氣已衰而入于其中不能有助腎氣故腎之脉使舌本者其氣不相通故為瘡也然此瘡病而又有為俳病者正以內有所積而腎精不藏則其氣厥逆而上下不通故在上為瘡而在下為俳也此非腎虛之故而何且是厥者何以驗之

若少陰腎經之脉不至是乃厥之驗耳按此節何以勝終焉病與手太陽無涉故當以膀胱之脉以下諸經此按膀胱諸証宜在正月歲時論與府相應之義有如此耳蓋虛實在人隨時為病不必悉在正月也彼有養者有實無虛則時亦不能使之病矣讀者於此觀經典不以辭而害意斯可月後義便此

少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也所謂不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側也所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木根落而隨則氣失陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍也按心脇痛不能轉側見靈樞

此言膽經諸證其義與肝應也少陽者足少陽膽經也膽經之脉入缺盆以下脅中循脇裏以出氣街今曰心脇痛者正以少陽邪氣之盛耳蓋膽之脉行于脇而心之脉出于腋為心之表故為心脇痛也且九月之時天之陽氣已盡而陰氣方盛今膽有相火心有君火火衰于戊則陽不敵陰故為心脇痛也 有所謂不可反側者正以九月陰氣方盛主于藏物物藏則不動今陰盛火衰故不可反側不但心脇之痛而已也 有所謂甚則躍者膽之脉循髀陽出膝外廉下入外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗今九月萬物衰

衰草木根落而墮則入身之氣去陽而入陰矣陽氣盛于陰分而長於下體故盛則為跳躍耳

陽明所謂酒洒振寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也所謂脰腫而股不收者是五月盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脰腫而股不收也所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪客於藏府間故為水也所謂胃脘痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胃脘痛少氣也所謂渴則厥惡久與火聞木音則惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚也所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相

薄止陽盡而陰盛故欲獨閉三陽而居所謂病至則欲乘
高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之棄衣
而走也所謂客孫脉則頭暈鼻熱腹腫者陽明并於上上
者則其孫絡太陰也故頭暈鼻熱腹腫也

此言胃經諸證其義應時合脾者也胃經之病有所謂
酒酒振寒者正以足陽明胃經有盛陽也在人爲陽明
在時爲正午午者五月也然五月雖盛陽而一陰方生
故謂五月爲盛陽之陰也陽氣盛而陰氣加之故胃經
得病者熱中有寒當酒酒振寒也

收者亦以五月爲盛陽之陰也胃之脉下髀關抵伏兔
下入膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間又其支
別者下廉三寸而別下入中指外間天之陽氣至五月
漸下而一陰初生人之陽氣亦至五月而下而一陰初
生陰氣上與陽氣相爭故足爲陰其病在足所以脛腫
而股不收也

氣也陰氣在中邪氣閉塞故在胃爲痛在氣爲少也少
氣所以喘也所謂甚則厥氣上行惡人與火聞木音則
惕然而驚者陽明脉解篇云陽明主肉其脉血氣皆盛
邪客之則熱熱甚則惡火又云陽明厥則喘而惋則
惡人又曰胃者土也故聞木音而驚者土惡木也此曰

陽氣與陰氣相薄水火相惡者蓋言陽氣者胃氣也陰
氣者水氣也水氣在藏府間故相惡而驚也所謂欲獨
閉戶牖而處者亦以陰氣與陽氣相薄胃之陽氣盡而
脾與水氣盛故陰欲靜靜則安所以欲獨閉戶牖而處
也

與陽爭而陰氣盡并於陽則陽氣盛而陰氣反衰故熱
盛於身所以欲妄衣而走也所謂客孫脉則在頭爲痛
在鼻爲鼽在腹爲腫者以陰氣上行而并於陽明之氣
是太陰爲陽明并於上也則陽明之孫絡皆足太陰脾
經之氣故陽明之經絡及太陰之經絡共爲前諸證也
太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中故
曰病脹所謂上走心爲噫者陰盛而上走於陽明陽明結
屬心故曰上走心爲噫也所謂食則嘔者物盛滿而上盛
故嘔也所謂得後與氣則快然如衰者十一月陰氣下衰
而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也

此言脾經諸證其義應時合胃者也脾經之病有所謂
脾者正以足太陰脾經者盛陰也在入為太陰在時為
子子者十一月也十一月萬物氣藏於中脾臟既以應
之則脾脉入腹屬脾絡胃故病當為脹也所謂上走心
為噫者正以脾脉之支別者復從胃別上膈注心中故
脾氣為陰陰氣盛而上走于陽明則陽明絡屬心所以
上走心而為噫也宜明五氣論曰心為噫又按靈樞口
問篇曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出于胃故為噫
夫素問言心而靈樞言胃則此篇兼言陰氣走於胃胃

素問

卷六

三

走於心見三經相須而為噫也所謂食則嘔者久持物
藏深固惟物之入胃脾者盛滿太過而為之上格故為
嘔也所謂得後與氣則快然如衰者時至十一月乃降
寒之候陰氣下衰而陽氣將出故脾氣應之所以得後
與氣則快然如衰也後者謂也氣者肛門失氣也
少陰所謂腰痛者少陰者腎也十一月萬物陽氣皆傷故腰
痛也所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮
無所依從故嘔欬上氣喘也所謂色色不能久立久坐起
則目眩暈無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至
微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目眩暈無所見也所

謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣
當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥所謂恐如人將捕
之者秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐
也所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也所謂面黑如
地色者秋氣內奪故變於色也所謂欬則有血者陽脉傷
也陽氣未盛于上而脉滿滿則欬故血見於鼻也色色行
在肺脈之下肺音荒按諸證亦見
靈樞經脉篇各經是動則病之下

此言腎肝脾肺諸證其義應于純陰之候也足少陰者
腎經也腎脉上股內後廉貫脊又腰者為腎之府故腎
經所謂腰痛者正以少陰者初陰也十月為孟冬是亦

素問

卷六

三

少陰也萬物陽氣皆以陰氣而傷故腎亦應之所以為
腰痛也有所謂嘔欬上氣喘者正以其脉從腎上貫馬
入肺中今腎之陰氣不能上升而膀胱之陽氣不能下
降大凡諸經陽氣皆主于浮惟膀胱之氣上浮而下無
所依從故其氣不降所以為嘔欬為上氣喘也上三
證者自腎經而言之耳有所謂坐立難久起則目眩
暈然色色無所見者正以十月之時萬物之內皆有陰
陽陰盡陽生尚未有主秋氣始至微霜始下而方殺萬
物其陰陽內相攻奪故人之目眩暈然凡物之色色無
所見也有所謂少氣善怒者時則六陰已生陽氣未治

內傷沉則刺當深故不及而淺者則外癰邪所以反
為大害也若是者正以內動五藏後生大病耳下文正
詳言之

故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在
脉者有在筋骨者有在骨髓者

此承上文而言病各有在以見病有浮沉而刺之當有
淺深也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病溫
瘧汗然寒慄汗音

此已下五節正陳鍼刺之要而此則言刺毫毛腠理者

無傷皮也蓋毫毛腠理在外皮在內皮傷則皮為肺之
合當內動肺肺動則肺主愁至秋病成溫瘧汗然

寒慄也

刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則七十二日四季之月
病腹脹煩不嗜食

此言刺皮者無傷肉也皮在外肉在內肉傷則肉為脾
之合當內動脾脾動則脾主四季之月各至一十八日

其七十二日其病季當病腹脹煩不嗜食也正以脾
之脈從臍內前廉入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散
舌下其支別者復從胃別上膈注心中故其為病如此

刺肉無傷脉脉傷則內動心心動則夏病心痛

此言刺肉者無傷脉也蓋肉在外脉在內脉傷則脉為

心之合當內動心心動則心主夏至夏當病心痛正以
手少陰之脉起于心中出屬心系手厥陰心包絡之脉
起于胃中出屬心包絡故其為病如此

刺脉無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛

此言刺脉者無傷筋也蓋脉在外筋在內筋傷則筋為
肝之合當內動肝肝動則肝主春至春當病熱証而筋
弛弛者緩也正以熱則筋緩也

刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹腰痛

此言刺筋者無傷骨也蓋筋在外骨在內骨傷則骨為
腎之合當內動腎腎動則腎主冬當病腹脹腰痛也正

以腎脉直行從腎上貫肝膈而腰又為腎之府故其為
病如此

刺骨無傷髓髓傷則銷鑠肝酸體解解音懈然不去矣解音亦

此言刺骨者無傷髓也蓋骨在外髓在內髓傷則髓者
骨之充當骨空之內髓銷鑠足肝酸疼大體解解然休

然不能行動而去也所謂強不強弱不弱寒不寒熱
不熱懈然不可以名狀者耳靈樞經曰髓海不足
則腦轉耳鳴脂酸眩暈目無所見懈怠又肝者是也蓋

靈樞雖言腦而凡髓皆腦統之也

刺齊論篇第五十一 齊者後世同刺以爲

黃帝問曰：願聞刺淺深之分。岐伯對曰：刺骨者無傷筋，刺筋者無傷肉，刺肉者無傷脈，刺脈者無傷皮，刺皮者無傷肉，刺肉者無傷筋，刺筋者無傷骨。分去

此言刺有淺深之分也。前四句之法，自內而之外者言之也。欲治其內，止及其外，則內病治而外無傷矣。後三句之法，自外而之內者言之也。欲治其外，無傷其內，則外病治而內無傷矣。下文正詳言之。

帝曰：余未知其所謂。願聞其解。岐伯曰：刺骨無傷筋者，鍼

至筋而去，不及骨也。刺筋無傷肉者，至肉而去，不及筋也。刺肉無傷脈者，至脈而去，不及肉也。刺脈無傷皮者，至皮而去，不及脈也。

此明言上文前四句之義也。刺骨無傷筋者，鍼至筋而去，不及于骨，則骨病自治，筋無所傷矣。刺筋無傷肉者，鍼至肉而去，不及于筋，則筋病自治，肉無所傷矣。刺肉無傷脈者，鍼至皮而去，不及於肉，則肉病自治，脈無所傷矣。刺脈無傷皮者，鍼至皮而去，不及於脈，則脈病自治，皮無所傷矣。其治皆以不及爲主耳。

所謂刺皮無傷肉者，病在皮中，鍼入皮中，無傷肉也。刺肉

無傷筋者，過肉中筋也。刺筋無傷骨者，過筋中骨也。此之謂反也。

此明言首節末三句之義也。蓋刺皮止於皮，則肉不傷。刺肉止于肉，則筋不傷。刺筋止于筋，則骨不傷。若過之，則爲逆矣。其法以不可太過爲主耳。

刺禁論第五十二 刺有禁刺之

黃帝問曰：願聞禁數。岐伯對曰：藏有要害，不可不察。肝生於左，肺藏於右，心部於表，腎治於裏，脾爲之使，胃爲之市，兩肩之上，中有父母，七節之傍，中有小心，從之有福，逆之有咎。

此將陳禁刺之數，乃先以藏府之有定次者言之也。夫刺藏府者，皆有要害，不可不察。肝象木，木主東方，故肝生於左。反世以爲其藏非肺象金，金主西方，故肺藏於右。雖其形爲五藏之華蓋，而其用則在於右也。肝爲少陽，陽主於生，故曰生。肺爲太陰，陰主於藏，故曰藏。心屬陽，居於膈上，故心部在表，腎屬陰，居於膈下，故腎治于裏。心爲五藏之主，故稱曰部。腎間動氣，內治，故稱曰治。脾所以運化水穀，以灌五藏，故脾爲之使。胃所以納受水穀，無物不受，故胃爲之市。且膈者，膈膜也。心下膈上爲胃，心爲陽父也。肺爲陰母也。肺主於氣，心主于血，主

宰於身。故鬲育之上。中有父母者。正此心肺也。心在五
椎之下。故背之中行有神道。開一寸五分。為心俞。又開
一寸五分。為神堂。神堂者。心之上。心之下。有心包絡。其形
有黃脂裹心者。屬手厥陰經。自五椎之下而推之。則包
絡當垂至第七節而止。故曰七節之旁。中有小心。蓋心
為君主。為大心。而包絡為臣。為小心也。靈樞邪客篇謂
諸邪之在心者。皆在心之包絡。而少陰之脉。出入屈折
皆如心主之脉行也。則小心之義。曉然矣。楊上善以腎
名曰小心。然以二七為七節。以腎為心。利安者。以七
節之旁。為小心。乃以二七為小心。又或者以脊有二十一節
而推之。則去藏府在人之位次。隆重如此。故

刺之者。順其所而不傷。則有福。逆其所而傷之。則有咎。
所謂要害之當察者。以此。

刺中心。一日死。其動為噫。刺中肝。五日死。其動為語。刺中
腎。六日死。其動為噦。刺中肺。三日死。其動為欬。刺中脾。十
日死。其動為吞。

此言誤刺五藏者。有死期與死證也。心為五藏六府之
大王。故刺之中心者。即日死。其動為噫。噫見則死矣。宣
明五氣論曰。心為噫。肝為語。脾為噦。肺為欬。腎為吞。
為噫。語見則死矣。五日生數也。刺之中肝者。五日死。其動
為語。語見則死矣。五日生數也。刺之中腎者。六日死
以六乃水之成數也。其動為噦。噦見則死矣。刺中肺者。

三日死。其三疑為五。宅註釋診與經絡論以為金生數
四日畢。當至五日而死。者是也。其動為欬。欬見則死矣。
刺中脾者。十日死。以上為土之成數也。其動為吞。吞見
則死矣。按診要經絡論曰。中心者。環死。即此一日之謂
則死矣。按診要經絡論曰。中心者。環死。即此一日之謂
則死矣。按診要經絡論曰。中心者。環死。即此一日之謂

刺中膽。一日半死。其動為嘔。嘔按膽為六府之一。當別
此言刺中膽者。一日半死。以其為生數之半也。其動為
嘔。嘔見則死矣。嘔出于胃。而膽證見之。以木為土尅也。
刺脾上中。大脉血出不止。死。
此言中脾上。而誤中大脉者。為死也。脾上者。足面也。刺
脾上者。刺衝陽脉也。衝陽穴為胃經之原。傷寒論以為
若刺此穴者。誤中大脉。以致血出不止。則胃為五藏之
藏六府之大海。其氣漸衰。必至于死也。前篇言刺肉者
無傷脉。則自此以下。凡中脉之義。皆相同矣。

刺面中溜脉。不幸為盲。溜脉
此言刺面而誤中溜脉者。為盲也。按靈樞本輸篇云
溜于魚際。則溜與流同。所謂溜脉者。凡脉與目流通者
皆是也。又按靈樞大惑論云。五藏六府之精。皆上注于
目。而為之精。又按靈樞論脈診尺篇云。赤脉從上下者
大陽病。從下上者。陽明病。從外走內者。少陽病。此皆溜

脉之義也。不知其脉。而刺面部者。誤中流脉。則不幸。而目當為盲。王註以流脉為手太陽任脉之交。合手太陽脉。自顙而斜行。至目內眦。任脉自鼻軌兩旁。上行至臍下。故刺面中流脉者。不辜為盲。愚則以爲。流脉不止小腸任脉兩經。故與王註異。

刺頭中腦戶。入腦立死。

此言刺頭而誤中腦戶者。為立死也。腦戶者。督脉經穴名也。一名合顙。在枕骨上。通於腦中。然腦為髓海。真氣之所聚。鍼入腦。則真氣泄。故至死。

刺舌下。中脉太過。血出不止。為瘡。
此言刺舌下。而失之太過者。為瘡也。舌下者。廉泉穴也。

屬任脉經任脉者。起于中極之下。以上毛際。循腹裏。上關元。至喉嚨。屬陰脉之海。今刺廉泉。而中其脉氣。至于太過。則必血出不止。而為瘡矣。蓋人之音聲。必發于會厭。以會厭為音聲之戶。靈樞憂患無言篇云。會厭之脉。上絡任脉。取之天突。其厭乃發。今中脉太過。則廉泉與天突相通。天突與會厭相通。宜其為瘡也。王註以爲義。蓋以靈樞經脉篇謂喉嚨者。舌下也。舌下者。任脉之脈。脾脉並不考。廉泉之名。又曰舌下。舌下即舌下也。

刺足下布絡。中脉。血不出。為腫。
此言刺足下布絡。而誤中其脉者。當為腫也。布絡者。凡足之六經。皆有絡脉也。誤中其脉。而血又不出。則必邪

不得散。而為腫矣。王註止以爲然。古之中者。整之甚也。印中之下。有

刺郄中大脉。令人仆脫色。印中之下。有
郄中者。委中也。足太陽膀胱之脉。起於目內眦。下行於足。故誤中郄中之大脉。則令人仆倒。而面色如脫去也。

刺氣衝中脉。血不出。為腫鼠僕。僕作
此言刺氣衝而誤中其脉者。當為腫也。氣衝者。一名氣衝。係足陽明胃經穴。在臍下橫骨端。鼠臚上一寸。刺氣衝者。誤中其脉。而血又不出。則血氣并聚於中。故內結為腫。在鼠臚之中也。

刺脊間中髓。為僂。
此言刺脊中而誤中其脊髓者。為僂也。脊間者。督脉經脊中穴。一名神宗。一名脊俞。在十一椎下。第五。僂。謂僂僂身。踣屈也。一說。凡一刺脊間。而中其髓。則精氣泄。皆成僂。僂不止脊中一穴而已。

刺乳上中乳房。為腫櫻蝕。
此言刺乳上而誤中乳房者。為腫。其根當自蝕也。乳上之穴。名曰乳中。其內為乳房。其下為乳根穴。皆屬足陽明胃經。刺其乳上。內中乳房。則病當為腫。其下為乳根。當有膿自蝕。化為膿水。而久不愈也。

刺決血中內陷。氣泄。令人喘欬逆。
此言刺決血中而誤中其脉者。當為腫也。決血中者。凡足之六經。皆有絡脉也。誤中其脉。而血又不出。則必邪

刺手魚腹內脂爲腫。

此言刺手魚腹而內陷者當爲腫也魚腹者魚際之腹也刺之太深而內陷則當爲腫之疾也。

無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無
刺新飽人無刺大饑人無刺大渴人無刺大驚人

公凡轉之禁新勿刺有刺勿內已醉勿刺已醉勿
怒勿刺已刺勿怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已飽勿

飽已饑勿刺已刺勿饑已渴勿刺已刺勿
渴大驚大怒必定其氣乃刺之按此更作

此歷舉不可輕刺之人無非刺禁之大義也六腑者脉
鼓過度刺之則脉氣愈亂大怒者氣逆刺之則令人氣
愈逆大勞者氣乏刺之則氣愈耗新飽者氣滿刺之則
氣不行大饑者氣虛刺之則氣愈散大渴者血乾刺之
則血愈涸大驚者氣亂刺之則氣愈越也

刺陰股中大脉血出不止死

此言刺陰股而誤中大脉者爲死也。陰股之中脾之脉也。脾主中央土。孤藏以灌四旁。今血出不止。脾氣將竭。故死。

刺客主人。內陷中脉。爲內漏。爲聾。

此言刺客主人而肉陷中脉者。爲肉漏。爲耳聾也。客主
人者。一名上關。足少陽膽經之穴。在耳上廉。起骨開口
有空。手足少陽。足陽明三脉之會。肉陷者。刺太深也。刺
太深以中其脉。則交脉破決。故爲耳內之漏。及氣不營
而爲聾也。

刺膝髓出液爲跛跛育

此言刺膝臑而出液者當爲跛也。犢鼻在膝臑之下，則犢鼻兩旁之上爲膝臑，是刺之者出液則液出筋乾，當爲跛也。

刺臂太陰脉出血多立死。

此言刺肺脉而出血過多者當立死也臂太陰卽手太陰肺經之脉按靈樞寒熱病篇亦有臂太陰以其脉行於臂故既可曰手又可曰臂也肺主行營衛陰陽治節由之今血出多則營衛絕故立死也

刺足少陰脉重虛出血爲舌難言。重

此言刺腎經而使之重虛出血者當爲瘡也足少陰腎

經之脉從腎上貫肝入肺中循喉嚨挾舌本故腎既虛而刺之出血則爲重虛其舌必難以言也

刺膺中陷中肺爲喘逆仰息中中字平声
中中字去声

此言刺膺中而誤中其肺者當為喘逆仰息也刺膺中之穴如足陽明胃經氣戶庫房屋翳膺窓足少陰腎經俞府或中之類乃誤中肺經雲門中府則肺氣上泄故為病喘急而逆仰首而息也

刺肘中內陷氣歸之為不屈伸也

此言刺曲澤而誤中陷脉者為不伸也肘中上尺澤穴係手太陰肺經刺之而內陷結氣歸之則手不能屈伸也

刺陰股下三寸內陷令人遺溺

此言刺肝穴而誤使內陷者當遺溺也按王註以股下

按足之三陰行于股內今日陰股下三寸者

按足之三陰行于股內今日陰股下三寸者

按足之三陰行于股內今日陰股下三寸者

刺掖下脇間內陷令人欬

此言刺肺脉而誤使內陷者當為欬也掖下當為天府

穴在腋下一寸肺脉也肺脉從肺系橫出腋下今刺之

而內陷其脉則當為欬也

刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿

此言刺少腹而誤中膀胱則溺出而少腹滿也胞氣外

泄膀胱虛脹故溺出而少腹滿也

刺膈腸內陷為腫

此言刺膈腸而誤使內陷者當為腫也膈腸者是胃腹中承筋穴係足太陽膀胱經內陷則氣泄故為腫

刺目上陷骨中脉為漏為盲

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也目目眶也

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也目目眶也

此言刺目眶而誤中其脉者當為漏為盲也目目眶也

刺關前中液出不得屈伸

此言刺關節中而使之液出者當不能屈伸也凡刺手

足關節之所即臂肘股膝之交也使之液出則筋膜漸

乾故不分手足皆不得屈伸耳

刺志論篇第五十三

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛

此其常也及此者病穀氣虛虛氣虛此其常也及此

者病脉實血實脉虛血虛此其常也及此者病

此言虛實之要凡氣與形穀與氣脉與血相稱者為常

而相友者為病也氣者人身之氣也形者人

之形體也。此節岐伯以氣實則形實氣虛則形虛此其相稱者為常而相反則為病矣然此氣之虛實必于脉而驗之但不可即謂氣為脉也觀下文有血脉對舉者可知。王註引陰陽應象大論之形氣以明其義。虛者用穀有多少而穀氣斯有盛虛也故穀多則氣盛穀虛則氣虛此其相稱者為常而相反則為病矣此曰氣者即上文之所謂氣也。靈樞營衛生會篇云人受氣于穀六腑皆以受氣其清者為營濁者為衛脉要精微論謂脉者血之府言血之多少必聚於經脉之中也故脉實則血實脉虛則血虛此其相稱者為常而相反則為病矣。

帝曰如何而反岐伯曰氣盛身寒此謂反也氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也。氣盛身寒入之舊本為脫簡也脉少之此當作小

此承上文而言相反為病者之有三也氣盛者身宜溫而今反寒氣虛者身宜清而今反熱穀多者氣宜多而今反少穀少者氣宜少而今反多脉盛者血宜多而今反少脉小者血宜少而今反多此皆謂之相反也。氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣小者得之有所脫血漏居下也穀入少而氣多者邪在胃

與肺也脉小血多者飲中熱也脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也。

此承上文而究其所以為相反者由於邪氣之所致也氣本盛矣而身反寒蓋得之傷寒故也惟寒傷形故傷寒則身寒也。此傷寒者初時所感之寒至下日久則寒氣入於骨髓帝曰人傷於寒而得病者何氣本虛矣而身反熱蓋得之傷暑故也惟熱傷氣故傷暑則身熱也穀入多者而氣則反少以其有所脫血血去過多則氣少也又濕居下部濕勝則筋脉壅滯而氣亦衰也穀入少者而氣則反多以其邪在於胃胃本多氣多血而邪氣聚塞斯氣益多也又邪在於肺而肺氣喘滿斯氣益多也此所謂邪凡風寒暑濕燥火皆是也脉體本小而血則反多以其當熱飲之時而為熱中故血以滯澀而為多也脉體本大而血則反少以其外感于風氣而脉之所以為大水漿不入而血之所以為少此皆反者為病之謂也然細味之則氣盛身寒者盛為偽實而寒為真虛氣虛身熱者虛為真虛而熱為偽實穀多氣少者多為偽實而少為真虛穀少氣多者少為真虛而多為偽實脉小血多者小為真虛而多為偽實脉大血少者大為偽實而少為真虛也所以為有虛實之要者如此

夫實者氣入也。虛者氣出也。氣實者熱也。氣虛者寒也。入實者。左手開鍼空也。入虛者。左手閉鍼空也。

此言偏實偏虛之有法也。夫所謂實者。邪氣之入而實也。非真實也。所謂虛者。正氣之出而虛也。乃真虛也。邪實者。其體必熱。氣虛者。其體必寒。寒熱之間。虛實拈矣。

雖有氣感身寒。其寒為邪。然終不能不感熱也。大凡用鍼之法。右手持鍼。左手指穴。衣其入鍼。寫實之時。則左手指穴。開鍼空。以寫之。

及其去鍼。補虛之時。則左手閉穴。開鍼空。以補之。先治偽實。而後補真虛。此要法也。然則今之用藥者。亦惟寫實。補虛。如鍼法耳。孰謂理之不可類推哉。

鍼解篇第五十四 鍼解篇有九鍼十二原篇而小鍼解篇正所以解九鍼十二原篇之

鍼解篇此篇與小鍼解篇大同小異。故亦謂之鍼解篇。愚故以小鍼解篇之詞。參入而釋之。

黃帝問曰。願聞九鍼之解。虛實之道。岐伯對曰。刺虛則實之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿而泄之者。鍼下寒也。氣虛

乃寒也。苑陳則除之者。出惡血也。邪盛則虛之者。出鍼勿按。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之。疾而徐則虛者。疾出

鍼而徐按之。言實與虛者。寒溫氣多少也。若無若有者。疾不可知也。寒後與先者。知病先後也。為虛與實者。工勿失

其法。若得若失者。離其法也。虛實之要。九鍼最妙者。為其

各有其宜也。補瀉之時者。舉氣開闔相合也。九鍼之名。各

不同形者。鍼窮其所當補瀉也。刺實須其虛者。留鍼陰氣

隆至乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去鍼

也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。深淺在志者。知病之

內外也。近遠如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢惰

也。手如握虎者。欲其壯也。神無營於衆物者。靜志觀病人

無左右視也。義無邪針下者。欲端以正也。必正其神者。欲

瞻病人。且制其神。令氣易行也。其各有所為。去聲。今平聲。

此詳解鍼法之義也。鍼經有所謂刺虛則實之者。言氣

口虛而當補之也。補之者。即下文刺虛須其實。候其陽

氣隆至。鍼下既熱。乃去鍼也。蓋氣實乃熱也。此補法也。

滿而泄之者。言氣口盛而當瀉之也。瀉之者。即下文

刺實須其虛。候其陰氣隆至。鍼下已寒。乃去鍼也。蓋氣

虛乃寒也。寒者涼也。苑陳則除之者。正以苑者。積也。陳

既出穴則徐按之而人之邪氣可泄之而虛矣此寫深也。小鍼解曰疾而徐則虛者言言實與虛者鍼下寒而氣少者為虛邪氣已去也鍼下熱而氣多者為實正氣已復也若無若有者其寒溫多少至疾而速正恍惚於有無之間真不可易知也。小鍼解曰言實與虛者有無氣也。察後與先者言知病之虛實先後然後施以補瀉之法也。此下當有若下若存之辭小鍼解曰察後與先者言若下若存者言氣之虛實補瀉之先後也察其氣之已下為虛與實者言醫工實則虛之虛則實之勿失補瀉之法也若得若失者言醫工自離其法誤施補瀉若有所得其實若有所失也。小鍼解曰虛者與實者得者失者言補者然

慎守勿失者言得各經之氣已至則當謹慎守之勿變更以用他法也。深淺在志者言病深則鍼深病淺則鍼淺分病之內外也近遠如一者言或深或淺雖有近遠不同然其所候者唯以氣至為期其候則相等無二也。如臨深淵者言候氣已畢補瀉之法不敢輕怠也。手如握虎者言持鍼堅定欲其壯也神無營於衆物者醫工之神也靜志觀病人無左右視之以惑亂已之神也。義無斜下者言正指直鍼欲端以正而無偏斜也。必正其神者病人之神也欲瞻病人之目其神氣使之專一令病人之氣易行也。素問四六卷五十二

所謂三里者下膝三寸也所謂跗之者舉膝分易見也。巨虛者躡足而獨陷者下廉者陷下者也。此言取穴之法也所謂三里即足陽明胃經之穴膝下三寸也所謂跗上者即足陽明胃經之穴舉膝下三里而重按之則衝陽動止矣故曰舉其膝分則易見矣。巨虛者有巨虛上廉又名上巨虛在三里下三寸有巨虛下廉又名下巨虛在上廉下三寸躡足而獨陷者取之躡足舉也。蓋大骨之上有陷者直路可以取此二穴也故曰下廉者陷下者也。下廉則上廉可准矣。帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方。今可傳於

後世以為常也。岐伯曰：夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野，身形亦應之。鍼各有其宜，故曰九鍼。人皮應天，人肉應地，人脉應人，人筋應時，人聲應音，人陰陽合氣應人，齒面目應星，人出入氣應風，人九竅三百六十五絡應野，故一鍼皮，二鍼肉，三鍼脉，四鍼筋，五鍼骨，六鍼調陰陽，七鍼益精，八鍼除風，九鍼通九竅，除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。人心意應八風，人氣應天，人髮齒耳目五聲應五音，六律人陰陽脉血氣應地，人肝目應之九。此節當與靈樞九義合第一節參看

此詳人與天地相參，無非因九鍼之義而擴推之也。夫

素問

卷六

五十一

天為一，為陽為奇也。地為二，為陰為偶也。人為三，參天而為三也。時有四，音有五，律有六，星有七，風有八，野有九，故象之而有九鍼者，此也。不惟是也。人之皮應天，天覆萬物而皮為身之底也。人之肉應地，地以厚德載物而肉則柔厚安靜者象之也。人之脉應人，人有盛衰變易而脉則虛實不常者象之也。人之筋應時，時候各有司，而筋則各有所分束者象之也。人之陰陽合氣應六律，律有損益相生，而氣則陰陽象之也。人有出入之氣應風，風有往來而氣則象之也。人有九竅者，陽竅七在面部，陰竅二前陰後陰也在下部，其九竅為統而

三百六十五絡為之相攝者，應時益野分為九而野之中萬物紛雜，其象相類也。故用九鍼以刺之者，亦所以合此九數耳。其一鍼皮，其二鍼肉，其三鍼脉，其四鍼筋，其五鍼骨，其六鍼之以調陰陽，其七鍼之以益精，其八鍼之以除風，其九鍼之以通九竅，除三百六十五節之邪氣。此之謂各有所主也。不惟是也。人心意應八風，八風不常而心意之變化如之。人氣應天，天道不息而人之氣如之。人髮齒耳目共為六，則應六律。人五聲則應五音。人之陰陽十二經及脉血應地，蓋地承載萬物而人身無乎不脩，與之同象也。人肝目亦應之九，蓋木

素問

卷六

五十二

生於三，三而三之則為九矣

九竅三百六十五，人一以觀動靜，天二以候五已，七星應之以候變，毋澤五音一以候官商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多而少十分角之變五分以候緩急六分不足一分寒關節第九分四時人寒溫燥濕四時一應之以候相友一四夕各作解

按此一百二十三字當為後文莫可強解姑錄之如子計云

黃帝內經素問註證發微卷之六

黃帝內經素問註證發微卷之七

大明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蔣仲化註證

延舉人松雲于馬文切 場舉人起南于柳宗校 全校正

長刺節論篇第五十五 篇內言刺家節要之法惟是行鍼也故名篇

者之言亦可以

刺家不診聽病者言

此言刺家不能診脉者當審病者之言以刺之也夫病形於脉脉有虛實則補瀉可施按靈樞九鍼十二原篇云凡用鍼必先診脉視氣之劇易乃可以治也但後世之生既不能診又不詳審病源故神聖言此為不能

論

論

診脉者設耳非謂刺家之不必診脉也觀前後諸篇之言脉者可知矣

在

頭疾痛為藏鍼之刺至骨病已上無傷骨肉及皮

者道也

此言刺頭痛之法也言頭痛者其病在腦腦即骨也乃深入其鍼如藏物然故曰為藏鍼之直刺至骨則病自

往來

病所在骨已上無傷骨上之肉及皮蓋皮乃經脉

往來

陰刺入一傍四處治寒熱深者刺大燕迫藏刺背骨俞

也刺之迫藏藏會腹中熱去而止與刺之要發鍼而淺

出血按靈樞官鍼篇云五日陽刺陽刺者正納一傍納四

右率刺之以治寒氣之傳大者也十日陰刺陰刺者左

今本篇陰刺之法乃是陽刺則易誤作陰也

此言治寒熱之法也凡腹中有寒熱病者則陽刺之正

入一傍入四若寒熱病氣深而且專則病在五藏當刺

大藏以治之惟其邪氣迫藏故刺五藏之前在於背者

即肺俞心俞肝俞脾俞腎俞也蓋五藏為大藏而刺五

俞即所以刺大藏也然刺之迫近於藏以五俞為藏氣

之所會耳刺之無間其數必使腹中寒熱去而止鍼且

刺之要不宜出血太多須發鍼而淺少出其血耳

治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺刺大者多血小者深

刺

此言

此言刺腐腫之法也腐腫謂腫中肉腐敗為膿血者刺

其腐上小者則淺其鍼大者則深其鍼蓋刺大者欲

其多出血故深刺之刺小者不欲其多出血故淺刺之

也但端納其鍼候病去復故則止鍼矣

病在少腹有積刺皮髓以下至少腹而止刺俠脊兩傍四

椎間刺兩髀季脇肋間導腹中氣熱下已按舊本新按

餘字遠以能字易之按髀骨指靈樞師傳篇有髀骨有

安意內經中代有處用肉旁者每以骨旁代之有應用

可作通主傳恒公六年隨季良諫追楚師而公言

狂於此腫腫亦肥養勝似能字帶口亞反傳音節

此言刺少腹有積者之法也。凡病在少腹有積者，刺皮
脂以下，至少腹而止。皮脂，原非穴名，憑意自少腹之皮
正註謂皮膚在臍下，同身寸之五寸，則少腹內取穴而止。
既曰少腹，則當言為已上，不宜言已下也。今按曲骨下
為強解也。全元起作皮脂，亦未為誤。又刺四椎兩旁
間，乃手厥陰心包絡之俞也。按腰要精微論，帝曰：診得
心脈而急，此為何病？病形何如？歧伯曰：病名心疝，少腹
常有形。心為牡藏，小腸為之使，故曰少腹當有形也。由
此則少腹有積，刺厥陰俞宜矣。註謂四椎旁無俞，欲
不考厥陰俞即為，然為腰骨兩髂髀者，居髂穴也。係足
心包絡之俞也。少陽膽經季脇助間章門穴也。居髂在章門下八寸三
分，果治腰引小腹痛注。

病在少腹腹痛，不得大小便，病名曰疝，得之寒，刺少腹兩
股間刺腰髂間刺而多之，盡其病已。吳胡光切

此言刺寒疝之法也。小腹間痛而大小便皆難，其病名
疝，得之寒氣所致，近蓋疝成于肝腎二經，肝脈環陰器，
抵少腹，腎脈上股內後廉，貫脊屬腎，其氣衝亦腎與衝
脉之所經，故即少腹腰股髂骨間而多取其穴，候少腹
盡熱則病已矣。吳者熱也。

病在筋，筋學節痛，不可以行，名曰筋痺，刺筋上為故，刺金

肉間不可中骨也。病起筋，病已止。中去

此言刺筋痺之法也。筋痺則筋學節痛，而難以起行，刺
筋之痛上以復其舊。且筋在分肉間，刺筋者不可刺至
骨而傷之也。若病已起，筋已熱，則病已而可止鍼也。

病在肌膚，肌膚盡痛，名曰肌痺，傷於寒濕，刺大分小分，多
發鍼而深之，以熱為故，無傷筋骨，傷筋骨則癰發若變，諸分
盡熱病已止。氣穴論云：肉之大會為谷，則合谷陽谷等為
大分，小肉之分多發鍼于穴所而深刺之，候其氣至而
熱為復其舊，但無至太深以傷筋骨。若傷之當發癰而
有他變也。

病在骨，骨重不可舉，骨體酸痛，寒氣至，名曰骨痺，深者刺
無傷脉，肉為故，其道大分小分，骨熱病已止。

此言刺骨痺之法也。骨重難舉，髓中痠疼，而寒冷氣至，
病成骨痺。當深刺之，然無傷脉，肉為復其舊，其鍼路在
大小分肉間，候至骨熱則病已而可止鍼也。

病在諸陽脉，且寒且熱，諸分且寒且熱，名曰狂，刺之虛脉
視分盡熱病已止。

此言刺狂病之法也。手足諸陽經之脉及大小肉之分

發為寒熱是氣亂為狂刺之者當乘其脉之盛而瀉之
使虛視諸分肉盡熱則病已而可止鍼也

病初發歲一發不治月一發不治月四五發名曰癰病刺
諸分諸脉其無寒者以鍼調之病已止

此言刺癰病之法也病有移得之者或每歲一發或每

月一發皆不治可愈至每月四五次發者名為癰病先
刺各經之分肉與脉如不至于寒則可以鍼補之候病

已可止鍼也上文言病在諸陽脉為狂則此當在諸陰
脉為癰上文言發寒熱是寒亦熱極所致也此曰無寒

則病在陰分但寒而不熱若至于無寒則為病已之兆
素問 卷之五

此乃陽經陰經之分寒熱與寒之異曰狂曰癰之殊也
難經謂諸陽為狂諸陰為癰者以此

病風且寒且熱汗出一日數過先刺諸分理絡脉汗出
且寒且熱三日一刺百日而已

此言刺風證之法也凡病風發為寒熱熱時汗出一日
數過此即風論之所謂寒熱證也先刺諸經分肉腠理

絡脉其汗隨出仍發寒熱但須三日一刺至百日而病
可已矣

病大風骨節重臂肩墮名曰大風刺肌肉為故汗出百日
刺骨髓汗出百日凡二百日鬚眉生而止鍼

此言刺大風證之法也病大風者即風論及靈樞四時
氣篇皆謂之癰也其骨節重臂肩墮當刺其肌肉以復
其舊但刺肌肉以出其汗者百日又刺骨髓以出其汗
者亦百日凡二百日則鬚眉出而可止鍼矣

皮部論篇第五十六 即內首語有皮有分

黃帝問曰余聞皮有分部脉有經紀筋有結絡骨有度量
其所生病各異別其分部左右上下陰陽所在病之始終

願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脉為紀者諸經皆然
此言皮部以經脉為紀盡各經而皆然也人身之皮分

為各部如背之中行為督脉督脉兩旁四行屬足太陽
素問 卷之五

經肋後背旁屬足少陽經肋屬足厥陰經等義是也脉
有經紀故靈樞有經脉篇筋有結絡故靈樞有經筋篇

骨有度量故靈樞有骨度篇者是也
伊明之陽名曰害蜚上下同法視其部中有浮絡者皆陽

明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒
五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內少

陽之陽名曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽
之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主出以

滲於內諸經皆然太陽之陽名曰關樞上下同法視其部
中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經

此言手足三陽經之皮部也。陽明之陽名曰害蜚。蜚者飛也。害蜚者。即後害有之義。推之。則蜚當為輕揚而有當為沉重也。即後關蟄之義。推之。則蜚當與蟄王相應也。夫陽明而曰害蜚者。陽氣自盛。萬物陽極。則有陰之義。故曰害蜚。物之飛者。尤為屬陽也。如詩經有四月夏枯草之類。夏則草枯而有上者。手也。為手陽明大腸經。下者。足也。為足陽明胃經。上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆陽明之絡也。大腸經之絡曰偏歷。胃經之絡曰豐隆。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其色多青則為痛多黑則為痺黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方入客於經。

經絡

七卷

七

脉蓋絡自旁行之脉言而經自直行之脉言也。大腸與胃主外為表而肺與脾主內為裏。由絡入經則由經入裏之漸也。少陽之陽之義名曰樞持。陰陽離合論以太陽為開陽明為闔少陽為樞。則此少陽者乃其執持此樞之經也。手少陽為三焦經。足少陽為膽經。故上下同。一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆少陽之絡也。三焦之絡曰外關。膽之絡曰光明。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其色多青則為痛多黑則為痺黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方入客於經。脉故在陽者主內少陽為一陽而在外陽明為二陽太陽為三陽則此少陽真

主在內也。其心包絡為三焦之裏。肝為膽之裏。主出以應於少陽。而又滲灌於內。是表裏相須之理。宜然也。推之諸經。皆如此耳。太陽之陽之義名曰關樞。蓋少陽為樞。而此太陽為三陽。最在外。則此太陽為關樞也。陰陽離合論以陽明為闔太陽為開。而此以太陽為開。則蓋彼就表之表而言。而此對少陽而言耳。手太陽為小腸經。足太陽為膀胱經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆太陽之絡也。小腸之絡曰支正。膀胱之絡曰委中。然謂之曰浮絡。則孫絡大絡皆在其色多青則為痛多黑則為痺黃赤則有熱多白則有寒五色皆見則有寒有熱也。絡盛則方

經絡

七卷

七

入客於經。脉陽經主外。而心為小腸之裏。腎為膀胱之裏者。則在內也。上文言陽明少陽皆曰陽主外。陰主內。而又曰諸經皆然。故此太陽不言陽外陰內之義耳。及下節陰經亦不必言也。少陰之陰名曰樞。上下同法。視其部中有浮絡者。皆少陰之絡也。絡盛則入客於經。其入經也。從陽部注於經。其出者。從陰內注於骨。心主之陰名曰害臂。上下同法。視其部中有浮絡者。皆心主之絡也。絡盛則入客於經。太陽之陰名曰關。上下同法。視其部中有浮絡者。皆太陽之絡也。絡盛則入客於經。凡十二經絡脉者。皮之部也。按經甲乙經作

子篇采有橘字木名皮可染色於義無着不若丁字以順字解之亦通王註于心主之陰止言心包豈可厥陰之陰

此言手足陰經之皮部也。少陰之陰之義名曰樞。陽離合論以少陰為樞。則此所謂樞者。正以少陰為初陰。當有柔順之義也。手少陰為心經。足少陰為腎經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆少陰之絡也。心經之絡曰通里。大腎經之絡曰大鍾。穴。其色多青。則為痛。多黑。則為痺。黃赤。則有熱。多白。則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛。則方入客于經。其入經也。從小腸膀胱部。以入于經。其自陽經而出也。則從心

腎陰經。以內注于骨矣。厥陰之陰之義名曰害。有者。害也。害肩者。萬物從陰而沉。而此陰氣有以殺之。故曰害肩。手厥陰為心主。包絡經。足厥陰為肝經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆厥陰之絡也。夫曰心主之陰。而又曰上下同法。則肝在所遺耳。心包絡之穴。肝經之絡曰蠡溝。然謂之。其色多青。則為痛。多黑。白浮絡。則疎。大絡皆在其中。其色多青。則為痛。多黑。則為痺。黃赤。則有熱。多白。則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛。則方入客於經。其入于經也。從三焦膽部。以入于經。其自經而出也。則從心包與肝以內入於血脉矣。太陰之陰之義名曰關。蟄蟄者。藏也。太陽為三

陽。既曰關。則此太陰為三陰。當為關。蟄也。手太陰為肺經。足太陰為脾經。故上下同一法耳。視其上下部中有浮絡者。皆太陰之絡也。肺經之絡曰列缺。脾經之絡曰公孫。穴。然謂之浮絡。則皆在其表。其色多青。則為痛。多黑。則為痺。黃赤。則為熱。多白。則有寒。五色皆見。則有寒有熱也。絡盛。則方入客於經。其入於經也。從大腸胃部。以入于經。其自經而出也。則從肺脾以入於肌肉矣。凡此十二經絡之脉者。乃皮之部也。能知之。則可以知百病之始終矣。

是故百病之始生也。必先於皮毛。邪中之。則腠理開。開則入客於絡。絡留而不去。傳入於經。經留而不去。傳入於府。府於腸胃。邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡脉盛。色變。其入客于經也。則感虛。乃陷下。其留於筋骨之間。寒多。則筋攣骨痛。熱多。則筋弛骨消。肉燥。腠理破。毛直而敗。中。去聲。腠。音。大義。又見。明經論。經。刺。論。此承上文而言百病之漸。始於皮毛。入于絡脉。又入于經。脉。又入於府。又入於藏。其寒熱異邪。則證候悉分也。由上文觀之。故知百病之始生也。必先入於皮毛。邪中皮毛。則腠理開。開則客於絡脉。留而不去。傳入於經。脉。又留而不去。傳入於六府。府積于腸胃。又入於五藏。藏。入於五藏之義。由下節有六經脉滿。則方邪之始入。舍於府。藏也。分明該言五藏其義始全。

入皮也。泝然起毫毛。開腠理。其入於絡也。則絡色變。如上文有青黑黃赤白等色。皆是也。其入於經也。由經之虛。故邪從而陷下矣。乃留於筋骨之間。寒多則有筋攣。骨痛之證。熱多則有筋弛。骨肉燦。腠破。毛直而敗之證。又由是而傳入於府。傳入於藏矣。

帝曰。夫子言皮之十二部。其生病皆何如。岐伯曰。皮者。脉之部也。邪客於皮。則腠理開。開則邪入客於絡脉。絡脉滿則注於經脉。經脉滿則入舍於府藏也。故皮者。有分部。不與而生大病也。帝曰。善。

此因帝復問而申言上文之義也。不與而生大病者。言

素問

卷上

十二

皮部邪初感時。不能分理。而大病從是生也。

經絡論篇第五十七 內論經絡所見之故名篇

帝問曰。夫絡脉之見也。其五色各異。青黃赤白黑。不同其故何也。岐伯對曰。經有常色。而絡無常變也。帝曰。經之常色何如。岐伯曰。心赤。肺白。肝青。脾黃。腎黑。皆亦應其經脉之色也。帝曰。絡之陰陽。亦應其經乎。岐伯曰。陰絡之色。應其經。陽絡之色。變無常。隨四時而行也。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。五色具見者。謂之寒熱。帝曰。善。當在從四時而行也。之下。此言絡脉無病之色。有常有病之色。無常。皆異于經脉。

有常之色。而可以驗病也。前篇言絡脉之色。多青則痛。

多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見。則為寒熱等。

語。故帝以絡脉之見。五色所以異者問之。伯言經有常。

色者。心主赤。肺主白。肝主青。脾主黃。腎主黑。故經脉之。

色。與此相應也。絡有不常而為變者。或五色各見。或五。

色俱見。而無常者也。然而陰絡之色。與經相應。如太陰。

肺經之絡。其色亦白。少陰心經厥陰心包經之絡。其色。

亦赤。太陰脾經之絡。其色亦黃。厥陰肝經之絡。其色亦。

青。少陰腎經之絡。其色亦黑。故謂陰絡之色。應其經者。

是也。至於陽絡之色。變無常。不與經而相應。乃隨四時。

而行。凡大腸小腸胃膽膀胱三焦。在春則皆青。在夏則。

皆赤。在至陰則皆黃。在秋則皆白。在冬則皆黑。不與陰。

經之絡為一也。此乃陰絡陽絡之常色。無病之時如此。

及其感邪為病之時。寒多則血氣凝泣。凝泣則色青黑。

熱多則血氣淖澤。淖澤則色黃赤。五色具見者。謂之寒。

熱相兼也。所謂絡有不常而為變者如此。

氣穴論篇第五十八 詳論周身氣穴故名篇

黃帝問曰。余聞氣穴三百六十五。以應一歲。未知其所。願。

卒聞之。岐伯稽首再拜對曰。審乎哉。問也。其非聖帝孰能。

窮其道焉。因請溢意盡言。其瘕帝捧手逡巡而却曰。夫子。

之問余道也。日未見其度。耳未聞其數。而日以明。耳以聰。矣。岐伯曰。此所謂聖人易語。良馬易御也。帝曰。余非聖人之易語也。世言此數。開人意。余所訪問者。直數。幾家解。惑未足以論也。然余願聞夫子溢志。盡言其度。令解其意。請藏之金匱。不敢復出。已。以。其。度。去。也。

此帝欲問氣穴之真數。而詳問之也。卒。蓋也。發蒙解。真邪篇中之賦。法言真數。一明。則賦法當除論也。

岐伯再拜而起曰。臣請言之。背與心相控而痛。所治天突。與十椎及上紀。上紀者。胃脘也。下紀者。關元也。背胃邪繫。陰陽左右如此。其病前後痛。胃腸痛而不得息。不得息。

氣短氣偏痛。肺消起。斜出尻脉。絡胃脇支心貫鬲上肩。加天突斜下肩交十椎下。如。特。性。免。去。其。反。此言治背脊心相控而痛之法也。天突者。任脉經穴也。在

肺喉正四寸。宛宛中。十椎者。按脊屬腎脉一經。但十。五分。當三。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

椎下無穴。當是大椎也。蓋在胃治天突。則在背治大椎。者。其為相合。上紀者。胃脘也。下紀者。關元也。在脊下。在後。為背在前。為胃在背。為陽。在胃。

為陰。正以背與胃。斜繫陰陽左右如此。故其前後之病。為痛。為滿。為胃腸痛。為不得息。為不得吐。為上氣。為短。

氣。為偏痛。為脉滿起。此正金匱真。所謂皆為陽。

腹為陰。陰陽表裏內外雌雄相輸應也。謂之陰。病。行。上。有。加。天。突。之。上。又。斜。下。肩。脊。背。大。椎。之。下。足。以。必。刺。天。

藏俞五十穴。

此言五藏并榮俞經合之穴。左右共有五十穴也。肝之。

井曰大敦。足大指端外側去爪甲如韭葉。及榮曰行間。足大指之端。動。應。手。中。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

二。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。二。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。二。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

井曰少衝。手小指內廉端去爪甲。榮曰少府。手小指本節。對。掌。中。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

脾之井曰隱白。在足大指之端。內側。去爪甲。榮曰太白。在足大指本節後。內側。去爪甲。三。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

都。大指本節後。內側。去爪甲。三。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。都。大指本節後。內側。去爪甲。三。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

內。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。內。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

曰太淵。掌後。腕中。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。曰太淵。掌後。腕中。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

曰尺澤。肘中。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。曰尺澤。肘中。刺。三。分。當。十。呼。灸。三。椎。者。按脊屬腎脉一經。但十。

中行督脈氣所發者即脊中懸樞命門腰俞長強計五
穴次俠督脈兩傍足太陽脈氣所發者即大腸俞小
腸俞膀胱俞中膈俞百會環俞左右共十六穴又次外
俠兩旁亦足太陽脈氣所發者即胃俞脾俞肝俞心
俞膈俞左右共十六穴次足少陽脈氣所發者即足
次俠兩旁亦足少陽脈氣所發者即足次俠兩旁亦足
大腸水道歸來氣衝左右共十六穴次足少陽脈氣
乃足少陰陰陽脈氣所發者即太衝復溜陰谷照海交
信築賓左右共十六穴通共五十七穴其分寸較灸
之數見水
熱穴論中

頭上五行行五五二十五穴行音杭

此即刺熱俞之穴而重言之也見前註

中膈兩傍各五凡十穴

此言五藏之背俞凡十穴也肺者春也肺俞第三椎心

第五椎肝俞第七椎脾俞第十一椎腎俞第十四椎

此言五藏之背俞凡十穴也肺者春也肺俞第三椎心

此言大椎上兩傍即大杼穴左右共二穴也按大椎乃

至腰俞共二十一椎其曰二十四椎者以項骨三椎不

算也至尾氣穴亦不算今人灸大椎者俱是項骨高起

者則大椎又數焉第一椎其兩旁即大杼穴乃足太陽

勝腧經穴名也新校正以為大椎旁無穴

日瞳子浮白二穴

此言瞳子浮白左右共有四穴也二穴俱屬足少陽

名太陽一名前關目外去青五分減三分灸三壯

兩髀厭分中二穴

此言有環跳穴左右共二穴也屬足少陽膽經穴髀樞

積鼻二穴

此言有積鼻穴左右共二穴也餘足陽明胃經穴去膝

耳中多所聞二穴

此言有多所聞穴左右共二穴也一名聽官手太陽小

肩本二穴

此言有攢竹穴左右共二穴也肩本即攢竹穴在肩頭

完骨二穴

此言有完骨穴左右共二穴也屬足少陽膽經在耳後

頂中央一穴

此言有風府穴止一穴也一名舌本係督脈經項後入

枕骨二穴

此言有枕骨穴左右共二穴也一名上竅陰足少陽膽

此言有委陽穴左右共二穴也。屬足太陽膀胱經承扶下一寸六分屈伸取之

平灸三壯。

此言有肩貞穴左右共二穴也。屬手太陽小腸經曲肘下兩骨解間肩髃後陷

中藏五分
灸三壯

此言有瘡門穴止一穴也。一名瘡門又名舌厭又名舌橫在頤後風府後一寸八髮

際五分頃中央宛宛中。城
二分留三呼。葉炎今人呼。

齊一亢

此言脘中有神闕穴止一穴也。一名氣舍。當臍中禁刺灸三壯。

寶前十二穴

此言胃中有六俞穴左右共十二穴也。謂俞府或中神藏靈墟神封步

而取之錢三分灸五壯或止俞府下一十六分去中

六分陷中，去中行二寸，灸三分，灸五壯。靈墟，神藏下

封下一寸六分。陷中。去中行二寸。仰而取之。鍼四分。灸

卷二

此言背中有大杼穴左右共二穴也蜀足太陽膀胱經穴在大椎旁一寸

半錢三分。醫七疔。交三壯。按前云大抵上兩旁各一。當是大疔。而此又重言之。故王氏以彼爲半許。

此言膺中有俞左右共十二穴也解之兩旁謂之膺也俞者雲門中府國鑿

胃經六穴食竇左右共十二穴其雲門中府胃手太陰

巨骨下，俠氣戶旁二寸陷中，去胷中，任脉兩旁，俱去各六寸，臑三寸，灸五壯，井有靈門下一寸，臑三寸，留五

灸五壯。胃脘周榮下一寸六分。而取之。鍼四分。

分參五壯。天谿胃下一寸六分陷中仰而取之刺四分。灸五壯。食竇天谿下一寸六分陷中舉臂取之

第五卷

分肉二穴。

此言有分肉穴左右各二穴也。又名陽輔足少陽膽經穴足外踝上四寸輔骨

100-443886-1

前絕骨端三分去丘壘七分
分。鍼三分留七呼。灸三壯

螺上橫二穴

此言内外踝骨之上横有二穴左右共四穴也。内踝上二寸交信

陰蹻之氣，刺四分。審五平灸三壯。外踝上，即附陽穴。

屬足太陽膀胱經去外踝上三寸太陽前病陽後筋骨間陽蹻之邪鍼六分留七呼矣三壯

陰陽躋四穴

此言陰陽躋共有四穴也。陰躋在足外踝下五分。是謂

中陽隱味所生屬足太陽膀胱經穴刺三分留七

洗

水俞在諸分熱俞在氣穴寒熱俞在兩腋

寒邪於絡谷故耳須微鍼刺之運以常法則絡谷之氣可却也

帝乃辟左右而起再拜曰今日發蒙解惑載之金匱不敢復出乃藏之金蘭之室署曰氣穴所在岐伯曰孫絡之脉別經者其血盛而當寫者亦三百六十五脉並注於絡傳注于二絡脉非獨十四絡脉也內解寫於中者十脉解經此言孫絡當寫者衆而總括於五藏之十穴也孫絡者絡之最盛如子化而爲孫也孫絡之脉別其正經其凡血盛而當寫者亦有三百六十五然始注於一經之絡而傳注于手足十二經之絡故名雖有十五絡其脾之

大包有公孫絡在其陰陽蹻二絡又肅於膀胱腎經不

必以十四脉爲說而始知傳注者之遍也內知當寫者

十脉止將十脉寫之而孫絡之邪盡去矣又不必取十

二絡也蓋五藏之俞穴左右各五故曰十脉也

氣府論篇第五十九氣府者各經脉氣交會之府也中者止論脉氣所發所會不以本經別經爲拘也其穴有少亦不拘於本經故耳前篇論穴故名氣穴而此論脉氣所發故名曰氣府也

足太陽脉氣所發者七十八穴兩眉頭各一入髮至項三

寸半傍五相去三寸其浮氣在皮中者凡五行行五五五

二十五項中太筋兩傍各一風府兩傍各一俠背以下至

尻二十一節十五間各一五藏之俞各五六府之俞各

六委中以下至足小指傍各六俞五行行五其行字誤首抗

此言足太陽膀胱經脉氣所發之穴凡本經與別經有

關於脉氣所發者七十八穴不必盡拘於本經也兩眉

頭各一謂攢竹穴也在兩眉頭少陷宛宛中鍼入髮至

項三寸半旁五相去三寸謂大杼風門二穴也蓋自後

項上至大髮則自入髮至項而下計有三寸半許其數

正如二穴所在也中乃腎脉亦有四行俱足太陽經穴

故曰旁五二穴各開中行一寸半則在左之穴至在右

之穴共相去三寸也大杼第一椎下兩旁相去脊中一寸半鍼三分留七呼禁灸風門

一椎下兩旁相去脊中一寸半鍼五分留七呼灸三

壯按注以爲大杼風門二穴而解之不明故有新按

正之姑按入髮者入後髮際也在後曰項在側曰頤在

前曰頤新按正以入髮爲前髮際故欲以項字更爲項

字且以頤會至百會百會至後頂俱有三寸之說又以

生爲所何其強也今如愚註則王註自明新按正不

矣其浮氣在皮中者凡五行行五五二十五夫浮

氣者謂氣浮於頭上在頭上之皮中者凡有五行此五

行者太陽經兼中行督脉經及旁行足少陽經而言也

每行有五五五計有二十五其中行督脉所發則顯會

前頂百會後頂強間穴也其次行正本經脉氣所發乃

五處承光通天絡卻玉枕穴也又旁兩行則足少陽經

脉氣所發乃臨泣目窓正營承靈懸空也除中行外左

兩旁各去一寸半，鍼五分，當七呼，灸五壯。
 大腸俞十六椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，灸七呼，灸以年為壯。
 呼灸三壯。
 小腸俞十八椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，灸六壯。
 一、三分，鍼三呼，灸三壯。
 膀胱俞十九椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，灸六壯。
 兩旁相去各一寸半，鍼三分，灸三壯。
 二十一椎下兩旁相去各一寸半，鍼三分，灸三壯。
 五分，得氣則先寫，寫即補之，不宜灸。
 委中以下至足小指旁各六俞，謂委中、崑崙、京骨、通谷、至陰也。
 委中：腓中，今人面捷伏地，肝取之，鍼五分，當三呼，灸三壯。
 崑崙：足外踝後起骨上，陷中，鍼三分，當十呼，灸三壯。
 京骨：足外側大骨下，赤白肉際，陷中，鍼三分，當七呼，灸七壯。
 束骨：足小指外側本節後赤肉際，陷中，鍼三分，當三呼，灸三壯。
 至陰：足小指外側陷中，鍼二分，當三呼，灸三壯。
 四呼，灸三壯。

足少陽脈氣所發者六十二穴：兩角上各二，直目上髮際內各五，耳前角上各一，耳前角下各一，銳髮下各一，客主人各一，耳後陷中各一，下關各一，耳下牙車之後各一，缺盆各一，掖下三寸，脇下至臑八間各一，髀樞中傍各一，膝以下至足小指次指各六俞。

此言足少陽膽經脈氣所發之穴名。凡本經與別經有關於脈氣所發者，計六十二穴，不必盡拘於本經也。兩角上各二，謂天衝、曲鬣，左右各二也。天衝，耳後髮際二寸，曲鬣，耳上髮際三寸，灸三壯。直目入髮際內各五，謂臨泣、目窗、正營、承靈、腦空也。臨泣，目入髮際五分，目窗，目上髮際一寸，正營，目上髮際一寸，承靈，正營後一寸，腦空，承靈後一寸，灸三壯。正營，目上髮際一寸，承靈，正營後一寸，腦空，承靈後一寸，灸三壯。正營，目上髮際一寸，承靈，正營後一寸，腦空，承靈後一寸，灸三壯。

金上骨陷中銀上起肉膺中骨間各一謂膺窓氣
足穴若銀陷中銀上起肉膺中骨間各一謂膺窓氣
戶庫房屋驛乳中乳根等穴也今日各一者言凡膺中
之骨間正諸穴所在也氣居柱骨下俞附兩旁各二十
庫房氣戶下一寸六分陷中銀三分銀五分屋驛下
房下一寸六分陷中銀五分銀五分屋驛下
十六分陷中銀四分銀五分乳中當乳中是穴刺三
分銀五分則不幸生倒刺乳根乳中下二十六分陷
中銀四分俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃脘各五謂本
經不容承滿梁門闕門太乙五穴也此五穴去中行各
相去一寸一寸第四肋端下至小承滿梁門闕門太乙上
下相去各一寸其不容銀五分俠胃脘三寸各三言與膺
門太乙俠胃脘三寸各三言與膺
相去潤三寸也其穴有三謂滑肉門天樞外陵也門肉
乙下一寸一寸一分承滿下至天樞去中行各三寸銀八分
合五壯天樞承滿兩旁各二寸陷中于金云云銀七壯
銀五分五壯此寸法出銀灸聚英而本篇云云三寸
半當以一寸為的一下齊三寸俠之各三謂大巨水道歸
來也皆本經穴道大巨下一寸銀三分銀五分承水
道下二寸銀氣街動脈各一氣街者即氣衝也本經
穴在歸來下肩髃上一寸伏莖上各一謂解關穴也係
本經穴在膝上伏莖上一寸分中銀六分銀三壯三里以
下至足中指各八俞分之所在穴空八俞者謂三里巨
虛上廉巨虛下廉解路衝陽陷谷內庭厲兌也三里膝
前骨外廉大筋內宛宛中銀五分銀七壯可至百壯
上廉各上巨虛三里下二寸銀二分銀七壯下廉

一名下巨虛上廉下三寸銀三分銀七壯解路衝陽
後一寸半銀上陷中足大指次指直上陷中銀三分
分銀三壯衝陽足陷上五寸去陷中銀三分銀三壯
三里陷中銀六分大指次指下本節後陷中銀五分銀三
壯足內庭足大指次指下本節後陷中銀三分銀三壯
手太陽脈氣所發者三十六穴目內眥各一目外各一軌
骨下各一耳郭上各一耳中各一巨骨穴各一曲掖上骨
穴各一柱骨上陷者各一上天窓四寸各一有解各一肩
解下三寸各一肘以下至手小指本各六俞作項
此言手太陽小腸經脈氣所發之穴凡本經與別經有
關於脈氣所發者計有十六穴不必盡拘於本經也
目內眥各一謂睛則二穴也係足太陽勝眇經內眥外
眥各一
三二
目外各一謂瞳子膠二穴也係足少陽膽經
目外眥各五分軌骨下各一謂顙膠二穴也係本經而
銀三分銀三壯耳郭上各一謂角孫二穴也係少陽
中經耳郭中各一謂耳中各一謂聽官二穴
也係本經耳中各一謂耳中各一謂聽官二穴
穴也係手陽明大腸經耳中各一謂耳中各一謂聽官二
穴各一謂臑俞二穴也係本經腋後肩髃下陷中
分銀三壯柱骨上陷者各一謂肩井二穴也係足少陽膽經
有上陷中銀六分大指次指下本節後陷中銀五分銀三
一寸半銀上陷中銀六分大指次指下本節後陷中銀五分銀三
陰四穴也係本經天窓頭大筋前陷中銀三分銀三壯
陰四穴也係本經天窓頭大筋前陷中銀三分銀三壯

手陽明府氣所發者二寸二分。臍空外廉項上各二大迎。
 盜竅各一。柱骨之會各一。顴骨之會各一。肘以下至手大
 指次指本各六俞。

此言手陽明大腸經脉氣所發之穴。凡本經與別經有
關手脉氣所發者計二十二穴不必盡拘於本經也。鼻
空外廉項上各二謂迎香扶突各二穴也。係本經迎香
空旁五分。扶三分。督三寸。不直灸。扶突在頸
當曲頰下一寸八分。迎香一寸半。扶三分。灸三壯。
空各一大迎穴名也。係足陽明胃經。曲頰前一寸半。扶
柱骨之會各一謂天髑穴也。係本經。頸缺盆上扶突
後一寸。扶三分。
灸七。髑骨之會各一謂肩髑二穴也。係本經。髑骨頭有
髑間陷者。腕腕七舉臂取肘以下至手大指次指本各
七。腋六分。督七寸。灸七壯。肘以下至手大指次指本各
六。俞謂三里陽谿合谷三間商陽六穴也。係本經。

三里一名手三里曲池下一寸刻二分灸三壯
臑中上則所筋間陷中鍼三分得七呼灸三壯
間食指太指次指岐骨間陷中鍼三分留六呼灸三壯
開食指本節前內則陷中鍼三分留六呼灸三壯
陽子大指次指內則陷中鍼三分留六呼灸三壯
壯灸一

此言手少陽三焦經脉氣所發之穴。凡本經與別經有
關於脉氣所發者。計三十二穴。不必盡拘於本經也。龍
下各一。謂顙膠二穴也。係本經。兩頰骨下廉銳骨肩
後各一。謂絲竹空二穴也。係本經。肩後陷中。臑三
各一。謂懸釐二穴也。係足少陽膽經。曲角上體空下廉
二下完骨後各一。謂天牖一穴也。係足少陽膽經。耳後
際四分。臑二項中足太陽之前各一。謂風池二穴也。係
足少陽膽經。耳後腦空下髮際陷中俠扶突各一。謂天
窓二穴也。係本經。頸大筋間前曲頸下扶突後動有貞
各一。係本經穴名也。曲臂手陷中臑三分灸三壯有貞下三
寸分間各一。謂有膠臑俞消燔三穴也。係本經。肩髃
突起肉灸三壯。臑宜慎。臑俞挾有膠後大骨下陷上
廉陷中。臑二分灸三壯。消燔有下臂外間腰脊肘分

下鍼二分
灸三壯
肘以下至手小指次指本各六俞謂天井支溝陽池中渚液門關衝六穴也
天凡肘外大骨後肘上輔骨上兩筋之間中
中鍼三分灸五壯
支溝腕後臂外一寸兩骨間陷中
上二寸鍼三分灸三壯
外關腕後二寸兩筋間陽池
從指本節直摸下至腕中
陽池手表腕上陷中
指小指次指本節後間陷中
中鍼二分灸六壯
陽池
液門手小指次指本節後間陷中
中鍼二分灸三壯
三壯
關衝手小指次指端去爪
甲如韭葉鍼一分灸三壯
一壯
督脉氣所發者二十八穴項中央二髮際後中八面中三
大椎以下至尻尾及傍十五穴至臍下凡二十一節脊推
法也

氣所發者計二十八穴不必盡拘於本經也項中央二
謂風府腦門二穴也係本經風府項後入髮際一寸大
起言伏立下鍼三分禁灸使人失音瘡門一名強門
在項風府後一寸八髮際五分項中央宛宛中入繫舌
本鍼三分禁髮際後中入謂神庭上星顙會前頂百會
灸令人癎後頂強間腦戶八穴也神庭在鼻上入髮際五分灸二
際後一寸陷中鍼三分留六呼灸五壯顙會上星後
一寸陷中鍼二分留三呼得氣即傷人八歲已下不宜
鍼灸二七壯至七七壯初灸不痛病去即痛前頂上
星後一寸半陷中鍼一分灸三壯百會前頂後一寸
半頂中央略退些許猶天之板厚尺壯鍼二分灸三壯
後頂百會後一寸半鍼二分灸五壯強間後頂後
一寸半鍼二分灸五壯腦戶強面中三謂素膠水溝
間後一寸半鍼三分禁灸令人癎面中三謂素膠水溝
斷灸三穴也係本經素膠一名面正鼻柱上端準頭鍼

下近鼻孔中城三分指六呼灸三壯
 斷交脊內齒上斷髮生城三分灸三壯
 大椎以下至尻
 尾及旁十五穴至骹下凡二十一節謂自大椎以下而
 下于尻尾計有十五穴乃大椎兩道身柱神道靈臺
 陽筋縮中樞脊中懸樞命門陽關腰陽八髎會陽也
 一推上陷中城五分指三呼為五段灸以年為壯
 道大椎節下間城五分灸五壯神道五椎節下間城五分灸
 節下間城五分灸五壯神道五椎節下間城五分灸
 五壯靈臺六椎節下間城五分灸三壯至陽七椎
 節下間城五分灸三壯
 中樞十椎節下間城五分灸三壯
 無木知果有此穴而聚英夫之冲亦有王之註自如此穴而
 陽成十五穴也脊中十一椎下間城五分灸三壯
 陽關十六椎下間城五分灸三壯
 命門十四椎節
 下間城五分灸三壯
 腰俞二十一椎節下間城五分灸三壯
 長強在脊
 端城三分可灸三寸壯會陽在陰尻骨兩旁止有
 六屬足太陽膀胱經左
 有二穴城八分灸五壯
 脊推法者謂自大椎以下至
 尻尾共二十一節此乃取脊中各椎之辻也然大椎之
 上有頂骨三節則總計為二十四節也
 四氣者以此
 任脉之氣所發者二十八穴喉中央二膺中骨陷中各一
 鳩尾下三寸胃脘五寸胃脘以下至橫骨六寸半一腹脉
 法也下陰別一肩下脊一斷交一
 此言任脉氣所發之穴也喉中央二者謂廉泉天突二
 穴也廉泉續下結喉上四寸中央仰面取之刺三分
 天突續下四寸宛宛中城五分
 脊中骨陷中各一謂璇璣華蓋紫宮玉堂膻中
 中庭六穴也璇璣天突下一寸城三分灸五壯
 華蓋
 中庭六穴也璇璣天突下一寸城三分灸五壯
 紫宮

膈脈氣所發者二十二穴俠鳩尾外各半寸至臍寸一俠
 臍下旁各五分至橫骨寸一腹脉法也同
 此言衝脉經脉氣所發之穴也俠鳩尾外各半寸至臍
 寸一謂足少陰腎經之穴乃幽門通谷陰都石關商曲
 肓俞等穴即衝脉所會也幽門巨關旁五勞城一寸灸
通谷山門下一寸大
九節竅三必灸三壯石開陰都下一寸去中行五分
第一壯灸三壯肓俞商曲石關下一寸去中行五分城一
壯灸五壯肓俞通谷下一寸去臍五分城一寸灸五
 俠臍下旁各五分至橫骨寸一謂中注四滿氣穴火赫
 難骨也中注前下一寸去中行一寸半城一分灸五
壯難骨前一寸去中行一寸半城一分灸五
 半城三分灸三壯氣穴一名胞門又名子戶四滿下
 又名陰維氣穴下一寸去中行一寸半大瀉一名陰維
下一寸肓俞下五寸去中行一寸半城一寸灸五壯其
 目旁五分者當云一寸五分也至橫骨寸一者言至橫
 骨鼻穴各一寸也此乃腹中二行之脉法耳
 是少陰占下
 此言腎經有脉氣所發之穴也按刺癰篇第二十一節
 有刺舌下出血又云舌下兩脉者廉泉也此雖係任脉
 經而實為腎經脉氣所發故言之頤下結喉上四寸中
央鍼一分留七呼灸
 厥陰毛中急脉各一

此言肝經有脉氣所發之穴也。言肝經有急脉。在陰陽之中。上引小腹。下引陰。其脉甚急。故曰急脉。乃畢九之系也。不可按。按之者。中亦無穴名。當在畢九直衝於上。即歸來等穴之所。今偏墜吊痰者。果有急脉。引痛此之驗也。

手少陰各一

此言手少陰心經有脉氣所發之穴也。王註以為手少陰之却穴。當是陰却穴也。寧後五分。刺三分。灸七壯。

陰陽蹻各一

此言陰陽蹻有脉氣所發之穴也。陰蹻脉氣所發乃

足少陰

足少陰腎經照海穴。陽蹻脉氣所發乃太陽膀胱經

足太陽膀胱經。其穴在內踝下。一寸五分。三壯。按王氏以照海為交信申脉

同。其說誤也。

手足諸魚際脉氣所發者

此言手足及諸魚際有脉氣之所發也。無穴名。

凡三百六十五穴也。總結全文。

骨空論篇第六十。骨必有空。空即穴也。故名篇。

黃帝問曰。余聞風者。百病之始也。以鍼治之。奈何。岐伯對曰。風從外入。令人振寒。汗出。頭痛。身重。惡寒。治在風府。調其陰陽。不足則補。有餘則瀉。大風頸項痛。刺風府。風府在

王注

此言感風。又有大風疾者。皆可以取風府穴也。人之感風者。有振寒。汗出。頭痛。身重。惡寒之證。則當取風府穴治之。調其陰陽。表裏之經。以虛實為補瀉耳。又有大風病者。致頸項皆痛。則亦治在此穴也。按長刺論有曰。病大風。骨節重。頸項痛。名曰大風。此其病名也。風府在項脊大椎之上。此穴中。此引上推。

大風汗出。發熱。譫語。譫語在背下俠脊傍三寸所。厭之。今病者呼譫譫。譫譫應手。譫譫。

此言感大風而欲汗出者。當灸譫譫穴。譫譫係足太

陽膀胱經。在背下俠脊第六椎下。兩旁各開一寸五分。

其計有三寸所。醫工以手指壓之。今病者呼譫譫。譫譫

其脉應手者是也。鍼六分。留三呼。寫五吸。灸二十七壯。

從風憎風。刺眉頭。

此言感風惡風者。當刺眉竹穴也。係足太陽膀胱經。在

眉頭故云。鍼一分。留三呼。寫五吸。灸三壯。

失枕在肩。上橫骨間。

此言失枕者。有當刺之穴也。有上橫骨間。乃有尖端上

行兩又骨。鑄間陷中。名曰骨穴。係手陽明陽蹻之會。鍼

一寸半。灸三壯。至七壯。治肩臂不得屈伸。王註以為缺盆穴者。誤也。

金難治失枕蓋因機
骨間遂以爲缺盆也

抗使榆臂齊肘正灸脊中。折音舌德維記大夫不誦絞王

此言折臂者當有灸之法也。凡入折臂者使人自搖

其臂而曲之上與肘齊。即臂脊之中而灸之以疏通其

肘臂之氣。蓋細詳之乃三陽絡之所也。經手少陽三焦

寸灸七壯禁城按臂肘十一椎下有脊中此穴與折臂

無義或當爲臂脊之中王註以爲此節治上節失枕者

非尤
眇絡季脇引少腹而痛脹刺譴譴。眇音

此言眇絡及季脇引少腹而痛脹者當刺譴譴也。眇絡

者眇間之絡季脇者章門之所譴譴穴所見前

腰間
腰痛不可以轉搖急引陰外刺八膠與痛上八膠在腰尻

分間

此言腰痛不可以轉搖者當刺八膠穴也。八膠者上膠

次膠中膠下膠也。左右相同故曰八條足太陽膀胱經

上膠第一空腰膝下一寸夾脊陷中次膠在第二空中

膠在第三空中下膠在第四空俱俠脊陷中鍼三分灸三

鼠瘻寒熱還刺寒府寒府在附膝外解管取膝上外者使

之拜取足心者使之跪。此與靈樞寒熱第七十論

此言刺鼠瘻病者之有穴而示以取穴之法也。凡生鼠

瘻而發爲寒熱者還須刺寒府穴其穴在附膝外骨解

之管也。然凡取膝上外穴者使之拜則膝穴空開而骨

解之間可按而取之。至於取足心穴者使之跪則宛宛

深處即穴之所在亦可按而取之矣。按城灸書並無

少陽膀胱經有少陽穴在陽陵泉上三寸按城灸書並無

是此穴蓋疑提在頸腋之固正爲足少陽膽經也其曰

寒府者大凡人之膝上片骨最寒故名如此耶又曰

陽關者以足三陽以此端端足太陽膀胱經風門

又曰熱府其古人命穴必有取義猶手有曲池是有

泉手有三陽絡足有三陰交膝外有陽陵泉膝內有陰

陵泉之類故風門爲熱

任脉者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉

上順循面入目。

此言任脉之所起所止也。任脉奇經八脉之一也。中極

下四寸起于中極之下則始于會陰穴也兩陰關

動脉而行背由從會陰以上曲骨之毛際下一寸中極

一寸灸七壯復循腹裏之中極下四寸鍼上關元

二分灸七壯又上石門氣海陰交神闕水分下脘建里

中脘上脘巨關鳩尾中庭臍中玉堂紫宮華蓋璇璣天

突至廉泉承漿以上咽喉中其脉至上順循面以入于

衝脉者起於氣街並少陰之經俠齊上行至胃中而散

此言衝脉之所起所止也。衝脉亦奇經八脉之一也。氣

街即氣衝在鼠臍上一寸係足陽明胃經穴也任脉當

臍中而上行衝脉俠臍兩旁而上行起于氣街並足少

陰腎經俠臍上行至臍中而散也按靈樞動經云衝

而少陰之大絡起于臍下出上氣街又索起五音五

浮而外者衝脈各行會

任脉為病男子內結七疝女子帶下澼聚

此言任脉之為病也內者腹也腹之中行乃任脉所行

之脉路則宜其為病若是難經二十九難云其內苦結

七疝者按內經刺逆從篇有狐疝風肺風疝大有論

風疝心風疝脉要精微論大奇論靈樞邪氣藏府病形

篇俱有心疝腎風疝肝風疝脉解篇有婦人癰疝至真

要大論有男子癰疝陰陽別論亦有癰疝五藏生成篇

有厥疝靈樞邪氣藏府病形篇有肝脉急甚為瘻疝脾

脉微大為疝氣今疑厥疝者乃諸疝總名也疝氣者自

脾脉而言即脾疝也瘻疝者當是癰疝也且嘗總計其

數共有七疝乃五藏疝及瘻疝癰疝也其大義俱見各

篇註釋之下後世丹絳七疝寒水筋血氣脈癰疝珍方

雖其名色各異並出內經之範圍然後世但知病在

下即有疝蓋皆瘻聚者則積聚也大奇論曰三陽急

不考內經故耳為瘻按後世有八瘻者亦因七疝之名而遂有八瘻名

也內經

衝脉為病逆氣裏急

此言衝脉之為病也衝脉起於氣街並足少陰夾臍

上行至胃中而散則裏者其所行之脉絡也故其為病

氣逆而不能上何以逆胃中而散也氣聚腹中而不能

散何以逆在裏之急也

督脉為病脊強反折

此言督脉之為病也督脉行于脊中故其為病脊強

反折而不能屈伸也

督脉者起于少腹以下脊中央女子入繫廷孔其孔溺孔

之端也其絡循陰器絡纂間繞纂後別繞腎至少陰與巨

陽中絡者合少陰上股內後廉胃脊屬腎與太陽起於目

內眥上額交顛上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵

腰中入循脊絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹

直上者貫脊中央上貫心入喉上順環唇上繫兩目之下

皆染此生病縱少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女

子不孕瘻痔遺溺盜乾督脉生病治督脉治在骨上甚者

在脊下管謂脊骨去脊骨節此皆

此復言督脉所起所止而不指其病名與治法也任衝

督三脉之源而三岐者由會陰而行背任由會陰而行

會陰衝由氣衝而射足少陰惟督脉由會陰而起而會陰

在于少腹之下橫骨之中央女子入繫廷孔即溺漏之
以其陰廷繫屬于中故名之爲繫廷孔也其孔即溺
孔之端蓋溺漏之中有溺孔其端正在陰廷乃溺孔之
端也督脉有別脉蓋自溺孔之端分而各行循陰器合
纂間正在前陰後陰之兩間也又自兩間之後已復分
而行繞纂之後又別絡者分而行之繞其臀肉內廉貫
脊屬腎被足太陽膀胱經之絡從外行者循髀樞絡股
陽而下其中行者下貫脛至臍中與外行絡合足少陰
腎經自股內後廉貫脊屬腎督脉之別繞臂者至此則
與二經相合而行也又與足太陽起於目內眥上額交
頤上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循
脊絡腎一如足太陽經脉之所行也若男子始于會陰
之時卽循下至纂與女子同然而督脉任脉名色雖異
而氣脉不殊其督脉所行者一如任脉之行故自少腹
直上者眞臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之
中央其督脉爲病者文如任脉之病從少腹上衝心而
痛不得前後爲衝疝其女子所生之病一如任衝之病
爲不孕爲瘕爲痔爲遺溺爲噬乾也究而言之所以謂
之任脉者以女子賴此任養也故曰女子不孕也所以
謂之衝脉者以其氣上衝也故自其生病少腹上衝心

即膝之艱難也。下文曰：輔骨上橫骨下為捷。蓋言膝外之中輔骨之上橫骨之下，即髌樞中也。膝痛能伸不能屈者，當取此穴治之。坐而膝痛者，治其機。下文曰：俠腕為機，謂腕骨兩旁相接處也。立而暑解者，治其骸關。下文曰：膝解為骸關，言膝骨之分解處也。若膝痛而立其骨解中熱者，則取骸關以治之，即膝解處也。膝痛及拇指者，治其膈。下文曰：俠膝之下為連骸，骸下為輔骨。輔骨之上為膈，蓋膝下解骨既為骸關，則俠膝之骨當為連骸也。連骸之上為輔骨，輔骨之上為膈中膈中者，即委中也。係足太陽膀胱經穴。膈中央的文動脈應手氣五分

坐而膝痛如物隱者，治其關。下文曰：膈上為關。蓋關在膈上，當提之後，今坐而膝痛，如膝中有物隱于內者，當治其關，疑是承扶穴也。係足太陽膀胱經穴。足脛中筋中七 膝痛不可屈伸者，治其背內謂大杼穴也。分灸三壯 膝痛不可屈伸者，治其背內謂大杼穴也。係足太陽膀胱經穴。項後第一椎下兩旁相去三寸五分 連筋若折，治陽明中俞。謂膝痛不可屈伸，連筋骨痛如折者，則治足陽明胃經之中俞，蓋指三里穴也。膝下三寸

大腸內宛宛中，若別治巨陽少陰榮，請拾三里穴而飲。取別穴則取足太陽膀胱經之榮穴通谷，足少陰腎經之榮穴然谷也。通谷在足內踝二寸，然谷在足內踝二寸，然谷在足內踝二寸

難立治少陽之絡光明穴在外踝上五寸者是也。由是言之，則膝轉骨上為腰，轉骨下為膝，膝上為機，膝外為骸關。機後為關，關下為膈，膈下為輔骨，輔骨上為連骸。連骸者是骸骨相連接處也。及頭上之橫骨為枕骨，此皆不可不知者也。

水俞五十七穴者，尻上五行，行五伏菟上兩行，行五左右各一行，行五踝上各一行，行六穴。

此言治水之俞，計有五十七穴也。尻上五行，每行五穴，謂背脊當中行督脉經脉氣所發者，乃脊中懸樞命門。

腰俞長強是也。次夾脊脉兩旁足太陽脉氣所發者，乃大腸俞小腸俞膀胱俞中膂俞白環俞是也。又次外夾兩旁亦足太陽脉氣所發，乃胃俞盲門志室胞肓秩邊是也。伏菟上兩行，行五者，中行任脉兩旁乃中注四滿氣穴太赫橫骨是也。次夾足少陰兩旁足陽明脉氣所發，乃外陵大巨水道歸來氣衝是也。已上在背在腹者，俱左右之穴相同，每穴在左右各有一行，故在背在腹數之各有五行也。每行六者，謂足內踝之上足少陰脉即太衝復溜陰谷三穴，陰蹻脉有照海交信築賓第三穴，共為六穴也。大意又見

骨空在腦後三分在顙際銳骨之下。一在斷基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空。在風府上。脊骨下空在尻骨下空。數隨空。在面俠鼻。或骨空在口下。當兩肩兩髀骨空。在膊中之陽骨骨空。在臂陽。去踝四寸。兩骨空之間。股骨上空。在股陽出上膝四寸。節骨空。在輔骨之上端。股際骨空。在毛中動下。尻骨空。在髀骨之後。相去四寸。扁骨有滲理。湊無髓孔。易髓無空。骨空

此舉周身之骨空而極言之。正明凡有骨空之義。故無病名與治法也。髓必有空。在腦後三分。顙際銳骨之下。即項後入髮際一寸。乃風府穴也。係督脉經。有一骨

通

七卷

无

空在斷基之下。蓋斷交在唇內上齒縫中。則下齒之下。斷基也。今居斷基之下者。當頤下骨陷中有穴。夫是謂斷基之下也。係任脉經。有一骨空在項後之中。復有骨之下。即瘡門穴也。係督脉經。有一骨空在脊骨之上。其空在風府之上。即腦戶穴也。係督脉經。有一骨空在脊骨之下。其空在尻骨之下。間有空。即長強穴也。係督脉經。有數處髓空。在面俠鼻。乃顙髁等穴。此係足陽明胃經。或有骨空在口之下。當兩有處。即大迎穴也。係足陽明胃經。其兩膊間骨有空。在膊中之表。後凡言陽者。此即近有膠穴之虞也。係手陽明大腸經。

其臂間之骨亦有空。在臂之表。去踝四寸。兩骨空之間。即手少陽三焦經之三陽絡穴也。其股骨之上亦有空。在股陽出上膝四寸。即伏兔穴也。係足陽明胃經。其髀骨亦有空。在輔骨之上端。即髀髁穴也。係足陽明胃經。其股際亦有空。在毛中動脉之下。疑是任脉經曲骨穴其尻骨下亦有空。在髀骨之後。相去四寸。即上次中下八膠穴也。其尻間扁骨。有滲灌文理。歸湊則無髓孔。蓋凡有骨者必有髓。今以滲灌文理者。易之則無髓亦無空也。

灸寒熱之法。先灸項太椎。以年為壯數。次灸臑骨。以年為

通

七卷

五

效。視背俞陷者灸之。舉臂有上陷者灸之。兩季脇之間灸之。外踝上絕骨之端灸之。足小指次指間灸之。臑下陷脉灸之。外踝後灸之。缺盆骨上切之。堅動如筋者灸之。膺中陷骨間灸之。掌束骨下灸之。齊下關元三寸灸之。毛際動脉灸之。膝下三寸分間灸之。足陽明跗上動脉灸之。顙上一灸之。大所嚙之處灸之三壯。即以大傷病法灸之。凡當灸二十九處。傷食灸之。不已者。必視其經之過。於陽者數刺其俞而藥之。謂古針灸本

此舉灸寒熱之穴。而悉言之也。凡灸寒熱之法。先灸項下大椎穴。係督脉經。以年為壯數。如十歲灸十壯之謂。

謂之壯者。蓋雖年壯則灸艾易加故即以壯名之。可次
灸厥骨者。即尾窮之穴。亦以年為壯數。視背脾間有
匠者灸之。舉臂肩上陷者灸之。謂肩髃穴也。係手陽
明大腸經。兩季脇間灸之。謂京門穴也。係足少陽膽
經。外踝上絕骨之端灸之。謂陽輔穴也。係足少陽膽
經。足小指次指間灸之。謂俠谿穴也。係足少陽膽經。
膻中陷脉灸之。謂承筋穴也。在膻中央陷者中。係足
太陽膀胱經。外踝後灸之。謂崑崙穴也。係足太陽膀
胱經。缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之。經關其名當隨其所在而
灸之膺中陷骨間灸之。謂天突穴也。係任脉經掌束骨下
灸之。謂之陽池穴也。係手少陽三焦經。膝下三寸灸
之。即關元穴也。係任脉經。毛際動脉灸之。謂氣衝穴
也。係足陽明胃經。膝下三寸分間灸之。謂三里穴也。
係足陽明胃經。足陽明跗上動脉灸之。謂衝陽穴也。
係足陽明胃經。顛上一穴灸之。謂百會穴也。係督脉
經。有為大所齧而發寒熱者。即以大傷病法灸之三
壯。蓋灸其所傷處。凡當灸者有二十九處。人有傷
食而發寒熱者灸之。如灸之而寒熱不止。必視其各部
陽經有病者。數刺其俞。而用藥以調治之。則寒熱少却
矣。所謂過者病也。俞者如手陽明大腸之俞穴三間是

也。
水熱六論篇第六十一內論治水治熱之六故名篇
黃帝問曰。少陰何以主腎。腎何以主水。岐伯對曰。腎者至
陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脉也。故其本
在腎。其末在肺。皆積水也。帝曰。腎何以能聚水而生病。岐
伯曰。腎者胃之關也。關門不利。故聚水而從其類也。上下
溢於皮膚。故為跗腫。跗腫者。聚水而生病也。帝曰。諸水皆
生於腎乎。岐伯曰。腎者牝藏也。地氣上者屬於腎。而生水
液也。故曰至陰。勇而勞甚。則腎汗出。腎汗出。逢於風。內不
得入於藏府。外不得越於皮膚。客於玄府。行於皮裏。傳為
腫。腫本之於腎。名曰風水。所謂玄府者。汗空也。按風水之證又見於
論疾診尺篇
此言風水之病本之於腎。而傳之於肺也。帝言人有病
水証者。皆曰屬之於腎。但不知足少陰何以屬腎。而腎
何以主水。伯言腎居下焦。為陰中之陰。乃至陰也。水為
陰。腎亦為陰。今腎為至陰。則水病乃盛水也。彼肺為手
太陰。經腎為足少陰。經少陰者。主於冬水之脉也。其脉
從腎上貫膈入肺中。故其病本在腎。其病末在肺。本者
病之根也。末者病之標也。腎氣上逆。則水氣客於肺中。
此所以皆為積水也。且腎何以聚水而成病。正以腎為

胃之開關者有出入所司之義也腎主下焦膀胱為
開竅于二陰故腎氣化則二陰通腎氣不化則二陰閉
閉則胃上滿故曰腎者胃之關也關閉則氣停氣停則
水積水積則水盛水盛則氣溢故曰關門不利常聚水
而從其類也由是上者為腫下者為腎肺腎俱溢溢于
皮膚其肺必腫此乃聚水而生病之驗也况腎為北藏
地為陰象地氣上者為水故感之而生水液耳惟地與
腎皆屬陰此腎之所以為至陰也方其病始之際強力
入房身而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于
藏外不得越于皮膚風乃客于玄府之內行于皮肉
之中傳為肺腫之證其實本之干腎也故有風復有來
其名曰風水然所謂玄府者即皮膚上之汗空也汗空
此細微最為玄遠故曰玄後世止知水腫不知有風水
此此朱明點治水腫法誠有未全後世循法用之致入
及狂者不知幾千萬人也如果當得風身浮腫色黑或
白不黃目下腫亮如脂澤信為風水證也用羌活以
白芷入陽明經胡和解毒要甚則用十二經引經藥無
不應手而愈但止腹中堅服者則又以鼓脹治之不在
此例當用腹中論治
以經脈腫之類是也
帝曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞五十七處
積陰之所聚也水所從出入也尻上五行行五者此腎俞
故水病下為臍腫大腹上為喘呼不得卧者標本俱病故

肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得卧分為相輸俱受者
氣之所留也伏菟上各二行行五者此腎之街也三陰之
所交結于脚也踝上各一行行六者此腎脈之下行也名
曰太衝凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所容也
此言治水之俞有五十七所也腎屬水治腎水之俞有
五十七以者情陰之所聚也其俞皆水所從出入之處
尻上計有五行每行計有五穴此腎之俞也凡尻上之
俞果有五行其中各係督脉一經旁四行係足太陽膀胱
經而今日腎之俞皆以腎與膀胱為表裏故不自膀胱
腧而曰腎俞也其脊中五穴即脊中懸樞命門腰俞長
強是也次兩旁即太陽俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白
環俞是也又次兩旁即胃俞脾門志室胞肓秩邊是也
刺灸治法見此故水病者下為臍腫腹大之證上為喘
呼不得卧之證下病為本上病為標是乃標本俱病也
故在肺則為喘呼在腎則為水腫後世相為水肺為逆
所以不得卧也此二經之分本為相輸相應俱受其病
者以水氣之所留也伏菟上各二行每行有五穴者
此腎脈所通之街謂夾中行任脉兩旁有中注四滿氣
穴大赫橫骨是也次夾兩旁有外陵大巨水道歸來氣
衝是也且足經三陰之所交者必結于脚內踝上三寸

經之所行也。其經者，一曰：步行六穴者，此腎脈也。

所行各曰太衝，以腎脈衝脈並行，下行于足，合而盛大。

故曰太衝，其穴在內踝之下一寸，太衝後復留陰谷，照海。

交信，築胃是也。凡此五十七穴，皆陰藏之陰絡水。

之所客處也，故治水者，治此諸穴耳。

帝曰：春取絡脈分肉，何也？岐伯曰：春者，木始治，肝氣始生。

肝氣急，其風疾，經脈常深，其氣少，不能深入，故取絡脈分。

肉間。此下四節皆與經絡本

此言春時行刺法者，所以必取絡脈分肉之義也。蓋以

屬木，木始治時，肝氣始生，斯時肝氣雖急，天

氣亦疾，然人之經脈常深，而風木之氣常少，不能深

入于經脈之內，僅在絡脈分肉之間，故刺之者，必取此

所也。如列缺為肺之絡脈，其手肘側後為列缺分肉也。

帝曰：夏取盛經分腠，何也？岐伯曰：夏者，火始治，心氣始盛。

肺氣弱，陽氣留滯，熱薰分腠，內至于經，故取盛經分腠。

絕膚而病去者，邪居淺也。所謂盛經者，陽脈也。長上

此言夏時行刺法者，所以必取盛經分腠之義也。蓋以

夏屬火，火始治時，心屬火，藏氣始長，其脈尚瘦，其氣尚

弱，火者，陽氣也，陽氣留滯于人身，熱氣薰蒸于分腠內，

而遂至于盛經，故盛經者，人身陽經之脈也，用刺法者，

必取此盛經分腠以治之，先以左手按絕其皮膚，而有

手刺之，即病去者，邪尚淺也。然所謂盛經者，乃陽經之

脈也。按重脈皮之義

帝曰：秋取經俞，何也？岐伯曰：秋者，金始治，肺將收殺，金將

勝火，陽氣在合，陰氣初勝，濕氣及體，陰氣未盛，未能深入，

故取俞以瀉陰邪，取合以虛陽邪，陽氣始衰，故取于合。

此言秋時行刺法者，所以必有取于經俞之義也。經俞

者，據下節井榮推之，則是各經之經穴俞穴也。蓋以秋

屬金，金始治時，肺亦屬金，藏氣將收，將殺，金氣旺，火欲

勝火，正以金旺火衰，故也。然而火氣方在陽經之合，陰

斯時陰氣初勝，濕氣及體，陰氣未盛，未得深入，故取陰

經之俞穴，以瀉陰經之火邪，取陽經之合穴，以瀉陽經

之火邪，則陽氣始衰矣。陽氣者，火氣也，所以有取于合

穴耳。按此節帝分明以經穴俞穴為問而答，乃對言所

帝曰：冬取井榮，何也？岐伯曰：冬者，水始治，腎方閉，陽經衰

少，陰氣堅盛，巨陽伏沉，陽脈乃去，故取井以下陰逆，取榮

以實陽氣，故曰冬取井榮，春不取此之謂也。

此言冬時行刺法者，所以必有取于井榮之義也。蓋以

冬屬水，水始治時，腎亦屬水，其藏方閉，陽經之氣始衰，

少陰腎經之氣堅盛故巨陽有太陽也與腎為表裏其
脉亦伏沉而陽脉乃下去矣以取陰經之井穴以陰邪
之欲下逆故也取陽經之榮穴以實其陽氣而不使陰
邪之下逆故也經有之曰冬不井榮春不鼻喉此之謂
也按此篇次曰治合則陽氣正合而治之冬曰井榮
也陰邪欲下逆而治之其必別於陰分內度其以
刺處經分脈矣經以春治之其必別於陽分內度其以
刺處經分脈矣則與此大要知經之所言者是而難經則
非也

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未能領別其處
願聞其處因問其意岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽
之熱逆也大行膺俞缺盆皆俞此八者以導胃中之熱也

氣街三里巨虛上下廉此八者以導胃中之熱也雲門髃
臂中膺空此八者以導胃中之熱也五藏俞傍五此十
者以導五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也帝
曰人傷於寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒盛則生熱也

此詳言刺熱病者有五十九穴復明感寒生熱之義也
頭上五行每行有五穴者中行屬督脉經有上星額會
前頂百會五穴也次兩旁屬足太陽膀胱經有五
處承光通天絡却玉枕五穴也又次兩旁屬足少陽膽
經有臨泣目窓正營承靈腦空也中行每穴止一而旁

二行左右相同故共有五行也此乃所以導諸陽之熱
逆于上者謂手足太陽經也

穴係足太陽膀胱經膺俞穴即中府係手太陰肺經

盆穴係足陽明胃經皆俞穴即風門係足太陽膀胱經

左右相同故計八穴此皆所以導胃中之熱也氣街一

名氣衝三里上巨虛下巨虛皆係足陽明胃經左右相

同計有八穴此皆所以導胃中之熱也雲門穴係手

太陰肺經膺俞穴即肩髃係手陽明大腸經委中係足

太陽膀胱經隨空穴即腰俞係督脉經左右相同故計

有八穴此皆所以導四支之熱也但腰俞在中行止有

一穴耳五藏俞旁五謂五藏之俞旁有五穴即肺俞

之旁有魄戶以肺藏魄也心俞之旁有神堂以心藏神

也肝俞之旁有魂門以肝藏魂也脾俞之旁有意舍以

脾藏意也腎俞之旁有志室以腎藏志也俱係足太陽

膀胱經左右相同故計有十穴此皆所以導五藏之熱

也凡此五十九穴者皆治熱之左右穴也夫熱必始

於寒人傷於寒而傳為熱有正以寒盛則生熱乃寒極

生熱陰勝則為陽之義耳

調經論篇第六十二

黃帝問曰余聞刺法言有餘

病有虛實宜審調其

病之不足補之何謂有餘何

謂不足。岐伯對曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲問。帝曰。願盡聞之。岐伯曰。神有餘。有不足。氣有餘。有不足。血有餘。有不足。形有餘。有不足。志有餘。有不足。凡此十者。其氣不

等也。

此言神氣血形志。各有有餘不足也。
帝曰。人有精氣津液。四支九竅五藏。十六部。三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘有五。不足亦有五。何以生之乎。岐伯曰。皆生於五藏也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。志意通。內連

骨。隨而成。身。形。五藏五藏之道。皆出於經隧。以行血氣。血

不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。成形五藏之五藏二文

此言人有虛實。而生百病者。以血氣之不和也。靈樞決

氣篇云。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。上焦開

發。宣五穀味。熏膚充身。澤毛。若霧露之溉。是謂氣。腠理

發泄。汗出。溱溱。是謂津。穀入氣滿。淖澤注於骨。骨屬屈

伸。洩澤。補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。其四支者。手足也。

手足各二九竅者。陽竅七。在面部。陰竅二。前陰後陰也。

在下部。五藏者。心肝脾肺腎也。共為十六部。及有三焦。

六十五節。靈樞九鍼十二原篇有曰。所謂節之交。三百

六十五會。又云。所言節者。神氣之所遊行出入也。非皮

肉筋骨也。是皆能生百病者也。百病之生。各有虛有實。

是虛者。即所謂不足也。實者。即所謂有餘也。今約有餘

不足而分之。則為五。統之則為十。果何以生。此不足有

餘也。伯言皆生於五藏也。夫所謂神氣血。肉。志者。皆藏

之於五藏。而人之形始成焉。唯志意通暢。內連骨髓。而

身形五藏始無百病。正以五藏之道。皆出于經隧。經隧

者。經脉。替行之路也。經脉伏行而不見。故謂之經隧。即

如靈樞經脉篇論各經脉氣之流行。所以行血氣者也。

血氣不和。則為有餘。不足而百病乃生。是故善治生者

必守此經隧焉。真可以決死生。處百病。調虛實也。

神有餘不足何如。岐伯曰。神有餘。則笑不休。神不足

則憂。故命曰神之微。帝曰。補氣奈何。岐伯曰。神有餘

則瀉其小絡之脉。出血。勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。

神不足者。視其虛。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄

其氣。以通其經。神氣乃平。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿

釋。著鍼勿斥。移氣於不足。神氣乃得復。著者

此言神有虛實為病者。皆當刺之。而後有刺邪之法也。

神者。心之所藏也。靈樞本神篇言。心藏脉。脉舍神。心氣

虛則悲。實則笑不休。然則有餘不足者。正虛實之謂也。

則肺主皮膚。皮膚微病。命曰白氣微泄。蓋肺屬金。皮膚之白也。然而氣有餘者。則審其有餘之在肺經。而焉其經隧。無得傷經出血。及泄其營氣也。氣不足者。則審其不足之在肺經。而補其經隧。雖衛氣亦不泄之斯可也。且其邪客於形。當按摩其病處。勿釋其手。出鍼視之。仍駭此病人曰。我將深此鍼以刺之。適致此人革其常度。不能自寧。則精氣必欽伏。邪氣必散亂。此邪且無所安。息外泄。腠理真氣乃相得矣。

帝曰。善。血有餘不足。奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。血氣未并。五藏安定。孫絡水溢。則經有留血。帝曰。補焉。奈何。

岐伯曰。血有餘。則寫其盛經。出其血。不足則視其虛經。以補之。其脈中久留而視。其太疾。出其鍼。無令血泄。帝曰。刺之。奈何。岐伯曰。視其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。

此言血有虛實為病者。皆當刺之。而復有刺邪之法也。血者。肝所藏也。靈樞本神篇言肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。正與此同。蓋以肝任志為怒。腎任志為恐。不足則母氣虛而為恐也。此血氣已并。所以有虛實而為病耳。故或感於邪。或感于邪。其者有之。然方其血未并於氣。氣未并於血。而五藏久定之時。孫絡為濕所

勝。其水泛溢。則入於經。而有留血。此乃邪之為病也。然而血有餘者。則審其在肝經之盛。而寫之。以出其血。血不足者。則視其在肝經之虛。而補之。鍼其脈中。久留而視。所謂如待貴人。不知目暮者是也。其邪已至矣。乃出其鍼。無令出血。可也。且邪之所感。致有留血。則當視其血在絡時。即刺出其血。無令惡血入經。以成他疾可也。

帝曰。善。形有餘不足。奈何。岐伯曰。形有餘。則腹脹。溼洩不利。不足。則四支不用。血氣未并。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。帝曰。補焉。奈何。岐伯曰。形有餘。則寫其陽經。不足。則補其陽絡。帝曰。刺微。奈何。岐伯曰。以分肉間無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪氣乃索。此言形有虛實為病者。皆當刺之。而復有刺邪之法也。

此言形有虛實為病者。皆當刺之。而復有刺邪之法也。形者。脾所藏也。蓋形成於肉。脾主肌肉。故也。靈樞本神篇言脾藏營。營含意。脾氣虛則四支不用。五藏不安。實則腹脹。溼洩不利。正與此同。此氣血已并。所以為虛實而成病耳。故或感於邪。或感于邪。其者有之。然方其血未并於氣。氣未并於血。而五藏安定之時。則風或客之。肌肉如蠕動之動。然而風氣尚微。命曰微風。故形之有餘。則當寫足陽明胃經。形之不足。則當補足陽明胃經。

正以脾胃為土主肌肉而今曰陽經非胃而何且其
微氣所客必常刺之取其感風之肌肉間無中其經無
傷其絡使衛氣得復而邪氣乃未盡矣

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰心有餘則腹脹澹泄不
足則厥血氣未并五藏安定骨節不動帝曰補焉奈何岐
伯曰志有餘則驚然筋血者不足則補其復審帝曰刺未
并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛然筋當
此言志有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也
靈樞本神篇言腎藏精精藏志腎氣虛則厥實則脹五
藏不安正與此同蓋以腎藏上行於腹下行於足故也

此乃血氣已并所以為虛毒而成病耳故或感於邪或
感於濕者有之然乃其血未并於氣氣未并於血而五
藏安定之時腎主骨骨感邪則骨節有動此乃邪之
為病也然而志有餘者則腎經之榮穴名然谷者其
筋有血乃刺出之志不足則補腎經之經穴名復溜
者無出血泄氣可也帝問氣未并之時感邪而骨中
有動則所以刺未并者必何法也伯言即取之邪所以
刺之無中其大經則邪所不能立步而虛矣夫上文或
曰刺微或曰刺血此曰刺不并者文變而義不變也
帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血以

并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血
并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為足
中血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上
亂而喜忘以已同吳同機宜作恍惚

此言血氣之所以偏勝而皆有其病也帝問已聞虛實
之病形如笑不休與悲之類然所以生此虛實者必有
故也伯言虛實之生在乎陰陽相并之間耳故氣并於
血血并於氣是氣血之已并也營為陰氣血則從生衛
為陽氣悍於營氣相并是陰陽之相傾也陰血并於陽
氣則氣亂於衛而血之離居者為實其虛則在氣也
氣并於陰血則血逆於經而氣之離居者為實其虛則
在血也虛實之所以生者如此然氣血固不可以專并
亦不可以不并專并者為偏勝不并者為不和試以不
并者言之血屬陰今血并於陰而無與于氣氣屬陽今
氣并於陽而無與於血則論血氣之大分血當以氣為
主故血并於陰者其病徐而氣并於陽者其病剛當為
驚狂之証又以專并者言之血專并於陽氣專并於陰
是血必以氣為主故血并於氣者其病緩而氣并於血
者其病速當為熱中之証且是血氣者不但表裏為病
抑且上下為病正以上與表同下與裏一也故血并于

胃之上而氣并于胃之下其病在胃下心氣不下而

為煩心肝氣乃上逆故為善怒也血并于胃之下而

并下胃之上其病在胃上之在胃上者神以氣盛而

又以神失而善忘也

帝曰血并于陰氣并于陽如是血氣離居何者為實何者

為虛歧伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消

而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛帝曰人

之所有者血與氣耳今夫子乃言血并為虛氣并為虛是

無實乎歧伯曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并

則無氣今血氣相失故為虛焉絡之與孫脉俱輸于經血

氣并則為實焉而之與氣并走于上則為大厥厥則暴

死氣復反則生不反則死

此詳論血氣之虛實有以不并言者有以專并言者帝

承上文而言血并于氣氣并于血固宜其有虛實矣若

血屬陰理當歸于陰氣屬陽理當歸于陽今曰血并于

陰氣并于陽此正血氣不相為并而各離所并之居

居與上不同上言血離其所居而并之于氣氣離其所

居而并之于血而此則血不并氣是離其并氣之所居

其并血之所居也

虛實和伯言血氣雖不同其性則同也皆喜溫而惡寒

寒則澁滯而不通溫則消釋而易行故不并固不可而

專并亦不可蓋不并則為寒寒則澁滯而不通專并則

為熱熱則太溫而病勝是以氣之所并者在于陽則氣

分無血也是為血虛矣血之所并者在于陰則血分無

氣也是為氣虛矣此不并之并亦有虛實在也然而既

曰血虛又曰氣虛是血氣皆無實也帝之所以又疑而

問也殊不知氣并于陽氣為有而血為無乃氣實而血

虛也血并于陰血為有而氣為無乃血實而氣虛也故

曰有者為實無者為虛也不惟是也彼氣血相并者氣

并于血則氣盛而血少是無血也血并于氣則血盛而

氣少是無氣也惟氣血相失故名之曰虛大絡與孫絡

俱運于經脉之中氣并于血其實在氣血并于氣其實

在血故名之曰實且是氣血也專并于上則氣上而不

下當為大厥之證厥則暴死者有之幸而氣復于下則

生不復則死矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故

歧伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注于陰陰滿之外陽勻

平以充其形九候若一命曰平人

此言氣血之虛實必有道以為之往來也道猶路也陰

陽者陰經陽經也帝問氣血相并則為虛實然何道以

為之往來此乃虛實之要也伯言手足有六陽經有六

陰經皆有俞穴所會陽經注而之內陰經注而之外如
靈樞經脉篇始於手太陰肺經遂行於手陽明大腸經
足陽明胃經遂行於足太陰脾經者是也陰陽平不以
充其形尤候不偏命之曰無病之人其氣血相并則不
能勻平而為虛實矣此陽經陰經之經脈乃道之所以
往來也。

夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨
寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒

此言陽經之邪得之外感而陰經之邪得之內傷也何
也陽經主表陰經主裏故也

素問

卷七

七

帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮
膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輪於大
經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰實者
外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒濕之傷人奈何岐
伯曰寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊管血泣衛氣去
故曰虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而
不痛按皮膚則注於經脉經脉滿則入於合于府故也經
刺論云邪之客于形也必先客于皮膚而不去入于合于
孫脉而不去入于絡脉而不去入于經脉而不去入于
此言陽經病有虛實皆得之外感而以痛否為驗也上
文神氣血形志以血氣相并而為虛實乃血氣之虛實

不必外感於邪也此言感邪而有虛實乃病之虛實也

是必有血氣之虛實而後有病之虛實其實有不同也

試以陽經之生實者言之風雨之傷人也先客於皮膚

傳入於孫絡又傳入於絡脉又傳入於經脉血氣與邪

并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者按之則痛者

是也又以陽經之生虛者言之寒暑之中人也皮膚不

仁肌肉堅緊管血澁而衛氣散故曰虛虛者聶辟乃肌

肉解積之意按之則氣足以溫之而不痛者是也此乃

陽經之病生虛生實者如此

帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上

則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣帝曰陰之生虛奈

何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因飲食寒

氣滿則血泣氣去故曰虛矣

此言陰經病有虛實皆得之於內傷也試以陰經之生

實者言之怒氣不節則肝為陰經陰氣上逆上逆則下

虛下虛則陽氣專走而上行故曰實又以陰經生虛者

言之正以喜則氣下悲則氣消消則脉氣虛空

悲則氣消又因用寒冷飲食而寒氣重滿則血澁氣去

故曰虛

帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則

內寒余已聞之矣不知其所由然也岐伯曰陽受氣於一焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣重胃中故內熱帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脉不通其脉盛大以濇故中寒

此言陰陽之有虛實而寒熱之在內外者不同也陽者

氣也陰者營氣也經言陽虛則外寒陽盛則外熱陰虛則內熱陰盛則內寒是虛實殊而內外分何寒熱之難拘也伯言陽虛則外寒者正以衛氣者自下焦之陰中有陽者隨中焦之氣以升於上焦而生此衛氣故謂之衛氣出於下焦濁者為衛是也此衛氣者即陽氣也陽氣受氣於上焦而生故出而溫於皮膚分肉之間所以衛行脉外肥腠理而司開闔也今寒氣在於外體則上焦不通衛氣不得入而寒氣獨留於外故寒而且慄也此外感之證也所謂陰虛生內熱者正以有所勞倦致形衰氣少而飲食隨減所以穀氣不盛也夫上焦之

宗氣生於穀氣之精微今飲食倦勞如此故上焦之氣

不能行而下脘之氣亦不通則胃氣虛而為熱熱氣積

於胃中故內熱也此內傷之證也所謂陽盛生外熱者

正以衛氣本於上焦今外傷寒毒陽邪反盛上焦不通

皮膚腠理皆緻密而閉塞玄府不得通利衛氣不即外

越故外體宛熱也此外感之證也所謂陰虛生內寒者

正以下氣大逆而為厥寒氣積於胃中而不寫此寒氣

在內者盛大而脹并皆濇滯故內寒也此亦內傷之證

也按此四段其首段陽虛生外寒後人以陽虛畏外

寒蓋言陽氣既虛外無所衛雖不感邪亦必畏寒此

段陰虛生內熱後人以陰虛火能勝陰陰虛則外

熱陰虛生內寒者斷如所解云云也但陰虛生內寒或

欲作陰虛之邪則非傳經之邪也傳經之邪內當寒

且結胸當沉今何為反寒須知微作外感乃是營時寒

氣入中或為寒物所傷耳非傳經之邪也此節脈皆作

外診之脈理宜沉清今曰盛大而濇是邪中非外見者

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺

此者取之經隧取血於營取氣于衛用形哉因四時多少

高下帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補瀉奈何岐伯

曰瀉實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶

鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不開以出其疾搖

大其道如利其路是謂大瀉必切而出太氣乃屈帝曰補

虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入
鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還
閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠
氣乃來是謂追之內納同按此節當與離合真邪論靈樞官論參看

此言刺病取乎營衛而補焉又有其法也陰并於陽是
血并於氣陽并于陰是氣并于血血氣病形所以各有
虛實也刺之何如蓋十二經中皆有經隧血有虛實而
營氣屬陰血生于營故刺血者取之營氣而已氣有虛
實而衛氣屬陽氣亦屬陽故刺氣者取之衛氣而已且
人之形體有長短肥瘠大小不同天之四時有寒熱溫

涼不一必用入之形因天之時以為鍼之多少高下耳
是以欲寫實者候其邪氣方盛之時乃令病人吸氣以
納鍼鍼與氣俱納然後開其門利其氣無令氣忤靜以
久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡
乃去鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出
其疾極大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃
盡故命曰瀉大氣者大邪之氣也見熱論中欲補其虛者持鍼勿置以
定其意必先捫而循之切而散之推而按之彈而努之
振而下之通而取之候呼納鍼呼盡納鍼氣出鍼入鍼
空四塞精無從去靜以久留以氣至為故如待所貴不

知日暮其氣已至適而自護候呼引鍼方實而疾出鍼
氣入鍼出氣不得出熱不得還各在其處推闔其門閉
塞其戶邪氣弗散令神氣存精氣乃得存動氣候時近
氣不失大氣留止遠氣乃來是謂追之故命曰補大氣正氣也愚思每篇鍼法言者則遺尾言尾則遺首所以後人不能明鍼法之義今特細合其非論與此篇所論補寫之法照屬成文庶幾學者無誤此篇與靈樞官論篇第六節參看必有得心應手之妙也其講解之辭已見八正神明論後世巧立名色不合經旨誤人多矣

帝曰夫子言虛實者有十生於五藏五藏五脉耳夫十二
經脉皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三
百六十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以

不之岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生
虛實其病所居隨而調之病在脉調之血病在血調之絡
病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨
調之骨燔鍼劫刺其下及與急者病在骨燔鍼藥熨病不
知所痛兩蹻為上身形有痛九候莫病則繆刺之痛在于
左而右脉病者巨刺之必謹察其九候鍼道脩矣
此言藏府虛實之病相為表裏隨病而當施以治法也
神氣血肉志各有虛實是計之有十也生於五藏則似
於十二經脉有所遺也故帝疑而問之殊不知五藏六
府相為表裏所生諸病各有虛實其病所在隨處可以

中其經脈而不取其絡脈是巨刺之法也然則絡病其病與經脈絡處故命之曰繆刺也繆者異也

帝曰願聞繆刺奈何岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胃腸支滿無積者刺然骨之前出血如食頃而已不已左取右右取左病新發者取五日已

此以下至末承上文而言繆刺之實此則指腎絡為病當有繆刺之法也腎經之絡穴即大鍾也

問腎脈支別者並正經從腎上貫肝隔走於心包故邪

客之令人病如是也內無積者刺然骨之前曰然谷者

出血然谷內踝前大骨下陷中別于太陰諸脈之別三

痛不已左痛者當取之右然谷右痛者當取之左然谷

此乃素無此病而新發者刺之五日病自已矣

邪客于手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛

者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日已

此言三焦絡為病當有繆刺之法也三焦經之絡穴即

外關也

上有入缺盆布膺中散絡心包其支者從膺中上出缺

盆上項又心主有邪客之病當如是也刺手中指之次

指即第四指也去爪甲上如韭葉者即關衝穴也左右

指各一痛痛者刺之瘡也壯者其病立已老者食頃已

左病則取右之關衝右病則取左之關衝此乃新病刺

之數日當自已

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴病刺足大指爪甲上與

肉交者各一痛男子立已女子有頃已左取右右取左

此言肝絡為病而有繆刺之法也肝經絡穴即蠡溝也

痛也

各一痛男子立已女子少頃亦已左痛者取右足之大

敦右痛者取左足之大敦

邪客於足太陽之絡令人頭項有痛刺足小指爪甲上與

肉交者各一痛立已不已刺外踝下三痛左取右右取左

如食頃已

此言膀胱絡為病當有繆刺之法也膀胱經之絡穴

即飛揚也

絡自足上行循背脊上頭故其病如是也刺足小指爪甲

上與肉交者名至陰穴左右各一痛立已如不已刺外

踝下金門穴即足太陽之郄三痛左痛取右金門右病

取左金門如食頃則病自已

邪客于手陽明之絡令人氣滿胃中喘息也支脈膏中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛左取右取右如食頃已

此言大腸經絡脈為病當有繆刺之法也大腸經之絡穴即偏歷也腕中後三寸手其支別者從缺盆中直而上頸故病如是也刺手大指之次指爪甲上去端如韭葉者名商陽也左右各一痛如不已左病取右商陽右病取左商陽如食頃則病自已

邪客于臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃

刺之以月死生為數月生一日一痛二日二痛十五日十

五痛十六日十四痛此言心包絡經客邪為病當刺心經之通里穴也在腕

月死生為數自初一以至十五月生數也故一日一痛

一痛者即一刺也至十五日當增至十五刺矣自十六

日至三十日月死數也故十六日十四刺至三十日當減至一刺矣皆言每日一刺也以心包絡之邪而刺心經之絡正以心為五藏六府之主與別經不同故其

所以刺者非左右互取之謂也

邪客于陽蹻之脈令人目痛從內眦始刺外踝之下半寸所各二痛左刺右右刺左如行十里頃而已

此申言陽蹻客邪為病當有繆刺之法也陽蹻者起于足太陽膀胱經之申脈穴也其脈起于足上行至頭而

屬目內眦故病如是也刺外踝之下半寸所即申脈穴左右各二痛二痛者二次也外踝下陷中刺三如不已

左刺右申脈右刺左申脈如人行十里頃而病自已入有所墮墜惡血留內腹中滿脹不得前後先飲利藥此

上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前

血脈出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一痛見血立已左刺右右刺左善悲驚不樂刺如右方樂音

此言惡血為病當有繆刺之法也人以墮墜而惡血積內腹中滿脹前後不通先用通利藥上傷厥陰肝經

之脈下傷少陰腎經之絡當刺內踝之下然骨之前曰然谷者出血此乃少陰之絡也及足跗上動脈即衝陽

穴乃胃經之原也以腹脹滿故取之如不已刺三毛上大敦穴左右各一痛見血立已如不已左刺右大敦右取左大

敦也如病善悲善驚而不樂則亦刺如右方之然谷與衝陽耳

邪客於手陽明之絡。今人耳聾。特不聞音。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉。各一痛。立聞。不已。刺中指爪甲上與肉交者。立聞。其不時聞者。不可刺也。耳中生風者。亦刺之。如此數。左刺右。右刺左。

此言大腸經絡脈為病。當有繆刺之法也。大腸經之絡。即偏歷穴。其經支者。從缺盆上頸貫頰。又其絡支別者。入目。會於宗脈。故病如是也。手大指次指爪甲上去端如韭葉。名商陽穴。左右各一痛。當立聞。如不已。刺中指爪甲上與肉交者。即中衝穴也。當立聞。其不聞者。絡氣已絕。不可復刺也。耳等耳中生風者。亦刺商陽一痛。左

素問

卷七

小

耳病者。刺右商陽。右耳病者。刺左商陽也。

凡痺往來行無常處者。在分肉間痛。而刺之。以月死生為數。用鍼者。隨氣盛衰。以為痛數。鍼過其日數。則脫氣。不及日數。則氣不瀉。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之。如法月生。一日一痛。二日二痛。漸多之。十五日十五痛。十六日十四痛。漸少之。

此言痺病無常。當有繆刺之法也。凡痺痛往來行無常處者。即其所痛在何經之絡。分肉之間。刺之。以月之死生為數。正以人之用鍼。當隨氣盛衰。以為痛數。月之死生。乃氣之盛衰所係也。若鍼數過其日數。則脫氣。鍼數

不及日數。則邪氣不瀉。此所以必如月之死生為數也。左痛者。刺右之分肉。右痛者。刺左之分肉。痛已則止。鍼若不已。則復刺之。如前法耳。夫所謂以月生數為鍼數者。初一日一痛。一痛者。一刺也。刺有痛瘡。故不曰刺而曰痛也。初二日二痛。日漸多之。至十五日。則十五痛矣。以月死數為鍼數者。十六日十四痛。十七日十三痛。日漸少之。至三十日。則止一痛如初一日矣。

邪客於足陽明之絡。今人鼽衄。上齒寒。刺足中指次指爪甲上與肉交者。各一痛。左刺右。右刺左。

此言胃絡為病。當有繆刺之法也。胃脈起於鼻交頰中。

素問

卷七

全

下循鼻外。入上齒。還出俠口環唇下。交承漿。却循頰後下廉。出大迎。循頰車。上耳前。故病如是也。當次足大指之次指上與肉交者。即厲兌穴也。左右各一痛。陽明刺一分。一痛。如不已。左病。刺右。厲兌穴。右病。刺左。厲兌穴。邪客於足少陽之絡。今人脇痛。不得息。欬而汗出。刺足小指次指爪甲上與肉交者。各一痛。不得息立已。汗出立止。欬者。溫衣飲食。一日已。左刺右。右刺左。病立已。不已。復刺如法。

此言膽絡為病。當有繆刺之法也。足少陽經之絡。光明穴也。其支者。別目銳眦。下大迎。合手少陽於頰下。加頰

車下頸合缺盆以下胷中。貫膈絡肝膽循脇故病如暴也。當刺足小指之次指爪甲上與肉交者。即竅陰穴也。少陽之井刺一分。一呼後二針。左右各一痛。其不得息之證立已。汗出之證立止。其欬之證當溫衣煖食。一日則欬逆已。如不已。左病刺右竅陰。右病刺左竅陰。亦當立已。又不已。當復刺如前法耳。

邪客於足少陰之絡。令人噤痛。不可內食。無故善怒。氣上走。實上刺足下中央之脉各三痛。九六刺。立已。左刺右。右刺左。噤中腫。不能內噤。時不能出噤者。刺然骨之前出血。立已。左刺右。右刺左。內即納下。

素問

卷七

金匱

此又言腎絡為病。當有繆刺之法也。腎經之絡。大鍾穴也。其支別者。從肺出絡心。注腎中。又正經從腎上貫肝。兩入肺中。循喉嚨。候舌本。故病如是也。當刺足心下中央之脉。即湧泉也。左右各三痛。其病立已。如不已。左痛則刺右足湧泉。右痛則刺左足湧泉。有等噤中作痛。不能納食。雖噤亦不能出。納者當刺本經然骨之前。曰然谷者。以出其血。病自立已。如不已。則左病而刺其右。右之然谷。右病而刺其左之然谷也。

邪客於足太陰之絡。令人腰痛。引少腹。控眇。不可以仰息。腰尻之解。兩胛之上。是腰俞。以月死生為病數。按鍼主

口刺在右刺左

此言脾絡為病。當有繆刺之法也。脾經絡脉。公孫穴也。足大指本節後一寸。內脾之絡脉。從脾合陽明。上貫五臟。前臍後脊。各三節。脾之絡脉。從脾合陽明。上貫五臟。前臍後脊。各三節。少陽結於下。而循尻。骨內入腹上。貫胃中。故腰痛則引少腹。控於眇中也。眇者。季肋下之空軟處也。受邪氣則絡拘急。故不可以仰伸而喘息也。腰尻之解。兩胛之上。是腰俞也。係督脉經。在二十一椎。鍼三分。留七。以月死生為病數。所謂一日。以至十五日。漸多之。自一痛至十五痛也。十六日至三十日。漸少之。自十四痛至一痛也。發鍼之時。其病立已。如不已。左病

素問

卷七

金匱

刺腰俞之右。曰白環俞。右病刺腰俞之左。曰白環俞。開行一寸半。鍼五分。禁灸。何以知左右。白環俞。蓋腰俞在中。行二十一椎之下。則腰俞。左右。白環俞。左右。白環俞也。邪客于足太陽之絡。令人拘攣。背急。引脇而痛。刺之從項始。數脊椎。使脊疾按之應手。如痛刺之。傍三痛立已。此言膀胱絡脉為病。當有繆刺之法也。膀胱之絡。飛揚穴也。其脉經膈內。左右別下項。貫臍。合臍中。故病如是也。刺之者。當從項之大椎為始。數其脊椎。各開一十五分。俠脊之處。急按之。應手而痛。即刺其痛處。痛處者。乃脊之傍也。左右各三痛。病當自已。

邪客於足少陽之絡。令人脊脊中痛。不可舉。刺脊中

以毫鍼寒則久留鍼以月死生為數立已

此言膽絡為病當有刺之之法也膽經之絡光明穴也其脉出氣街繞髦際入髀厭中故今人痛留於髀厭之中其髀不可舉也當刺髀厭中之環跳穴以毫鍼先之若寒者則久留其鍼以月死生為數其病立已

治諸經刺之所過者不病則繆刺之
此言各經有病者當巨刺之而邪在於絡則當繆刺之也凡治諸經當刺之有過者蓋經以病為有過也經不病則邪在絡乃繆刺之耳

耳聾刺手陽明不已則其通脉於耳前者

素問

卷八

八十五

此言耳聾者當刺大脉經之商陽穴而不已則刺其聽

官穴也商陽在手大指次指之端去爪甲如韭葉鍼一分

齒齲刺手陽明不已刺其脉入齒中者立已齲丘

此言齒病者當刺大腸經之商陽穴而不已則刺其脉之入齒中也手陽明脉貫頰入下齒中故不已則刺之也

邪客於五藏之間其病也脉引而痛時來時止視其病繆刺之於手足爪甲上視其脉出其血間日一刺一刺不已五刺已

此言五藏客邪為病當有繆刺之法也邪客於五藏之間脉引而痛來止不常當視其病而繆刺其手足爪甲之上即井穴是也夫曰繆刺則亦左取右右取左也視其井穴以出其血間日一刺一刺不已則五刺之而病必已矣此亦自其絡脉為病者而言之耳

繆傳引上齒齒齲寒痛視其手背而脉者去之足陽明也指爪甲上一痛手大指次指爪甲上各一痛立已左取右右取左

此言齒齲寒痛者當刺其手陽明之絡穴手足陽明之井穴也病有繆傳而脉引上齒齲寒痛者視其手背

脉之有血者去之不指手陽明之絡穴偏歷也腕中後三分

及手次指爪甲上之商陽穴各一痛其病立已左病而取右之屬兌商陽右病而取左之屬兌商陽也此亦自

絡脉為病而言之耳
邪客於手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中

上絡左角五絡俱竭今人身脉皆動而形無知也其八者尸或曰尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一痛後刺手大指內側去端如韭葉後刺手心少陰銳骨之端各一痛立已不已以

何者吹其兩耳鬻其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已音

此言五絡為病當有刺治之法也邪客於手少陰心經足少陰腎經手太陰肺經足太陰脾經足陽明胃經則合心腎肺脾胃之五絡而皆有邪矣此五絡者皆會於耳中上絡于左耳之額角惟五絡俱竭則足經之腎脾胃者其脉逆于上而不得下手經之心肺者其脉逆於上而不得通今人身脉雖動而昏暈迷心其形恹人推呼而無有知覺狀類于尸名曰尸厥刺之者亦惟取五井及神門而已脾經之井在足大指內側爪甲上去端如韭葉名曰隱白刺一分腎經之井在足心名曰湧泉刺法同上胃經之井在足中指爪甲上名曰厲兌刺法同上左右各一痛肺經之井在手大指去爪甲如韭葉名曰少商刺三分心包絡之井在手中指端名曰中衝刺二分少陰心經取掌後銳骨之端名曰神門刺二分左右各一痛其病立已夫自脾以至于心其刺皆有先後故皆指之曰後也如不已以兩竹管納入兩耳以手密摑之勿令氣泄左右吹之各三度恐不止此令氣入耳內助五絡令氣可復通也又鬻其左角之髮五絡相通者方一寸燔之以為末用美

酒一杯以送之如不能飲則灌之蓋胃為五鬻髮治左絡酒行藥勢且入于心此病之所以凡刺之數先視其經脉切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮膚有血絡者盡取之此繆刺之數也

此言繆刺之有術數也凡刺之術數先視其何從而切之審其虛實而調之調之者如湯藥按調治之謂但調之而不調則刺其經脉所謂巨刺是也其有痛處而經脉不病者其病在絡當繆刺之左痛取右穴右痛取左穴且視其各經皮部有血絡者盡取之此乃繆刺之術數也

醫帝內經素問註證發微卷之八
天明太醫院正文 命精生玄毫子馬時仲化註證

四時刺逆從論篇第六十四
孫庠生又玄子馬存順理卿校

厥陰有餘病陰痺不足病生熱痺滑則病狐疝風滿則病少腹積氣少陰有餘病皮痺隱軫不足病肺痺滑則病肺風滿則病積澁血太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病脾風滿則病積心腹時滿隱軫當

此言足之三陰經其經有虛有實其脉有滑有澁而病有寒有熱有內有外也厥陰不足厥陰肝經也有餘者以其氣血相并而為實也不足者以其氣血皆衰而為虛也如調經病名也如山積之義五藏及男婦皆有之後世論病止以上部不及五藏又其有餘則陰重故病痺當為寒不足則陽勝故病痺當為熱其

脉若滑則必病狐疝風外感之邪也狐夜不得尿日出使隱軫其脉若滑則心小腹有積氣內傷之邪也正以肝脉循陰股入髦中環陰器抵少腹其支別者循心上舉結于莖故其病為狐疝風及小腹積氣也少陰者足少陰腎經也腎脉從腎上貫肝膈入肺中腎為肺之子其水上逆于肺故皮為肺之合今腎有餘當病皮

痺癢疹其病在表也不足當為肺痺其病在裏也其脉若滑則當病肺風疝外感之邪也其脉若澁則當病有積及澁血內傷之邪也正以腎脉入臍貫腎絡膀胱故為肺疝及有積與澁血耳太陰者足太陰脾經也其有餘則脾主肉故為肉痺其中則冷陰氣勝也其不足則病脾痺陽氣虧也其脉若滑則病脾風疝外感之邪也其脉若澁則病當有積及心腹時滿內傷之邪也正以脾脉入腹屬脾絡胃其支別者復從胃別上鬲注心中故為脾疝心腹時滿也

陽明有餘病脉痺身熱不足病心痺滑則病心風滿澁則病積時善驚太陽有餘病骨節身重不足病腎痺滑則病腎風疝滿則病積時善驚疾少陽有餘病筋痺腸滿不足病肝痺滑則病肝風疝滿則病積時筋急目痛此言足之三陽經其經有虛有實其脉有滑有澁而病有寒有熱有內有外也陽明者足陽明胃經也胃乃心之子有餘則病脉痺以心主脉脉在表也不足則病心痺心主裏也其脉若滑則病心風疝外感之邪也其脉若澁則病積時善驚內傷之邪也正以心上之脉入于胸中出屬心包下通膈絡三焦故為心疝時善驚也太陽者足太陽膀胱經也膀胱與腎為表裏有餘則

病骨痺身重以腎主骨也。不足則病腎痺以腎在內也。其脉若滑則病腎風疝外感之邪也。其脉若滿則病積時。其疾內傷之邪也。正以太陽之脉交于顛上入絡腦下循督經腎故為腎風及顛顛有病也。少陽者足少陽膽經也。膽與肝為表裏有餘則病筋痺以肝主筋也。不足則病肝痺以肝在內也。其脉若滑則病肝風疝外感之邪也。其脉若滿則病積時筋急目痛內傷之邪也。正以肝脉上出額與督脉會于顛其支別者從目系下顛裏故為筋急目痛也。

是故春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮

卷八

帝曰：春氣在骨髓中。帝曰：春氣在骨髓中。春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經通故人氣在脉夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實長夏者經絡皆盛內溢肌膚中。秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者盛藏血氣在中內著骨髓通于五臟是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也。至其變化不可為度然必因其經氣辟除其邪除其邪則亂氣不生。著者同案人
此言四時之氣合于人身常隨時以刺其邪也。春氣在經脉者正以春時天氣始開地氣始泄凍解冰釋故地之水行而人之經脉通所以人氣在干脉也。夏氣在

孫絡者正以夏時經脉甚滿其氣溢入孫絡孫絡受血而外之皮膚皆已充實所以人氣在孫絡也。長夏者六月建未之月其氣在肌肉者正以長夏經脉絡皆盛內溢于肌中所以人氣在肌肉也。秋氣在皮膚者正以秋時天氣始收人之腠理閉塞皮膚引急所以人氣在皮膚也。冬氣在骨髓中者正以冬主藏藏血氣在中著于骨髓之內通于五臟之間所以人氣在骨髓中也是故風寒暑濕燥火之邪氣者常隨四時之氣血而入客于人身至其變化不可為度然必順四時之經氣以刺之。合經絡皮肉骨而論言之皆可辟除其邪則

卷八

亂氣不生矣。
帝曰：逆四時而生亂氣奈何。岐伯曰：春刺絡脉血氣外溢今人少氣春刺肌肉血氣環逆今人主氣春刺筋骨血氣內著今人腹脹夏刺經脉血氣乃竭今人解休夏刺肌肉血氣內却今人善恐夏刺筋骨血氣上逆今人善怒秋刺經脉血氣上逆今人善忘秋刺絡脉氣不外行今人卧不欲動秋刺筋骨血氣內散今人寒慄冬刺經脉血氣皆脫今人目不明冬刺絡脉內氣外泄皆為大痼冬刺肌肉氣竭絕今人善忘凡此四時刺者大逆之病不可不從也。反之則生亂氣相淫病焉故刺不知四時之經病之所生。

不轉今平出
著著同

素問

八卷

五

11

時之必刺
皮膏也

所變

死也

1

1

標本病傳論篇第六十五

本篇前二節論標本後八節論病傳故名篇標本後

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何岐伯對曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其本標而求之其標有其本而求之其本有其本而求之其本得者有逆取而得者有從取而得者故知逆從正行無問知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行

此言病有標本刺有逆從也標者病之後生本者病之先成此乃病體之不同也逆者如病在本而求之于標

病在標而求之于本從者如在本求本在標求標此乃治法之不同也蓋凡刺之方必別病在陰經陽經或前或後前後者背腹也其經絡互相為應于是而施逆從之法以移標本之病故病有在後來而為標者乃止治其標而不治其本然亦有不求之于標而必求之于本者病有先成而為本者乃止治其本而不治其標然亦有不求之于本而必求之于標者故治有取標而愈有取本而愈有逆取而愈有順取而愈故知刺法之逆從者乃正行之法而不必問之于人也若問之于人人知此法者鮮而反惑矣知病體之標本者必萬舉萬當而

不妄行刺法也若不知標本則病體未明而不免妄行耳凡治病者不分刺灸用藥皆當分其標本以取其經後之學者體然惜哉

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之少而多淺而博可以言一而知百也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及治反為逆治得為從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生中滿者治其本先熱而後泄者治其本先泄而後生中滿者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其本先中滿而後煩心者治其本人有客氣

有同氣小大不利治其標小大利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此即與靈樞本篇二十五大同開去聲此言凡病皆當先治其本惟中滿及大小便不利者則不分為標為本而必先治之也夫經分陰陽刺分逆從病分標本其為道真妙矣哉至小而有至大者存至少而有至多者存至淺而有至博者存言一病而遂知百病之害真可以因淺而知深察近而知遠也故言本與標特至易者而人自弗及耳且反其病而治之者為逆

李

下卷

士

來

11

1

德人夫生也

日不已死者自入夏後食蚤與早同

1

林

來

11

1

上海英大馬路

三
月
用
之
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

腎三日而之腎膀胱三日而之之心三日而之小腸三日而之

此言腎病相傳之定期也

之行在于少腹腰脊骨故其痛痠有如是也三日則

自傳于膀胱府背脊之筋痛小便亦閉又三日則六日

矣膀胱傳于小腸故腹脹又三日則九日矣小腸傳于

心藏故兩脇支痛又三日則十二日矣其病不已則死

但冬以晨夏以晏晡耳蓋冬之大明在寅末木旺水

衰也夏之晏晡以向昏土能剋水也

胃病脹滿五日少腹腰脊痛筋疲三日背脊筋痛小便閉

五日身體重六日不吐死冬夜半後夏日晡

素問

而五日而之腎三日而之腎膀胱五日而之之心二日不吐死冬夜半後夏日晡

此言胃病相傳之定期也胃病者其脉循腹故為脹滿

五日則胃傳于腎少腹腰脊痛筋疲又三日則八日矣

腎病傳膀胱府則背脊之筋痛小便自閉也又五日則

十三日矣膀胱水傳于脾身體重也

者為正乃又六日則十九日矣其病不已則死但冬以

夜半夏以日晡耳蓋冬之夜半在子土不勝水也夏之

日晡在未土正衰也日晡者日長也

膀胱病小便閉五日少腹腰脊痛筋疲一日腹脹一日

身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡

素問

而一日而之小腸一日而之之心一日而之小腸一日而之

此言膀胱病相傳之定期也膀胱為胃都之官津液所

藏必氣化乃能得出今有病故小便閉五日少腹腰

痛筋疲自傳于腎藏也又一日則六日矣腎復傳于小

腸故為腹脹又一日則七日矣小腸傳于脾故身體痛

但冬以雞鳴夏以下晡耳蓋冬之雞鳴在丑丑土剋水

也夏之下晡在申金表不能生水也

諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺開一藏止及

至三四藏者乃可刺也

此結言相傳而為甚者死不必刺間藏而為生者可刺

之也諸經之病皆有相剋之次是相傳者為病之甚也

者獨行故有死期不可刺若間病而為相生則間一藏

為始及三四藏是乃相生之次所謂間者并行之可刺

以治之也

天元紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

六元正紀大論篇第六十六

新聞

毒藥

而各從其主治焉。五運相襲而循問其與三陰三陽之候
皆治之終。終之曰周而復始。循問其與三陰三陽之候
奈何合之。鬼吏區稽首再拜對曰。昭乎哉問也。夫五運陰
陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。
神明之府也。可不通乎。陰陽應象大論曰。陰陽者。天地之
殺之本始。神明之府也。始無五。故物生謂之化。物極謂之
變。陰陽不測謂之神。神用無方謂之聖。夫變化之爲用也。
在天爲玄。在人爲道。在地爲化。化生五味。道生智。玄生神。
神在天爲風。在地爲木。在天爲熱。在地爲火。在天爲濕。在
地爲土。在天爲燥。在地爲金。在天爲寒。在地爲水。故在天
爲氣。在地成形。形氣相感而化生萬物矣。此一段又見陰陽應象大論五
運行大論二篇。但彼分屬四方爲尤倫。然天地者。萬物之上下也。左右者。陰
陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。金木者。生成之終始
也。陰陽應象大論曰。天地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。金木者。生成之終始也。六十七。帝有天地者。萬物之上下。左右者。陰陽之道路也。問而伯倫答。氣有多少。形有盛衰。上下相召。而損益彰矣。之有圖可覽。帝曰。願聞五運之主時也。何如。鬼吏區曰。五氣運行。各終
終日。非獨主時也。帝曰。請問其所謂也。鬼吏區曰。臣積考
太始天元冊文曰。太虛廖廓。肇基化元。萬物資始。五運終
天。布氣真靈。總統坤元。九星懸朗。七曜周旋。曰陰曰陽。曰
柔曰剛。幽顯既位。寒暑弛張。生生化化。品物咸章。臣斯十

世之謂也。區外紀作此言五運治政令于內。合于六氣之治政令于外者也。
五行者。金木水火土也。在天則爲天干之五行。如甲乙
屬木之類。然在運則爲氣化之五行。如甲巳化土之類。
在中運則爲甲巳太宮少宮之類。在地則爲地支之五
行。如子丑寅卯之類。然在歲氣則爲子午屬少陰。君火
之類。故天有五行生六氣。天之六氣。又生在地有形之
五行。無非五行之妙也。五位者。東南西南北中央也。寒暑
燥濕風火者。即六氣也。五藏者。心肝脾肺腎也。五氣者。
五藏之氣也。喜怒哀憂恐者。五志也。論者。即第九六篇
藏象論也。三陰者。少陰太陰厥陰也。三陽者。少陽太陽
陽明也。帝問天地初分之時。天分五氣。地列五行。五行
定位。布政于四方。五氣分派。散支于十干。當是時。黃氣
橫于甲巳。白氣橫于乙庚。黑氣橫于丙辛。青氣橫于丁
壬。赤氣橫于戊癸。故甲巳應土運。乙庚應金運。丙辛應
水運。丁壬應木運。戊癸應火運。天有此五行之氣。以御
于東西南北中央之五位。而寒暑燥濕風火。所由以生。
不言火者。暑該之也。後五運行大論有東方生風。南方
生熱等語。及在天爲風。在天爲熱等語。皆是也。正謂之
六氣也。在人則有心肝脾肺腎之五藏。以化五藏之氣。

為道

此承上文而明氣有多少。形有盛衰之義不外乎天氣地氣還氣而已。陰陽之氣各有多少者。謂三陰三陽之氣各分多少。陰多者為太陰。次少者為少陰。而又次者為厥陰也。陽多者為太陽。次少者為陽明。而又次者為少陽也。形有盛衰。謂五行之治。各有太過不及者。地五運之形。各有盛衰。土有太少宮。金有太少商。水有太少羽。木有太少角。火有太少徵。而太者太過。少者不及也。始謂甲子歲也。六微旨大論曰。天氣始于甲。地氣始于子。子甲相合。命曰歲立。運氣全書曰。運有盛衰。氣有虛實。更相迎隨。以司歲也。陽盛陰衰。如土運甲陽而已。陰

小卷

二十二

陰虛陽實。如六氣子實而丑虛。迎隨如六十甲子一陽一陰。盛衰虛實。遞相接送。以司歲。次而推之。以終六甲。故有餘已。則不足隨不足已。則有餘從。亦有歲運非有餘。非不足者。蓋以同天地之化也。若餘已復餘。少已復少。則天地之道變常而災害苛疾至矣。知其來而迎之。知其往而隨之。則歲氣自可與期也。應天為天符者。六微旨大論曰。木運之歲。上見厥陰。火運之歲。上見少陽。土運之歲。上見太陽。金運之歲。上見陽明。水運之歲。上見太陰。兩辰蓋司天與

運氣相符。故曰應天為天符也。又六元正紀大論曰。戊

子戊午太徵。上臨少陰。戊寅戊申太徵。上臨少陽。丙辰

丙戌太羽。上臨太陽。如是者三。丁巳丁亥少角。上臨厥

陰。乙卯乙酉少商。上臨陽明。己丑己未少宮。上臨太陰。

如是者三。上者司。帝曰。臨者何謂。岐伯曰。太過不及皆

同天符。歲陰運與司天相合。故曰天符也。承歲為歲

直者。當年十干建運與年辰十二律五行相會。故又曰

歲會。氣之平也。不分陰年陽年。乃自取四時正中之月。

為四直承歲。子午卯酉是也。其上無定位。各寄壬子四

季之末。一十八日有奇。則通論承歲辰戌丑未是也。計

小卷

二十四

年。謂木運之歲。歲當寅卯。火運之歲。歲當巳午。土運之

歲。歲當辰戌丑未。金運之歲。歲當申酉。水運之歲。歲當

亥子。六微旨大論曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變

甚。正則微。帝曰。何謂當位。岐伯曰。木運臨卯。火運臨午。

金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。何謂歲會。如

木運臨寅。火運臨巳。然歲直亦曰歲會。則此為值之義

耳。王註云。木運臨卯。火運臨巳。土運臨午。金運臨酉。水

運臨子。四時甲辰甲戌巳丑巳未。戊午戊子。己丑己未。三合者。謂

辰戌丑未。子午卯酉。三合為治之謂。三合者。謂

辰戌丑未。子午卯酉。三合為治之謂。三合者。謂

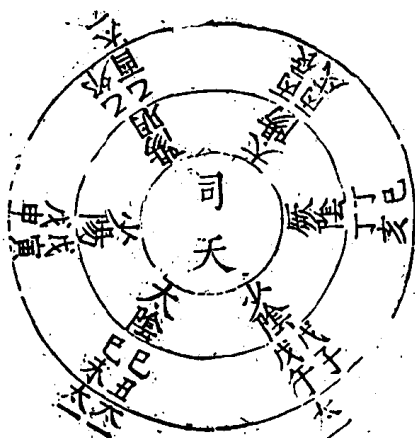
辰戌丑未。子午卯酉。三合為治之謂。三合者。謂

辰戌丑未。子午卯酉。三合為治之謂。三合者。謂

辰戌丑未。子午卯酉。三合為治之謂。三合者。謂

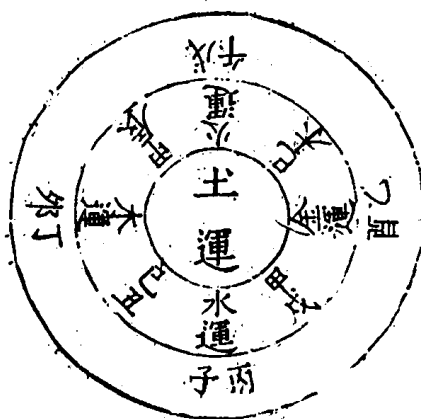
天之符圖

附太一天符



見陽明年辰臨酉。卽乙酉歲也。此三者天氣運氣與主辰俱會。故曰三合爲治也。三合亦爲天符。六微旨大論曰。太一天符。謂天運與歲俱會也。運氣全書云。何謂太陰年辰臨午之類。○接應天爲天符三句。止論天符歲會。太一天符不論及。同天符同歲會之義。蓋天符主司天而言。歲會主年辰而言。同天符同歲會則主在泉而言之矣。沃養見六元正紀大論中。

歲會之圖



同天符同歲會之圖

本篇原無同
天符同戰會
之義然不圖
此則不備及
上勝下加之
義當與後六
元正紀大論
參看



按八年之外有四羊王寅皆木庚申皆金是一陽生
已皆火辛亥皆水是一陰生亦是運與年長相會而
爲歲會者謂不當四年正中之上會也除二陽年則
已辛亥二陰年雖不名歲會亦上五五行相佐皆爲
氣之歲務在脉應皆必合期無先後也

六元正紀大論云。甲辰甲戌太宮。下加大陰。壬寅壬申
太角。下加厥陰。庚子庚午太商。下加陽明。如是者三。癸
巳癸亥少徵。下加少陽。辛丑辛未少羽。下加太陽。癸卯
癸酉少徵。下加少陰。如是者三。帝曰。加者何謂歧伯曰。
太過而加。同天符。不及而加。同歲會也。下者即左泉也。其氣化陽年曰同天符。陰年曰同歲會。故六十甲子中。太
一天符四年。天符十二年。歲會八年。同天符六年。同歲
會六年。五者分而言之。共三十六年。合而言之。止有
三十二年。經言二十四歲者。不言歲會也。不可不審。
帝曰。上下相召奈何。鬼臾區曰。寒暑燥濕風火。天之陰陽
也。三陰三陽上奉之。木火土金水。地之陰陽也。生長化
收藏。下應之。天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。陰陽應象大
論云。積陽為天。陰靜為地。天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金
水火地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有陽。所
以欲知天地之陰陽者。應天之氣。動而不息。故五歲而右
遷。應地之氣。靜而守位。故六幕而環會。動靜相召。上下相
臨。陰陽相錯。而變由生也。帝曰。上下周紀。其有數乎。鬼臾
區曰。天以六為節。地以五為制。周天氣者。六幕為一倫。終
地紀者。五歲為一周。君火以明。當作相火以位。五六相合
而七百二十氣為一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十
歲而為一周。不及太過。斯皆見矣。大義一傳大義連一
此承上文論上下相召之義。而合之以周紀之數也。上

文言氣有多少。形有盛衰。上下相召而損益彰。故帝以
上下相召之義問之。伯言上者天也。下者地也。上下相
召者。天右旋之陰陽加于地。地左轉之陰陽臨于天
上。而相召以治歲治步也。天之陰陽風熱燥濕寒。又增
火為六數者。在天之熱。分為暑火二氣。故三陰三陽各
上奉之也。地之陰陽。木火土金水。亦增火為六數者。在
地之火。分為君相二形。故生長化收藏。各下應之也。生
長者。天之道。藏殺者。地之道。天陽主生。陽中有陰。故以
陽生陰長。地陰主殺。陰中有陽。故以陽殺陰藏。天地雖
高下不同。而各有陰陽之運用。天惟有陰。故能下降。地
惟有陽。故能上升。是以謂之各有陰陽也。即如木火土
金水火。地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有
陽。所以欲知天地之陰陽者。天之陰陽。下加地氣。其治
歲也。則應天之氣。動而不息。蓋地之治歲。君火不主彈
惟五運循環。故天之六氣加之。常五歲右餘一氣。與地
遷移一位。而動不息也。地之陰陽。上臨天氣。其治步也。
則應地之氣。靜而守位。蓋地之治步。其木君相土金水
無殊。皆各主一步。以終期。故其下臨天之六氣。其治也
常六幕齊周。復于始治之步。環會而靜守位也。故治歲
動者。與治步靜者相召。外旋上者。與內運下者相臨。則

陰陽相錯而損益盛虛之變所由生也。天以六為節，地以五為制者，上下相召之數也。蓋天之六氣各治一歲，故六幕一倫。地之六位，其君火以名，相火以位，故五歲一周，五六相合，凡三十歲為一紀，六十歲為一周。其間相錯之陰陽，或氣類同多而益，為太過之盛者；或氣類異少而損，為不及之虛者。斯皆可見其變也。

帝曰：夫子之言，上終天氣，下畢地紀，可謂悉矣。余願聞而藏之，上以治民，下以治身，使百姓昭著，上下和親，德澤下流，子孫無憂，傳之後世，無有終時，可得聞乎？鬼臾區曰：至數之機，迫近以微，其來可見，其往可追，敬之者昌，慢之者亡，無道行移，必得天殃。謹奉天道，請言真要。帝曰：吾言於

者，必會于終。善言近者，必知其遠，是則至數極而道不惑，所謂明矣。願夫子推而次之，令有條理，簡而不煩，久而不絕，易用難忘，為之綱紀，至數之要，願盡聞之。鬼臾區曰：昭乎哉問！明乎哉道！如鼓之應桴，響之應聲也。臣聞之甲巳之歲，土運統之；乙庚之歲，金運統之；丙辛之歲，水運統之；丁壬之歲，木運統之；戊癸之歲，火運統之。五運行大論云：乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸土主帝曰：具于三陰三陽合之奈何？鬼臾區曰：子午之歲，上見少陰，丑未之歲，上見太陰，寅申之歲，上見少陽，卯酉之歲，上見陽明，辰戌之歲，上見太陽，巳亥之

歲，上見厥陰。少陰所謂標也。厥陰所謂終也。後五運行大論云：子午之歲，上見少陰，丑未之歲，上見太陰，寅申之歲，上見少陽，卯酉之歲，上見陽明，辰戌之歲，上見太陽，巳亥之歲，上見厥陰。風氣主之。少陰之上，熱氣主之；太陰之上，濕氣主之；少陽之上，相火主之；陽明之上，燥氣主之；太陽之上，寒氣主之。所謂本也。是謂六元。帝曰：光乎哉道！明乎哉論！請著之玉版，藏之金匱。署曰：天元紀。經音。

此承上文而明五運所統三陰三陽所合，合者為標而主之者為本也。言天地初分之時，黃氣橫于甲巳，故甲巳應土運，而甲巳之歲，土運統之；白氣橫于乙庚，故乙庚應金運，而乙庚之歲，金運統之；黑氣橫于丙辛，故丙

辛應水運，而丙辛之歲，水運統之；青氣橫于丁壬，故丁壬應木運，而丁壬之歲，木運統之；赤氣橫于戊癸，故戊癸應火運，而戊癸之歲，火運統之。然子午之歲，上見少陰，熱氣主之；丑未之歲，上見太陰，濕氣主之；寅申之歲，上見少陽，相火主之；辰戌之歲，上見陽明，燥氣主之；巳亥之歲，上見太陽，寒氣主之。歲上見厥陰，木氣則上見少陰，太陰少陽陽明太陽厥陰者，不過謂之標耳。標者，猶所謂上首也。自少陰子午而數至厥陰巳亥，故曰厥陰為三甲六甲之終也。實由天有風氣以為厥陰之主，天有熱氣以為少陰之主，天有濕氣以為太陰之主，天有相火以為少陽

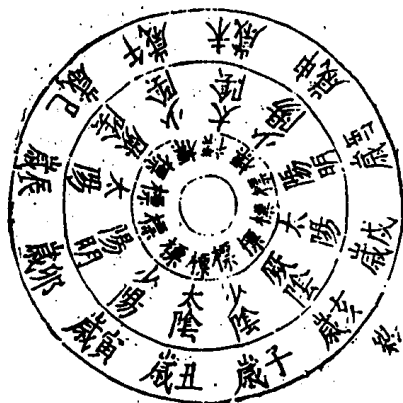
之主。天有燥氣以爲陽明之主。天有寒氣以爲太陽之主。則有此天之六元以爲之本也。何也。天真元氣分爲六化。以統坤元生成之用。徵其應用。止是真元之一氣。故曰六元也。須知天地之數五。而火熱居三。可見天地間熱多于寒。火倍于水。而人之病化。又可推也。惟運分爲五。則上文地五歲一周之數。從茲始也。惟標分爲六。則上文天六莖一備之數。從茲始也。

本篇云甲巳之歲
土運統之乙庚之
歲金運統之丙辛
之歲水運統之丁
壬之歲木運統之
戊癸之歲火運統
之



本篇云子午之歲上
見少陰丑未之歲上
見太陰寅卯之歲上
見少陽卯酉之歲上
見陽明辰戌之歲上
見太陽巳亥之歲上
見厥陰少陰所謂標
也厥陰所謂終也

本篇云厥陰之上
風氣主之少陰之
上熱氣主之太陰
之上濕氣主之少
陽之上相火主之
陽明之上燥氣主
之太陽之上寒氣
主之所謂本也是
謂六元



五運行大論篇第六十七

內論司天在泉左右間南
北政等義皆五運以爲通

行故
名篇

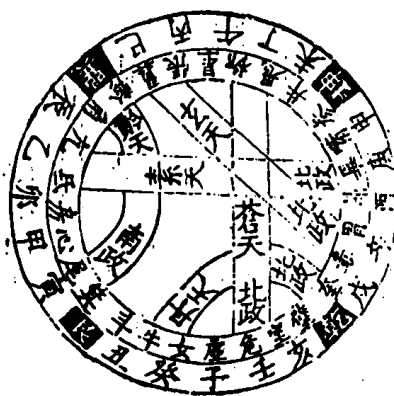
黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常請天師而問
之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽之升降寒暑彰
其兆又見陰陽應象大論余聞五運之數于夫子夫子之所
言正五氣之各主歲耳首甲定運余因論之鬼史區曰土
主甲巳金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸前天元
紀大論
日甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲火
運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲水運統之
午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主
之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥
陰主之前天元紀大論曰子午之歲上見少陰丑未之歲
上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽
明辰戌之歲上見厥陰不合陰陽其故何也岐伯曰是明
道也此天地之陰陽也夫數上之可數者人中之陰陽
也然所合數去之可得者也夫陰陽者數上之可十推之
可百數上之可千推之可萬天地陰陽者不以數去推以
象之謂也帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽
太始天元冊文丹天之氣經于午女戊分齡居於切天之
氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經
于亢氐畢胃玄天之氣經于張翼奎胃所謂戊已分者奎
壁角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不

通也

此覆論前文五運六氣所化陰陽之義也五天之象所
經星宿爲運氣之化皆于與支同屬者及連位者齊化
也彼土主甲巳及丑未之上太陰主之者正由齡天之
氣經于心尾已分之象而心尾者甲地已分者中宮故
甲與丑連位巳與未同屬而齊化濕土也金主乙庚及
卯酉之上陽明主之者正由素天之氣經于亢氐畢
之象而亢氐者乙地畢星者庚地故乙與卯同屬庚與
酉連位而齊化燥金也水主丙辛及辰戌之上太陽主
之者正由玄天之氣經于張翼奎胃之象而張翼者丙
地翼胃者辛地故丙與辰連位辛與戌同屬而齊化寒
水也木主丁壬及巳亥之上厥陰主之者正由蒼天之
氣經于危室柳鬼之象而危室者壬地柳鬼者丁地故
壬與亥同屬丁與巳連位而齊化風木也火主戊癸及
子午之上少陰主之寅申之上少陽主之者正由丹天
之氣經于牛女戌分之象而牛女者癸地戌分者中宮
故癸與子同屬戌與午連位而齊化火熱也干之甲乙
屬木位東丙丁屬火位南庚辛屬金位西壬癸屬水位
北戊巳屬土位中宮支之寅卯配甲乙巳午配丙丁申
酉配庚辛亥子配壬癸辰位東南未位西南戌位西北

已未同屬土庚酉同屬金壬癸亥子同屬水甲寅卯辰
 東之首癸丑位北方尾而甲午連位癸寅連位也丙午
 南之首辰位東之尾而丙辰連位也戊巳位木火金水
 中間在天地為門戶在四時為長夏南連午西連申而
 戊巳午申連位故戊巳無方位而經獨表戊分巳分也
 辛戌皆位酉之尾而辛戌連位也獨戌火連申夾未土
 于中癸火連寅夾丑土于中者蓋濕土在中火游行其
 間在天居土前在地居土後而土火常相混也故土旺
 長夏火熱之內丹絡發明濕熱相火為病十居八九及
 有濕鬱生熱熱久生濕之論良以此也其五天之象所
 經星宿分野獨當五運之干位不及六氣之支位者蓋
 干之與支即根本之與枝葉經言干則支在其中心矣故
 其化皆干與支之同篇者連位齊化者是根本與枝葉
 同化者也夫五氣之至各有五色經干分野氣太過則
 先天而至氣不及則後天而至嘗以寅卯前候之自然
 可見故曰候之所始道之所生不可不通也

五天五運之圖



帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未
 知其所謂也岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在
 也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右
 厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽
 明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命
 其位言其見也帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在
 下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽
 太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰
 在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥
 陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命
 其位言其見也上下相違寒暑相臨氣相得則和不相得
 則病帝曰氣相得而病者何也岐伯曰以下臨上不當位

也。帝曰：動靜何如？岐伯曰：上者右行，下者左行，左右周天，餘而復會也。帝曰：余聞鬼史區曰：應地者靜，今夫子乃言下者左行，不知其所謂也。願聞何以生之乎？岐伯曰：天地動靜，五行遷復，雖鬼史區其上也，而己猶不能徧明。夫變化之用，天垂象，地成形，七曜緯虛，五行麗地，地者所以載生成之形類也，虛者所以列應天之精氣也，形精之動，猶根本之與枝葉也。仰觀其象，雖遠可知也。帝曰：地之爲下否乎？岐伯曰：地爲人之下，太虛之中者也。帝曰：馮乎？岐伯曰：大氣舉之也，燥以乾之，暑以蒸之，風以動之，濕以潤之，寒以堅之，火以溫之。故風寒在下，燥熱在上，濕氣在中。

大遊

人卷

三十

火遊行其間，寒暑六入，故令虛而化生也。故燥勝則地乾，暑勝則地熱，風勝則地動，濕勝則地泥，寒勝則地裂。火勝則地固矣。陰陽應象大論云：天地者，萬物之上，下陰陽者，萬物之微也。陰陽者，萬物之能始也。帝首以論言爲問，即陰陽應象大論也。

此言天右旋于外，而寒暑六入以舉其地，受天六入以爲五行，左轉化生人物于天之中也。天地萬物之上，下左右陰陽之道路者，天右旋六節之位也。上下謂在上者，司天之位，在下者，在泉之位。左右謂在上之左右，即司天左間右間之位，在下之左右，即在泉左間右間之位也。故天之二陰三陽於其六位，右旋如已亥歲上。

見厥陰而左間少陰，右間太陽，至午歲厥陰右旋下降，則上見少陰，而左間太陽，右間厥陰，常如此，遂歲自上旋降于右也。面北命其位，言其見者，謂司天之位在南方，而面北命其左右，則西南爲左間之位，東南爲右間之位，而言其所見之陰陽也。厥陰在上，則少陽在下，而左間陽明，右間太陰，至厥陰右旋下降，而少陰在上，則陽明在下，而左間太陽，右間少陽，常如此，隨司天旋轉也。面南命其位，言其見者，謂地之位在北，而面南命其左右，則東北爲左間之位，西北爲右間之位，而言其所見之陰陽也。自天地萬物之上，下至此，獨論右旋之氣。

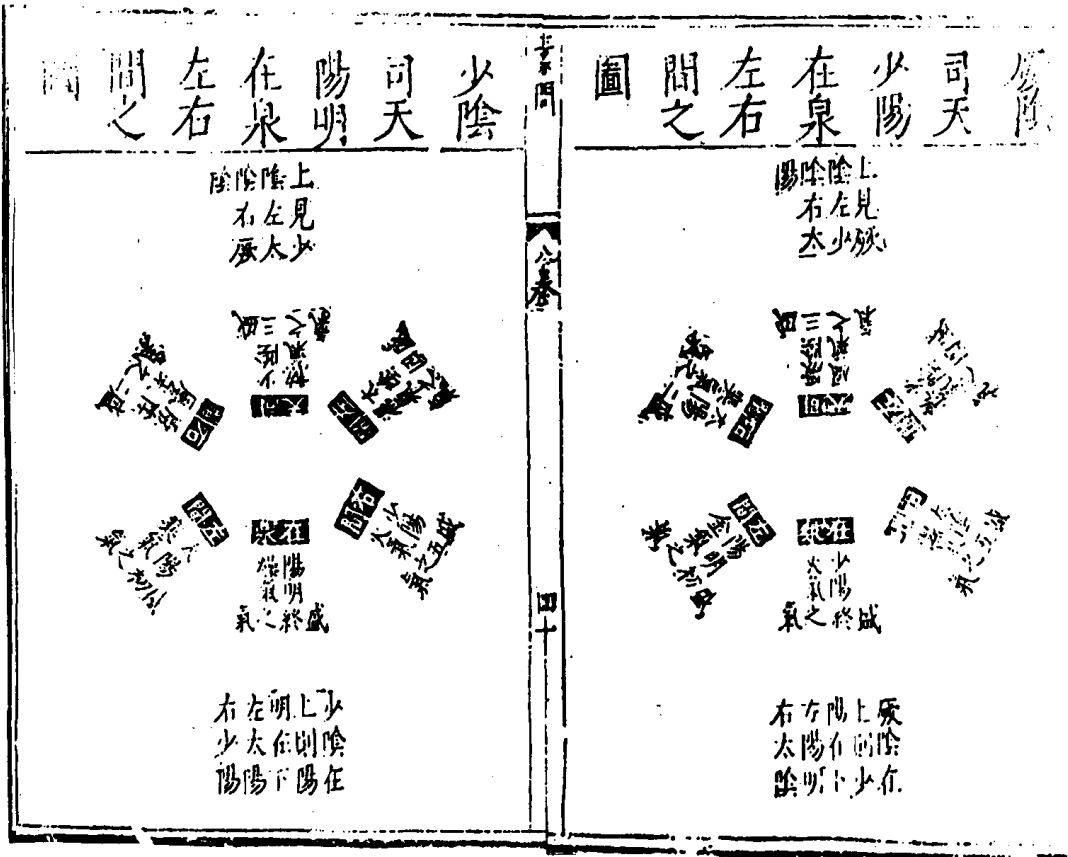
素問

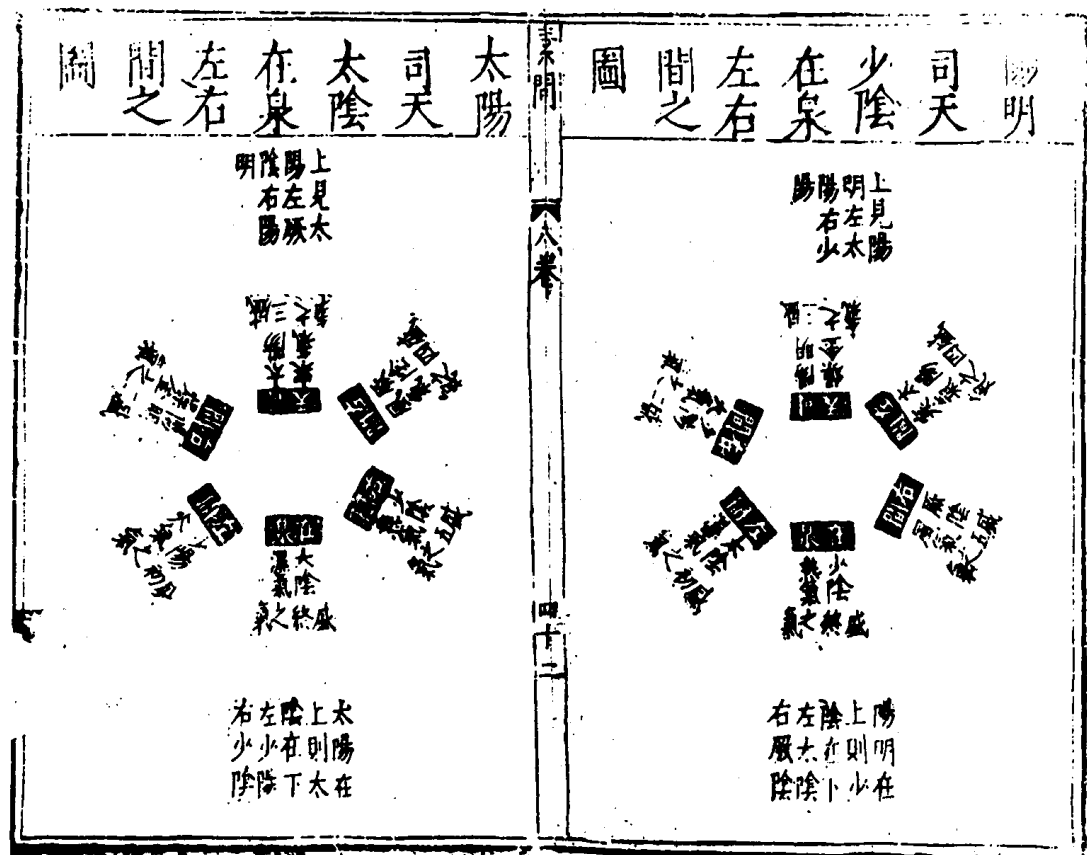
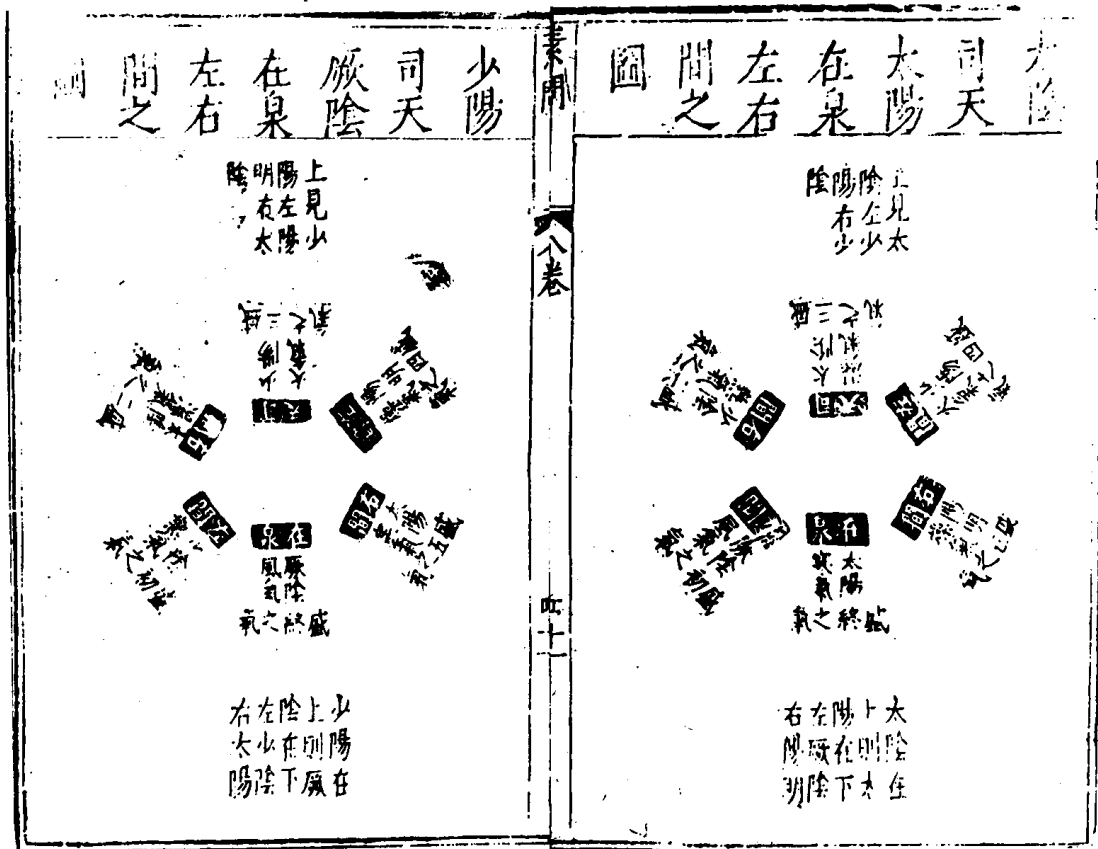
八卷

三十

也。上下相遘，寒暑相臨，氣相得則和，不相得則病者，言天之右旋，運地方位，而其氣與地方位氣相遘相臨，其遘同類相生之氣，則和，不同類相制之氣，則病也。或氣雖同類，相得亦病者，惟相火臨于君火，爲不當位，故也。後六微旨大論篇云：君位臣則順，臣位君則逆，逆則病，近害遠者是也。動靜何如者，帝謂天動能臨于地，地靜不能臨天，而難上下相遘，寒暑相臨之語。伯言上者右行，下者左行，則知天常于上，自右降東南，而旋迴以臨地，地常于下，自左升東北，而循顯明木君相土金水之位，循環臨天而皆動也。故左右臨動，各皆周天，過則復。

言也。應地者靜。帝復難下者左行之言也。伯言天地之體動靜雖殊。而其用之變化在地則五行麗地而後生成之形類運于內在天則七曜緯虛而列應天之精氣運于外。其形類與精氣之相隨運動猶根本之與枝葉同乎一氣而不殊。故但仰觀七曜之象周旋雖遠可知其動也。自上下相遷至此通論天右旋地左轉之氣也。地之為下否者。帝謂天象周旋皆轉于地下。而地居其上。今日下者左行。則地之左行為下。得非否乎。伯言地為入之下。太虛之中者。則上下之義始明矣。蓋以其所屬言之。則同天在泉之氣屬天者為上。五行之屬地者為下。以其所在言之。則司天者為上。在泉者為下。而地之五行居中。伯以所屬言之。故曰下者左行。帝以所在言之。故難地之左行非下也。焉者附也。地居太虛之中。何所憑附而不墜也。太氣舉之謂風。寒暑濕燥火六節大氣旋轉于外。任持其地。而乾蒸動潤堅溫以入其體也。故其入也風寒在下。而風居東。寒居止。燥熱在上。而燥居西。熱居南。濕氣在中。而居中央。火于未入之前。在濕上。已入之後。在濕下。而遊行上下之間也。自地之為下至此。原地氣一皆本于天也。





曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作
形于診也脉法曰天地之變無以脉診此之謂也帝曰問
氣何如岐伯曰隨氣所在脈于左右帝曰期之奈何岐伯
曰從其氣則和違其氣則病不當其位者病迭移其位者
病失守其位者危尺寸反者死陰陽交者死先立其年以
知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

此言天地之氣及勝復之作統貫六位難以診候惟間
氣偏治一位故可隨其所在期之于尺寸左右也候診
候也蓋五運以甲巳上運為尊六氣以少陰君火為尊
故以甲巳上運為南政乃南面而行令其餘四運為北

素問

卷三

四十四

政以臣事之則面北而受令者也又以少陰為君主凡
脉之司天在泉而尺寸不應者皆以少陰而論之其脉
主于沉也是以期之之法陽之所在其脉應沉陰之所
在其脉不應而北政之歲人氣面北而寸北尺南地左
間之氣在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在左尺
右間之氣在右尺所以少陰在泉則左間太陰右間厥
陰而兩寸之脉俱不應至真要大論曰北政之歲厥陰
在泉則左間少陰右間太陰而少陰在左其右寸之脉
不應至真要大論曰太陰在泉則左間少陽右間少
陰而少陰在右其左寸之脉不應至真要大論曰太陰

至真要大論曰北政之歲三陰在下則寸不應者此也
少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不應

厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左其左尺
之脉不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在
右其右尺之脉不應也故至真要大論曰北政之歲三
陰在上則尺不應者此也南政之歲人氣面南而寸南
尺北天左間之氣在右寸右間之氣在左寸地左間之
氣在左尺右間之氣在右尺所以少陰司天則左間太
陰右間厥陰而兩寸之脉俱不應厥陰司天則左間少
陰右間太陽而少陰在左其右寸之脉不應太陰司天

素問

卷三

四十四

則左間少陽右間少陰而少陰在右其左寸之脉不應
故至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應者此
也少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩尺之脉俱不
應厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其左
尺之脉不應太陰在泉則左間少陽右間少陰而少陰
在右其右尺之脉不應也故至真要大論曰南政之歲
三陰在泉則尺不應者此也從其氣則和者陰陽各當
尺寸本位也違其氣則病者即下文陰陽或不當其位
或迭移其位或失守其位或尺寸反或陰陽交也所謂
不當其位者乃陰陽之見不當尺寸本位也所謂迭移

圖政北南



其位者乃陰陽迭皆移轉一位也假如南政少陰司天陰皆在寸陽皆在尺迭皆左轉者則陰皆移左而左不應陽皆移右而右應迭皆右轉者則陰皆移右而右不應陽皆移左而左應之類也所謂失守其位者謂本位他位皆失守不見也如陰失守則尺寸皆無陰陽失守則尺寸皆無陽非如迭移而相交見于他位也所謂尺寸反者假如北政少陰司天陽在寸陰在尺而陽反見尺陰反見寸之類也所謂陰陽交者假如北政太陰司天陽在左陰在右而陽反見右陰反見左之類也

四十五

<p>太陰司天則左間少陽右間少陰而左寸不應至真要大論曰三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間 太陰 少陽 右間 少陰 已丑 已未 主運 口不應</p>	<p>少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩寸俱不應至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間 少陰 太陰 右間 少陽 甲子 甲午 主運 口不應</p>
<p>少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩尺俱不應至真要大論曰南政之歲三陰在泉則尺不應</p>	<p>南政左間 少陰 太陰 右間 少陽 已卯 已酉 主運 口不應</p>	<p>厥陰司天則左間少陰右間太陽而右寸不應至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應</p>	<p>南政左間 厥陰 少陰 右間 太陽 已巳 已亥 主運 口不應</p>

<p>陰在上則尺不應</p> <p>真要大論曰北政之歲三</p>	<p>比政左間 太陰 少陰 司天 厥陰 右間</p> <p>訣云兩手尺大寸有</p> <p>南政少陰在泉同</p>	<p>歲三陰在泉則尺不應</p> <p>至真要大論曰南政之</p>	<p>北政左尺定無根</p> <p>太陰在泉則左間少陰</p> <p>右間太陽而左尺不應</p> <p>至真要大論曰南政之</p>
<p>歲三陰在上則尺不應</p> <p>至真要大論曰北政之</p>	<p>比政左間 太陰 少陰 司天 厥陰 右間</p> <p>訣云左尺尺定無根</p> <p>南政厥陰在泉同</p>	<p>歲三陰在泉則尺不應</p> <p>至真要大論曰南政之</p>	<p>北政右尺尺無方</p> <p>太陰在泉則右間少陰</p> <p>左間少陽而右尺不應</p> <p>至真要大論曰南政之</p>

<p>陰在泉則右不應</p> <p>至真要大論曰</p>	<p>比政左間 太陰 少陰 司天 厥陰 右間</p> <p>訣云左尺尺定無根</p> <p>南政厥陰在泉同</p>	<p>陰而右尺不應</p> <p>間少陽右間少</p> <p>太陰司天則左</p>	<p>北政左尺尺無方</p> <p>太陰在泉則左間少陰</p> <p>右間太陽而左尺不應</p> <p>至真要大論曰南政之</p>
<p>陰在泉則左不應</p> <p>至真要大論曰太陰在</p>	<p>比政左間 太陰 少陰 司天 厥陰 右間</p> <p>訣云左尺尺定無根</p> <p>南政厥陰在泉同</p>	<p>陰在泉則寸口不應</p> <p>真要大論曰北政之歲少</p>	<p>北政右尺尺無方</p> <p>太陰在泉則右間少陰</p> <p>左間少陽而右尺不應</p> <p>至真要大論曰南政之</p>

右本篇云不當具位者病後移其位者止南政少陰

司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危

論南北二政內行運法甲巳為南政少陰司天在泉

政司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危

司天則行在泉少陰司天在泉本篇云失守其位者危

陽司天則行在泉少陰司天在泉本篇云失守其位者危

今故行全運是主之子以足水火金水四運焉

南政司天脉歌北政在泉厥陰右寸不虛言

太陰左寸休能應少陰兩寸盡沉潛

北政司天脉歌南政在泉厥陰左尺却空閒

太陰右尺不相應少陰兩尺盡皆殘

南北二政司天在泉脉宜應否歌訣

子午南少北卯酉兩手沉寸口

南政甲子甲午北政乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉

癸卯癸酉是少陰司天在泉主兩手寸口脉俱不應

子午北少南卯酉兩手尺欠有

北政丙子丙午戊子戊午庚子庚午壬子壬午南政

巳卯巳酉亦少陰司天在泉兩手尺俱不應

凡水南太北辰戌左手寸不出

南政巳丑巳未北政寅辰戌戌辰戌戌庚辰庚戌

壬辰壬戌太陰司天在泉主兩手寸不應

丑未北太南辰戌右尺脉無力

北政乙丑乙未丁丑丁未辛丑辛未癸丑癸未南政

甲辰甲戌亦太陰司天在泉右手尺不應

巳亥南厥北寅申右寸脉潛形

南政巳巳巳亥北政寅寅寅申戊寅戊申庚寅庚申

壬寅壬申厥陰司天在泉右手寸不應

巳亥北厥南寅申左尺定無根

北政乙巳乙亥辛巳辛亥癸巳癸亥丁巳丁亥南政

甲寅甲申亦厥陰司天在泉左手尺不應

南政少陰司天在泉主兩手尺

陰左間太陰

司天少陰司天

大尺右間太陰

寸反今兩寸反應

反者死

南政少陰司天在泉主兩手尺

陰左間太陰

司天少陰司天

大尺右間太陰

北政少陰司天尺寸反者死

左間太陰
少陰司天
右間厥陰

壬戌
壬午
庚壬

訣云兩手尺
欠有

今尺脉反應
兩寸反不應

北政少陰在泉尺寸反者死

乙丁
庚戌
卯酉

訣云兩手沉
寸口

今兩寸反應
兩尺反不應

右間厥陰
少陰在泉
左間太陰

卷八

卷八

五十一

本篇云尺寸反者死。止以南北二政少陰司天在泉論
蓋少陰司天則司天之左右皆陰在泉則在泉之左右
皆陰陰脉主沉以右為主故南政少陰司天在泉比政
少陰司天在泉訣云子午南少北外西兩手沉寸口子
午北少南外西兩手尺欠有今寸該沉而不沉則反應
尺該應而不應則反沉是謂尺寸反者死

南政厥陰司天陰陽交者死

左間少陰
厥陰司天
右間太陽

巳巳
巳亥

訣云右寸脉
潛形

今右寸反應
左寸反不應
是少陰太陽
互交也

南政太陰司天陰陽交者死

左間少陽
太陰司天
右間少陰

巳丑
巳未

訣云左寸寸
不出

今右寸反不
應左寸反應
是少陽少陰
互交也

南政厥陰在泉陰陽交者死

右間太陽
厥陰在泉
左間少陰

甲寅
甲申

訣云左尺安
無根

今右尺反不
應左尺反應
是少陰太陽
互交也

南政太陰在泉陰陽交者死

右間少陰
太陰在泉
左間少陽

甲辰
甲戌

訣云右尺脉
無力

今右尺反應
左尺反不應
是少陽少陰
互交也

卷八

卷八

五十二

<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陽 太陰司天 右間少陰</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云右尺脈無力</p> <p>今右尺反應 左尺反不應 是少陽少陰 耳交也</p>	<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陰 太陰司天 右間少陽</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云左尺定無根</p> <p>今左尺反應 右尺反不應 是少陰太陽 耳交也</p>
<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陽 太陰司天 右間少陰</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云左手寸不出</p> <p>今左手反應 右寸反不應 是少陽少陰 耳交也</p>	<p>北政太陰司天陽交</p> <p>左間少陰 太陰司天 右間少陽</p> <p>乙丁 辛癸 壬午</p> <p>訣云右手寸脈潛形</p> <p>今右手反應 左寸反不應 是少陰太陽 耳交也</p>

右本篇云陰陽交者死除少陰司天在泉止以厥陰太陰司天在泉論則厥陰司天左少陰而右太陽在泉亦左少陰而右太陽太陰司天則左少陽而右少陰在泉則左太陽而右少陰若其脉陽見陰而陰見陽是謂陰陽交者死也

詳按後世諸書之圖悉宗張仲景之說而陽交者死也一語亦後人增補也其不合經旨者尤多仲景之說其義蓋謂陰陽交者死也一語亦後人增補也其不合經旨者尤多

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其于萬物何以生化岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神化生氣神在天為風在地為木在體為筋在氣為采在藏為肝其性為暄其德為和其用為動其色為蒼其化為榮其蟲毛其政為散其令宜發其變推位其甘為飢其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血而肝其在天為熱在地為火在體為脈在氣為志在藏為心其性為暑其德為顯其用為躁其色為赤其化為茂其蟲羽其政為明其令謂蒸其發炎燥其平曰暄其味為苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱甘傷氣鹹勝苦中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充在藏為脾其性靜兼其

德為濡其用為化其色為黃其化為盈其蟲保其政為蟲
其令雲雨其變動注其青濡漬其味為甘其志為思思傷
脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘西方生燥燥主
金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在天為燥在地
為金在體為皮毛在氣為成在藏為肺其性為涼其德為
清其用為固其色為白其化為飲其蟲介其政為勁其令
霧露其變肅殺其青蒼落其味為辛其志為憂憂傷肺喜
勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛北方生寒寒生
水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天為寒在地為
水在體為骨在氣為堅在藏為腎其性為凜其德為寒其

用為

其色

其化

其蟲

其政

其令

其志

其味

其性

其德

用為當為藏其色為黑其化為瀾其蟲鱗其政為解其令
為當為寒其變凝冽其青冰雹其味為鹹其志為恐恐傷
腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹五氣更立各有
所先非其位則和當其位則正帝曰病之生變何如岐伯
曰氣相得則微不相得則其帝曰主歲何如岐伯曰氣有
餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘
之已所勝輕而侮之侮反受邪侮而受邪寡于畏也帝曰
善

此言天外旋轉大氣六入地中生化人物其在人藏府
形體則合其在萬物則有以生化之也東方生風者天

六入之風居東方地體中為生土之始也自風而生木
酸肝筋心矣凡東方性用德化政令之類皆本乎風而
內合人之肝氣者也故肝居左象風之生于東筋為屈
伸象風之動也南方生熱者天六入之熱居南方地體
中為生長之始也自熱而生火苦心血脾矣凡南方性
用德化政令之類皆本乎熱而內合人之心氣者也故
心居前象熱之生于南血為人之神象火之明曜也中
央生土者天六入之濕居中央地體中為生化之始也
自濕而生土甘脾肉肺矣凡中央性用德化政令之類
皆本乎濕而內合人之脾氣者也故脾居腹象濕之生

于中央

肉充一身

象土之充實大地也

西方生燥者天

六入之燥

居西方地體中

為生收之始也自燥而生金
辛肺皮毛腎矣凡西方性用德化政令之類皆本乎燥
而內合人之肺氣者也故肺居右象燥之生于西皮毛
乾于身表象氣之燥也北方生寒者天六入之寒居北
方地體中為生藏之始也自寒而生水鹹腎骨肝矣凡
北方性用德化政令之類皆本乎寒而內合人之腎氣
者也故腎居後象寒之生于北骨為百骸象寒之堅也
五氣更立各有所先其所先非其位則邪當其位則正
者謂前五方之氣各治一部之令者也五氣更立治令

皆各有所先其所先者風之立非春令熱之立非夏令
濕之立非長夏令燥之立非秋令寒之立非冬令是皆
非其位之立為勝復之邪也風當春令立熱當夏令立
濕當長夏令立燥當秋令立寒當冬令立是皆當其位
之立為本氣之正也蓋必先立六運然後知非位與當
位也氣相得則微不相得則甚者言非位所立之邪生
變之病其邪與治令之氣相得則病微不相得則病甚
也注云木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位
如及者為不相得故病甚也先立運氣與司天之氣
與氣之所在相得主歲者亦謂前五方之氣各治一歲
之政者也歲氣有餘則制所勝而侮所不勝如歲木治
政之氣有餘則制土氣而濕化減少侮金氣而風化大
行也其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之
如歲木治政之氣不及則金氣勝侮而乘之燥化乃行
土氣輕而侮之濕氣反布也侮反受邪侮而受邪寡于
畏者金侮木不及從而乘之則木之子火報復其勝而
侮金反受邪也侮金受邪則其不及之本氣平復而氣
復疏伸也六節藏象論曰未至而至此謂太過則薄所
上不能禁空而不至此謂不及則所勝妄自上節天地
行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫

之氣何以候之至此原人氣一皆本于天也此節
步生風以下句解之者正以各句文義俱見金運與言
陰陽應象大論中皆句解之則前後文義不能貫穿
離矣
六微旨大論篇第六十八內言天道六六之節地
黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深
淵尚可測迎浮雲莫知其極夫子數言謹奉天道余聞而
藏之心私異之不知其所謂也願夫子溢志盡言其事余
終不滅父而不絕天之道可得聞乎歧伯稽首再拜對曰
明乎哉問天之道也此因天之序盛衰之時也一句帝曰
願聞天道六六之節盛衰何也歧伯曰上下有左右有
紀故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右
厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰
之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也故曰因
天之序盛衰之時移光定位正立而待之此之謂也少陽
之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰
太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見
少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之
中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也
本標不同氣應異象帝曰其有至而至有至而不至有至
而太過何也歧伯曰至而至者和至而不至來氣不及也

水至而至來氣有餘也帝曰至而不至未至而至何如岐伯曰應則順否則逆逆則發生變生則病帝曰善請言其應岐伯曰物生其應也氣味其應也

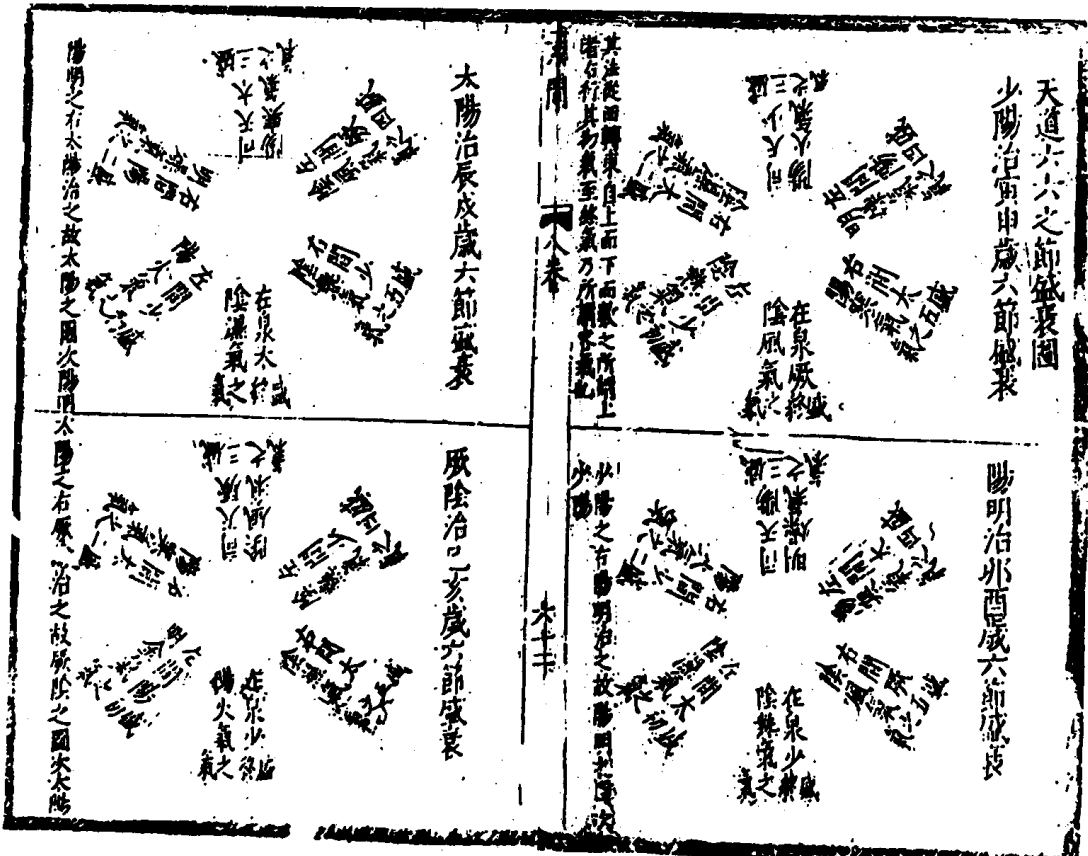
此言天道右轉有六節之盛衰者乃天道之常正所謂上者右行又因所見而命標本中氣之所在又因氣應而察病變之所生也天道六六之節盛衰者天之三陰三陽右旋天外更治歲政每歲各一盛衰至六歲周遍通得盛衰之節六六也上下有位左右有紀者謂每歲陰陽盛衰之位上下謂司天在泉二位也左右謂司天之左間右間及在泉之左間左間為四紀也凡天右旋

之陰陽臨司天之位者其天之政盛至三之氣始布臨在泉之位者其地之氣盛至終之氣始布而上下二位有二節陰陽盛衰也臨司天之左間者其氣至四之氣盛右間者其氣至二之氣盛臨在泉之左間者其氣至初之氣盛右間者其氣至五之氣盛而左右四紀有四節陰陽盛衰也故此六節陰陽每歲各一盛衰而數得六寅申歲少陽旋來司天治之為初六兌陽之右外酉歲陽明旋來司天治之為六二陽明之右辰戌歲太陽旋來司天治之為六三太陽之右巳亥歲厥陰旋來司天治之為六四厥陰之右子午歲少陰旋來司天治之

為六五少陰之右丑未歲太陰旋來司天治之為六六太陰之右周而復始于少陽治之故曰六六之節盛衰也凡此三陰三陽為治之氣皆所謂六氣之標也南面待之者謂前少陽之右云云者皆南面立而待之乃右居西而從西旋過東也少陽之上火氣治之中見厥陰見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陽之上濕氣治之中見陽明者其燥風寒熱濕為治之氣皆所謂六氣之本也其中見之氣乃六氣之中氣也通前六氣之標言之則本居上標

居下中氣居本標之中故曰本之下中之見也見之下氣之標也中氣者三陰三陽各猶夫婦之配合相守而人之藏府經脉皆應之也故少陽本標之中見厥陰厥陰本標之中見少陽而互為中氣相守則人之膽三焦少陽經亦絡肝心包肝心包厥陰經亦絡膽三焦而互交也陽明本標之中見太陰太陰本標之中見陽明而互為中氣相守則人之胃大腸陽明經亦絡脾肺脾肺太陰經亦絡胃大腸而互交也太陽本標之中見少陰少陰本標之中見太陽而互為中氣相守則人之膀胱太陽經亦絡腎心腎心少陰經亦絡膀胱小腸而

也。本標不同氣應異象者謂太陽少陰二氣也。太陽之上寒氣治之是標陽本寒不同其氣應則太陽所至為寒生中為溫而寒溫異象也。少陰之上熱氣治之是標陰本熱不同其氣應則少陰所至為熱生中為寒而熱寒異象也。至于脉從病反如瓜甜苦酸辛甘青參補瀉瀉麻黃發汗根節止汗之類皆太陽少陰本標不同之氣異象也。其有至而至有至而不至有至而太過者言陰陽旋來治歲之候至而其氣化亦應候至者為至而至者和也。候至而其氣化不至者為至而不至旋來之氣不及也。候未至而氣化先至者為未至而至旋來之氣有餘也。故氣化應候至者為順。未至而至而不至者為逆。逆則勝復之變生。變生則病作矣。物生其應氣脉具應者覆應則順之義也。即六元正紀大論所謂厥陰所至為風生之類是物生之應厥陰之至肝弦之類是氣脉之應也。



少陰治子午歲六節氣

太陰治丑未歲六節氣

陽明之上氣

治之中見太陰

太陰之下氣

治之中見陽明

太陽之上氣

治之中見少陰

少陰之上氣

治之中見厥陰

厥陰之上氣

治之中見少陽

本篇云。少陽之右陽明治之云云。此所謂氣之標。又云。少陽之上。火氣治之云云。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。

火燥寒風熱濕為本。本標之中見者為中氣。三陰三陽為標。本之下。中之見也。見之下氣之標也。

本火氣為本。中厥陰為中氣。標少陽為標。

本風氣為本。中少陽為中氣。標厥陰為標。

人藏府經脈應天六氣各有標本

五藏六府為本。本標之間所結者為中氣。十二經絡為標。

藏府為本。中氣為表裏之聞。經絡為標為表。

足少陽屬膽絡肝

手少陽屬三焦絡心包

足厥陰屬肝絡膽

手厥陰屬心包絡三焦

本經氣為本。中少陽為中氣。標少陰為標。

本經氣為本。中太陰為中氣。標太陽為標。

本經氣為本。中陽明為中氣。標太陰為標。

本經氣為本。中少陰為中氣。標太陽為標。

足陽明屬胃絡脾
手陽明屬大腸絡肺

本
陽明屬胃
中
陽明屬胃
標
陽明屬胃

足太陰屬脾絡胃

手太陰屬肺絡大腸

本
太陰屬脾
中
太陰屬脾
標
太陰屬脾

足太陽屬膀胱絡腎

手太陽屬小腸絡心

本
太陽屬膀胱
中
太陽屬膀胱
標
太陽屬膀胱

足少陰屬腎絡膀胱

手少陰屬心絡小腸

本
少陰屬腎
中
少陰屬腎
標
少陰屬腎

互
絡
相

互
絡
相

六十

六十

六十

六十

帝曰善。願聞地理之應。六節氣位何如。歧伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣承之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。歧伯曰。九則客承。通制制則生化。外列歲氣。害則收斂。生化大病。帝曰。歲氣何如。歧伯曰。非其位則邪。當其位則正。邪則變。正則微。帝曰。何謂當位。歧伯曰。木運臨卯。火運臨午。土運臨四季。金運臨酉。水運臨子。所謂歲會。氣之平也。

帝曰。非位何如。歧伯曰。歲不與會也。帝曰。土運之歲。上見太陰。火運之歲。上見少陽。少陰。金運之歲。上見陽明。木運之歲。上見厥陰。水運之歲。上見太陽。奈何。歧伯曰。天之與會也。故天元冊曰。天符。帝曰。天符。歲會何如。歧伯曰。太一天符之會也。帝曰。其貴賤何如。歧伯曰。天符為執法。歲會為行令。太一天符為貴人。帝曰。邪之中也。奈何。歧伯曰。中執法者。其病速而危。中行令者。其病徐而持。中貴人者。其病暴而死。帝曰。位之易也。何如。歧伯曰。君位臣則順。臣位君則逆。逆則其病近。其害速。順則其病遠。其害微。所謂二天也。帝曰。善。願聞其步何如。歧伯曰。所謂步者。六十度而有奇。故二十四步。積盈百刻而成日也。

此論地道左遷。以外列為歲氣。正所謂下者左行。而有當位非位之正變。又因邪之所在。而命其有微甚也。地理應六節氣位者。地之四方。分為六步。更治時令。以應天。外六節氣位之治也。顯明之右。君火之位者。日出顯明。邪地之右。在方偏東南。在時屬春分卯中之後。為君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。者。地氣至南方相火位。行令。治夏至前後三之氣。以應司天之政布。其運主戊癸歲。以應司天之政治歲也。復行一步。土氣治之者。地氣至西南土位。行令。至秋分前四步。氣以應

司天左間之氣盛其運主甲巳歲以應司天之政治也復行一步金氣治之者地氣至西北金位行令治秋分後五之氣以應在泉右間之氣其運主乙庚歲以應司天之政治也復行一步水氣治之者地氣至北方火位行令治冬至前後終之氣以應在泉之氣布其運主丙辛歲以應司天之政治也復行一步木氣治之者地氣輕北木位行令治春分前初之氣以應在泉左間之氣盛其運主丁壬歲以應司天之政治也復行一步君火治之者地氣至東南君火位行令治春分後二之氣以應司天右間之氣盛其運周歲相火代之

主歲也故餘皆曰復行
故水于東方治令時春氣西行而中國皆東方溫氣與泉左間所居之氣也君相于南方治令時夏氣北行而中國皆南方熱氣與天右間所居之氣也金于西方治令時秋氣東行而中國皆西方涼氣與天左間所居之氣也水于北方治令時冬氣南行而中國皆北方寒氣與泉右間所居之氣也六氣之下各有所制之氣承之者蓋五行之氣一極則一生而循環相承無一息間斷也相火之下水氣承之者夏相火極水生承之從微漸化至冬者也水位之下土氣承之者冬水極土生承之

從微漸化至長夏者也上位之下木氣承之者長夏土極木生承之從微漸化至春者也木位之下金氣承之者春木極金生承之從微漸化至秋者也金位之下火氣承之者秋金極火生承之從微漸化至夏者也君火之下陰精承之者夏君火極陰精承之從微漸化至冬者也其義與陰陽家水胎于午金胎于卯等說大同小異而皆循環相承以為胎也亢過極也亢則害承運制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病者言六位之氣過極則必害作承氣迺生于下制之使不過也故制則從微化著承者自外列盛極者自外列衰而生化循環

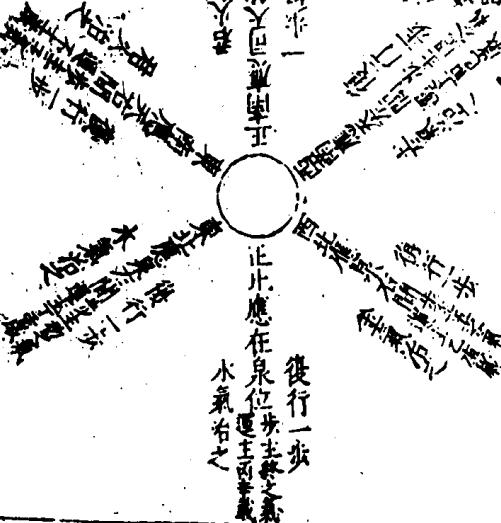
環害作則敗壞擾亂而生化大病也
外列者謂天六氣運列于外者非其位則正非其位則邪所謂同者盛之異者衰之也下文又以天等歲會言之則當其位者可加矣蓋其位有盛者當其之本位衰者當承之正位之理耶盛衰非其位則邪當其位則正者發明上文制則生化外列盛衰之盛衰也蓋制亢下承生化之盛衰惟歲氣和平則其所化循序漸進從微至著而皆當六位之正其歲氣有太過不及則其所化無序或躐等陵節或乘危往勝故變或無化而為半非其位之邪變或復勝而為全非其位之邪也木運臨卯即丁火運臨午即戊土運臨巳即庚金運臨酉即辛水運臨子即壬
季戊巳丑巳歲金運臨酉酉歲水運臨子子歲所謂歲

子又爲火氣即太一天

金涼報復而感哀全非其位爲勝復之邪也故溫非春

太過也。曰王氏林氏河間謂大過不及所變之變化皆爲
位下承之氣王所以爲正化之常者。陽義化勝復之變
者。爲和者。爲平者。之詳猶有可得聞之而一證之以行
有一日。至誠無息者。道體也。陰陽五行在天地間通
相承以陰陽言。則冬三陰極陽生。承之夏至陽極陰生
承之。也以火盛陽水盛陰求辨陽陰之相承。特有盛陽
之分耳。故火盛陽水盛陰。求辨陽陰之相承。特有盛陽
爲冲氣。其在陰陽相承。則冬至陰極陽生。承之夏至
夏上之冲氣極木釋陽生。承之次於秋金之釋陰極火
盛陽生。承之終于春木之釋陽生。承之始於長
至陽極陰生。承之始于一歲一周也。其在五行自相承。則君
次於夏君火之盛陽極陰精生。承之終于夏君火之盛
陽極陰生。承之一歲一周也。其在五行自相承。則君
火相火之下陰精水氣承之。求位之下。土氣承之。若
歲之主位之下。木氣承之。若二歲周而復始也。故混而
陰陽分而五行常如是更互相承。循環無端者。實由
承之體。是誠無息而然。聖人在其上所謂漸進者。如坎云

不合晝夜。正謂此。至誠無息之體也。然以其相承之
言之。則至誠無息。隨極而承。無常變和乎之殊。以其正
行之用言之。則極于平氣之紀。面當其位承之者。爲正
化之常。而爲知極于太過不及之紀。而非其位承之者。
爲華化勝復之變。而爲幸也。其常者。則循序漸進。以爲
四時之周流。其變者。則或肆威太過。而恭極于非位。或
勢位不及。而災極于非位。故所承者。皆隨其極。制于下
而順等陵節。變其本氣。以爲五少之累化。是故半變者。
本氣半衰。下承半盛。而爲半非位之無化。全變者。本氣
全喪。下承全盛。而爲全非位之勝復和。而變者。爲德化
政令。華而變者。爲災。空貴陽也。經所謂發生之紀。其變
振拉摧拔之類。乃太過之兼化。不勝德化之紀。其變
類乃太過之勝復。委和之紀。其動不勝德化之紀。其變
及之純化。肅殺交赫沸騰之類。乃德化政令之勝復。水
發而爲雪。怒太涼以至陰所至也。火害青陽之兼化。厥陰
所至。爲暑。怒太涼以至陰所至也。火害青陽之兼化。厥陰
傷之勝復也。故均是以至誠無息之體。但其所施所承者。
自常變和乎之不齊。則其應見者。有正化無化勝復及
微甚之神之各異。王氏林氏不分變化。轉變化爲
變氣洞開。不分虛實。轉善化爲盛。皆不思之過也。



陰陽冬主陰盛極。陽生承之。陰盛亢則害。陽承乃制之。制生則化。至春夏蕃盛。春即釋陽木。

陽夏至陽盛極。陰生承之。陽助老陽火炎。夏即釋陰金。

陰相火之下。水氣承之。夏火亢則害。水承乃制之。制生則化。至秋冬蕃盛。秋即釋陰金。冬即釋陽木也。

陽水位之下。上氣承之。冬水亢則害。土承乃制之。制生則化。至春夏蕃盛。夏即釋陽木。

陰土位之下。木氣承之。長夏土亢則害。金承乃制之。制生則化。至春夏蕃盛。

陽木位之下。金氣承之。春木亢則害。土承乃制之。制生則化。至秋冬蕃盛。

陰金位之下。火氣承之。秋金亢則害。火承乃制之。制生則化。至春夏蕃盛。

陽君火之下。陰精承之。

半木發而毀折風木之故半葉
 非火發而暝昧火熱之明半葉
 位土發而飄驟土蒸之明半葉
 爲金發而清明金燥之清半葉
 化水發而雹雪水承之故雹雪
 金厥陰所至爲飄怒大涼風飄之勝全涼非
 非少陰所至爲大暝寒君火之勝全涼非

位太陰所至為雷霆驟注烈風
位雨之勝全變非
位水之烈風復
 為小陽所至為飄風燔燎霜凝
相火之勝全變
非位水之偏寒
 勝陽明所至為散落溫
位金之勝全變非
位水之溫熱復
 連太陽所至為寒雪冰雹白埃
寒水之勝全變非
位水之溫熱復
 帝曰六氣應五行之變何如歧伯曰位有終始氣有初中
 上下不同求之亦異也帝曰求之奈何歧伯曰天氣始于
 甲地氣始于子子甲相合命曰歲立謹候其時氣可與期
 帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如歧伯曰明乎哉問也
 甲子之歲初之氣天數始于水下一刻終于八十七刻半
 二之氣始于八十七刻六分終于七十五刻三之氣始

七十六刻終于六十二刻半四之氣始于一十六刻六分
終于五十一刻五之氣始于一十一刻終于三十七刻六分
之氣始于一十七刻六分終于二十五刻所謂初六天之
數也乙丑歲初之氣天數始于一十六刻終于一十二刻
半二之氣始于一十二刻六分終于水下百刻三之氣始
于一刻終于八十七刻半四之氣始于一八十七刻六分終
于七十五刻五之氣始于一十六刻終于一六十二刻半六
之氣始于一六十二刻六分終于一五十一刻所謂六二天之數
也丙寅歲初之氣天數始于一五十一刻終于一三十七刻半
二之氣始于一三十七刻六分終于一二五刻三之氣始于一
二十六刻終于一一十二刻半四之氣始于一一十二刻六分
終于一水下百刻五之氣始于一刻終于一八十七刻六分
之氣始于一八十七刻六分終于一七十五刻所謂六三天之數
也丁卯歲初之氣天數始于一七十六刻終于一六十二刻半
二之氣始于一六十二刻六分終于一五十一刻三之氣始于一
十一刻終于一三十七刻半四之氣始于一三十七刻六分終
于一二十五刻五之氣始于一十六刻終于一一十二刻半六
之氣始于一一十二刻六分終于一水下百刻所謂六四天之
數也戊辰歲初之氣復始于一刻常如是無已周而復
始帝曰願聞其歲候何如歧伯曰悉乎哉問也日行一周

天氣始于一刻日行再周天氣始于一二十六刻日行三周
天氣始于一五十一刻日行四周天氣始于一七十六刻日行
五周天氣復始于一刻所謂一紀也是故寅午戌歲氣會
同卯未亥歲氣會同辰申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同
終而復始帝曰願聞其用也歧伯曰言天者求之本言地
者求之位言人者求之氣交帝曰何謂氣交歧伯曰上下
之位氣交之中人之居也故曰天樞之上天氣主之天樞
之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也
帝曰何謂初中歧伯曰初凡三十度而有奇中氣同法帝
曰初中何也歧伯曰所以分天地也帝曰願卒聞之歧伯
曰初者地氣也中者天氣也帝曰其升降何如歧伯曰氣
之升降天地之更用也帝曰願聞其用何如歧伯曰升已
而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流于地
地氣上升氣騰于天故高下相召升降相因而變作矣
此論天之陰陽與地之陰陽相錯而變生所謂動靜相
召上下相臨陰陽相錯者也六氣應五行之變者帝覆
取上文天道六六之節及地理應六節氣位二節之義
合而問之也言天六氣風熱濕火燥寒之盛衰相應地
五行木君火相火土金水之治令者同一歲步而其氣
錯之變何如求之也位即步也位有終始者即天六氣

之盛者應地五行之治今言計在一卦而其候有終始也氣有初中者即每步始終之盛而治令之氣分爲前後前半步爲初氣主地氣升後半步爲終氣主天氣降也天上地下之氣相錯于位之終始氣之初中不同而求之之法亦異也天氣始于甲地氣始于子者求位有終始之法也言天地之氣皆自甲子歲始求之者謹按其始終之時則其氣候之至可與之期也歲六氣始終早晏者蓋天地二氣之始終有步候之分其在步候則一歲六步每步天地之氣始終各治六十日八十七刻半其在歲候則每歲天地之氣始終各治三百六十五

步

八步

七步

日二十五刻今帝先問一歲六步之氣始終之候早晏也甲子之歲始于一水下一刻終于八十七刻半者甲子歲六步其天之氣少陰司天而左間太陰右間厥陰陽明在泉而左間太陽右間少陽皆各于所在之步更盛而相應地氣同治其今今初之氣則在泉左間太陽寒氣盛相應地東北木氣治令而同主春分前六十日八十七刻半始終之候早晏也二之氣始于八十七刻六分終于七十五刻者司天右間厥陰風氣盛相應地東南君火治令而同主春分後六十日八十七刻半始終之候早晏也三之氣始于七十六刻終于六十二刻半者

司天少陰熱政布相應地南方相火治令而同主夏至前後六十日八十七刻半始終之候早晏也四之氣始于一六十二刻六分終于五十一刻者司天左間濕氣盛相應地西南土氣治令而同主秋分前六十日八十七刻半始終之候早晏也五之氣始于一五十一刻終于三十七刻半者在泉右間火氣盛相應地西北金氣治令而同主秋分後六十日八十七刻半始終之候早晏也終之氣始于一三十七刻六分終于一二十五刻者在泉陽明燥氣盛相應地北方水氣治令而同主冬至前後六十日八十七刻半始終之候早晏也天地之氣在甲子歲

六步

八步

七步

六步始終之候早晏餘歲同例推之也歲候者帝因步候而問及歲候也蓋天地于一歲之政天氣之司天在上者共主一歲地氣之主運者居中配之凡二氣之候同其始終于一歲也日行一歲日行一周天也氣始于一刻者甲子歲司天少陰熱氣在泉陽明燥氣中運太宮土氣之候始同治其歲也日行二周天氣始于一十六刻者乙丑歲司天太陰濕氣在泉太陽寒氣中運少商金氣之候始同治其歲也日行三周天氣始于一五十一刻者丙寅歲司天少陽火氣在泉厥陰風氣中運太羽水氣之候始同治其歲也日行四周天氣始于一七十

七十九

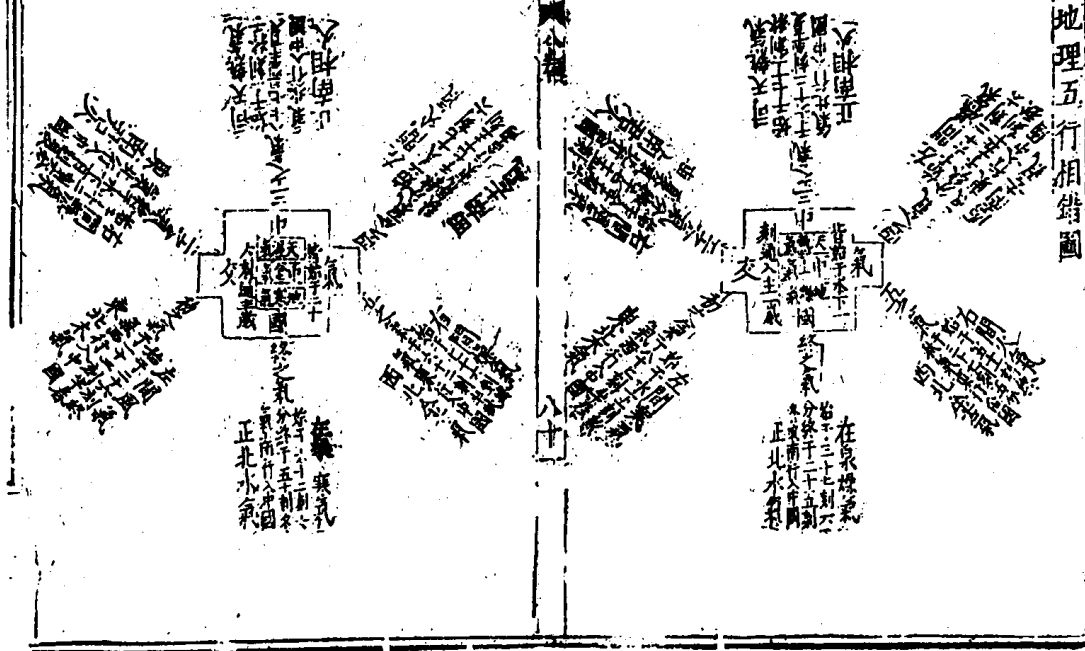
者求中運之上。本部之水也。言求人氣者。則求氣爻所應見者。或熟或燥或寒或土。或木五者之氣爲常。非是五者。皆勝復之邪變也。氣交者。天地二氣之交接。以人身半。天樞爲界。天樞係足陽明胃經穴名在臍旁一寸。天之位。屬天氣主之。天樞之下。至在臍之位。屬地氣主之。天地二氣。于天樞交接之界。分屬人氣之所從。萬物之所由。故曰氣交也。凡此天地始終之候。自古不易之體也。初凡三十度有奇。中氣同法者。求氣有初中之法也。言每步六十日八十七刻半。其前三十。日有奇。則爲初氣。而月屬陽主。天樞已下之氣。皆升。後三十日有奇。

今

或曰天之陰陽六氣惟司天在泉二節統歲一歲餘四
 其升降常在中國相持故統歲一歲餘四節各居四方
 其升降不在中國惟治一地方所居之氣隨春令西行
 夏今北行秋今東行冬今南行入歸中國盛之故此四
 節各隨四時之令獨盛一步也若夫升降出入位運
 常者雖不居治今之力亦入中國往復也曰天氣以風
 暑濕火燥寒為宗而溫居大前地氣以木火土金水為
 席而上居火後火為宗而溫居大前地氣以木火土金水為
 氣極天以三陰三陽之氣多少為序在地成形故地以
 五行之形相生為序其以氣之多少為序者從少漸多
 則陰之序始厥陰厥陰者一陰也次少陰少陰者二陰
 也次太陰太陰者三陰也陽之序始少陽少陽者一陽
 也次太陽太陽者二陽也終太陽太陽者三陽也此則
 天氣以陰陽之多少為序而濕居大前也其以形之相
 生為序者生不已則其氣旋旋木火土金水之氣相生
 君火為二之氣相火為三之氣火土故上為四之氣
 土生金故金為五之氣金生水故水為終之氣而復生
 水此則地氣以五行之相生為序而上居火後也王太
 僕以少陽太陽太陰無擇以運生土相火皆昧經旨也

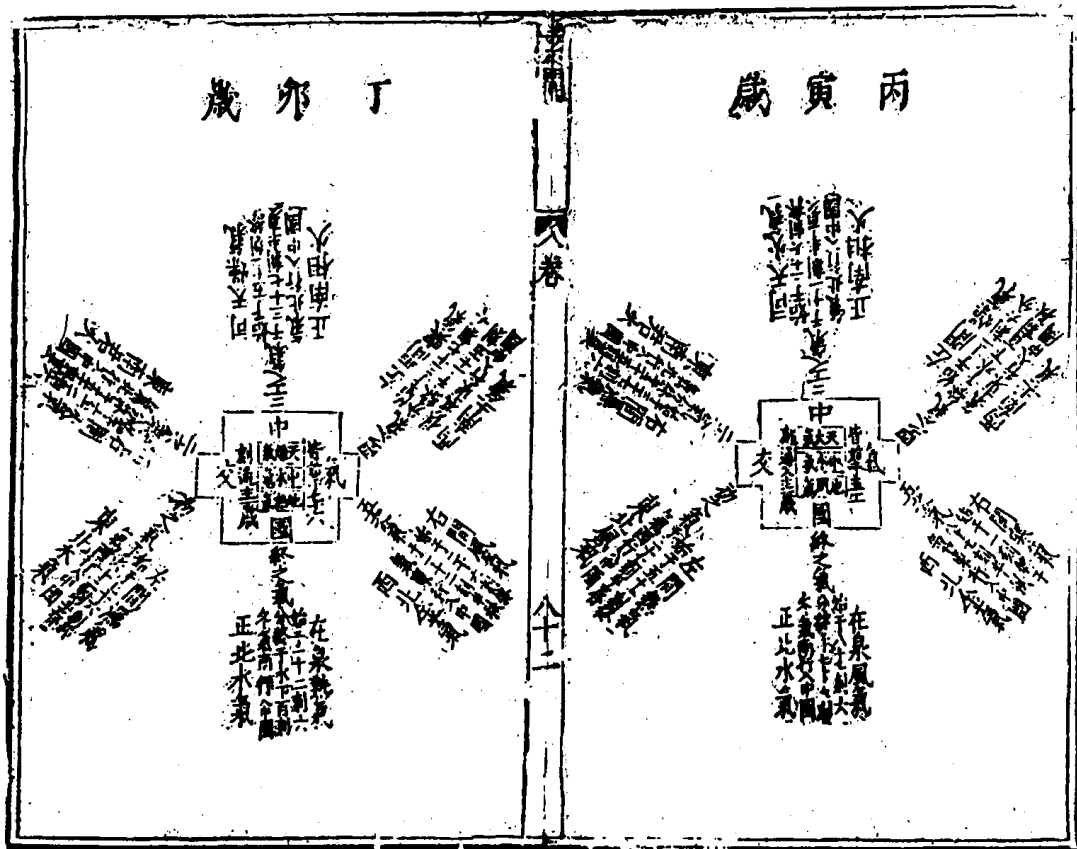
甲子歲

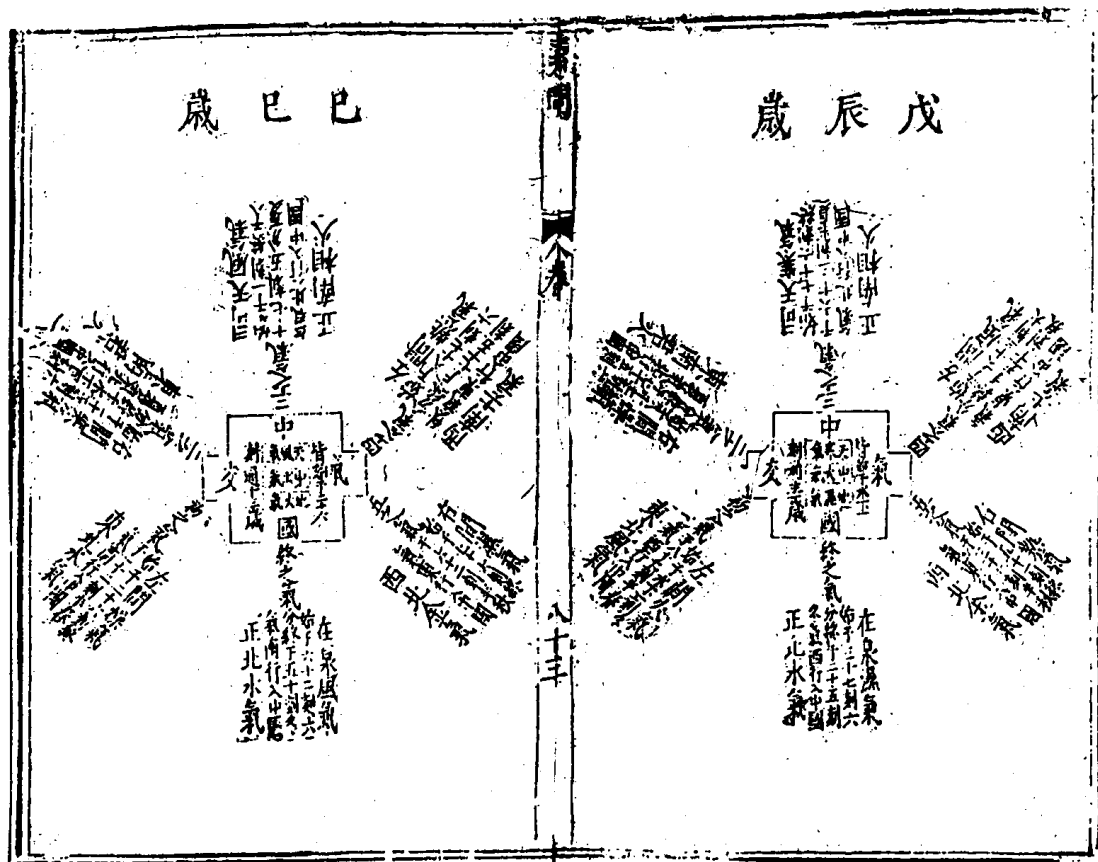
乙丑歲



丙寅歲

丁卯歲





帝曰善。寒濕相遘，燥熱相臨，風火相值，其有間乎？歧伯曰：氣有勝復，勝復之作，有德有化，有用有變，變則邪氣居之，帝曰：何謂邪乎？歧伯曰：夫物之生，從于化，物之極，由乎變，變化之相薄，成敗之所由也。故氣有往復，用有遲速，四者之有，而化而變，風之來也，帝曰：遲速往復，風所由生，而化而變，故因盛衰之變，耳成敗倚伏，遘乎中，何也？歧伯曰：成敗倚伏，生乎動動而不已，則變作矣。帝曰：有期乎？歧伯曰：不生不化，靜之期也。帝曰：不生化乎？歧伯曰：出入廢則神機化滅，升降息則氣立孤危，故非出入，則無以生長壯老已，非升降，則無以生長化收藏，是以升降出入，無器不有。

岐者，生也。化之字，器散則分之，生化息矣。故無不入，無不升降，化有大小，期有近遠，四者之有，而貴常守，反常則災害至矣。故曰：無形無患，此之謂也。帝曰：善。岐伯曰：善。此論天地陰陽之變，寒暑相遘，燥濕相臨，風火相值也。其有間乎者，帝承上文天地初中升降之義，而問寒暑燥熱風火等氣，其于升降相遘相臨相值之交接處，有空隙之間乎？否也。伯言氣有勝復者，言天地相遘相臨相值者，凡五氣有盈虛多少，常于升降之交接處，強弱侵陵，乘勢勝復，無空隙之間也。故其勝復之作，于升降

交接處有為數和彰顯滲蒸清潔淒淒之德者有為生榮蕃茂豐備斂清識之化者有為曲直燔爍高下散落沃衍之用者有為摧拉炎燥滯潰肅殺凝冽之變者惟變則邪氣居之千人為病死也帝問何為邪乎言何故謂變為邪也伯言物之生從于化物之極由平變者言變化二氣猶陰陽晝夜之相反而物之生從化極由變故變之于化更相薄物則化者成之所由而為正氣變者敗之所由而為邪氣是故謂變為邪也氣有往復用有遲速者言變化之氣皆有往復其往復之用皆有遲速也如後篇氣交變大論所謂春有鳴條律暢之化

卷八

八十五

則秋有霖露清涼之政者是其化氣往復之類是也冬有慘淒殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復者是變化往復之類又皆其往復之用遲者也所謂少陰所至為太暄寒陽明所至為散落溫者是其往復之用速者也凡變化必有此往復遲速四者播扇然後化之正風變之邪風始來薄人也成敗倚伏遊于中即冬傷于寒春必病溫春傷于風夏必飢泄及仲夏所謂伏氣伏寒之類是也帝問遲速往復播扇風所由生而化而變故因運氣盛衰之變而常然生風者耳人感其風以為成敗者則倚伏遊行于中不干當時隨感而發作者何也伯言

成敗倚伏生于動動而不已則變作者倚伏之義始明矣所謂傷寒屬內傷十居八九者蓋言成敗倚伏遊于中者皆生于人之所動人動有節而自養則其氣和而所感者亦化氣之和來居以為成身之生氣倚伏遊于中焉人動無節而煩勞則其氣乖而所感者亦化氣之乖來居以為敗身之病根倚伏遊于中焉至于動而不已煩勞無休而重感變氣以啓之然後變之倚伏者始發而變作矣有期乎者熱動靜而問但生化以動為期不主化以靜為期上已言成敗倚伏生于動故下但言靜之為期而死耳期者變作之期也言變動而不以之

卷八

八十六

動作也不生不化靜之為期而死矣故曰不生不化靜之期也故動物靜則以口鼻出入之息廢而神機化之為期植物靜則以根柯升降之化已而氣立孤危為期也王註云出入謂喘息也升降謂化氣也毛羽蟲蟲也介及蟲走故行皆生氣機于身中以為神機動靜少主故曰神機也然金玉土石皆無延氣者皆無神機也立者生死皆賴五臟故曰氣立也故無延氣者皆無神機也立則機息機于外者命曰氣立機于中者命曰神機神主易云本乎天者親上本乎地者親下則機立又新枝正云產地產天司徒公動物植物即此神機氣立之謂也故動物非息出入則無以生長壯老已死植物非化升降則無以生長收藏是以升降出入無器不有故動植之器乃化生之宅字氣散則出入升降各相離分而

生化息矣包藏府藏與天地同氣也故無不入無不升降化有大小自蠢動之微至天地之廣期有遠近自蟬蛻之朝生暮滅至聘彭之壽年千百凡此出入升降四者何物不有而貴常守否則災害至矣故曰無形無患者蓋言動而不已則變作人能忘形而常守出入升降之氣不至煩勞則自無化滅之患正此四者之有而貴常守反世則災害至之謂也老子曰吾所以有大患者為帝又問人與天地同久而不微于生化也

老子曰吾所以有大患者為帝又問人

八十七

氣交變大論篇第六十九此篇專明氣交之變乃五運六氣之理也

黃帝問曰五運更治上應天基陰陽往復寒暑迎隨真邪相薄門外分離六經波蕩五氣傾移太過不及專勝無光顯言其始而有常名可得聞乎岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也是明道也此上帝所貴先師傳之臣雖不敏性聞其旨帝曰余聞得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天寶余恐非德未足以受至道然而眾子哀其不終願夫子保之無窮流于無極余司其事則兩行之奈何岐伯曰請

素問卷之八十八
小以長久此之謂也帝曰何謂也岐伯曰本氣位也位天者天文也位地者地理也通于人氣之變化者人事也故太過自先天不及者後天所謂治化而人應之也大道在天文則何又見著至教論

此帝欲聞道而伯以運氣即道告之也五運更治上應天基者即六節藏象論天元紀大論皆云五運相襲而皆治之終者之曰周而復始也天元紀大論云有餘而往不足隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期也真邪者真氣邪氣也內外者表裏也六經者手足各

有六經也。專勝謂五運主歲太過也。無算謂主歲不及也。位天位地者。謂三陰三陽司天司地也。五運居中司人氣之變化。故曰通于人氣也。先天後天謂生化氣之變。化所主時也。太過歲化先時而至。不及歲化後時而至也。義見下文。

帝曰五運之化太過何如。岐伯曰歲木太過風氣流行。脾土受邪。民病飧泄。食減。體重。煩冤。鳴腹。上應歲星。甚則忽怒。善怒。眩冒。顛疾。化氣不政。生氣獨治。雲物飛揚。草木不牢。甚而搖落。反勝陽而吐。甚衝陽絕者。死不治。上應太白。星歲火太過炎暑流行。金肺受邪。民病癰。少氣欬。

素問

卷之九

歲金太過。燥氣流行。肝木受邪。民病流淚。目赤。目痛。甚則目眦腫。血溢。注下。嗌燥。耳聾。中熱。有背熱。上應熒惑星。甚則胸中痛。脇支滿。脇痛。膈脊有胛間痛。兩臂內痛。身熱。有痛。而為浸淫。收氣不行。長氣獨明。雨水霜寒。上應辰星。上臨少陰。少陽。火燔。燔水泉涸。物焦槁。病反諸。妄狂。越。欬喘。息鳴。下甚。血溢。泄不已。太淵絕者。死不治。上應熒惑星。歲土太過。雨濕流行。腎水受邪。民病腹滿。清厥。意不樂。體重。煩冤。上應鎮星。甚則肌肉萎。足萎不收。行善痠。脚下痛。飲發中滿。食減。四支不舉。變生得位。藏氣伏化。氣獨治之。泉涌。河行。涸澤。生魚。風雨大至。土崩潰。蟻見。于陸。病腹滿。泄。腸鳴。及下。甚而太谿絕者。死不治。上應歲星。歲金太過。

燥氣流行。肝木受邪。民病兩脇下少腹痛。目赤。痛。目眦腫。耳無所聞。滿。甚則體重。煩冤。胸膈引背。兩脇滿。且痛。引少腹。上應太白。星。甚則喘。逆。氣。有背痛。尻陰。股。膝。脾。腫。脂。足。皆病。上應熒惑星。甚則生。氣。下。草木。飲。者。乾。涸。病。反。暴。痛。脹。脇。不可。反。側。欬。逆。甚。而。血。溢。太。衝。絕。者。死。不治。上應太白。星。歲水太過。寒氣流行。邪害心火。民病身熱。煩心。躁。悸。陰。厥。上下。中。寒。謔。妄。心。痛。寒。氣。早。至。上。應。辰。星。甚。則。腹。大。脰。腫。喘。欬。痰。汗。出。憎。風。大。雨。至。埃。霧。朦。朧。上。應。鎮。星。上。臨。太。陽。雨。水。雪。霜。不。時。降。濕。氣。變。物。病。反。腹。滿。嘔。泄。食。不。化。渴。而。妄。胃。神。門。絕。者。死。不。治。上。應。熒。惑。星。

素問

卷之九

此即五運之歲氣太過者。而各詳其民病物變星應之異也。太過者。歲氣有餘也。惟歲之木氣太過。則風氣流行。而木來尅土。脾受木邪。故民病有為發泄。別虛不為食減。脾虛不為體重。脾主肉。脾不為煩冤。脾從胃。別為腸鳴。脾虛口閉。痛。中。氣。為腹支滿。氣。法。時。論。曰。脾。虛。不。化。木之精氣。上為歲星。故上與歲星而相應也。歲光。明。逆。守。星。甚。則。木。邪。有。餘。肝。氣。太。過。忽。然。不。時。多。怒。眩。冒。而。頂。顛。沉。重。正。以。肝。脉。隨。腎。脉。會。于。顛。也。王。後。論。云。肝。脉。太。過。令。人。善。怒。忽。然。眩。冒。而。發。疾。化。氣。有。土。氣。也。生。氣。者。水。也。

水餘上扣故化氣不能布政于萬物而木氣太過故生
氣獨治而生化風不務德非分而動則太虛之中雲物
飛動草木不寧動而不止金則勝之故甚則草木搖落
也為民病者在肺則痛蓋肝脈貫兩布脇肋也在胃則
吐木來侮土而胃氣不足也衝陽者係足陽明胃經穴
足附土五寸去陷谷上二寸骨其脈絕者胃氣絕也故
死不治金星為太白而來復之則肝受災失故亦上應
于太白星也太白星者金星也新校正云此大
星後言勝已之星火與金運先言金星次言金星勝已
言金星見歲之火氣太過則炎暑流行而火來尅金

素問 卷八

肺受火邪故民病有為癰癤肺痿肺癰者人心集
才為少氣為欬喘為血溢血下為血泄血下為注下
謂不為喘燥為耳聾為中熱為肩背熱以背為陽中之
也藏氣法時論云肺病者喘欬逆氣肩火之精氣為癰
背痛應少氣不能轉目耳聾逆氣惑星故上應癰惑星也甚則火邪有餘心氣太過為胸
中痛脇支滿其脇痛凡膈背有肝間兩臂皆痛正以手
少陰心經之脈支別者循胸出脇直行者從心系却上
肺上出腋腋下循臍內後廉下肘內循臂內後廉抵掌
後銳骨之端故諸病有如是藏氣法時論云心病者
胸中痛脇支滿脇下痛膈背肩已間痛又為身熱骨痛為浸淫蓋火有餘則身

熱水不勝火故骨痛其痛流布于周身故為浸淫也王
真藏論云心脈太過令收氣者金氣也長氣者火氣也
人身熱而骨痛為浸淫收氣者金氣也長氣者火氣也
火盛金衰所以收氣不行而長氣獨明然火氣獨行而
金之子水乃往折之故有雨水霜寒也五帝政太論水
精之氣上為辰星故上應辰星也火氣獨行水氣折之
物也占辰星者常在日之前後三十度其災乃寒災于
之皆至南方在人之應則內先傷肺後傷心且戊為
太過之火而上臨少陰為戊子戊午或臨少陽為戊寅
戊申名曰天符其火當熾熾其水泉當涸其物當焦涸
五帝政太論云赫曦其在民病上而火盛則為妄狂
越為欬喘為息鳴而下而火盛則血之溢泄不已皆火盛

素問 卷八

金衰之病耳太淵者係手太陰肺經穴掌後肺中其脈
絕者肺氣絕也故死不治其星仍應在癰惑也新校正
長庚歲上見太陽是謂天刑運故當盛而歲之土氣
不得盛則火化歲非太過又非不及也太過則濕氣流行而土來尅水腎水受邪故民病有為
大小腹痛為清厥此為意不樂為體重為煩冤藏氣
論云腎病者身重腎虛者
大腹小腹痛清厥意不樂土之星上為鎮星故上應于
鎮星也甚則土邪有餘脾經為病為肌肉萎為足萎不
政為行善癢為脚下痛為水飲癰為中滿為飲食減少
為四支不舉正以足太陰脾經之脈起于足大指之端
內側上內踝前廉上腠從股內前廉入腹為脾絡胃

故諸病有如是也。藏氣法時論云脾病者身重
今人四肢不舉此皆變之生于得位者耳謂土旺時月
 也。藏氣者水氣也。化氣者土氣也。土盛水衰所以藏氣
 隱伏而化氣獨治然土氣獨行而水之子為木者風氣
 折之故風雨大至泉涌河衍涸澤生魚上隨崩潰鱗見
 于陸也其在民病又為腹滿為溇泄為腸鳴反下皆脾
 病耳甚而至于太谿者係足少陰腎經穴足內踝後骨
 其脉絕者腎氣絕也故死不治。歲星屬木歲星來現則
 脾必受刑其應在歲星也。以土不務德木來折之耳歲
 之金氣太過則燥氣流行而金來剋木肝受木邪故民
 病有為兩脇下少腹痛為目赤痛為目皆生其瘡瘍為
 耳無所聞至于肅殺而甚則為體重為煩冤為胸痛引
 背為兩脇滿為痛引小腹正以肝脉起于大指叢毛上
 循足跗上廉上內踝上膈內廉入毛中過陰器抵小腹
 上貫膈布脇肋循喉嚨入頑頰連目系上出額與督脉
 會于顛足少陽膽經之脉其支者從耳後入耳中出走
 耳前至目銳眦故諸病有如是其應當在太白星也。藏
法時論云肝病者兩脇下痛引少腹肝虛則目眩無
所見耳無所聞又主腰真虛論云肝脉不及則令人胸
兩脇下痛其則金邪有餘肺氣太過為喘欬逆氣為
 肩背痛為尻陰股膝髀膕胫足皆痛正以金虛不能生

水遂使腎經亦病宜有尻陰股膝髀膕胫足之皆病耳
 蓋足少陰腎經之脉起于小指之下斜趨足心循內踝
 上腓內出腓內廉上股內故凡凡陰等所之病有如是
 也。藏氣法時論云脾病者身重
 氣折之其應當在熒惑星也。收氣者金氣也。生氣者木
 氣也。金氣太過故收氣峻而金來剋木故生氣下凡草
 木之類皆斂之而為蒼乾凋隕也。至于民病有為暴瀉
 為眩脇不可反側者肝病也。有為欬逆太甚而血溢者
 肺病也。太衝者係足厥陰肝經穴足大指本節後其脉
 絕者肝氣絕也故死不治。惟金盛木衰其應當在太白
 星也。藏氣法時論云肝病者身重
法時論云肝病者身重
 當早至水精之氣上為辰星其應在于辰星也。甚則水
 邪有餘腎經為病為腹大為脰腫為喘欬為癰汗出為
 憎風正以腎脉從足下上行入腹從腎上貫肝膈入肺
 中循喉嚨故病如是腎為陰故寢則汗出而憎風也。藏
法時論云腎病者腹大脰
法時論云腎病者腹大脰
 致故大雨時至而水氣洪盛也。水盛不已為土所乘故

為埃霧朦朧者土之氣也惟土氣折水之強其上應者
當在鎮星水勝土復也新校正云詳太過五化本言化
行長氣獨明土言藏氣伏長氣獨治金言收氣收土
氣下水當言藏氣乃藏長氣失政今獨亡者闕文也
且丙為太過之水而丙辰丙戌太羽上臨太陽名曰天
符其雨水雪霜不時下降其水濕之氣變乎物類五常
論云派衍之紀上及為民病者當為腹滿為腸鳴為泄
而食不化也此皆長夏之候脾氣之虛故耳特論云
脾虛則腹滿腸鳴泄食不化水來赴火故心失其職當為渴而妄冒
神門者係手少陰心經穴掌後銳骨其脉絕者心氣絕
也故死不治其上應之星當為熒惑與辰星也辰戌天
符之歲

素問

卷八

九十五

水勝而火絕熒惑或見上星明望逆守宿覺知有災也
火為冰結故熒惑或見上星明望逆守宿覺知有災也
記水火之上臨者火臨火水臨水為天符故也火臨水
為逆水臨木為順火臨土為順水臨土為運勝天火臨
金為天刑運水臨金為逆更不詳出也

帝曰善其不及何如岐伯曰悉乎哉問也歲木不及燥廼
天行生氣失應草木晚榮肅殺而甚則剛木辟著謂柔萎
蒼乾上應太白星民病中清腸痛少腹痛腸鳴泄涼
雨時至上應太白星上臨陽明生氣失政草木耳榮化氣
廼急上應太白鎮星其主蒼復則炎暑流火濕性燥禾
脆草木焦槁下體耳生華實齊化病寒熱瘡瘍痲疹同癰
瘰上應熒惑太白其殺白晝白露早降收殺氣行寒雨害

物雖食甘黃脾受土邪赤氣後化心氣晚治上勝肺金自
氣廼屈其殺不成故而飢上應熒惑太白星歲火不及寒
廼大行長政不用物榮而下凝慘而甚則陽氣不化廼折
榮美上應辰星民病胸中痛脇支滿而脇痛膺背有脾間
及兩臂內痛鬱胃脾脉心痛暴瘡胸腹大脇下與腰背相
引而痛甚則屈不能伸體脾如別上應熒惑辰星其殺丹
復則埃鬱大雨且至黑氣廼辱病驚瘧腹滿食飲不下寒
中腸鳴泄注腹痛暴瘳痿痺足不任身上應鎮星辰星玄
穀不成歲土不及風廼大行化氣不令草木茂榮飄揚而
甚秀而不實上應歲星民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇
其秀而不實上應歲星民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇

素問

卷八

九十六

音復肌肉腠酸善怒藏氣舉事驚蟲早附咸病寒中上應
歲星鎮星其殺齡復則收政嚴峻名木蒼凋胸脇暴痛下
引少腹善太息蟲食甘黃氣客于脾穀廼減民食少失
味蒼穀廼損上應太白歲星上臨厥陰流水不冰蟄蟲來
見藏氣不用白廼不復上應歲星民廼康歲金不及炎火
廼行生氣廼用長氣專勝厥物以茂燥燥以行上應熒惑
星民病有背脊重鼽嚏血便注下收氣廼後上應太白星
其殺堅芒復則寒雨暴至廼雲水雹霜雪殺物陰厥且格
陽反上行頭腦戶痛延及腦頂發熱上應辰星丹殺不成
民病口瘡甚則心痛歲水不及濕乃大行長氣反用其化

乃速。暑雨數至。上應鎮星。民病腹滿。身重。清泄。寒。場流水。腰股痛。發。癰。腫。股。膝。不。便。煩。寃。足。疼。清。厥。脚。下。痛。甚。則。肺。腫。藏。氣。不。政。腎。氣。不。衡。上。應。辰。星。其。穀。秬。上。臨。太。陰。則。大。寒。數。舉。蟄。蟲。早。藏。地。積。堅。冰。陽。光。不。治。民。病。寒。疾。干。下。其。則。腹。滿。浮。腫。上。應。鎮。星。其。主。吟。救。復。則。大。風。暴。發。草。偃。木。零。生。長。不。鮮。面。色。時。變。筋。骨。作。辟。肉。瞶。聰。目。視。眈。眈。物。踈。學。音。肌。肉。胗。發。氣。并。兩。中。痛。于。心。腹。黃。氣。乃。損。其。穀。不。登。上。應。歲。星。

此即五運之歲氣不及者。而各詳其民病物變星應之異也。歲之木氣不及。則金之燥氣大行。而木之生氣失。

素問

卷八

九十七

應草木失時而晚榮。至于肅殺而甚。則木之剛者。枝莖辟着乾而不落也。木之柔者。萎而蒼乾。其應在太白星。光芒而照。金侮木之不勝也。為民病者。其中清冷。其肱脇少腹皆痛。乃肝病也。其腸鳴。其瀉泄。以木少則脾土無畏。海反受邪也。涼雨者。金氣也。惟木衰金盛。故涼雨時至。其應亦在太白星也。新校正云。按不及五化民病。證中上應之星。皆言運星失色。畏星加臨宿鳥為災。此獨言畏星不言。其穀則蒼色。運星者。經文闕也。當云上應太白星。歲星其穀則蒼色。之穀金勝而火不復。穀不成實也。歲木不及而上臨陽明。是丁卯丁酉。即天刑運也。金歲承天下勝于木。故生。氣失政。草木再榮。言後時始榮也。木氣既少。土氣無制。

素問

卷八

九十八

故化氣生長急速也。其上之所應者。太白鎮星潤而明。化。凡蒼色之物。又早凋落。按不及五化。木上臨陽明。木上臨厥陰。土上臨太陰。土上臨少陰。金上臨太陽。金上臨少陽。火上臨少陰。火上臨太陰。水上臨太陽。水上臨少陽。此不及五化。其其也。故于太過運中。以言大臨火。水。臨水。此不及五化。中。只言木。臨金。土。臨木。水。臨土。不言。至于火氣使金則。厥陰。臨木。太陰。臨土。陽明。臨金。也。炎暑流火。凡濕性之物。反燥。柔脆之草木。上體焦槁。下體再生。其間先開。先結者。齊承化而成熟。為民病者。當為寒熱。為瘡瘍。為癰疹。為癰為瘰。皆火證也。其在上所應之星。當在熒惑與太白星。火復其金。熒惑光芒。太白咸曜也。其穀色白而堅。秀而不實也。然陽明上臨金。昌用事故。白露早降。寒涼大至。則收殺氣行。寒雨害物。少于成實。凡甘物黃物。蟲皆食之。以甘黃皆屬土。而在人則為脾土受邪也。蓋金行伐木。假途于土。子居母內。蟲之家也。故甘黃之物。蟲盡食之。清氣先勝。熱氣後復。已乃勝。故赤氣後時而生化。凡草木赤華赤實。皆後時而再榮秀也。在人則心氣晚旺。方能勝于肺。金則金之白氣乃退而退也。其金之穀。則不成。其民病為欬為喘。皆肺病也。其在上所應之星。則熒惑與太白星。其熒惑則益明。而太白則芒減也。歲之火氣不及。則水來尅之。而寒乃大行。長政者。火氣也。此則長政不行。而物之榮者。特榮于下。而不發于上。至于凝慘已甚。則榮美乃折。

其星之上應。當益明也。為民病者。為胸中痛。為脇支
滿。為兩脇痛。為腹背肩胛間及兩臂內痛。為臂肘膝
為心痛。為暴瘡。為胸腹大脇下。與腰背相引而痛。論云。心重則胸大。脇則腰背屈不能伸。凡為體靜
下與腰背相引而痛。其則腰背屈不能伸。凡為體靜
之所。與大體似別。此皆心受水抑。故諸病有如是也。其
上應者。當災惑。其歲辰星益明。水盛火衰也。其丹穀不
成。亦水勝火也。至于復寒之氣。則上來勝水。埃鬱大雨
皆土之用也。黑氣者。水氣也。水氣乃屈土濕流行。亦成
民病。為驚悸。後必為腹滿。為飲食不下。為寒中。為
腸鳴。為泄注。為腹痛。為暴瘡。為瘰癧。為足不任身。此

素問

卷八

九十九

皆濕之為病也。其上應者。當為鎮星明潤。辰星減芒。至
于玄色之穀。當不戢耳。歲土之不及者。則風運大行。而
木來乘土。化氣不令。蓋化氣者。土氣也。惟化氣不令。生
氣濁。草木雖得茂。然風乃飄揚而甚秀。而不實。正
以土氣薄少也。其上應者。當歲星之明見耳。凡為民病
為發泄。為霍亂。為體重。為腹痛。為筋骨疼痛。為腹脹結
者。故也。為肌肉潤。酸目。跳。日。變。皆脾氣不足之病也。
其善怒。肝氣有餘也。藏氣者。水氣也。土不勝水。水與齊
化。故藏氣舉事。在物為蟄蟲。早附于陽氣之所在。人咸
病中寒之疾。其上應者。歲星與鎮星水星顯而上星微。

也。其穀則穀。土氣早成也。及夫金氣復木。則收氣運行
遂為收。欽。嚴峻。名木蒼凋。為民病者。為胸脇暴痛。下引
少腹。為善于太息。皆肝膽病也。蟲之所食。味甘色黃。邪
之所客。尚在于脾。穀之黃者。皆以減去。民病少食。失味
皆土氣不足之故也。彼蒼者。蒼木。亦以金復而損其
上之所應者。當太白芒盛。歲星減明也。已為土氣之不
及。而上臨厥陰。則為已巳。巳亥其歲少陽在泉。火司于
地。故沉水不冰。蟄蟲來見。其藏氣者。水氣也。不能舉用
而火司于地。金不得復。其上應者。當為歲星如常也。夫
火宜尅于水。而在泉有火。則火未全尅。斯民亦辛而康。

素問

卷八

一百

宣歲之金氣不及。則火來尅金。而炎火運行。生氣者。木
氣也。長氣者。火氣也。金不勝木。則生氣乃用。而火來乘
金。則長氣專勝。惟生氣乃用。故厥物以茂。惟長氣專勝
故燥燥以行。循所謂燥其上應者。當在火星之明也。
為民病者。為有背脊重。為癰為瘰。為血便注下。皆肺
金之為病也。收氣者。金氣也。火先勝。故收氣乃後。其上
應者。當在太白星之微也。其較堅者。止見其芒。以金氣
不足。而堅芒早露也。至于水氣來復。則寒雨暴至。迺雲
落。水雷霜雪殺物。為民病者。陰氣治事故。足三陰之厥
且革。而足三陽之厥上行。頭腦戶痛。延及腦頂發熱。皆

火氣不能勝陰耳。其上應者。當在辰星之明也。惟水來
傷火。故在物為丹穀不成。而在人為口生瘡。甚則心痛。
皆心氣不足所致耳。歲之水氣不及。則土來尅水。而濕
乃大行。長氣者。火氣也。水氣不及。故火氣反用。惟長氣
反用。故其化迺速。惟濕乃大行。故暑雨數至。其上應者。
當在鎮星明也。為民病者。為腹滿。為身重。為濡泄。為寒
瘍。謂冷。流水。為腰股痛。發為腦脹。股膝不便。為煩冤。為
足痿。為清厥。謂冷。為脚。下痛。甚則為附。腫。此皆病之在
腎水不足者。正以藏氣不政。腎氣不平。故耳。其上應者。
當為辰星之微也。其穀之所生者。和。謂大雅。勝初生。民
惟和。惟和。惟和。惟和。

素問

卷八

一百一

云和。黑 夫辛為水氣之不及。而上臨太陰。則為辛丑辛
未。其歲為太陽在泉。故大寒數舉。在物則蟄蟲早藏。在
地則積有堅冰。在天則陽光不治。在人則下有寒疾。甚
則為腹滿浮腫。此皆水氣不足所致耳。其上應者。當為
鎮星之明。而上氣終有餘也。惟土氣有餘。故穀主于黃。
至于木復其土。則風氣大行。而大風暴發。草木落。凡
生長三氣皆不鮮明。在人則為面也時變。為筋骨併辟。
為肉之痼。為目視眴眴。在物有為風所裂。而為踈。豐
物裂曰。在肌肉則為風疹所發。為肝氣并于兩中。而痛
及心腹。止物受水侮。故黃氣乃損其穀。不登上之所應。

者當在歲星之明耳

帝曰。善。願聞其時也。岐伯曰。悉乎哉。問也。木不及。春有鳴
條律暢之化。則秋有霧露清涼之政。春有慘悽殘賊之勝。
則夏有炎暑燄燥之復。其得東其藏肝。其病內舍肝。肝外
在關節。火不及。夏有炳明光顯之化。則冬有嚴肅霜寒之
政。夏有慘悽凝冽之勝。則不時有埃昏大雨之復。其得南
其藏心。其病內舍膈。膈外在經絡。土不及。四維有埃雲圜
澤之化。則春有鳴條鼓拆之政。四維發振拉飄騰之變。則
秋有肅殺霖瀼之復。其得西其藏脾。其病內舍心腹。外
在肌肉。四支。金不及。夏有光顯鬱蒸之令。則冬有嚴凝整

素問

卷八

一百二

肅之應。夏有炎燄燔燎之變。則秋有水雹霜雪之復。其得
西其藏肺。其病內舍膈。膈外在皮毛。水不及。四維有
溫潤埃雲之化。則不時有和風生發之應。四維發埃昏驟
注之變。則不時有飄蕩振拉之復。其得北其藏腎。其病內
舍腰脊骨節。外在谿谷踈膝。夫五運之政。猶權衡也。高者
抑之下者舉之。化者應之。變者復之。此生長化成收藏之
理。氣之常也。失常則天地四塞矣。故曰。天地之動靜。神明
為之紀。陰陽之往復。寒暑彰其兆。此之謂也。

此承上文而言。歲氣不及。其勝必隨復。亦有不勝。則不
復也。歲木不及。金當來尅。如金不尅之。而春有鳴條律

暢之化春分前為陽風後為明庶風性理通則至秋之

時金無所復而有霧露清涼之政各不相悖也如金來

尅之而春有慘懷殘賊之勝則水生火火尅金而夏有

炎暑燔燂之復惟木破金爰則木生于東其災青當見

于東方也在人之藏屬于肝肝之分部內在肱脇外在

關節故病見于此耳歲火不及水當來尅如水不尅

之而夏有炳明光顯之化則至冬之時水無所復而有

嚴肅霜寒之政各不相悖也如水來尅之而夏有慘懷

凝冽之勝則火生土土來尅水而不時有埃昏大雨之

復曰不時者土主四季也惟火破水爰則火主于南其

災青當見于南方也在人之藏屬于心心之分部內在

膺脇外在經絡故病見于此耳歲土不及木當來尅

如木不尅之而日在四隅之月四維有埃雲潤澤之化

東南東北西南則至春之時木無所復而有鳴條鼓拆

之政各不相悖也如木來尅之而四維發振拉飄騰之

變則土生金金尅木而秋有肅殺霖霽之復惟土主四

維其災青當見于四維也在人之藏屬于脾脾之分部

在心腹外在肌肉四支故病見于此耳歲金不及

火如火不尅之而夏有光顯鬱蒸之令六月建未屬土

則至冬之時水無所復而有嚴凝整肅之應各

不相悖也如火來尅之而夏有炎燔燔之復

水水尅火而秋有氷雹霜雪之復惟金主于西其災青

當見于西方也在人之藏屬于肺肺之分部內在膺脇

肩背外在皮毛故病見于此耳歲水不及土當尅水

如土不尅之而四維有溫潤埃雲之化則四維之日土

無所復而不時有和風生發之應各不相悖也如土來

尅之而四維發埃昏驟注之變則水生木木尅土而不

時有飄蕩振拉之復惟水主于北其災青當見于北方也

在人之藏屬于腎腎之分部內在腰脊骨髓外在谿谷

膕膝故病見于此耳夫五運之政猶權衡然高則亢故

當抑之此太過之歲也下則卑故當舉之此不及之歲

也化則順故當應之變則極故當復之此合太過不及

之歲而皆然也然皆生長化收藏之理氣隨時運不失

其常否則天地四塞矣故陰陽應象大論五運行大論

皆曰天地之動靜神明為之綱紀陰陽應象大論曰天之

綱紀故能以生長收藏終而之動靜神明為之

之升降寒暑彰其兆今日往復者即升降之義正此五

運循權衡數語之謂也

帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉矣夫氣之動

亂觸遇而發作無常會卒然災合何以期之岐伯曰夫氣

之動變固不常在。而德化政令災變不同其候也。故曰。何謂也。岐伯曰。東方生風。風生木。其德敷。和其化生華。其政舒。其令風。其變振發。其災散落。南方生熱。熱生火。其德彰顯。其化蕃茂。其政明曜。其令熱。其變銷燿。其災燔燹。中央生濕。濕生土。其德溽蒸。其化豐備。其政安靜。其令濕。其變驟注。其災霖潰。西方生燥。燥生金。其德清潔。其化緊歛。其政勁切。其令燥。其變肅殺。其災蒼隕。北方生寒。寒生水。其德淒滄。其化清論。其政凝肅。其令寒。其變凜冽。其災冰雪霜雹。是以察其動也。有德有化。有政有令。有變有災。而物由之。而入應之也。

此詳四時之德化政令災變人物之所不能外也帝問
五運太過不及之氣發作無常卒然生災何以期而知
之伯言四時之德化政令變災各有所屬物必由之人
必應之觀其所動屬于何時則可以期之矣敷布也和
和氣也榮滋榮也舒展也啓開也振怒也發出也散落
謂物飄零而散落也五運行大論云其德爲和其化爲榮其政爲散其令宣發其變摧拉
其肯熾火灼也五運行大論云其德爲顯其化爲茂其
爲顯火灼也政爲明其令鬱蒸其變災燥其肯熾熾
溼也蒸熱也驟注急雨也霖久雨也潰土潰也五行
論云其德爲潤其化爲盈其政爲謹其
令雲雨其變動注其肯流濇濇音寐
勁銳也切急也燥乾也肅殺氣肅而殺也五運行大論
云其德爲清

其化爲歟其此爲勁其今
霽霽其變肅殺其青蒼落
肅整也漢列卽詩七月篇之栗烈也宋註栗烈氣寒也水雪霜
電寒氣凝結水變大則非時而有也氣理行大論云其德爲寒其化爲肅
其政爲靜其氣
凝冽其青水電

帝曰夫子之言歲候不及其其字當在不及之上太過而上應五星
今天德化政令災青變易非常而有也卒然而動其亦爲
之變乎歧伯曰承天而行之故無妄動無不應也卒然而
動者氣之交變也其不應焉故曰應常不應卒此之謂也
帝曰其應奈何歧伯曰各從其氣化也帝曰其行之徐疾
逆順何如歧伯曰以道留久逆守而小是謂省下以道而
去去而速來曲而過之是謂省遺過也久留而環或離或
附是謂議災與其德也應近則小應遠則大芒而大倍常
之一其化甚大常之二其肯卽也小常之一其化減小常
之二是謂臨視省下之過與其德也德者福之過者伐之
是以象之見也高而遠則小下而近則大故大則事急邇
小則禍福遠歲運太過則運星北越運氣相得則各行以
道故歲運太過畏星失色而無其母不及則色兼其所不
勝肖者瞿瞿莫知其妙閔閔之當孰者爲良安行無徵示
畏候王帝曰其災應何如歧伯曰亦各從其化也故時至
有盛衰凌犯有逆順循守有多少形見有善惡宿屬有勝

有徵應有吉凶矣。帝曰：其善惡何謂也？歧伯曰：有善有怒，有憂有喜，有澤有燥。此象之常也。必謹察之。帝曰：六者高下異乎？歧伯曰：象見高下其應一也。故人亦應之。前候應

此詳言歲氣上應五星其所應者從歲氣之化其行之

徐疾逆順者合人君之德過且有星色之可驗有災應

之可據有善惡之可辨也
善惡即于星色見之
上文言歲候有太

過不及而上與歲星災或鎮星太白辰星相應但歲候

之德化政令而有災皆變易皆非常而有者若卒然而

動則五星亦卒然而變乎伯言歲候承天而行故無妄

素問

卷八

二十八

動五星無不與之相應其卒然而動乃氣之交變也五

星未必卒然應之故曰應當不應卒也夫上文之勝復

皆上應之而此言應當不應卒者蓋無大變易則不應

但其勝復則當色有燥澤之異無分小大以應之也所

謂應之常者亦惟歲星之化以風應之災或之化以熱

應之鎮星之化以濕應之太白之化以燥應之辰星之

化以寒應之氣變則應故各從其氣化也星之所行有

徐有速有逆有順者有省下之義有省遺過之義有議

災與德之義有省下過與德之義故道者五星運行之

路也或留久而過于應宿之日數或逆守
非其所守之路而逆守

而小于本然之星體是謂省下之為人君者其有德有過何如也始以道而去非留守非逆守然去而速來或委曲而過其日數是謂省人君之過始雖少改縱有所遺故見象如

謂無有常時議其過而欲免之

故見象文如此也
王註云災變無議殺上水水議德

也國家將有失道之敗而天先出告以譴告之不知

自有人出怪異以曉之尚不知變而傷敗乃至此見

天心仁愛人君凡應之近者則其象必太即下文所謂

而下近則大大則喜怒通也今應近則星應大反高遠

而小凡應之遠者則其象必小即下文所謂高而遠則

小則禍福遠也今應遠則星應小反下而大其大何

如較常大者一倍則政化甚大蓋得令而適中者也若

大者二倍則太過矣其災皆即至小者何如較常小者

一倍則政化減小蓋失令而非中者也若小者二倍則

太不及矣其皆亦即至是皆臨視人君省其有過與德

故有德則錫之以福有過則罰之以禍是以象之見也

凡高而遠者其象則小則禍福之應亦遠凡下而近

者其象必大大則喜怒之至必邇試觀歲運太過則壬

歲歲星戊歲災或甲歲鎮星庚歲太白丙歲辰星皆運

星也從北而越行蓋極星在北顧人君有德有過自有

用之升降不能相無也此皆各從其所動而復之耳
帝曰其病生何如岐伯曰德化者氣之祥政令者氣之章
變易者復之紀災眚者傷之始氣相勝者犯不相勝者病
重感于邪則甚也

此言民病之生亦存乎人之所感也上文言民病故帝
以病何從生問之伯言歲候有德化乃氣之祥瑞者也
歲候有政令乃氣之彰著者也歲候有變易乃報復之
紀也歲候有災眚乃傷物之始也人之氣與歲氣相勝
則病不生而為和否則病生又否則重感于邪而病更
甚矣

素問

卷八

百十五

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通于無窮究
于無極也余聞之善言天者必應于人善言古者必驗于
今善言氣者必彰于物善言應者同天地之化善言化言
應者通神明之理非夫子孰能言至道歟迺擇良兆而藏
之靈室每旦讀之命曰氣交變非齋戒不敢發慎傳也

此帝極贊天師之明至道而珍藏此篇之書也

五帝政大論篇第七十

新校正云詳此篇統論五運

地理有四方高下陰陽之異又言歲有不病而藏
氣不應為天氣制之而氣有所從之理仍言六氣
五運相勝而歲有胎孕不有之理而後明在東
六化五味有清厚之異而以治法終之此篇之大
經如此而專名五帝政大
論者舉其所先者言也

昔帝問曰太虛廖廓五運迴薄衰盛不同損益相從綱聞
平氣何如而名何如而紀也岐伯對曰昭乎哉問也木曰
敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順帝曰其不
及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革
水曰潤流帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土
曰敦阜金曰堅成水曰流衍

此言歲分平氣太過不及而有三氣之紀名也太虛者
張橫渠所謂出太虛有天之名也迴薄者迴遶而依薄
也氣盛則損氣衰則益故氣之平必有名以紀之伯言
木歲平氣名曰敷和敷布其和氣也火歲平氣名曰升

素問

卷八

百十五

明火升而顯明也土歲平氣名曰備化土以化物為德
其化及辟品而周備也金歲平氣名曰審平氣至金而
平定而其氣詳審也水歲平氣名曰靜順水性本順而
其氣又沉靜也至于木歲不及名曰委和蓋氣以敷和
為平而不及則和氣委屈也火歲不及名曰伏明蓋氣
以升明為平而不及則明顯有所伏也土歲不及名曰
卑監土于五運為尊而不及則氣之卑者得以制之也
金氣不及名曰從革金性至剛而不及則從彼氣以變
革也水氣不及名曰潤流水以流衍為性而不及則水
少而流涸也至于歲木太過名曰發生木主生而水

盛則發生也。歲火太過，名曰赫曦，曦乃日光，而其氣也恒赫也。歲土太過，名曰敦阜，土本高厚，而其氣也敦厚也。歲金太過，名曰堅成，金以成物為德，而氣盛則甚堅也。歲水太過，名曰流衍，水盛則泮衍洋溢也。

帝曰：三氣之紀，願聞其候。岐伯曰：悉乎哉，問也。敷和之紀，木德周行，陽舒陰布，五化宣平，其氣端，其往隨，其用曲直，其化生榮，其類草木，其政發散，其候溫和，其令風，其藏肝，其畏清，其主目，其穀麻，其果李，其實核，其應春，其蟲毛，其畜犬，其色蒼，其養筋，其病裏急支滿，其味酸，其音角，其物中堅，其數八，升明之紀，正陽而治，德施周普，五化均衡。

卷八

宣主

其氣高，其性速，其用燔灼，其化蕃茂，其類火，其政明曜，其候炎暑，其令熱，其藏心，其畏寒，其主舌，其穀麥，其果杏，其實絡，其應夏，其蟲羽，其畜馬，其色赤，其養血，其病暍，其切應，其味苦，其音徵，其物脉，其數七，備化之紀，氣協天休，德流四政，五化齊脩，其氣平，其性順，其用高下，其化豐滿，其類土，其政安靜，其候潺湲，其令濕，其藏脾，其畏風，其主口，其穀稷，其果棗，其實肉，其應長夏，其蟲倮，其畜牛，其色黃，其養肉，其病否，其味甘，其音宮，其物膚，其數五，審平之紀，收而不爭，殺而無犯，五化宣明，其氣潔，其性剛，其用散，其化堅斂，其類金，其政勁肅，其候清切，其令燥，其藏

肺，其畏熱，其主鼻，其穀稻，其果桃，其實殼，其應秋，其蟲介，其畜雞，其色白，其養皮毛，其病欬，其味辛，其音商，其物外堅，其數九，靜順之紀，藏而勿害，治而善下，五化咸整，其氣明，其性下，其用沃衍，其化凝堅，其類水，其政流演，其候凝肅，其令寒，其藏腎，其畏濕，其主二陰，其穀豆，其果栗，其實濡，其應冬，其蟲鱗，其畜鼯，其色黑，其養骨髓，其病厥，其味鹹，其音羽，其物濡，其數六，故生而勿殺，長而勿罰，化而勿制，收而勿害，藏而勿抑，是謂平氣。

否後世

此詳言歲運平氣之紀也。水氣之平為敷和之紀，故木德周行，陽氣舒而陰氣布，凡生長化收藏之五化無不

素問

卷八

宣主

宣平，新校正云：按王註，太過不及，各紀年辰，此平木運，註不記年辰者，平氣之歲不可以定紀也。或者欲補註云：謂丁巳丁卯丁未之氣，端正木之性順，從木之用，曲直咸宜，木之化生發榮美，五行之水類同草木，木之政主于發散，木之候主于溫和，在天之令為風，在人

紀故火主南方為正陽乃正陽而治德之所施者
普凡生長收藏之五化無不均衡火之氣甚而火之
性最速火之用熾灼火之化蕃茂五行之火類與火同
火之政明曜火之候炎暑火之令熱在人之藏為心火
屬火火畏水水性寒故心畏寒舌為心竅故其主在舌
在五穀為麥在五果為杏其實中當有絡在五時為夏
在五蟲為羽在五畜為馬在五色為赤心主血脉故所
養在血脉血脉不養則病形于目為瞤形于體為癢在
五味為苦在五音為徵凡物得火氣者其物多脉上之實為絡此云其物為脉脉與絡地以二生火而天以
同主凡物而言不止于果之實也

素問

百十五

七成之故其數七土氣之平為脩化之紀以土為化氣
也天主生土為地主成天主覆土為地主載其化氣協
于上天之休德土王于四時故德流于四政凡生長化
收藏之五化無不齊脩土之氣平正土之性柔順土之
用可高可下土之化為豐為滿五行之土類同于土土
之政土于安靜土之候溽濕蒸熱土之令以濕在人之
藏為脾脾主土土主風故木能剋土則脾之所畏者惟
風口為脾竅故其主在口在五穀為稷在五果為棗土
主肉故果之實多肉在五時為長夏在五蟲為倮在五
畜為牛在五色為黃脾主土又主肉故所養在肉脾不

養則其病為不舉在五味為甘在五畜為牛凡物得土
氣者則其膚必厚天以五生土而地以土成之故其數
五土常以生也土氣之平為審平之紀收氣者金氣也
殺氣者亦金氣也惟氣得其平故收而不爭殺而無犯
凡生長收藏之五化無不宣明金之氣繁金之性剛
金之用則散落金之化為堅斂五行之金類同于金金
之政勁肅金之候清切金之令為燥在人之藏屬于肺
肺屬金金畏火火主熱故畏熱鼻為肺竅故其主在鼻
在五穀為稻在五果為桃金性堅其果實之殼當堅在五
時為秋在五蟲為介在五畜為雞在五色為白肺主皮
毛故所養者當在皮毛皮毛不養則傷肺故其病數在
五味為辛在五音為商凡外得金之氣者其外必堅上之實為金之義
主凡物言地以四為金而天以九成之故其數九水
氣之平為靜順之紀藏氣者水氣也惟氣之平故藏而
勿害水性下故治而善下凡生長收藏之五化咸各
整齊水之氣明水之性下水之用沃衍水之化凝堅五
行之水類同于水水之政流洩水之候凝肅水之令寒
在人之藏為腎腎屬水土性濕故腎畏濕腎開竅于二
陰故其主在二陰在五穀為豆在五果為栗水以濡之
故其實必濡在五時為冬在五蟲為鱗上之實為水之義
主凡物言

素問

百十六

五也。為黑腎主骨髓。故所養在于骨髓。腎為足經。故其氣逆則病為厥。在五味為鹹。在五音為羽。凡物得水氣者皆濡而潤。天以一生水。而地以六成之。故其數六。凡此平氣之歲。惟生氣主歲。則木氣平。金為收氣者。不能縱其殺。長氣主歲。則火氣平。水為藏氣者。不能縱其罰。化氣主歲。則土氣平。木為生氣者。不能縱其制。收氣主歲。則金氣平。火為長氣者。不能縱其害。藏氣主歲。則水氣平。土為化氣者。不能縱其抑。是謂天氣平。地氣正。互化之氣。不以勝尅為用。故曰平氣也。

素問 卷之八 平氣論 第八

乃早涼雨時降。風雲並興。草木晚榮。蒼乾凋落。物秀而實。膚肉內充。其氣欽。其用聚。其動緩。其拘緩。其發驚駭。其藏所。其果棗李。其實核殼。其穀稷稻。其味酸辛。其色白蒼。其畜犬雞。其蟲毛介。其主霧露凜滄。其聲角商。其病搖動。注恐從金化也。少角與判商同。上角與正角同。上商與正商同。其病支發。癰腫瘡瘍。其甘蟲。邪傷肝也。上宮與正宮同。蕭颺肅殺。則炎赫沸騰。青于三。所謂復也。其主飛蠹蛆雉。乃為雷定伏明之紀。是謂勝長。長氣不宣。藏氣宣布。收氣自政。化令乃衡。寒暑數舉。暑令乃薄。承化物生。生而不長。成實而稚。遇化已老。陽氣屈伏。蟄蟲早藏。其氣鬱。其用暴。

其動彰伏。變易其發。痛其藏心。其果栗桃。其蟲絡繹。其穀豆稻。其味苦鹹。其色玄丹。其畜馬鹿。其蟲羽鱗。其主冰雪霜寒。其聲微羽。其病昏惑。悲忘。從水化也。少徵與火羽同。上商與正商同。邪傷心也。凝慘栗冽。則暴雨霖瀼。青于七。其主驟注。雷霆震驚。沉雲。淫雨。旱暵之紀。是謂減化。化氣不令。生政獨彰。長氣整。雨乃愆。收氣平。風寒並興。草木榮美。秀而不實。成而批也。其氣散。其用靜定。其動湧涌。分潰。癰腫。其發濡滯。其藏脾。其果李栗。其實濡核。其穀豆麻。其味酸甘。其色蒼黃。其畜牛犬。其蟲倮毛。其主飄怒振發。其聲宮角。其病留滿。否塞。從木化也。少宮與少角同。上宮。

素問 卷之八 平氣論 第八

與正宮同。上角與正角同。其病殄泄。邪傷脾也。振拉飄揚。則蒼乾散落。其青四維。其主敗折。虎狼。清氣乃用。生政乃辱。從革之紀。是謂折收。收氣迺後。生氣迺揚。長化合德。火政迺宣。庶類以蕃。其氣揚。其用躁切。其動銛禁。其音厥。其發欬喘。其厥肺。其果李杏。其實絞絡。其穀麻麥。其味苦辛。其色白丹。其畜雞羊。其蟲介羽。其主明曜炎燥。其聲商徵。其病噴欬。從火化也。少商與少徵同。上商與正商同。上角與正角同。邪傷肺也。炎光赫烈。則冰雪霜霰。青于九。其主燔伏。龍鼠。風氣早至。迺生大寒。洞流之紀。是謂反陽。藏令不奉。化氣迺昌。長氣宣布。鬱蟲不藏。上潤。水泉減。草。

金故收氣自行其政水不犯土故化令自得其平其清
 數舉暑令乃薄火為水乘也化令乃衡物生承之雖由
 木氣而生而火之長氣不宜故物有生而不長也惟其
 生而不長故有成實而猶有稚者正以遇土化之候而
 物生老矣是以陽氣屈伏蟄蟲早藏王註云若陽氣外
 不藏其氣鬱火不顯明也其用暴火性不滅也其動或
 彰或伏變易不常非火相見也其發為痛痛由心生心
 由水傷也凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音
 之類皆火從水化故無見也在天為水雪霜寒水之氣
 也在病為昏惑悲忘蓋陰胃陽火故昏惑而心氣不足
 故喜非善忘也此則不及之火為少微而火從水化當
 與少羽同新校正云火微運六壬內癸酉癸卯同正商
 與少羽同癸巳癸亥同歲會外癸未癸丑少微與少羽
 同故不言癸卯癸酉上見陽明是上之所見者屬商而
 與審平之歲化相同謂之與正商同也新校正云不言
 官角于火無大射代
 故經不備言之也此皆邪氣傷心人之所以受病耳
 疑慘栗冽水無德也暴雨霖霖土來復也大約火破水
 刑土來復水其肯必見于七七者南方也以天七成火
 也其天象為驟注雷霆震蟻沈黔淫雨皆濕變之所生
 也歲上不及為卑監之紀化氣屬土生政屬木長氣屬
 火收氣屬金上氣不及木能勝之是謂滅化乃已已已

多已邪已酉已丑已未之歲也蓋甲子為土運而已乃
 土之不及故木得以勝之其化氣不令首火失其令也
 生政獨彰者木政獨行也木與火金無和故長氣整而
 收氣平化氣減故雨愆期也風為木寒為水土少則水
 能勝土土不勝水而風寒並興其草木亦榮美但化氣
 不令雖秀而不能成實縱成而亦批也其氣散風使然
 也其用靜定土德然也其動為瘡瘍為嘔涌為裂潰為
 癰腫肉破風動也其發濡濕而凝滯亦土性也其藏之
 病皆在脾凡五藏五果五穀五味五色五畜五蟲五音
 之類皆土從木化故無見也在天為飄忽振發木之氣
 也在病為驚悸善寒土之病也皆從木化故耳此則不
 及之土為少宮而上從木化當與少角同新校正云火
 內除已丑已未與正宮同已巳已亥與正
 角同外有已卯已酉則女宮與女商同故已丑已未
 上見太陰是上之所見者屬宮而與倫化之歲化相同
 謂之上宮與正宮同也巳巳巳亥上見厥陰是上之所
 見者屬角而與敷和之歲化相同謂之上角與正角同
 也其病為癰泄邪傷脾也新校正云許此不言上商者
 也又王註云歲諸氣
 金病即自傷脾也非至于振拉飄揚木無德也蒼乾散
 落金來復也土為木射金來復木其肯見于四維四維
 者四隅也虎狼之類四足之獸也土于敗折榮盛及生

金者金氣殺也。萬物以清氣乃用。所以生政獨被挫。此其復之為害者如此。厥金不及。為從革之紀。收氣屬金。生氣屬木。長氣屬火。化氣屬土。金氣不及。火能折之。是謂折收。乃乙丑乙未乙巳乙亥乙卯乙酉之歲也。蓋乙為金之不及。故火得以勝之。其收氣乃後者。失其政也。生氣乃揚者。金不能制也。火不犯土。故長化合德。火政乃宜。惟長化合德。故庶類以蕃。火之氣揚。金隨火用。則躁切。火之動而為病。則鏗然而效。為禁止而二陰不通。為稽闕。為氣逆而厥。其發效喘。其病在肺。凡五果五穀五味五色五畜五蟲五音皆金從火化。故兼見也。在

素問

卷八

一百二十三

天則明曜炎燥。在病則噎欬軌衄。皆從火化也。此則不及之金為少商。而金從火化。當與少微相同。新校正云。年內除乙卯乙酉同正商。乙巳乙亥同正角。外乙丑乙未乙酉為少商。同少微。故不云辨微也。故乙卯乙酉上見陽明。是上之所見者屬商。而與審平之歲化相同。謂之上商與正商同也。乙巳乙亥上見厥陰。是上之所見者屬用。而與敷和之歲化相同。謂之上角與正角同也。皆和氣傷肺也。至于炎光赫烈。火無德也。水雪霜雪。水來復也。地以四生金。而天以九成之其青常見于九九者。西方也。凡物之為壽為伏。如堽鼠之類。皆縱之以傷赤實。及羽物之類。其氣則早至而通生大寒。

也。歲水不及。為涸流之紀。藏令傷水。化氣屬土。長氣屬火。水氣不及。是陰氣不及也。而陽氣反來代之。是又陽也。乃辛未辛丑辛卯辛酉辛巳辛亥之歲也。蓋辛為水之不及。故土得以勝之。其藏令不舉。而水失其令也。化氣乃昌者。土氣盛也。土不犯火。故長氣宜在。藏氣失令。故壽蟲不藏。土主濕。故土潤。土勝水。故水泉減。惟化氣通昌。而長氣宜布。故草木條茂。榮秀清盛。其氣凝滯。從土化也。其用滲泄。不能流也。其動而為病。則為堅止。蓋以水少不濡。則便乾而且止也。其發燥而枯槁。亦水少也。在人之藏為腎。故病在腎也。凡五果五穀五味五色

素問

卷八

一百二十四

五畜五蟲五音之類。皆水從土化。故各兼見也。主于埃。謂之土氣勝也。此則不及之水為少羽。而水從土化。當與少宮相同。新校正云。少羽之運六年。除辛丑辛未辛酉。同少宮。故與正宮同。外辛卯辛酉辛巳辛亥四年。為同少宮。故故辛丑辛未上見太陰。是上之所見者屬官。而與備化之歲化同。謂之上宮與正宮同也。新校正云。詳此。不言上角上商。者蓋水與金本無相剋伐也。腎傷水。其病為癰。以邪氣傷腎也。至于埃昏驟雨。土之虐也。振拉摧拔。水來復也。天以一生水。故其青見于一。一者北方也。毛蟲屬木。凡物之有毛者。不隱以傷黃實。及傷倮蟲之類。其狐貉變化不藏。以害柔盛。以藏氣衰也。天凡勝氣乘彼孤危而行。

情其強盛不速而至其虛無德至于子來復復其安及
之其勝微則復微勝其則復其乃五氣之常也即如木
弱金勝暴虐倉卒是無德也木被金害火必望金受
火燔則災及也微其相復其自然之理迭相貞勝者乎
發生之紀是謂啓敷古陳土疎泄蒼氣逆陽和布化陰氣
迺隨土氣濟化萬物以榮其化生其氣炎其政散其令條
舒其動掉眩顛疾其德鳴靡啓折其變振拉摧拔其數麻
稻其畜雞犬其果李杏其色青黃白其味酸甘辛其象春
其經足厥陰少陽其藏肝脾其蟲毛介其物中堅外堅其
病怒太角與上商同上徵則其氣逆其病吐利不務其德
素問

氣乃用燥政迺辟其化圓其氣豐其政靜其令周其動
濡積并穰其德柔潤重淳其變震驚飄驟崩潰其數稷麻
其畜牛犬其果棗李其色蒼玄蒼其味甘鹹酸其象長夏
其經足太陰陽明其藏脾腎其蟲裸毛其物肌核其病脹
滿四支不舉大風迅至邪傷脾也堅成之紀是謂收引天
氣潔地氣明陽氣隨陰治化燥行其政物以司成收氣繁
布化洽不終其化成其氣削其政肅其令銳切其動暴折
瘍疰其德霧露蕭颯其變肅殺凋瘵其數稻黍其畜雞馬
其果杏杏其色白青丹其味辛酸苦其象秋其經手太陰
陽明其藏肺肝其蟲介羽其物殼絡其病喘喝胸脅仰息
素問

寅壬申壬子壬午壬辰壬戌之歲也格開也陳布也四
氣調神論曰春三月此謂發陳則此篇曰啓陳皆就其
發生之氣象而形容之也生氣上達故土體踈泄木之
色曰蒼木喜其政故蒼氣上達少陽之氣發生于萬物
之表厥陰之氣營運于萬物之中故陽和布化而陰氣
乃隨也木爲生氣生氣浮化萬物以榮其化主生其氣
自美其政發散其令舒暢其動掉眩顛疾至其要大論
皆屬肝木主其氣載論曰肝木太過令人善怒忽眩
胃而巔疾王註云搖動也眩轉也顛疾顛倒有疾
也其德鳴靡啓拆風有聲爲萬物從風而靡能啓拆
化則素其變振拉摧拔振謂振動拉謂中折摧謂仆落
答折其變振拉摧拔振謂振動拉謂中折摧謂仆落
按謂出本大元正紀大論同

素問

卷二十七

凡五穀五畜五果五蟲皆木齊化故各見其二也其
色青黃白其味酸甘辛木能勝土而木盛齊金故三者
並見也其氣象爲春萬物榮育也其經屬足厥陰肝經
足少陽膽經皆主木也其藏肝脾木勝上也其物中堅
主核外堅主斂金木同也其病怒木氣餘也此則太過
之木爲太角而金不能勝木故與金化齊等謂之與上
商同也故壬子壬午上見少陰壬寅壬申上見少陽木
餘遇火則爲上微而氣上逆其病爲吐利也前按正云
也云氣相得而病者以下臨上不當位惟木不務其德
則金乘復之收氣當勝生氣也故秋氣勁切甚則肅殺

清者秋氣也清氣大至草木凋零邪乃傷肝矣歲火
太過爲赫曦之紀乃戊辰戊戌戊子戊午戊寅戊申之
歲也蕃茂萬物蕃盛而茂蓋自其氣象而言也四氣調
神論曰夏三月此謂蕃秀與此義同少陰之氣從內而
化太陽之氣從外而榮炎暑施其化氣而物得以昌其
化氣即長氣也其長氣甚高遠也其政動者變易不常
其令鳴而有聲顯而無隱其動炎灼安擾其德暄暑燄
蒸其變炎烈沸騰凡五穀五畜五果五蟲皆火齊水化
故各見其二也其色赤白玄其味苦辛鹹火能勝金而
火盛齊水故三者並見也其氣象爲夏萬物薰育也其

素問

卷二十八

經爲手少陰心經手太陽小腸經手厥陰心包絡經手
少陽三焦經皆主火也其藏心肺火無金也其物脉滿
蓋火主脉故物有脉以絡之水主濡故物有液以濡之
也其民病爲笑爲瘡爲瘡湯爲血流爲狂妄爲目赤皆
火盛也故戊辰戊戌上見太陽則天氣且制故太過之
火反與平火運生化相同是謂上羽與正徵同也若平
火運同則五常之氣無用凌犯金之收氣生化同等所
謂其收齊也故民病有爲瘡者火盛金剛也至于戊
子戊午上見少陰戊寅戊申上見少陽是謂上徵而收
氣當後也氣交變大論云歲火太過上臨少陰少陽火

燔燭水泉涸物焦槁者。王謂此耳。惟火不務其德。而暴烈其政。則藏氣屬水。水迺復之時。見燥慘甚。而雨水霜雹切寒。乃寒邪傷心也。歲土太過。為敗草之紀。乃甲子甲午甲辰甲戌甲寅甲申之歲。也。廣布其化。亦自氣聚而言也。土德至厚。至清至靜。故萬物隨其氣以盈滿也。土之精至陰。故至陰內實。物化充成也。厚土者。土山也。煙埃朦朧者。土氣也。大雨者。濕氣也。惟濕氣用。故燥政辟。自然之理也。土之化圓。土之氣豐。土之政靜。土之令周備。土之動濡清。升藉土之德。柔順重淖。土之變震發。飄驟崩潰。凡五穀五畜五果五蟲。皆土齊不化。故各見

代其化。故收氣繁布而化治不終也。其化土成其氣主。削其政主肅。其令銳切。其動而為病。則為瘡折。為癰疽。蓋暴折主金氣有餘。而瘍症則金主皮膚也。其德主無聲之霧露。有聲之蕭飈。燥之化也。其變主肅殺凋零。金氣盛也。凡五穀五畜五果五蟲。皆金齊火化。故各見其二也。其色白青丹。其味辛酸苦。金能剋木而金盛齊火。故三者無見也。其氣象為秋。金氣盛也。其經手太陰肺經。手陽明大腸經。其藏肺肝。金木無也。其物穀絡。金主絃。而火主絡。以金齊火化也。其病喘鳴。胸憑仰息。金氣餘也。故庚子庚午。上見少陰。庚寅庚申。上見少陽。上炎制金。故生氣與之齊化。上與平金之歲化相同。是謂上徵與正商同也。新校正云。此不言上羽者。火乘肺金。故病為欬也。方其金政暴變。則名木不榮。有四氣調神論。凡柔脆之木。俱已焦首。至長氣偏火。木之子也。乃來救之。故大火西流。乃七月也。詩七月流火。注云。大火心星也。七月時下而西流。正肺金司令。時則炎燠。且至。草蟲將槁。火邪乃傷肺也。歲水太過。為流行之紀。乃丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌之歲也。封藏者。陰氣已上。陽氣已下。天地之化。至此而藏。四氣調神論曰。冬三月。此謂閉藏。凡物氣之化。寒氣司之。天地間皆嚴凝之氣。禮記飲酒禮云。天地嚴凝之氣。始於子。東南而盛於午。西北而藏於子。藏

湯治疾者關節不利筋脈拘急身重疲弱或溫或寒行
遠近或若或胸腹滿悶則浮腫寒者以溫熱治之
子午之歲六氣主客加臨治法宜鹹以平其土鹹以與
之苦以發之酸以收之用正陽湯治病者開胃禁固
赤心痛寒熱更作喘咳或吐或瀉已之多歲六氣
飲發黃瘧喘甚則連小腹而作寒中惡已之多歲六氣
主客加臨治法宜用辛涼以平其上鹹寒以調其下畏
火之氣無妄犯之用敷和湯治病者中熱而及右脇下
膈時作溫熱凡六氣數起于上而終于下歲半之前
自大寒後天氣主之歲半之後自大暑後地氣主之止
下交互氣交主之司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒
無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯司氣同
其主亦無犯異主則少犯之是謂四畏若天氣及時可
依時及勝其主則可犯以平為期不可過也
帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左溫
其故何也岐伯曰陰陽之氣高下之理太小之異也東南
方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫西北方陰也陰
者其精奉于上故左寒而右涼是以地有高下氣有溫涼
高者氣寒下者氣熱故逆寒涼者服之溫熱者瘡下之則
脹已汗之則瘡已此奏理開閉之常大小之異耳帝曰其
于壽夭何如岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭
帝曰善其病者治之奈何岐伯曰西北之氣散而寒之東

南之氣收而溫之所謂同病異治也故曰氣寒氣涼治以
寒涼行水清之氣溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣
可使平也假者反之帝曰善一州之氣生化壽夭不同其
故何也岐伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之
污下則陽氣治之陽勝者先天陰勝者後天此地理之常
生化之道也帝曰其有壽夭乎岐伯曰高者其氣壽下者
其氣夭地之小大異也小者小異大者大異故治病者必
明天道地理陰陽更勝氣之先後人之壽夭生化之期乃
可以知人之形氣矣
此論天下之地勢病體治法壽夭有自四方而合言之
者有自一方而分言之者天之不滿者西北其在正北
則為左而其氣乃寒正西則為右而其氣乃涼地之不
滿者東南其在正東則為左而其氣常溫正南則為右
而其氣常熱左右皆自人生西伯言天氣為陽西北方
高東南方下而陽精下降故南熱而東溫華東新書云
極高出于地三十六度常月不隱和飲酒禮星有極星北
云天地溫厚之氣始于西北而盛于東南地氣為陰
東南方下西北方高而陰精上升故北寒而西涼華東
云南極下入于地三十六度常月不見仰飲酒禮云
天地最疑之氣始于東南而盛于西北故高寒下熱故
地之高者得陰氣以為涼而其氣常寒六元正紀大論
在氣常寒涼之地勝理開少而閉多陰氣凝滯腹必成脹

下之則服已地之下者得陽氣以爲溫而止氣常然

正經大論云至下溫熱之地腠理開多而閉少邪氣易

之地春氣常在

感體必生瘡汗之則邪散故瘡已此雖不記蓋然而特

有大小之異耳故地之高者陰精所奉則陽不妄泄寒

氣外持邪不數中而正氣堅守其人必壽地之下者陽

精所降則陽氣耗散發泄無度風濕數中直氣傾竭其

人必夭故凡有病者西北二方皮膚閉腠理密人皆食

熱宜散之寒之東南二方皮膚腠理開人皆食冷宜

收之溫之故曰西北寒涼者其氣寒涼而人多用熱當

治之以寒涼及行水以清之東南溫熱者其氣溫熱而

人多用寒當治之以溫熱皆當內守強固必同其四氣

以治之則可使病之平復也若西北二方有冷病者借

東南溫熱之法以治之東南二方有熱病者借西北寒

涼之法以治之是反其正法以治之耳彼一州之地有

生化薛天不同者亦以一州之內地勢有高下耳高則

陰氣升之而治陰勝者則陰性逆而凡土地之人物榮

枯皆後天而至所以其人多後天而壽也下則陽氣降

之而治陽勝者則陽性逆而凡土地之人物榮枯皆先

天而至所以其人多先天而夭也且其地有大小小則

壽夭小異大則壽夭大異故治病者必上明天道下明

地理西北陰勝而氣厚東南陽勝而氣先及薛天生化

之期則人之形氣可識而治法可施矣

帝曰其歲有不病而藏氣不應不用者何也岐伯曰天

氣制之氣有所從也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火

氣下臨肺氣上從白起金用草木青火見燔燔草金且耗

大暑以行欬嚏衄衄鼻窒口乾寒熱附腫風行于塵沙

飛揚心痛胃脘痛厥逆不通其主暴速陽明司不燥氣

下臨肝氣上從蒼起木用而立土迺膏妻者數至十伐草

萎腸痛目赤掉振鼓慄筋淅不能久立暴熱至土迺暑陽

氣鬱發小便變寒熱如瘧甚則心痛火行子槁流水不冰

蠶蟲見太陽司天寒氣下臨心氣上從而火且明丹起

金迺膏寒清時舉勝則水冰火氣高明心熱煩噤乾善渴

衄嚏善悲數欠熱氣妄行寒迺復霜不時降善忘甚則心

痛土迺潤水豐衍寒客至沈陰化濕氣變物水飲內積中

滿不食皮膚肉甘筋脉不利甚則附腫身後癰厥陰司天

風氣下臨脾氣上從而土且隆黃起水迺毒土用革體重

肌肉萎食減口爽風行太厲雲物搖動目轉耳鳴火縱其

暴地迺暑大熱消燥赤沃下蟄蟲數見流水不冰其發極

速少陰司天熱氣下臨肺氣上從白起金用草木青喘咽

熱嚏衄衄鼻窒大暑流行甚則瘡瘍燔灼金燥石流地

迴燥淒倉敷至。腸痛善太息。肅殺行草木變。天陰司天。濕氣下臨。腎氣上從黑起。水變埃冒雲雨。胸中不利。陰痰氣大衰。而不起。不用當其時。反腰腫痛。動轉不便也。厥逆地迴藏陰。大寒且至。蟄蟲早附。心下痞痛。地裂冰堅。少腹痛。時害于食。乘金則止水增。味乃鹹。行水戒也。

此承上文而言。地雖相同。然以司天之氣制之。則歲有不病也。帝問西北有成。脹而下。及宜散而寒之。東南有成。瘡而汗。及宜收而溫之。則地既相同。人宜同病。但一歲之內。而人有不病。其藏氣有不應不用者。何也。伯言司天之氣。有以制之。則人氣相從。而歲有不病耳。故凡

素問

卷六

百二十七

寅中之歲。少陽相火司天也。火氣下臨。剋彼肺金。而肺氣上從。白色被剋。而見金動。則草木受青。火盛則變金為耗。華謂變易王註謂皮革者非下上川華豈亦皮乎大暑行而肺病多。為欬為嚏。為鼽。為衄。為鼻窒。為口瘍。為寒熱。為肺腫。然少陽司天。則厥陰風木在泉也。故風行于地。塵沙飛揚。為心與胃脘皆痛。為厥逆。為兩寒不通。則是木能剋土之證也。且風之為象甚迅。行病之末也。主于暴速耳。新校正云詳歷陰與少陽在泉言其土氣也凡卯酉之歲。陽明燥金發。發聲不音其病也。元卯酉之歲。陽明燥金司天也。燥氣下臨。剋彼肝木。而肝氣上從。蒼色被剋。而見然。卯酉為不及之歲。則木氣侮之。土乃受青。金減則

時常淒冷。木伐草萎。腸為肝之分部。目為肝之外候。筋為肝之所合。故為腸痛。為目赤。為振掉。為筋痿。不能久立。皆肝病也。然陽明燥金司天。則少陰君火在泉也。故暴熱至。土乃熱。陽氣鬱人之受病者。為小便變。為寒熱如癰。為甚則心痛。水為肺子。火盛則水亦耗。時則流水不冰。而蟄蟲乃見也。凡辰戌之歲。太陽寒水司天也。寒氣下臨。剋彼心火。而心氣上從。丹色被剋。而明丹色起。金乃受青。水盛則火乃受病。為心熱煩。為嗌乾。為善渴。為鼽。為嚏。為喜悲。為數欠。皆心病也。熱氣雖時妄行。而寒氣即復。霜不時降。則又為善忘。為甚則心痛。

素問

卷六

百二十八

則又心病之至也。然厥陰司天。則太陰濕土在泉。故土乃潤。水豐行者。濕之盛也。寒氣客至者。濕盛則寒生也。沈陰化者。濕之象也。濕氣變物者。物受濕變也。在人則有水飲內積。為中滿不食。為皮癢肉苛。為筋脉不利。為甚則肺腫。為身後癰。新校正云後癰當作後難皆土水之病也。凡巳亥之歲。厥陰風木司天也。風氣下臨。剋彼脾土。而脾氣上從。黃色被剋。而起然。巳亥為不及之歲。則土反侮之。故土用。則水乃受青。木減則土必受革。為體重。為肌肉萎。為食減。口爽。皆脾病也。且風行于太虛。而雲物搖動。風之象也。則民病。又有為目轉。為耳鳴。皆肝膽之木受

胎氣感氣之異者則其胎孕長此乃天地之道生化之
常耳故五巳五亥之歲乃厥陰風木司天也毛蟲屬木
羽蟲屬火介蟲屬金惟厥陰風木司天則少陽相火在
泉故毛蟲靜者木用事而毛蟲無恙也羽蟲育者木同
地化也介蟲不成者火制金化也若五寅五申之歲主
厥陰風木在泉則少陽相火司天矣其毛蟲育者木王
也介蟲耗者木勝土也羽蟲不育者少陽之火自抑也
凡稱不育不成者非悉無也皆謂少耳五子五午之歲
乃少陰君火司天也則陽明燥金在泉矣故羽蟲靜者
火用事而羽蟲無恙也介蟲育者地金王也毛蟲不成

素問

卷八

百四十一

者地金勝木也若五卯五酉之歲主少陰君火在泉則
陽明燥金司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗而不
育者火勝金也五丑五未之歲乃太陰濕土司天也則
太陽寒水在泉矣故介蟲靜者土用事而介蟲無恙也
鱗蟲育者地水王也羽蟲不成者水勝火也若五辰五
戌之歲主太陰濕土在泉則太陽寒水司天矣其介蟲
育者土氣王也鱗蟲不成者土勝水也五寅五申之歲
乃少陽相火司天也則厥陰風木在泉矣故羽蟲靜者
火用事而羽蟲無恙也毛蟲育者木同地化也介蟲不
成者地木勝土也若五巳五亥之歲主少陽相火在泉

則厥陰風木司天矣其羽蟲育者火氣王也介蟲耗者
火勝金也毛蟲不育者木同火化也五卯五酉之歲乃
陽明燥金司天也則少陰君火在泉矣介蟲靜者金用
事而介蟲無恙也羽蟲育者地火王也介蟲不成者火
勝金也若陽明燥金在泉則少陰君火司天矣介蟲育
者金氣王也毛蟲耗者金勝木也羽蟲不成者水為火
復也五辰五戌之歲乃太陽寒水司天也則太陰濕土
在泉矣鱗蟲靜者水用事而鱗蟲無恙也介蟲育者地
氣同也若五丑五未之歲主太陽寒水在泉則太陰濕
土司天矣其鱗蟲耗者土勝水也介蟲不育者木為水

素問

卷八

百四十二

復也凡乘木之運則介蟲不成乘火之運則介蟲不成
乘土之運則鱗蟲不成乘金之運則毛蟲不成乘水之
運則羽蟲不成此則乘所不成之運者則悉少孕育也
故六氣主有所制歲立主有所生在泉之地氣則制已
所勝如厥陰在泉而木能勝土之類但其所制者則在
五類之形如介蟲不育之類司天之氣則制其勝已如
厥陰司天而金能尅木但其所制者則在五類之色如
介蟲不自之類所以五類盛衰各隨其氣之所宜氣盛
則氣衰則衰至有胎孕不育治之不全者乃氣之常
也此其生氣之根本發自身形之中外無根而根在于

內謂中根也。至于根生下外者。凡金玉土石草木之類。則假外氣以生。亦以五行而分者有五。故凡生。化

別其氣味色類。宜各有五者。不以動植而殊也。何也。蓋

根于中者。以生氣根于身中。而神氣為動靜之主。命曰

神机。若神去則机息。六微旨大論云。出入廢則神機化

滅。故非出入。則無以生長壯老已者是也。根于外者。以

生氣根于身外。而假氣以成。立主持命曰氣。立若氣止

則化絕。六微旨大論云。升降息則氣立孤危。故非升降

則無以生長化收藏者是也。故凡制勝生成。皆各有之

術。我知得之所加氣之同異。不足以言生。化者。正此之

謂也。六節藏象論曰。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之

異。原出靈樞官。鍼第七篇末節。

帝曰。氣始而生化。氣散而有形。氣布而蕃育。氣終而象變

其致一也。然而五味所資。生化有薄厚。成熟有少多。終始

不同。其故何也。岐伯曰。地氣制之也。非天不生而地不長

也。帝曰。願聞其道。岐伯曰。寒熱燥濕。不同其化也。故少陽

在泉。寒濕不生其味辛。其治苦酸。其穀蒼丹。陽明在泉。濕

熱不生其味酸。其氣濕。其治辛甘。其穀丹素。太陽在泉。燥

熱不生其味苦。其治淡鹹。其穀稬種。厥陰在泉。清毒不

生其味甘。其治酸苦。其穀蒼赤。其氣專。其味正。少陰在泉。

寒。生其味辛。其治辛甘。其穀白丹。太陰在泉。燥毒

不生其味鹹。其氣熱。其治甘鹹。其穀稬種。化淳則鹹。于氣

專則辛化。而俱治。故曰。補上下者從之。治上下者逆之以

所在。寒熱鹹衰而調之。故曰。上取下取。內取外取。以求其

過。能補毒者。以厚藥。不勝毒者。以薄藥。此之謂也。氣反者

病在上。取之下。病在下。取之上。病在中。傍取之。治熱以寒

溫而行之。治寒以熱涼而行之。治溫以清冷而行之。治清

以溫熱而行之。故消之削之。吐之下之。補之。寫之。父新同

法。此言五味所資者。有生化成熟不同。正以地氣制之。而

詳推其用藥之法也。帝問萬物之生化者。氣之始發也。

既而氣流散于物。則為有形。又既而氣布化于結成之

形。則為蕃育。及至于物象之變。如生則柔弱而死則堅

強之類者。氣之終也。始終不外乎一氣而已。然而五味

所資以養人者。六節藏象論云。天食人以五氣。其生化有厚薄

成熟有多少。終始不同。其故何也。伯言此乃在泉之氣

有以制之也。非天之不生而地之不長也。王註云。天地

化而生化之氣。其有異同。而何者。以地體之中有六八

故也。氣有同異。故有生有化。有不生有不化。有生有少

化。有應生而生。有化而天地之間。無不生。有化而必生。有

不化。有應生而生。有化而天地之間。無不生。有化而必生。有

不化。有應生而生。有化而天地之間。無不生。有化而必生。有

不化。有應生而生。有化而天地之間。無不生。有化而必生。有

之歲少陽相火在泉也
謂壽者五行暴烈之氣
化少陽之氣上奉厥陰
屬火而酸屬木其穀之所
屬火若丹為地氣所化酸
惟此歲通和木火相承故
勝尅則皆有間氣矣邪酉
地中故濕毒之物不生金制
勝濕故氣之濕者不行新校
蓋以濕毒未見寒濕陰在
之故故再云其氣也陽明之
治者辛苦甘辛屬金而苦屬火
屬火而素屬金辛素為地氣所
為間氣所生所以間金火之勝
歲太陽寒水在泉也寒在地中
火味故味苦者不化太陽之氣
治者淡鹹淡屬土而鹹屬水以淡
氣上主下天氣速而高其穀之所
故甘之化薄而為淡也其穀之所
生者穀耜耜屬土而
相合則溫在地中故
毒之物不生木勝其土故味甘
少化也厥陰之氣

素問

百四十五

上合少陽氣無爭故其歲化所治
苦屬火其穀之所生者蒼赤蒼屬土
地氣所生苦赤為天氣所生也氣無
甘化耳惟此厥陰在泉之歲少陽
專一味亦純正故曰其氣專其味
尅之氣皆有間氣與間味矣邪酉
也熱在地中故寒毒之物不生火
不化少陰之火上奉陽明故其穀
屬金若屬火而甘則間氣所生也其
自屬金而丹屬火苦丹為地氣所
也辰戌之歲太陰濕土在泉也濕
不生土勝其水故味之鹹者少化也
間氣同而氣熱者應之太陰之氣上
所治者甘鹹甘屬土而鹹屬水其穀
屬水甘耜為地氣所化鹹耜為天氣
在泉惟少陽在泉之歲太陰居泉而
自守不與火爭化乃化之至淳者也
居干水而復下化金不又害故辛復
氣之至專者也上文厥陰在泉而曰
謂此耳蓋此而歲上之氣無尅伐之
嫌故辛得與鹹

素問

百四十六

同應王而生化餘歲則上下有勝尅之變故其中間其味與化以緩其制抑餘苦鹹酸三味不同其生化也是以天地之間藥物辛甘者居多耳故司天地者上下也其司天地之氣不及而補之則常順其味以和之司天地之氣太過而瀉之則常逆其味以治之皆以所在之或寒或熱或盛或衰而善調之故曰凡治病者或取之上而吐之或取之下而下之或取之內而內消之或取之外而熨解之此上下內外皆求人身之有病者何在其耐毒藥者以氣味之厚者治之不耐毒藥者則止以氣味之薄者治之耳靈樞經論第五十三篇少俞曰胃寒色黑大骨及肥者皆難治故

其度而薄皮者皆不勝毒也上文上下內外皆正治也然有反氣而治者則病在上取之下蓋氣壅于上而宜降之也病在下取之上蓋氣滯于下而宜升之也病在中者則旁取之蓋病任于中而經脈行于左右則或灸或刺或熨或按皆當取之于旁也不惟是也病之熱者當以寒藥然性寒則與病逆必溫而行之可也病之寒者當以熱藥然性熱則與病逆必涼而行之可也病之溫者當以清藥然性清則與病逆必冷而行之可也病之清者當以溫藥然性溫則與病逆必熱而行之可也不惟是也凡消之劑之吐之下之補之瀉之皆量其順逆而行之不

以病之久新而異其法也

帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉乎哉問也凡積者求其藏虛則補之藥以祛之食以隨之行水瀉之和其中外可使畢已

此言病有在中而聚散不常者當審虛實無藥食和中外以治之也帝問病有在中者而按之不實不堅且聚且散是果何法以治之伯言審其有積無積如無積者則求其病之在干何藏其藏虛者宜有以補之故藥以祛其病食以隨其欲不專于用藥可也所謂食有如下也又必用藥之湯水以瀉之則藥食調其中而湯水治

素問 其外度幾中外和而病可已矣

帝曰有毒無毒服有約乎岐伯曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法必先歲氣無伐天和無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無失正絕人長命

此言約方有法而藥食皆先之歲氣也帝問凡藥有毒無毒服之者有所約乎靈樞經論第五十三篇少俞曰無毒服之者有所約乎也伯言病有久者則方必大病有新者則方必

小故藥有大毒常毒小毒無毒之分則去病以六分七分八分九分而止當量其病之新故而制方大小以用之至于穀肉果菜以食為養但盡其所宜無使過之以傷其正耳夫藥食無行如此如病有未盡又行之復如前法也王註云大毒之性烈其為傷也多小毒之性和平其為傷也少常毒大毒之性一等等所傷可知也故至約必止之以待來證爾然無毒之藥性雖平和而多之則氣有偏勝則有偏絕又攻之則氣偏弱既弱且困不可長也故十去其九而止服至約已則以五穀五菜五果五藥五法五時五毒五藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充然歲有六氣分主有南面北面之政必先知六氣所在大脉至尺寸應之太陰所在其脉沉少陰所在其脉鉤厥陰所在其脉弦太陽所在其脉大而長陽明所在其脉短而濇少陽所在其脉大而浮如是六脉則為天和不知之者呼為寒熱攻寒令熱脉不變而熱疾已生制熱令寒脉如故而寒疾已起故凡用藥以治病者必先歲氣無伐天和可也又當知病有虛實如邪氣實者而又瀉補之是之謂盛盛也又謂之致邪也正氣虛者而又瀉之是之謂虛虛也又謂之失正也斯則遺人以天殃而絕其長命耳

帝曰其久病者有氣從不康病去而瘳奈何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可違夫經絡以流通血氣

以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形迺彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也帝曰善此言人病而瘳者當順化奉時以待之也帝問歲氣有久病者氣乃不康及病去而瘳伯言天地有自然之化不可以人力代故無代化也人物有成敗之時不可以私智違故無違時也今久病而不康及病去而瘳者其經絡已通血氣已順當復其不足之藏而與足者同必養之和之而靜以待時則形自彰而不瘳矣

前天元紀大論第四節

等云爲六元彼乃名籍曰天元紀大論此本存署
日六元正紀故遂有籍其義發彼之所未盡也

黃帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知

之矣。夫五運之化，或從天氣，或逆天氣，而逆地。

氣或從地氣而逆天氣或相得或不相得余未能明其事

欲通天之紀從地之理和其運調其化使上下合德無相

奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政調之正味

從逆奈何。歧伯稽首再拜對曰。昭乎哉問也。此天地之綱。

紀變化之淵源非聖帝孰能窮其至理與臣雖不敏謂陳

其道令終不滅久而不易帝曰願夫子推而次之從其類

序分其部主別其宗司招其氣數明其正七可尋順於友

伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥

濕風火臨御之化則天道可見戾氣可調陰陽卷舒而

無惑數之可數者。請遂言_之。
令平声。別彼考切。卷上声。

此帝欲推六元之紀而伯先啓其端也或從天氣逆天

氣者。運氣與司天之氣有異同也。或從地氣逆。地氣者。

運氣與在泉之氣有異同也。同爲從
興爲逆從爲相得。逆爲不

相得通天紀從地理者明司天在泉之義也和其逆調

其化者和調五運及六化之氣也。上下合德無相奪倫。

著司天在泉之德不相凌奪也自通天之紀至勿垂其

政卽下文折其鬱氣資其化源抑其暵氣扶其不勝無

使暴過而生其疾等義也調其正味從逆者卽下文食

歲穀以全且眞反用寒遠寒等謂也從其類序者如自

甲子以至乙卯初氣以至終氣皆是也分其節者凡

天地左右初氣終氣分爲主客皆有節主也先立其

者如下之某年爲壬辰某年爲壬戌也以明某年者

者蒸運氣正爲太角是也何者爲司天之氣太陽少水

司天是也何者爲在井之氣太陽濕土是也司天不才

爲止進行之數矣其然涉虛少則從之什云甲言云不

身立行不素之仁也

而曰太陽之政奈何歧伯曰辰戌之紀也

成老羊爲屬

太陽寒水司天司之爲言直也主
行天之令上之位也餘倣此
 太角壬爲陽木爲太
角歲運者運之

爲言動也主天地之間人物
化生之氣中之位也餘倣此

太陰濕土在泉右升者
上地之化行乎地

中下之位
也餘做此
其運風
運主風
其化鳴

案啓拆屬之代五常政人言云其德鳴靡啓拆

其病眩掉目瞋云詳此病證以逆加司

天地為言

太角和正從上起 少徵 太宮 少商 大羽生火

變爲老之義後倣此

太陽寒水司天
 太徵戊為陽火為大徵
 太陰濕土在泉
 戊辰
 戊戌

同正徵五常政大論云朔陽之紀上羽與正衡同其運熱戊爲大運主熱其化暄暑爵燠五常政大論燠作蒸也其變炎烈沸騰火之爰其病

太徵戊為 少宮 太商 少羽終 少角初

符
 太陽司天
 太宮甲辰陽土
 太陰在泉
 甲辰歲會同天符
 同天符
 新校正云按天元紀大論云木運歲會

卯次運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也王註云歲直亦曰歲會此甲為太宮辰戌為四季故曰歲會又曰同天符者按本論下文云太過則加同天符是此歲一為歲會又為同天符也

其運陰埃緜煥正云詳大自有三運皆曰陰雨獨此曰陰埃埃最作雨其化柔潤

下重五淋或結大熱
其變震動顛蹶土之
其病濕

太宮甲爲
少商
太羽參
太角初
少徵

太陽庚爲
太陰壬泉
太商庚爲
太羽參
太角初
少徵

太水同天
太商庚爲
太陰壬泉
太商庚爲
太羽參
太角初
少徵

其

運涼金之其化霧露肅颺金之其變肅殺凋零金之

太商庚爲太商 少羽終 少角初 太徵 少宮

陰司天
 大羽太論云上月而長氣不化大陽在東
 南辰天符曰接天元紀大論云應天爲天
 符曰六歲自火紀云土運之歲上見
 金火運之歲上見火陽以金金運之歲上見陽明木

之歲上見厥陰水運之歲上見太陽皆天與之會故

曰天符又本篇下文云五運行同天化者
命曰天符又云歸者太過不及皆曰天符
運轉於正氣詳太羽三運此爲上羽以陽火旺司天爲
太微而少陽司天運言寒濕此與少陰司天運言其運
寒者疑此太陽司天運令太羽當言其
運寒者少陽少陰司天運當云其運寒
水之化五常大
列論云凝慘寒霧 其變冰雪霜雹 水之
留于谿谷 肉之大會爲谷肉之
小會爲谿皆寒之病

九此太陽司天之政。氣化運行先天。天氣肅。地氣靜。寒臨。

太虛陽氣不令。水土合德。上應辰星鎮星。其穀玄黓。其政肅。其令徐。寒政大舉。澤無陽暎。則火發待時。少陽中治。時

雨乃涯止極雨散還于太陰雲朝北極濕化乃布澤流萬
 素問

肌肉萎足痿不收濡瀉血溢初之氣地迺遷氣迺大溫草木寒敷干上雷動于下寒濕之氣持于氣交民病寒濕發

殍早榮。民廼厲。溫病廼作。身熱頭痛嘔吐。肌腠瘡瘍。二之
 氣大涼。友至。民廼慘。草乃遇寒。火氣遂抑。民病氣鬱中滿。

衷廼始。三之氣。天政布。寒氣行。雨廼降。民病寒。反熱中。癰疽注下。心熱腎悶。不治者死。四之氣。風濕交爭。風化爲雨。

通長通化通成民病大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白五

本行陰凝太虛埃昏剋野民廼慘悽寒風以至反者孕乃

其扶其不勝無使暴過而生其疾食歲穀以全其真避
虛邪以安其正適氣同異多少制之同寒濕者燥熱化異
寒濕者燥濕化故同者多之異者少之用寒遠寒用涼遠
涼用溫遠溫用熱遠熱食宜同法有假者反常反是者病
所謂時也吟切

此言太陽司天之政有主氣又加以客氣而天時民病
治法因之也凡此太陽司天之政則辰戌之紀曰壬辰
壬戌戊辰戊戌甲辰甲戌庚辰庚戌丙辰丙戌皆主太
過之歲其氣化運行先天蓋太過者為先天而六步之
氣生長化收藏皆先天時而至耳後云運有餘其至寒
先餘歲先天同此寒

本問

本卷

百五十五

水司天故天氣肅濕土在泉故地氣靜寒臨太虛故陽
氣不令水土合德故辰星鎮星應之其穀玄稬者水土
二色也肅者水之政徐者土之令惟寒政大舉故川澤
無有陽燄寒甚則火鬱故火發必待其時至少陽為三
之氣乃中治也又太陽寒水加之時雨乃涯止極雨散
則雨歸于土所謂還于太陰也雲朝北極濕化通布澤
流萬物則北極為雨府而雨濕相持也寒水之氣敷于
上少陽雷火動于下而寒濕之氣持于天地之交者如
此斯時民病為寒濕發為肌肉萎為足萎不收為濡瀉
為血溢此皆火發之病也方其初之主氣本厥陰風水

也自斗建丑正至卯之中則是大寒至為歲之大六十
日有奇時者謂八十七日也厥陰木為風化用事
以應之此初氣主也後從此而少陽相火客氣加之
則往歲邪酉少陰在水終之主氣本太陽寒水則客氣
乃少陰君火今之客氣又少陽相火故地氣遷氣通大
溫草木早榮民病通為風為溫病為身熱為頭瘡為嘔
吐為肌腠瘡瘍也二之主氣本少陰君火也自斗建卯
中則自春分至立夏之末六十日有奇少陰君火為熱
化用事通溫乃行君德之象不司炎暑以應復此二氣
主也後而陽明燥金客氣加之太涼反至民乃慘草廼
遇寒火氣遂抑矣民病為氣鬱為中滿寒氣從茲始矣
三之主氣本少陽相火也自斗建巳正至未之中則自
春分乃行以應長夏此三氣主也後從此而太陽寒水客
氣加之故天政布寒氣行雨乃降民病寒然相火為主
故民病反為熱中為癰疽為注下為心熱脅悶若不治
之則死也四之主氣本太陰濕土也自斗建未正至酉
白露之末六十日有奇太陰土為濕化用事通雨乃行
此四氣主也後從此而厥陰風木客氣加之故風濕交
爭風化為雨在氣候為長為化為成民
病為大熱為少氣為肌肉痿為足痿為注下赤五之主
氣本陽明燥金也自斗建酉正至亥之中則自秋分至
五氣主也後從此而少陰君火客氣加之陽氣復化草
廼長廼化通成民氣通舒其商為血熱妄行為肺氣壅

勝也。言用寒熱品。原而無犯司氣之寒熱溫涼。皆
病之正法也。內有假借反常之法。皆正以主氣不足
客氣勝之。則借其寒熱溫涼之氣。以扶正氣。而應客
故雖犯之。而無所害耳。下文云。問氣同其主氣。犯則
主則小犯之。又云。天氣受時。則可作時。又勝其主則
王註云。正氣不足。則無禁也。所謂主氣不足。客氣勝也。
氣則可以熱犯熱。以寒犯寒。以溫犯溫。以涼犯涼也。
若非假反之法。則與時相違。病從生矣。



百五十九

運氣全書云五音者五行之音也土曰宮金曰商木
曰角火曰徵水曰羽在陽辛則曰其在陰辛則曰少徵
書曰國祚則象諸陽氣觸動而生其位丁壬歲也
也言物盛則止其位戊庚歲也而強也謂金性之堅強
其位乙庚歲也則舒也陽氣將得萬物發育而舒生其
位丙辛之歲也則中不和之道無往而不理以總堂
室莫降而謂之宮所圍不一蓋下意也以通貫于金木
大至干四季葉于四歲皆總之金故乙次之金生水
故五運從十干起甲為上也土生金故乙次之金生水
而數如環之無端詳其五音五運之由莫不上下相間
故兩次之如此五行相生而轉四為陽乙為陰亦相間
而數如環之無端詳其五音五運之由莫不上下相間
水火相乘同屬于治而已是故因利以成日因日以成
月因月以成歲運相因以利用雖太古占天望氣定值
之始見於天之氣積于甲乙為土運素天之氣積于乙
庚為金運素天之氣積于丙辛為火運素天之氣積于
庚為金運素天之氣積于丙辛為火運素天之氣積于
壬為木運素天之氣積于戊癸為土運素天之氣積于
焉者以月建之法論之則立運之因又可見也何者
若太極陽運于甲巳歲之首正月建丙寅丙次生上故
明已為土運戊戌者土之陽建于乙庚歲之首正月建戊
寅己亥生運戊子庚辰乙庚為金運庚申者金之陽建于丙辛歲

之首正月建庚寅庚辰金生水故丙辛為水運甲者木之
陽建于戊庚歲之首正月月得甲寅甲木生大故戊癸為
大運壬者水之陽建于丁壬歲之首正月月得壬寅壬水
生木故丁壬為木運是五運皆生于正月建壬寅非日
月歲時相因而制用哉



運氣全書云地之六位則分主于四時天之五運亦相生而終歲度每十歲一司大本慈云初終王而已此則

百六十五

卷十二

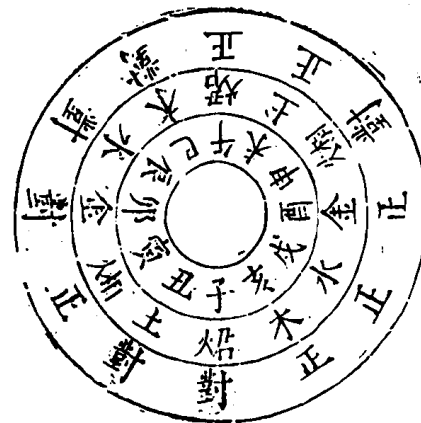
Diagram illustrating the 24 Solar Terms (Jieqi) in Chinese, arranged in a circular format. The central text reads "大陽至" (Great Sun Solstice) and "冬至" (Winter Solstice). The outer ring lists the 24 terms in Chinese characters, and the inner ring lists them in Pinyin. The terms are arranged in a clockwise cycle starting from the top.

Outer Ring (Chinese)	Inner Ring (Pinyin)
立春	Lìchūn
雨水	Yǔshuǐ
驚蟄	Jīngzhé
春分	Chūnfēn
清明	Qīngmíng
穀雨	Gǔyǔ
立夏	Lìxià
小滿	Xiǎomǎn
芒種	Mángzhòng
夏至	Xiàzhì
小暑	Xiǎoshǔ
大暑	Dàshǔ
立秋	Lìqiū
處暑	Chùshǔ
白露	Báilù
秋分	Qiūfēn
寒露	Hánlù
霜降	Shuāngjiàng
立冬	Lìdōng
小雪	Xiǎoxuě
大雪	Dàxuě
冬至	Dōngzhì
小寒	Xiǎohán
大寒	Dàhán
立春	Lìchūn

運氣全書云陰陽相違分六位而寒暑弛張日月推移
運四時而氣令更變故經曰顯明之右居火之位顯明
謂之日即卯位也君火之右退行一步相火治之復行
一左主氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治
之復行一步木氣治之者乃六氣之主位也自十二月
寅氣大寒日交木之初氣次至二月中氣春分日交
火之二氣次至四月中氣小滿日交相火之三氣次至
六月中氣大暑日交土之四氣次至八月中氣秋分日
交金之五氣次至十月中氣小雪日交水之六氣每氣
各主六十日八十七刻半總之乃三百六十五日二十
五刻共周一歲也若歲外之餘及小月之月則不及也
但推之曆日依節令交氣此乃地之陰陽所謂靜而守
位者也常為分歲之主氣寒暑燥濕風火者乃六氣自
常紀氣應之不同者又有輪行之陰陽所謂動而不息自
司天在泉左右四間是也輪行而居其所上者之曰客氣
客氣乃行歲中之天命天命所至則又有寒暑燥濕風
火之化主氣則常祗奉客之天命客勝
則從主勝則逆二者有勝而無復矣

連氣全書云。地氣靜而守位。則春溫夏暑。秋涼冬寒。爲歲藏之常令。四時爲六氣之所主也。厥陰木爲初氣者。功春氣之始也。木生火。故少陰君火。少陽相火次之。火生土。故太陰土。少陰金次之。金生水。故太陽水。次之。皆相生而有其令。莫不咸有緒焉。木爲初氣。主春分前六十日。有奇。自斗建巳。正至卯之中。天度至此。風邪乃行也。君火爲二氣。主春分後六十日。有奇。自斗建卯。正至辰之中。天度至此。暄暖乃行也。相火爲三氣。主夏至前。後各三十日。有奇。自斗建巳。正至未之中。天度至此。炎熱乃行也。土爲四氣。主秋分前六十日。有奇。自斗建未。正至酉之中。天度至此。雲雨乃行。濕蒸乃作也。金爲五氣。主秋分後六十日。有奇。自斗建酉。正至亥之中。天度至此。清氣乃行。萬物皆燥也。水爲六氣。主冬至前。後各三十日。有奇。自斗建亥。正至丑之中。天度至此。寒氣乃行也。六位旋相主氣。以成一歲。則天之六氣。每歲轉居其上。以行天令者也。其交日時。前已具載矣。逐年主氣歌。初氣逐年木主先。二君三相火排連。四來是土。惟爲主。五氣金星六水金。

圖之氣客年逐



運氣全書云六氣分上下左右而行天今十二支分節
 今時日而司地化上下相左而寒暑燥濕風火與四時
 之氣不同者蓋相臨不一而使然也六氣司于十二支
 陰木也木生于亥故正化于子亥氣司于子也
 陰火也火生于午故正化于未午氣司于未也
 陰土也土生于辰故正化于丑辰氣司于辰也
 陰金也金生于酉故正化于申酉氣司于申也
 陰水也水生于子故正化于亥子氣司于子也
 陽木也木生于寅故正化于卯寅氣司于卯也
 陽火也火生于巳故正化于午巳氣司于巳也
 陽土也土生于申故正化于酉申氣司于酉也
 陽金也金生于亥故正化于子亥氣司于子也
 陽水也水生于辰故正化于丑辰氣司于辰也
 天數至者為司天相對二氣為在泉餘氣為左右間用

在泉後一氣為初之氣七六十日餘八十七刻半
 天為三之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 左為六之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 右為三之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 左為六之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 右為三之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 左為六之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 右為三之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 左為六之氣上上平年自大寒日後通主上平年也
 右為三之氣上上平年自大寒主上平年也

陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五
 陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也燥金故以五

此言陽明司天之政有主氣又加以客氣而天時民病

治法因之也。凡此陽明司天之政則卯酉之紀曰乙
丁卯巳卯辛卯癸卯乙酉丁酉巳酉辛酉癸酉皆主不
及之歲其氣化運行後天蓋六步之氣生長化收藏皆
後天時而至耳後天不及者其至後天天氣急躁金司天
也地氣明君火在泉也金為不及故陽專其令炎暑大
行及金得其時物燥以堅淳風乃治故風燥橫逆流于
氣交多陽少陰雲趨雨府濕化乃敷燥極而澤是為三
氣之分也其穀白丹白為金而丹為火金為天而火為
地乃正氣所化生也若間穀則以太者之間氣命之按
新則謂其穀某色也並不言間穀少者則言其穀某色也
所謂歲穀也又云若間穀則以太者命之細詳正註及
新按正俱不明今按司天為少則在泉必為太宜以在
泉間氣之色命之也如此篇陽明司天則少陰在泉
則天為火在泉為太然在泉左為太陰其色黃右
為厥陰其色蒼當是蒼黃之色也後凡少者微此其耗
竭物類則有白甲白羽等蟲為患也按此與厥陰有
火合德上之所應者太白與燥感也金之政切火之令
暴鬱蟲乃見流水不冰民病為嗽為嗌塞為寒熱發暴
為振慄為癘悶先清而勁則金先勝木木已承害故毛
蟲通死後熱而暴則金不勝故介蟲乃殃其發暴勝復
之作擾而大亂清熱之氣持于氣交正三四氣相克之
際也方其初之主氣本厥陰風木也而太陰濕土客氣
加之也氣遷陰始發氣始肅水通水寒雨化民病為中

熱為脹為面目浮腫為善眠為鼾為衄為嚏為欠為
為小便黃赤甚則為淋也二之主氣本少陰君火也而
少陽相火客氣加之陽乃布民乃舒物乃生榮民病則
厲大至善暴死也以其臣位于君故耳三之主氣本少
陽相火也而陽明燥金客氣加之天政布涼乃行燥熱
交合以致燥極而澤民病為寒熱也四之主氣本太陰
濕土也而太陽寒水客氣加之寒雨降民病為暴仆為
振慄為譫妄為少氣為噤乾引飲及為心痛為癰腫為
瘡瘍為寒瘧為骨疼為便血也五之主氣本陽明燥金
也而厥陰風木客氣加之春令反行草木乃生榮民氣則
和也終之主氣本太陽寒水也而少陰君火客氣加之
陽氣布其候反溫蟄蟲來見流水不冰民乃康平其有
病者亦為溫病耳乃君之化也然則治之者當何如宜
食歲穀以安其正氣食間穀以去其邪氣必宜以鹹以
苦以辛汗之清之散之安其運氣無使受邪折其鬱氣
者後本病篇云卯酉之年太陽升天主室天內勝之不
前蓋太陽在地三年此年升天作陽明左間遇天內土
司室之不能升天又遇巳酉巳卯水欲升天土運抑之
升之不前則陽明未遷正者即太陽未升天也故刺法
論于水欲升而天內室抑之者刺足少陰之合穴湧泉

又本病篇云卯酉之歲太陰降地。主室地蒼勝之不入。又少陽未退位。即太陰未得降也。又遇丁酉丁卯木運承之降而不下。故刺法篇云。上欲降而地蒼室抑之。當刺足厥陰之井穴。大敦。是少陽之合穴。陽陵泉。資其化源。蓋金王七月。故于六月迎而取之。以駕金氣。凡寒熱以輕重而多少其制。即如丁卯丁酉為少角。癸卯癸酉為少徵。乃歲氣之同為熱也。用方多以天清之化治之。已卯已酉為少宮。乙卯乙酉為少商。辛卯辛酉為少羽。乃歲氣之同為清也。用方多以地熱之化治之。可氣有寒熱溫涼。而人之藥食亦有寒熱溫涼。故用寒熱溫涼者。宜用速司氣之寒熱溫涼。而無犯之。彼有假借而用之者。正以主氣不足。外氣勝之。而犯之耳。若非假借之法。則亂天地之經。按陰陽之紀者也。

少陰在泉			燥化之圖			卯酉歲氣			陽明司天		
終氣	太陰	寒水	五氣	陽明	燥金	三氣	少陽	相火	二氣	少陰	君火
少陰	陰火	加火	厥陰	風木	加水	陽明	燥金	加金	少陽	相火	加火
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
陽氣布候反	溫蟄蟲未見	流水不冰	春令反行	草廴生榮	寒雨降	天政布涼廴	行燥熱交合	燥極而澤	陽廴布民廴	舒物廴生榮	厲大至
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
民廴康平	其病溫		民氣和		暴病仆振慄	諸安少氣喘	乾引飲心滿	癰腫瘰癧血	中熱脹面目	浮腫黃赤其別	淋黃赤其別

卷之六

寒濕去寒。遇來雨。遇降氣。門遇閉。剛木早凋。民避寒。獨
君子周密。終之氣。地氣正。風遇至。萬物反生。露霧以行。其
病關閉。不禁。心痛。陽氣不藏。而欲抑其運。氣替所不勝。必
折其鬱氣。先取化源。暴過不生。苛疾不起。故歲宜鹹。宜辛。
宜酸。滲之。泄之。漬之。發之。觀氣寒溫。以調其過。同風熱者。
多寒化。異風熱者。少寒化。用熱遠熱。用溫遠溫。用寒遠寒。
用涼遠涼。食宜同法。此其道也。有假者反之。反是者。病之
階也。

此言少陽司天之政。有主氣。又加以客氣。而天時民病
治法因之也。凡此少陽司天之政。歲運太過。其氣化運

素問

卷八

百七十五

行先天而至。少陽司天。故天氣正。風木在泉。故地氣擾。
惟風木在泉。故風遇舉。木偃少飛。惟相火司天。故炎火
遇流。陰行陽化。雨乃時應。火木同德。上之所應者。焚或
歲星也。新校正云。六氣惟少陽厥陰司天。可地為上下。
故上通和無相勝。故言火木同德。餘氣皆有勝克。
合德。其穀丹蒼。丹為火而蒼為木也。火之政。嚴木之令。
擾故風熱參布。雲物沸騰。太陰橫流。寒遇時至。涼雨並
起。民病為寒中。為外發瘡瘍。為內為泄痢。聖人遇之。和
而不爭。往復之作。民病則為寒熱。為瘧。為泄。為聾。為瞑。
為嘔吐。為上怫腫。色變也。初之主氣本厥陰風木也。而
少陰君火客氣加之。則地氣遷風勝。乃搖寒遇去。候遇

大溫。草木早榮。寒水不殺。溫病遇起。其病氣歸于上。為
血溢。為目赤。為欬逆。為頭痛。為血崩。為腸滿。為膚腠中
瘡也。二之主氣本少陰君火也。而太陰濕土客氣加之。
則火反鬱。白埃四起。雲趨雨府。風不能勝濕。雨遇寒。落
則雪。雨民遇康。其有病者。熱鬱于上。為欬逆。為嘔吐。為
瘡發于中。為胸隘不利。為頭痛。為身熱。為昏憤。為膿瘡
也。三之主氣本少陽相火也。而又少陽相火客氣加之。
則天政布。炎暑至。少陽臨上。雨遇涯。民病有為熱中。為
鼽。為目赤。為血溢。為膿瘡。為欬。為嘔。為衄。為溺。為嘔。
為欠。為喉痺。為目赤。為善暴死也。四之主氣本太陰濕
土也。而陽明燥金客氣加之。則涼遇至。炎暑開化。白露
降。民氣和平。其有病者。為滿。為身重。也。五之主氣本陽
明燥金也。而太陽寒水客氣加之。則陽遇去。寒遇來。雨
遇降。氣門乃閉。氣門者。玄府也。俗名汗空。所以發泄氣。
門。剛木早凋。民避寒邪。君子則能周密也。終之主氣本
太陽寒水也。而厥陰風木客氣加之。則地氣正。風遇至。
萬物反生。露霧已行。其病為閉。閉不泄。為心痛。為陽氣
不藏。而欬然。則治之者。當何如。必抑其運氣之太過。贊
其所直之不足。折其鬱氣者。後本病篇云。寅申之年。陽
明升天。主室天英。勝之不前。蓋言陽明在地三年。至此

年天作少陽左間遇天英火司宅之故不能升又遇
 戊寅戊申火運先天而至則金欲升天火運抑之故刺
 法論云金欲升而天英室抑之當刺手太陰之經穴經
 渠後本病篇云寅申之歲少陰降地上室地玄勝之不
 入又或遇丙申丙寅水運太過先天而至若火欲降水
 運承之降而不下故刺法論云火欲降而地玄室抑之
 降而不入當刺足少陰之井穴湧泉足太陽之合穴委
 中先取化源王註以為年前之十二月迎而取之新校
 詳王註資化取源得註云取其意有四等太陽司天取
 九月陽明司天取六月是二者先取在天之氣也少陽
 司天取辛前十二月太陰司天取九月是二者乃先取
 取在地之氣也少陰司天取辛前十二月厥陰司天取
 四月義不可解按玄珠之說則不然太陽陽明之月與
 王註合少陽少陰俱取三月太陰取五月厥陰取七月
 十二月玄珠之義可解王註之月誤也恩按王註
 與新校正皆名曰取蓋未考刺法論中大過取之不及
 資之之暴病不生重疾不起新校正云詳此不言食氣
 義耳之暴病不生重疾不起義耳之暴病不生重疾不起
 正上下通和故歲宜鹹宜辛宜酸以滲之泄之清之發
 故不言也之觀其氣有寒溫者而調其病司天為熱在泉為風即
 如壬寅壬申為太角戊寅戊申為太徵乃同風熱者宜
 多用寒化甲寅甲申為太宮庚寅庚申為太商丙寅丙
 申為太羽乃異風熱者宜少用寒化天時有寒熱溫涼
 而人用藥食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜用遠
 天時之寒熱溫涼而不可輕犯之也彼有假借而用之

以主氣不足臨氣勝之特假寒熱溫涼以資四正之氣
 則可以偶犯之耳若非假反之法則與時相違病必生
 矣

泉在陰厥			圖之化火			氣歲申寅			天司陽少		
寒水	太陽	終氣	燥金	陽明	五氣	濕土	太陰	四氣	相火	少陽	三氣
加木	風陰	厥	加水	寒陽	太	加金	燥明	陽	加火	相陽	少
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
地氣正風通	至萬物反生	霜露行	陽通去寒	雨通降氣	早開剛木	涼通至炎暑	開化白露降	民氣和平	天政布炎暑	至少陽臨上	雨通涯
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
而秋	開閉不榮心	痛陽氣不藏	民避寒邪	君子居安	病滿身重	熱中鬱	熱中鬱	熱中鬱	熱中鬱	熱中鬱	熱中鬱

帝曰善太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也											
太陰	少陰	太陰	少陰	太陰	少陰	太陰	少陰	太陰	少陰	太陰	少陰
同天	同天	同天	同天	同天	同天	同天	同天	同天	同天	同天	同天
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮
其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱	其運風清熱
同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮	同正宮

少形終 少角初 太微 少宮 太商

凡此太陰司天之政氣化運行後天陰尊其政陽氣是陽
太風時起天氣下降地氣上騰原野昏冥埃四起雲
奔南極寒雨數至物成于差夏民病其濕腹滿身腫憤
腫痞逆寒厥拘急濕寒令德昔黑埃昏流行氣交上應鎮
星晨星其夜肅其令寂其殺聲玄故陰凝于上寒積于下
寒水勝火則為水雹陽光不治殺氣廼行故有餘且高不
以宜下有餘宜晚下及宜早土之利氣之化也民氣亦從
之閒殺命其太也陽明司天之政下開殺命太初之氣地
氣運寒廼去春氣至風廼來生布萬物以榮民氣條舒風
濕相薄雨廼後民病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿
二之氣火正物承化民廼和其病溫厲大行遠近咸若
濕寒相薄雨廼時降三之氣天政布濕氣降地氣騰雨廼
時降寒廼隨之感于寒濕則民病身重胸膈腹滿四之
氣畏火臨濕熱化地氣騰天氣否隔寒風曉暮蒸熱相薄
草木凝烟濕化不流則白露陰布以成秋令民病膠理熱
血暴溢瘡心腹滿熱腫脹甚則胸膈五之氣慘令已行寒
露下霜廼早降草木黃落寒氣及體君子周密民病皮腠
終之氣寒大甚濕大化霜廼積陰廼凝水堅冰陽光不治

感于寒則病人關節禁固腰膝痛寒濕持于氣交而為疾
也必折其鬱氣而取化源益其歲氣無使邪勝食歲穀以
全其直食間穀以保其精故歲宜以苦燥之溫之甚者發
之泄之不發不泄則濕氣外溢肉潰皮拆而水血交流必
替其陽火今寒甚寒從氣異同少多其判也同寒者以熱
化同濕者以燥化異者少之同者多之用涼遠涼用寒遠
寒用溫遠溫用熱遠熱食宜同法假者反之此其道也反
是者病也

此言太陰司天之氣有主氣又加以客氣而天時民病
法因之也氣化運行後天者以太陰司天之歲皆不
及也司天以濕在泉以寒故陰專其政陽氣退避土不
及則風勝之故大風時起濕氣下降寒氣上騰故原野
昏霧自埃四起雲奔南極寒雨數至物成于差夏謂立
秋後十日也民病為寒濕為腹滿為身腫膈為胸膈為
痞連為寒厥為拘急也惟濕寒令德故黃黑埃昏流行
于氣交之際上之所應者鎮星辰星耳寒之政肅濕之
令寂其穀玄齡寒為玄而濕為齡也故陰凝于上寒積
于下寒水勝火則為水雹而陽光不治殺氣乃行凡種
穀者有餘之歲其土宜高不及之歲其土宜下高者宜
晚下者宜早雖土之利實氣之化也民氣高下亦從之

及也司天以濕在泉以寒故陰專其政陽氣退避土不
及則風勝之故大風時起濕氣下降寒氣上騰故原野
昏霧自埃四起雲奔南極寒雨數至物成于差夏謂立
秋後十日也民病為寒濕為腹滿為身腫膈為胸膈為
痞連為寒厥為拘急也惟濕寒令德故黃黑埃昏流行
于氣交之際上之所應者鎮星辰星耳寒之政肅濕之
令寂其穀玄齡寒為玄而濕為齡也故陰凝于上寒積
于下寒水勝火則為水雹而陽光不治殺氣乃行凡種
穀者有餘之歲其土宜高不及之歲其土宜下高者宜
晚下者宜早雖土之利實氣之化也民氣高下亦從之

至于間穀則以在泉為太者之間氣命之蓋太陰為少
寒水為太左間厥陰之色蒼右間陽明之色白也初之
主氣本厥陰風木也而厥陰風木客氣加之則地氣遷
寒過去春氣至風過來生氣布萬物以榮民氣條舒風
濕相薄雨氣過後民病有為血溢為筋絡拘強為關節
不利為身重為筋痿也二之主氣本少陰君火也而少
陰君火客氣加之則大火正蓋以少陰君火之位故
大火正也物承化民迺和其病溫厲大行遠近皆然時
則濕蒸相薄時乃降也三之主氣本少陽相火也而
太陰濕土客氣加之則天政下布濕氣乃降地氣上騰
時雨乃降寒亦即之故感于寒濕則民病為身重為附
腫為胸腹滿也四之主氣本太陰濕土也而少陽相火
客氣加之則畏火臨澤蒸化地氣上騰天氣否隔寒風
曉暮蒸熱相薄草木凝烟濕化不流則曰露陰布以成
秋今民病為腰膝理熱為血暴溢為癰為心腹滿熱為腫
脹其則為附腫也五之氣本陽明燥金也而陽明燥金
客氣加之則慘令已行霜露下降草木黃落寒氣及體
而君子當周密民病則在皮膚中也終之上氣本太陽
寒水也而太陽寒水客氣加之則寒大舉濕大化霜積
陰凝水冰陽隱民病感寒為關節禁固為腰膝痛蓋以

寒濕持于氣交而為病也然治之者當何如必折其
氣者後本病篇云丑未之歲少陽升天主窒天蓬勝之
不前又或遇太陰未遷正者即少陰未升天辛丑辛未
水運抑之故刺法論云火欲升而大蓬窒抑之凡君火
相火同刺包絡之榮穴勞宮按本病篇云丑未之歲厥
陰降地主窒地晶勝而不前又或遇少陰未退位即厥
陰未降下遇乙丑乙未金運抑之降之未下故刺法論
云木欲降而地晶窒抑之降而不入當刺手太陰之井
穴少商于陽明之今穴曲池取其化源者即于九月補
之益其歲氣無使邪勝食歲穀間穀以全真保精宜以
苦者燥之甘者發之泄之若不發不泄則濕氣外
溢肉漬及折而下血父流也又必替其陽火以令復其
盛寒之氣從其氣之異同以少多而判治之如巳丑巳
未之歲為少宮乙丑乙未之歲為少商辛丑辛未之歲
為少羽是謂為寒宜以熱化治之巳丑巳未之歲為少
宮又同為濕宜以燥化治之丁丑丁未之歲為少角熱
丑癸未之歲為少徵皆平和之歲也宜以平和處之其
異者則少用其同者則多用天有寒熱溫涼而人之藥
食亦有寒熱溫涼凡用寒熱溫涼者宜遠寒熱溫涼而
無犯之或有假借而用之者持以主氣不足臨氣勝之

假其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非假天之法則與時相違必生災

太陰司天			濕化之圖			太陽在泉		
初氣	厥陰	風木	四氣	太陰	濕土	五氣	陽明	燥金
加木	加木	加木	加火	加火	加火	加金	加金	加水
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
地氣運	地氣運	地氣運	地氣運	地氣運	地氣運	地氣運	地氣運	地氣運
去春氣	去春氣	去春氣	去春氣	去春氣	去春氣	去春氣	去春氣	去春氣
物以生	物以生	物以生	物以生	物以生	物以生	物以生	物以生	物以生
薄雨	薄雨	薄雨	薄雨	薄雨	薄雨	薄雨	薄雨	薄雨
民和	民和	民和	民和	民和	民和	民和	民和	民和
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛	身重筋痛
痛	痛	痛	痛	痛	痛	痛	痛	痛

必抑其運氣實其歲勝折其鬱發先取化源無使毒過而生其病也。食歲穀以全真氣食間穀以避虛邪歲宜鹹以與之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之通氣同異而多少之同天氣者以寒清化同地氣者以溫熱化用熱遠熱用涼遠涼用溫遠溫用寒遠寒食宜同法有假則反此其道也反是者病作矣。

此言少陰司天之政有非氣又加以客氣而天時民病治法因之也。少陰司天之政歲運太過其氣化運行皆先天而至金氣在泉故地氣肅火氣司天故天氣明往歲已亥終之客氣少陽今歲子午初之客氣太陽太陽

素問

卷之

百九十一

寒交往歲少陽之暑故曰寒交暑今歲少陰在上而陽明在下故曰熱加燥其靈龜雨府則濕化通衍時雨暘降惟金火合德上之所應者憂惑與太白也火之政明金之令切其穀丹白火為丹而金為白火在天而金在泉也及水火寒熱持于氣交而病所由始熱病生于上者火在也清病生于下者金在下也寒交火熱交金故寒熱交犯而爭于中民病為欬喘為血溢為血泄為鼽為嚏為目赤為背癆為寒厥入胃為心痛為腰痛為腹大為噎乾上腫也初之主氣本厥陰風木也而太陽寒水客氣加之則地氣遷燥而去蓋往辛為巳亥巳亥

之在泉為少陽則暑往而陽明在地故燥將至也

去也

初之客氣為太陽故寒暄始始又始故難藏水水霜復風至也其陽氣既肅民又周為民病有為陽節禁固

為腰膝痛至炎暑將起又當為中外瘡瘍也二之主氣

本少陰君火也而厥陰風木客氣加之則陽布風行春

氣已正萬物應榮或寒氣時至民病通和其病當為淋

為目瞑為目赤為氣鬱于上而熱也三之主氣本少陽

相火也而少陰君火客氣加之則天政布大火行庶類

蕃鮮熱氣時至民病當為氣厥為心痛為寒熱更作為

欬喘為目赤也四之主氣本太陰濕土也而太陰濕土

素問

卷之

百九十二

客氣加之則溽暑主大雨時行寒熱互至民病為寒熱為噎乾為黃疸為身熱為飲發也五之主氣本陽明燥金也而少陽相火客氣加之則火乃金之所畏故謂之畏火臨暑反至陽通化萬物通生長榮茂民通康其有病則為溫也終之主氣本太陽寒水也而陽明燥金客氣加之則燥令行餘火內格為腫于上為欬為喘甚則為血溢也且寒氣數舉則霧霧成翳外則病生皮膚腠內則病合腸下連小腹而作寒中以其地氣之將易也然則治之者當何如必抑其運氣之有餘資其歲氣之所勝折其鬱發者後本病篇云子午之歲太陰升天主

室天衝勝之不前蓋言太陰在地三年此年升天作少陰左間遇天衝室之不前又或遇壬子木運先天而至升天不前故刺法論云土欲升而天衝室抑之當刺足太陰之俞穴太白又後術病篇云太陽降地主室地卑勝之不入又或遇甲子甲午土運太過先天而至土運承之降而不入故刺法論云水欲降而地卑室抑之當刺足太陰之井穴隱白是陽明之合穴三里又先于年前之十二月以迎取其化源無使暴過而生其病也食歲穀以全其真間穀以避虛邪宜鹹以乘之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之又必適其氣之同異而多少其制如壬子壬午之為太角戊子戊午之為太徵歲同天氣之熱當以寒清之化治之甲子甲午之為太宮庚子庚午之為太商丙子丙午之為太羽歲同地氣之寒當以溫熱之化治之化者治也天有寒熱溫涼而人之藥食亦有寒熱溫涼故凡用寒熱溫涼者當遠天時之寒熱溫涼而無犯之或有假借而用之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒熱溫涼以資四正之氣則可以偶犯之耳若非假借之法則與時相違病由是而作矣

泉在明陽		圖之化熱		氣歲午子		天司陰少	
寒水	太陰	燥金	陽明	濕土	太陰	風木	厥陰
加金燥明陽	加火相陽少	加土濕陰太	加水君陰少	加木風陰厥	加水寒陽太		
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
燥令行	長火陽明界反 至陽明化萬 物生延康	溽暑至大雨 時行寒熱互 至	天政布大火 行底物蕃鮮 寒風時至	陽氣布風 行春氣以正 萬物應味寒 和氣時至民 通	去寒濕始發 復寒濕始發 至陽氣風通 反周密		
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
餘火內格腫于上 飲喘甚則加滿寒 氣數舉則發諸病 病生皮膚內舍于 腹下寒少腹而作 寒中	其病溫	民病寒熱 乾黃疸熱細 飲發	民病氣心痛 寒厥更作欬 喘目赤	其病淋目 目赤氣鬱于 上而熱	閉節禁固 唯痛炎著將 起中外痛		

帝曰善厥陰之政奈何岐伯曰巳亥之紀也巳亥屬厥陰風木故以五

厥陰風木 少角丁為陰木 少陽相火 清熱勝復同

同正角陰上角與正角同 其運風清熱運為風勝為熱 其運熱寒雨其運熱寒雨

少角正 太徵 少宮 太商 少羽 太角 其運熱寒雨其運熱寒雨

厥陰風木 少徵癸為陰火 寒雨勝復同寒雨勝復同

少徵 太宮 少商 太羽 太角 其運熱寒雨其運熱寒雨

厥陰風木 少宮巳為陰土 少陽相火 風清勝復同

同正角五常政大論云卑溫之紀 其運風雨清運為雨勝為清 其運熱寒雨其運熱寒雨

少宮 太商 少羽 少角 太徵 其運熱寒雨其運熱寒雨

厥陰風木 少商乙為陰金 少陽相火 熱寒勝復同

同正角五常政大論云從革之紀 其運涼熱寒運為涼勝為寒 其運熱寒雨其運熱寒雨

少商 太羽 太角 少徵 太宮 其運熱寒雨其運熱寒雨

少羽 少角 太徵 少宮 太商

九此厥陰司天之政氣化運行後天諸同正歲氣化運行

同天天氣擾地氣正風生高遠炎熱從之雲趨雨降濕化

通行風火同德上應歲星察其政候其令速其穀蒼丹

間穀言太者其耗文角品羽風燥火熱勝復更作蠶蟲來

見流水不冰熱病行于下風病行于上風燥勝復形于中

初之氣寒始肅殺氣方至民病寒于右之下二之氣寒不

去華雪水冰殺氣施化霜迺降名草上焦寒雨數至陽復

化民病熱于中三之氣天政布風迺時舉民病泣出耳鳴

掉眩四之氣溽暑濕熱相薄爭于左之上民病黃疸而為

疢腫五之氣燥濕更勝沈陰迺布寒氣及體風雨迺行終

之氣畏火司令陽迺火化蟄蟲出見流水不冰地氣大發

草迺生人迺舒其病溫厲必折其壽氣資其化源督其運

氣無使邪勝歲宜以辛調上以鹹調下畏火之氣無妄犯

之用溫遠溫用熱遠熱用涼遠涼用寒用寒食宜同法有

本篇後云。運非有餘。非不足。是謂正歲。其至當其時也。
厥陰司天。故天氣擾。相火在泉。故地氣正。惟天氣擾。故
風生高遠。惟地氣正。故炎熱從之。至于雲趨雨府。濕化
運行。然風火合德。上之所應者。歲星與熒惑也。木之政
撓。火之令速。其穀蒼丹。蒼為木。而丹為火。木司大而火
司地。乃天地正氣所化也。若間穀則以在泉為太者之
間色。命之。蓋厥陰為少。寅申為太。左間陽明之色白。右
間太陰之色黃也。其耗竭類物。則有文角品羽。為蟲為
耳。燥勝風。熱復燥。勝復更作。蟄蟲來見。流水不冰。相火
在泉。故熱病行于下。風木司天。故風病行于上。其風燥

素問

卷六

百九十五

勝復形之于中也。初之主氣。本厥陰風木也。而陽明燥
金客氣加之。則寒氣始肅。殺氣方至。民病寒于右之下。
金主西方也。二之主氣。本少陰君火也。而太陽寒水客
氣加之。則寒不去。華雪水冰。殺氣施化。霜降草焦。寒雨
數至。至于陽氣復化。則民病當為熱中也。三之主氣。本
少陽相火也。而厥陰風木客氣加之。則天政布。風迺時
舉。民病為泣出。為耳鳴。為掉眩。皆風之為病也。四之主
氣。本太陰濕土也。而少陰君火客氣加之。則澤皆濕熱。
相薄爭于左之上。蓋厥陰司天之左間。亦少陰熱氣故
爭于左之上。民病當為黃疸。而腫也。五之主氣。本陽

素問

卷六

百九十六

明燥金也。而太陰濕土客氣加之。則燥濕更勝。沉陰迺
布。寒氣及體。風雨乃行。一云。民病肺受風。脾受濕。發為瘧。也。終之主氣。本
太陽寒水也。而少陽相火客氣加之。則畏火司。令陽乃
大行。蟄蟲出見。流水不冰。地氣乃發。草迺生。人迺舒。其
病為溫厲也。然則治之者。當何如。必折其鬱氣。若後本
病篇云。巳亥之歲。若火升天。主室天蓬。勝之不前。蓋言
君火在地。三年至巳亥之歲。非天作左間。遇天蓬。司水
室之不能上升。又厥陰未遷正。即少陰未得升天。又辛
巳辛亥水運抑之。升之不前。故刺法論云。火欲升而天
蓬室抑之。當刺包絡之榮穴。勞宮。又本病篇云。巳亥之
歲。陽明降地。主室地形。勝而不入。蓋言陽明在天三年。
至此年。下降入地。作少陽左間。又遇地形火司。勝之不
能入地。又或遇太陰未退位。即少陽未得降。又癸巳癸
亥。天運抑之。不下。故刺法論云。金欲降而地形室抑之。
當刺心包絡之井穴。中衝。手少陽之合穴。天井。乃于四
月。即迎而取之。以資其化源。厥陰為不及。宜替其運氣。
無使邪勝。司天為木。以辛調之。在泉為火。以鹹調之。蓋
畏火之氣。無妄犯之也。新按。正云。詳此。選何以不言適。政。少陽之政。同。氣分。政。惟厥陰之政。與少陽之政。上。下。無。絕。伐。之。異。治。化。惟。一。故。不。再。言。同。風。熱。者。多。寒。少。寒。化。也。天有寒熱溫涼。而人之飲食。亦有寒熱溫

涼故用寒熱溫涼者必遠于天之寒熱溫涼而無犯之
有假其法而用之者特以主氣不足臨氣勝之借其寒
熱溫涼以資四正之氣故可以偶犯之耳若非假借之
法則病從茲生矣

風木司天			巳亥歲氣			風化之圖			少陽在泉		
初氣	厥陰	風木	三氣	少陽	相火	四氣	太陰	濕土	五氣	陽明	燥金
加金燥明陽	加金燥明陽	加金燥明陽	加木風陰厥	加木風陰厥	加木風陰厥	加火君陰少	加火君陰少	加火君陰少	加土濕陰太	加土濕陰太	加土濕陰太
時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天	時天
寒始肅殺氣 方至	寒始肅殺氣 方至	寒始肅殺氣 方至	天政布風 時舉	天政布風 時舉	天政布風 時舉	薄暑濕熱相 薄爭于左之	薄暑濕熱相 薄爭于左之	薄暑濕熱相 薄爭于左之	燥濕更勝沉 及陰風雨通	燥濕更勝沉 及陰風雨通	燥濕更勝沉 及陰風雨通
病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民	病民
民病熱于中	民病熱于中	民病熱于中	眩泣出耳鳴掉	眩泣出耳鳴掉	眩泣出耳鳴掉	黃痺肺腫	黃痺肺腫	黃痺肺腫	肺受風脾受 濕熱為瘧	肺受風脾受 濕熱為瘧	肺受風脾受 濕熱為瘧

帝曰善。夫子言可謂悉矣。然何以明其應乎？歧伯曰：昭乎哉問也。夫六氣者，行有次，止有位，故常以正月朔日平旦視之，觀其位而知其所止矣。運有餘，其至先；運不及，其至後。此天之道，氣之常也。運非有餘，非不足，是謂正歲，其至當其時也。

此言驗六氣之應有其法也。帝問六氣各有所應，何以明之？伯言六氣為主，客者每歲行有其次，止有其位，常以正月朔日平旦視之，觀其分布之位，而知其應之所在。凡運氣有餘之歲，當至正寅時之先；凡運氣不及之歲，當至正寅時之後。若非有餘不足之歲，則正當寅時之正。即此驗之，凡陰之所在，天應以雲；陽之所在，天應以清淨，自然象見不差也。

帝曰：勝復之氣，其常在也。災眚時至，候也。奈何？歧伯曰：非氣化者是謂災也。

此言候災眚之應有其法也。帝問勝復之氣，固有定在，可得而知。至于災眚之至，何以候之？伯言非有關於氣化而至者，如天時星變物類民病，即上文十二變之類，皆謂之災眚也。

帝曰：天地之數終始，奈何？歧伯曰：悉乎哉！問也。是明道也。數之始起于上，而終于下。歲半之前，天氣主之；歲半之後，

地氣主之。上下交互，氣交主之。歲紀畢矣，故曰位明氣見，可知乎？所謂氣也。

此言明天地始終之數有其紀也。帝以天地之數終始為疑，蓋欲知司天在泉之始終也。伯言數之所始起于司天而終于在泉。半歲之前，即大寒至小暑，天氣之所主也。半歲之後，即大暑至小寒，地氣之所主也。上下交互，則三四氣之際，即天地之氣交主之。此則一歲之紀畢矣。故曰：凡六氣之位，明則六十日餘，八十七刻半，而為每氣有節氣中氣而為每月，皆可知矣。此正天氣地氣氣交之謂也。

帝曰：余司其事，則而行之，不合其數，何也？歧伯曰：氣用有老少，化洽有盛衰，衰盛多少同其化也。帝曰：願聞同化何如？歧伯曰：風溫、春化同熱，暍昏火、夏化同勝，與復同燥，清煙露秋化同雲，雨昏暍埃、長夏化同寒，氣霜雪水、冬化同此。天地五運六氣之化，更用盛衰之常也。

此言五運六氣之化，雖有多少盛衰，而皆同于四時之化也。帝以上文所言氣化，其數有不合為問。伯言氣化之用有多少，氣化之洽有盛衰，然皆同天地之化也。蓋凡氣化有風溫，則與春之化同；氣化有熱暍昏火，則與夏之化同；其所勝所復者，亦不過此。氣化有燥清煙露，

與秋化同。雲雨昏頤埃與長夏化同。寒氣肅肅與冬化同。此乃天地五運之氣之化。更用歲衰之常如此。帝曰五運行同。天化者。命曰天符。余知之矣。願聞同地化者。何謂也。歧伯曰。太過而同天化者三。不及而同天化者亦三。太過而同地化者三。不及而同地化者亦三。十四歲也。帝曰。願聞其所謂也。歧伯曰。甲辰甲戌太宮。下加太陰。壬申太角。下加厥陰。庚子庚午太商。下加陽明。如是者三。癸巳癸亥少徵。下加少陽。辛丑辛未少羽。下加太陽。癸卯癸酉少徵。下加少陰。如是者三。戊子戊午太徵。上臨少陰。戊寅戊申太徵。上臨少陽。丙辰丙戌太羽。上臨太陽。如是者三。丁巳丁亥少角。上臨厥陰。乙卯乙酉少商。上臨陽明。巳丑巳未少宮。上臨太陰。如是者三。除此二十四歲。則不加不臨也。

此明同天符同歲會天符之義。正以其下加上臨而餘歲則不然也。帝以五運之氣。同乎天化者。命曰天符。余已知之。而五運之行。同乎地化者。尚有未知為疑。伯乃總括其目而對之。言太過之年。而同天化者三。不及之年。而同天化者亦三。皆謂之天符。太過而同地化者三。謂之同天符。不及而同地化者亦三。謂之同歲會。此九有二十四歲也。故甲辰甲戌之歲。乃上運太過為太宮。

上見太陽司天。而下則加以太陰濕土在泉。壬寅壬申之歲。乃木運太過為太角。上見少陽司天。而下則加以厥陰風木在泉。庚子庚午之歲。乃金運太過為太商。上見少陰司天。而下則加以陽明燥金在泉。此即上文以太過之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同天符也。運氣全書云。如木運太過在泉。癸巳癸亥之歲。乃火運不及為少徵。上見厥陰司天。而下則加以少陽相火在泉。辛丑辛未之歲。乃水運不及為少羽。上見濕土司天。而下則加以太陽寒水在泉。癸卯癸酉之歲。乃火運不及為少徵。上見陽明司天。而下則加以少陰君火在泉。此即上文以不及之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同歲會也。運氣全書云。火運不及。下加然此同天符。同歲會之六者。皆自在泉而論之耳。即所謂同地化也。下文曰。太過而加曰同天符。不及而加曰同歲會。若此也。戊子戊午之歲。乃火運太過為太徵。而上則臨以少陰君火。戊寅戊申之歲。乃火運太過為太徵。而上則臨以少陽相火。丙辰丙戌之歲。乃水運太過為太羽。而上則臨以太陽寒水。此即上文以太過之年。而司天之氣。與運氣相同者三。所以謂之天符也。丁巳丁亥之歲。乃木運不及為少角。而上則臨以厥陰風木。乙卯乙酉之歲。乃火運不及為少徵。而上則臨以太陰濕土。此即上文以不及之年。而地化與運氣相同者三。所以謂之同歲會也。

酉之歲乃金運不及為少商而上則臨以陽明燥金已丑巳未之歲乃土運不及為少宮而上則臨以太陰濕土此即上文以不及之年而司天之氣與運氣相同者三亦謂之天符也此六者皆曰天符而論之耳臨所謂同天化也下文曰太過不及皆曰天符者此也謂天符如木運上見但內有巳丑巳未戊午乙酉又為太一天符耳運氣全書云何謂太一天符如二十四歲上臨下加故有三者之分除此之外則不加不臨也按六十甲子中太一天符四甲子天符十二甲子歲會八年同天符六年同歲會六年五年者分而言之共三十六年合而計之止三十二年經言二十四歲除歲會八年○右天符歲會同天符同歲會俱有闕其前天元紀大論中帝曰加者何謂歧伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也帝曰臨者何謂歧伯曰太過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳此承上文而明下加上臨之義也夫所以謂之加者正以太過之年而在泉者與運氣相合猶運氣與司天相合故謂之同天符也不及之年而在泉者與歲辰相合猶運氣與歲辰相合故謂之同歲會也此則下加之義也至于所謂臨者太過不及之年而運氣與司天相合皆謂之天符其太一天符則戊午為太過巳丑巳未乙酉為不及此四年者皆足也經文止曰天符而不曰太

一天符以其均謂之天符也但見變行有多少病形有微甚生死有早晏六微旨大論曰天符為執法歲會為行令太一天符為貴人邪中執法其病速而危中行令者其病徐而持中貴人者其病暴而死者是也帝曰夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知其然也願聞何謂遠歧伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆者病不可不敬畏而遠之所謂時與六位也帝曰溫涼何如歧伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼用涼無犯司氣以溫用溫無犯間氣同其主無犯異其主則小犯之是謂四畏必謹察之帝曰善其犯者何如歧伯曰天氣反時則可依時及勝其主則可犯以平為期而不可過是謂邪氣反勝者故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無實其復是謂至治此言寒熱溫涼有不可犯者以司氣為本有小可犯者以間氣所加之客氣與主氣異也司氣司天司地之氣也司氣之寒熱溫涼如辰戌太陽寒水司天太陰濕土在泉之類則不可輕犯之間氣者天地左右二間之氣也至真要大論謂司天地者主歲主歲者紀歲司左右者為間氣間氣者紀步故天地左右二間之氣客氣與主氣同則無犯之若客氣與主氣異則小犯之此四畏

所在不可不察且小犯者正以天氣雖反僅可保其
客勝其主如夏寒甚則可以熱犯熱若寒不甚則不可
犯之但以平為期過則病生故不可過也何也邪客勝
主不可不禦故耳王註云六步之氣千六位中應無反
謂六步之邪勝也若冬反溫夏反冷春秋反熱是
春反涼是謂四時之邪勝也勝則反其氣以平之
乃無失天信無逆氣宜無翼勝養復而為治法之至也
日者五運氣行主歲之紀其有常數乎歧伯曰臣請次

子 甲午歲

少陰火 子午少陰

中太宮土運 甲午土運

下陽明

燥金 陽明燥 熱化二 此言司天少陰主熱正化從本
年陽化在泉 熱化二 此言司天少陰主熱正化從本
甲午之化 此言上運土生金主熱化二其在泉亦主燥化四
雨化五 此言上運土生金主熱化二其在泉亦主燥化四
年土運太過故言 燥化四 此言在泉
也按太過之年有和氣化日則正化日者皆正氣所化也
主燥無勝無復謂之正氣所化之日後九不及之有
和化日又有正化日者以有勝有復謂之邪化之日其
正化日也此言下運乙丑年丑為濕之為清乃正 其化
上鹹寒 此言司天宜用之藥食也 濕化三 此言在泉
中苦熱 此言上運宜 下酸熱 此言在泉宜用之藥食也
以苦溫此 所謂藥食宜也 此言在泉宜用之藥食也
設言酸熱 所謂藥食宜也 此言在泉宜用之藥食也

乙丑 乙未歲

上太陰土 乙未太陰

中少商金運 乙未金運

陽水 太陰濕 熱化 寒化勝復同 所謂邪氣

化日也 此言司天少陰主熱正化從本 所謂邪氣

之當 濕化五 此言司天少陰主熱正化從本 所謂邪氣

不而皆曰五也 清化四 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

故言生 與化六 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

為寒 所謂正化日也 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

天論云 濕化五 此言司天少陰主熱正化從本 所謂邪氣

酸平 下甘熱 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

所謂藥食宜也 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

丙寅 丙申歲 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

上少陽相火 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

厥陰風 火化二 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

標成數七 與化六 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

也非勝非復正 其化上鹹寒 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

中鹹溫 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

辛溫 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

所謂藥食宜也 此言在泉主燥正化從本 所謂邪氣

千德符便為平氣勝復不至運同正角金不勝木木
亦不炎土又丁外年得卯佐之即上陽明不能炎之
上陽明金和百陽明 中少用木運丁為木運 下少
陰火少陰君 清化 熱化勝復同熱勝 所謂邪化
日也 因勝而復乃和 災三宮新校正云計三宮東室
庚之清燥化九 此言同天卯酉主燥正化從本生數
成數主燥化九 此言同天卯酉主燥正化從本生數
熱化七 此言在泉丁酉正化當云熱化七 所謂正化日也
乃正氣所 其化上苦小 此言同天宜用之藥食即
化之日 中辛和此言木運宜 下鹹寒此言在
之藥食至真要大論云 所謂藥食宜也

戊辰 戊戌歲

上太陽水辰戌太陽 中太徵火運戌為火運 下太
陰濕土太陰濕 寒化六 此言同天戌辰對化從標成
本生數當 熱化七 此言火運戌辰對 濕化五 此言
之化所謂主 所謂正化日也 其化上苦溫此
論云天宜用之藥食至真要大 中甘和此言火運宜
下甘溫此言在泉宜用之藥食至真要大 所謂藥食宜
也

巳巳 巳亥歲
上厥陰木巳亥為厥陰 中少宮土運巳為陰土為少
宮新校正云詳

至九月甲戌月巳 下少陽相火少陽相火在泉 風化清
化勝復同風勝 所謂邪氣化日也 因勝而復卯災
五宮新校正云按五帝政大論云其青間按天元手
風化三 此言同天巳巳對化從本生數當云風化三
五此言 火化七 此言在泉巳巳對化從本生數主熱
一化 所謂正化日也 正氣 其化上辛涼此言同天宜
所藥平以辛涼 中甘和此言木運宜 下鹹寒此
論云天宜用之藥食至真要大 所謂藥食宜也

上少陰火 子午為少陰

中太商金運庚為陽金為太
商新校正云詳

故也庚子年子是木金氣相得與庚午年又具 下
陽明金陽明燥 熱化七 此言同天庚午年屬正化從
數主熱化七 清化九 此言金運庚午年屬正化從
成數主 燥化九 此言在泉庚午年屬正化從
清化九 此言火運庚午年屬正化從
化日也 正氣 其化上鹹寒此言同天宜用之藥食至
以鹹 中辛溫此言金運宜 下酸溫此言在泉宜用
大論云燥濕下 所謂藥食宜也

辛未同歲 辛丑歲同歲
上太陰土丑未太陰 中少羽水運辛為水運為少羽
水運正羽 下太陽水太陽寒 雨化風化勝復同

風勝 所謂邪氣化日也 因勝而後乃邪 炎一宮
雨復 正云詳一官此 雨化五 此言天之日 炎一宮
室坎位 天官此 雨化五 此言天之日 炎一宮
寒化一 此言在泉 新校正云詳此以運與在泉俱水故
在泉之化 則辛未 寒化一 此言在泉 新校正云詳此以運與在泉俱水故
化一 辛未 寒化一 此言在泉 新校正云詳此以運與在泉俱水故
苦熱 此言司天宜用之藥食至其要 中苦和此言運
之藥 下苦熱 本論云寒濕于內治以甘熱 所謂
藥食宜也
壬申 符 壬寅 歲 同天符蓋木運太過下加厥陰
上少陽相火 寅申為相 中太角木運 壬為木 下
厥陰木 厥陰風 火化二 壬申為對化從標成數當云
數當云 風化八 新校正云詳此以運與在泉俱木故
申風化三 壬寅風化八 所謂正化日也 正氣 其
化上 鹹寒 此言司天宜 中酸和此言木運宜 下辛
涼 此言在泉宜 所謂藥食宜也
癸酉 同歲 癸卯 歲 同歲會火運不及下加少陰
上陽明金 陽明燥 中少徵火運 癸為火 下少陰
火少陰君 寒化雨化勝復同 所謂邪氣化日
也 災九宮 新校正云詳此以運與在泉俱火故
癸卯 燥 熱化二 此言在泉 新校正云詳此以運與在泉俱火故
也 若少陰在泉之化則於 所謂正化日也 正氣 其
酉熱化七 癸卯熱化二 所謂正化日也 正氣 其

化上苦小溫 此言司天宜 中鹹溫 此言火運宜
鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也
甲戌 歲 會同 甲辰 歲 會同 天符運與甲辰皆止四歲
符 同天
上太陽水 辰戌為太陽 中太宮土運 甲為陽土 下太
陰土 濕土 寒化六 詳甲辰正化從本生數當云寒化
六 濕化五 新校正云詳此以運與在泉俱水故
其化上苦熱 此言司天宜用之藥食至其要 中苦和
用之藥食 下苦溫 本論云寒濕于內治以甘熱 所謂
所謂藥食宜也
乙亥 乙巳 歲
上厥陰木 巳亥為厥陰 中少商金運 乙為陰金為少
乙亥年三月得庚辰月建見于德符即氣運正商火未
不得王而先甲火不勝則水不勝又亥是木得月火未
中氣若火時化日火來行勝不得水復遺三月庚辰月
全金運正商 下少陽相火 相火 熱化寒化勝復
同歲 和氣化日也 災七宮 金方 風化八 此言
詳乙亥正化從本生數當云風化三 清化四 此言金
清化四 乙亥 火化二 此言在泉 乙亥 熱化七 正化度也 謂
也 其化上辛涼 此言司天宜 中酸和 此言金運宜
下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也

丙午歲 庚子為水運子為年

上少陰火 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

陽明金 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

太陽火 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

寒化六 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

正化度也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

丁丑 丁未歲

上太陰土 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

木運 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

宮三為 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

數生故 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

化土苦溫 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

木運宜用 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

戊寅 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

其氣稍實 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上少陽火 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

中太徵火運 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

辛巳 辛亥

上厥陰水 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

中少羽水運 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上太陰土 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

陰木 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

火化七 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

正化度也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

巳卯 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上陽明金 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

正宮巳酉之年 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

清化勝復同 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

化九 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

詳巳酉之化 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

食之藥 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

庚辰 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上太陽水 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

太陰土 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

上苦熱 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

所謂藥食宜也 庚子為水運子為年 丙午歲 庚子為水運子為年

復土罷至七月丙申月水還正刑辛亥午為水 下少
平氣以亥為水相佐為正刑與辛巳午小異
陽相火在泉 雨化風化勝復同雨勝 邪氣化度也
義一宮一為水 風化三 此言司天詳辛巳
寒化一 此言水運不火化七 此言在泉詳巳
化度也 其化上辛涼 此言司天宜 中苦和 此言水
食之藥 下鹹寒 此言在泉宜 所謂藥食宜也
壬午 壬子歲
上少陰火 壬午為少陰 中太角木運 壬子為木 下
陽明金 燥金 熱化二 此言司天壬午熱 風化八 此
水運太過 清化四 此言在泉壬子清 正化度也
其化上鹹寒 此言司天宜 中酸涼 此言木運宜 下
酸溫 此言在泉宜 所謂藥食宜也
癸未 癸丑歲
上太陰土 癸未為太陰 中少徵火運 癸丑為火 下
左右二火為間相佐又五月戊午干德 一下太陽水 癸
符交見戊而氣全水來行勝為正 癸
寒化雨化勝復同雨勝 邪氣化度也 災九宮
九為火 雨化五 此言司天 火化二 此言火運不
之方 寒化一 此言在泉 正氣化度也 其化上苦溫 此
司天宜用之藥食至苦要大 中鹹溫 此言火運宜 下
論云濕所勝平以苦熱 所謂藥食宜也
甘熱 此言在泉宜用之藥食至真要 所謂藥食宜也

甲申 甲寅歲
上少陽相火 甲申為少陽 中太宮土運 甲寅為土 下
云詳甲寅之歲小異于甲申 下厥陰木 此言在泉
以寅木可明土氣小異也 雨化五 此言土運 風化八
二此言司天詳甲申火 正化度也 其化上鹹寒 此言司
此言在泉詳甲申風 化三 此言在泉詳甲申風 化八
之藥 中鹹和 此言土運宜 下辛涼 此言在泉宜 所謂藥食宜也
乙酉 乙卯歲
上陽明金 乙酉為陽明 中少商金運 乙卯為金 下
乙酉為正商以酉金相佐故得平氣乙卯之年二之氣
若火分中火來行勝木來行復其氣以平以三月庚辰
乙酉為合金運 下少陰火 此言在泉 熱化寒化勝復同
正商其氣乃平 和氣化度也 災七宮 金之 燥化四 此言在
再燥化四 乙 清化四 此言金運不 熱化二 此言在
即燥化七 乙 正化度也 其化上苦小溫 此言司天
食 中苦和 此言金運宜 下鹹寒 此言在泉宜 所謂
謂藥食宜也
丙戌 丙辰歲
上太陽水 丙戌為太陽 中太羽水運 丙辰為水 下
太陰土 丙辰為太陰 寒化六 此言司天與運新按正云詳此
天之化則丙戌寒化一丙辰寒化六 雨化五 此言在泉

下藥用之藥食所謂藥食也

本篇云五運不及之歲則有災官所司之位故不可一
繫而論災也經曰九星懸朗七曜周旋者乃天之九星
所主分野故少角歲災三宮東室震位天衢司也少
微歲災九宮南室離位天英司也震位天衢司也少
中室天禽司也寄位二宮坤位同商歲災七宮西宮
兌位天柱司也少羽歲災六宮北室坎位天蓬司也
皆以運氣不及之方言之按天元正冊曰天蓬一小正
之官也天內二土神之應宮也天微三木正之宮也天
輔同木神之應宮也天禽五土正之宮也天心六金神
之應宮也天柱七金正之宮也天柱八火神之應宮也
天英九火正之宮也下以應九州之分野謂箕兗青徐揚荆豫梁雍也

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要
者一言而終不知其要流散無窮此之謂也按至真要大論亦有如其

此總結上文定期之紀乃要之當知者也

帝曰善五運之氣亦復歲乎岐伯曰五常之氣太過不及其發
異也帝曰願卒聞之岐伯曰太過者暴不及者徐暴者為
病其徐者為病持

此言五氣之鬱其發異其病殊者以太過不及為準也

帝承上文而問五運之氣有勝則有復其復每歲然乎
伯言五運鬱極乃發如下文土鬱發于四氣金鬱發于
五氣水鬱發于二火前後木鬱發無常時火鬱發于四
氣蓋太過者其至先不及者其至後而發有異耳然太
過之歲發之必暴暴則病甚而危不及之歲發之必徐
徐則病緩而相持耳按後刺法主病二篇亦有欲升不
升欲降不降鬱極乃發待時而作
等語但彼以升降成鬱而此以勝復成鬱其義不同觀
上節有勝復正化之勝復二字至後大鬱之發未後有
拂之應而後報也之報字則不
可以升降成病之義釋之矣
帝曰太過不及其數何如歧伯曰太過者其數成不及者
其數生土常以生也

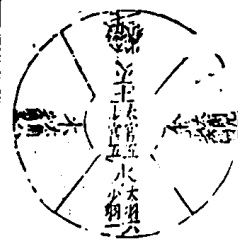
素問

八卷

三百九

此言太過不及之歲各以生成爲數也帝承上文而問
六十年定期之紀凡熱化二雨化五燥化四之類其數
何以爲準也伯言太過之歲以成數數之不及之歲以
生數數之其土年則以生數之五爲數也易之繫辭曰
天一生水地六成之地二水火天七成之天三生木地
八成之地四生金天九成之天五生土地十成之此生
成之數所以分也

生成數圖



帝曰其發也何如歧伯曰土鬱之發巖谷震騰雷殷氣交
埃昏黃黑化爲白氣飄驟高深擊石飛空洪水迺從川流
漫衍田牧土駒化氣乃敷善爲時雨始生始長始化始成
故民病心腹脹腸鳴而爲數後甚則心痛脇腹嘔吐霍亂
飲發注下附腫身重雲奔雨府震擁朝陽山澤埃昏其
發也以其四氣雲橫天山浮游王戒佛之先兆

素問

八卷

三百九

此言土鬱之發有氣象有氣化有民病有時候有先兆
也試言甲巳土歲或太過而不移其德或不及之歲皆
木勝金復則鬱鬱極乃發其發何如巖谷震騰雷殷氣
交天地有聲也詩云殷其雷在南山之陽氣交三四氣
之交也前文王註以爲土之上蓋山之
高者埃昏黃黑天地易色也化爲白氣飄驟高深擊石
飛空土生金色天地易氣也洪水迺從川流漫衍田牧
土駒言洪水爲災而鬼土如駒之牧于田野也化氣乃
敷善爲時雨始生始長始化始成言土鬱既發而氣化
始行也故民病有爲心腹脹爲腸鳴而數去其後甚則

為心痛。為腸脹。為嘔吐。為霍亂。為飲發。所飲從上而也為注下。從下而也為附腫。為身重也。然其發鬱之候。雲奔于雨。府霞擁于朝陽。而山澤埃昏。正六月中。氣大暑。且交上之四氣。乃土鬱之所發也。方其始時。雲橫天山。或浮或滯。或生或滅。其氣靡常。斯土氣拂鬱之先兆。後乃因之而鬱極耳。

金鬱之發。天紫地明。氣清氣切。大涼廼舉。草樹浮烟。燥氣以行。霜霧數起。後氣來至。草木蒼乾。金廼有聲。故民病欬逆。心脇滿。引少腹。善暴痛。不可反側。嗌乾。面陳色惡。山澤焦枯。土凝霜。幽拂廼發也。其氣五夜零白露。林莽聲懷。拂之兆也。陳應

此言金鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆也。乙庚之歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆火勝水。復則鬱。鬱極乃發。其發何如。天紫地明。風清氣切。大涼乃舉。草樹浮烟。此氣象也。及燥氣已行。霜霧數起。殺氣廼至。草木蒼乾。凡物屬金者。皆有其聲。此氣化也。故民病有為欬逆。為心脇滿。而下引少腹。為善暴痛。不可反側。為嗌乾。為面陳色惡也。然其發鬱之際。山澤焦枯。土凝其霜。如鹹鹵然。正當八月中。氣秋分日。交金之五氣。則拂鬱之所發也。方其始時。夜零白露。林莽聲懷。斯

金氣拂鬱之先兆。後乃隨之而鬱極耳。

水鬱之發。陽氣乃辟。陰氣恭舉。大寒廼至。川澤嚴凝。寒霧結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交。廼為霜殺。水廼見祥。故民病寒客心。痛。腰膝痛。六關節不利。屈伸不便。善厥逆。痞堅。腹滿。陽光不治。空積沉陰。白埃昏瞑。而廼發也。其氣二火前後。太虛深玄。氣猶肺散。微見而隱。色黑微黃。拂之先兆也。

此言水鬱之發。有氣象。有氣變。有民病。有時候。有先兆也。丙辛水歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆土勝水。復則鬱。鬱極乃發。其發何如。陽氣反避。而陰氣作。大寒廼至。川澤嚴凝。其寒霧之氣。結為霜雪。甚則黃黑昏翳。流行氣交之時。水鬱既發。廼為霜殺。水祥亦見。此氣變也。故民病為寒所客。當為心痛。為腰膝痛。為關節不利。屈伸不便。為厥逆。為痞堅。為腹滿也。然其發鬱之際。陽光不治。而沉陰積于空中。白埃之氣。為之昏瞑。二月中。氣春分日。交君火之二氣。四月中。氣小滿日。交相火之三氣。君火之後。相火之前。大約六十日之內。乃水鬱之所發也。方其始時。太虛深玄。氣似散麻。色黑微黃。每于寅後卯時候之。此水氣拂鬱之先兆。後乃因之而鬱極耳。

木鬱之發。太虛埃昏。雲物以擾。大風廼至。屋發折。木木有變。故民病胃脘當心而痛。上支兩脇。兩咽不通。飲食不下。其則耳鳴眩轉。目不識人。善暴瘧。什太虛。蒼埃天山一色。或為濁色。黃黑。鬱若橫雲。不起雨。而廼發也。其氣無常。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖岫。佛之先兆也。

此言木鬱之發。有氣象。有民病。無定候。有先兆也。下壬木歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆金勝

火復則鬱鬱極則發。其發何如。太虛埃昏。雲物已擾。大風廼至。以木屬厥陰。而為風也。屋必發。木必折。致木生。怵狀而為變。故民病有為胃脘當心而痛。為上支兩脇

素問

卷

二百五十三

兩咽不通。飲食不下。甚則為耳鳴。為眩轉。目不識人。為

善暴死也。然其發鬱之候。太虛蒼埃。天山一色。或為濁色。黃黑。鬱若橫雲。雖不起雨。而廼發也。土鬱發于四之

氣。金鬱發于五之氣。水鬱發于二火前後。火鬱發于四

之氣。發各有時。惟風氣無常。不可以時定也。下節云。木

由火方其始時。長川草偃。柔葉呈陰。松吟高山。虎嘯巖

岫從虎。此風氣佛鬱之先兆。後乃因之而鬱。佛耳。

火鬱之發。太虛漚鬱。大明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。

材木流津。廣廈騰煙。土浮霜。止水廼滅。蔓草焦黃。風行

感言。濕化廼後。故民病少氣。瘧癰腫。脇腹胸背面目四

支脹。憤。臃脹。瘍。痹。嘔逆。瘰癧。骨痛。節廼有動。注下。溫瘧。腹中暴痛。血溢。流注。精液廼少。目赤心熱。甚則昏悶。懊惱。善暴死。刻終大溫。汗濡玄府。其廼發也。其氣四動。復則靜。陽極反陰。濕令純化。廼成。華發水凝。山川冰雪。燭陽干澤。佛之先兆也。有佛之應。而後報也。皆觀其極而廼發也。木發無時。水隨火也。謹候其時。病可與期。失時反歲。五氣不行。生化收藏。政無恒也。

此言火鬱之發。有氣象。有氣化。有民病。有時候。有先兆也。戊癸火歲。或太過而不務其德。或不及之歲。皆水勝

土復則鬱鬱極則發。其發何如。太虛迷曼。似腫而發。大

素問

卷

二百五十四

明不彰。炎火行。大暑至。山澤燔燎。材木流津。熱炎。附厚

騰烟。土浮鹹。國如霜。止水滅。少。蔓草焦黃。風行感言。氣

言難以清。熱不。免。有。感。濕。氣。未。布。故。民。病。有。為。少。氣。為

瘧。癰。為。癰。腫。為。脇。腹。胸。背。面。首。四。支。脹。憤。為。臃。脹。為。癰

瘰。為。嘔。逆。為。瘰。癧。為。骨。痛。為。節。廼。有。動。為。注。下。為。溫。瘧

為。腹。中。暴。痛。為。血。溢。為。流。注。為。少。精。液。為。目。赤。為。心。熱

甚。則。為。昏。悶。為。懊。惱。為。善。暴。死。也。然。其。發。鬱。之。際。百。刻

方。終。而。天。氣。大。溫。汗。濡。玄。府。正。當。六。月。中。氣。大。暑。日

交。土。之。四。氣。則。其。鬱。乃。發。也。上。文。言。濕。化。乃。後。而。至。此

則。動。極。復。靜。陽。極。陰。生。濕。令。為。化。為。成。矣。方。其。始。時。華

發水凝

草木之性

山川水雪

山川之

燭陽當午而潤乃佛

鬱之先兆後乃鬱久而極耳故必有佛之應而後有所

報皆觀其極而適發也彼不發無時不與同運同者以

水為陰火為陽而水火者為陰陽之微兆自五行而言

則水生木木生火自相勝而言則水勝火水火相隨所

以木不主時而風行不常也上節云其謹候五鬱之時

而各病可以與合否則不候其時是謂先時反歲五氣

不行而凡生化收藏皆不恒其政矣

帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明

火發而暍昧何氣使然歧伯曰氣有多少發有微甚微者

當其氣甚者無其下微其下氣而見可知也

此言五鬱之發有多少微甚之異也六微有大論曰水

位之下土氣承之蓋冬水極土生水之從微漸化至長

夏著也今水發而雹雪以寒水之零半無土承之故雹

雪土位之下木氣承之蓋長夏土極木生水之從微漸

化至春著也今土發而飄驟以土濕之雨半無風承之

故暍昧是其五行之氣有多少故所發之鬱有微其微

者即其所發各當五行之位也甚者無其承下之氣而

驗其下氣而見者也

帝曰善五氣之發不當位者何也歧伯曰命其差帝曰差

有數乎歧伯曰後皆三十度而有奇也

此言五氣之發不合於本位者以其數之不同也夫五

氣之發有不當其位者正以數之不同大約有三十度

而有奇故不得當其位耳按至其要六篇云勝復之作

何也岐伯曰夫氣之生與其化其盛與也寒暑溫涼盛

衰之用其在四維故陽之動始於溫盛於夏陰之動始

於清盛於秋春夏秋冬各差其分故大要曰彼春之暖

為夏之暑彼秋之涼為冬之寒謹按四維所候皆歸其

終可見其始可知但彼論勝復之不當位此論五氣之

發不當位所論勝復乃氣之發則異而命其差之義則

同大約差三十度

餘四十一

耳

帝曰氣至而先後者何也歧伯曰運太過則其至先運不及

則其至後此候之常也帝曰當時而至者何也歧伯曰非

太過非不及則至當時非是者皆也帝曰氣有非時而

化者何也歧伯曰太過者當其時不及者歸其已勝也

此言氣至時化有當時及不當時之義也氣至而有先

後者正以五運太過則其至先五運不及則其至後彼

當時而至亦以非太過不及之半也若非太過不及之

半而至有先後是乃災眚之至耳氣有非時而化者正

子 38—760

也厥陰所至為毛化少陰所至為羽化太陰所至為倮化
少陽所至為羽化陽明所至為介化太陽所至為鱗化德
化之常也厥陰所至為生化少陰所至為榮化太陰所至
為濡化少陽所至為茂化陽明所至為堅化太陽所至為大
藏化布政之常也厥陰所至為飄怒大涼少陰所至為大
暄寒太陰所至為雷震驟注烈風少陽所至為飄風燔燎
霜凝陽明所至為散落溫太陽所至為寒雪水雹白埃氣
變之常也厥陰所至為挽動為迎隨少陰所至為高明燠
為暵太陰所至為沉陰為白埃為晦暝少陽所至為光顯
為彤雲為暉陽明所至為燿埃為霜為勁切為悽鳴太陽
素問 卷之九 三百三十九

至為注調應暴死陽明所至為飢噎太陽所至為流泄
禁止病之常也凡此十二變者德以化報化以化報政
以政報今以今氣高則高氣下則下氣後則後氣前則前
氣中則中氣外則外位之常也故風勝則動熱勝則腫燥
勝則乾寒勝則濡濕勝則濡泄其則水閉附腫隨氣所在
以言其變耳帝曰願聞其用也歧伯曰夫六氣之用各歸
不勝而為化故太陰雨化施于太陽太陽寒化施于少陰
少陰熱化施于陽明陽明燥化施于厥陰厥陰風化施于
太陰各命其所在以徵之也帝曰自得其位何如歧伯曰
自得其位常化也帝曰願聞所在也歧伯曰命其位而方
素問 卷之九 三百四十

司化之常者。司天在泉六位之常化也。氣化之常者。運之常化也。厥陰所至為和平。初之氣。木之化也。少陰所至為暄。二之氣。君火也。太陰所至為埃。澤四之氣。土之化也。少陽所至為炎。暑三之氣。相火也。陽明所至為清。勁五之氣。金之化也。太陽所至為寒。霧終之氣。水之化也。時化之常者。四時正化之常候也。風府大火。府雨。府熱。府司。殺府寒。府言。六氣各有所司也。聖者。秦晉方言。乃物裂而木破之謂。凡物被風裂也。啓。開也。少陰為君。故曰大火。少陽為相。故曰熱。質。質盈。猶俗云質滿也。凡物承土化。質。質盈。滿。行出者。熱氣出行也。庚者。更也。更蒼者。物更為蒼也。司化之常者。生榮化長收藏亦正化之常也。風。搖木之化。形見。火之化。雲雨土之化。蒼鮮火之化。霧露金之化。周。密水之化。乃氣化之常也。按六微旨大論云。風位之下。金氣承之。故厥陰為風生而終為肅。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。故為熱生而中為寒。又曰。君火之下。陰精承之。亦為寒之義也。土位之下。風氣承之。王註云。疾風之後。雨乃零。濕為風吹化而雨。故太陰為濕生而終為注。雨。相火之下。水氣承之。故少陽為火生而終為蒸。澤。金位之下。火氣承之。故陽明為清生而終為燥。太陽之下。寒氣治之。中見少陰。故為

寒生而中為溫也。其風生。熱生。濕生。火生。燥生。寒生。六者。本氣也。終為肅。終為注。雨。終為蒸。澤。終為涼。四者。標氣也。中為寒。中為溫。二者。中氣也。大本之下。中之見也。見之下。氣之標也。故其生物之德。皆始於本氣。終於標氣。而中氣常居標本之中。故言標本則中氣在其中矣。惟少陰太陽言中。而不言終者。蓋少陰太陽中氣與標同。故言中則標氣亦在其中矣。德化之常者。德生植物之常化也。其次德化之常者。德生動物之常化也。風生毛形。熱生羽形。濕生裸形。火生羽形。燥生介形。寒生鱗形。六化皆為主氣及間氣所在而各化生。常無替也。非德化則無能化。化生也。生也。生者。溫化也。榮化者。暄化也。濡化者。濕化也。茂化者。熱化也。堅化者。涼化也。藏化者。寒化也。布政之常者。亦正化之常也。厥陰所至為飄。怒大涼者。風位之下。金氣承之。木氣為飄。怒。金氣為大涼也。少陰所至為大暄。寒者。君火之下。陰精承之。君火為大暄。陰精為寒也。太陰所至為雷霆。驟注烈風者。土位之下。風氣承之。土氣為雷霆。驟注烈風也。少陽所至為飄風。燔燎霜凝者。相火之下。水氣承之。火氣為飄風。燔燎水氣為霜凝也。陽明所至為散落。溫者。金位之下。火氣承之。金氣為散落。火氣為溫也。太陽所至

為寒雪冰雹白埃者。水位之下。土氣承之。水氣為霜雪。冰雹土氣為白埃也。氣變之常者。變常平之氣而為甚。用也。唯用其不已。則下承之氣無行。故皆非本氣耳。厥陰所至為撓動。為迎隨者。風之性也。少陰所至為高明。為煇為暉。少陽所至為光顯。為彤雲。為暉者。火之性也。太陰所至為沉陰。為白埃。為晦暝者。土之性也。陽明所至為煙埃。為霜為勁。切為懷鳴者。金之性也。太陽所至為剛固。為堅芒。為立者。寒之化也。今行之常者。謂風寒暑濕燥火而為令。庶物莫能違也。病之常者。有曰厥陰所至為肝膽病。少陰所至為心與小腸病。太陰所至為脾胃病。少陽所至為三焦病。陽明所至為肺與大腸病。太陽所至為腎與膀胱病者。一而已矣。東急者。筋脈也。氣生也。精陰不陽者。上氣也。噎膈者。瘕瘕也。浮腫者。皮膚也。腫按之復起也。屈伸不利者。腰脊不能伸屈也。支滿者。胸滿也。驚悸及惡寒戰慄者。言安語不能伸屈也。足也。痿滿者。脾氣不足也。驚悸者。脾氣不足也。氣不舒也。手足陽明大腸病也。陰股膝痺者。言安語不能伸屈也。腰膝痛者。脾氣不足也。陰股膝痺者。言安語不能伸屈也。清濁者。肝脾病也。喉痺耳鳴者。肝脾病也。心氣不足也。病喘者。肝脾病也。語笑者。心病也。體重者。脾病也。病注者。下也。目眩者。脾病也。身熱者。脾病也。病注者。下也。目眩者。脾病也。身熱者。脾病也。凡此十二變者。言前德化政令病變十二節之候。若不常歲步主客正位而至者。則屬變氣而為勝復也。凡勝

復之候至。其勝氣變德則報復以德。變化則報復以化。變政令則報復以政令。而其氣之往復不能相移也。所變之氣居高則報復亦高。居下則報復亦下。居後則報復亦後。居前則報復亦前。居中則報復亦中。居外則報復亦外。而其位之高下亦不能相移也。由是言之。則天下風寒暑濕燥火之變。常不能同也。故南方清燥而旱。北方雨濕而潦。者有之。中原冰雪而寒。左右鬱蒸而熱。者有之。况地理有高下形勢有大小。高者氣寒多清燥。下者氣熱多雨濕。小者小異。大者大異。而錯雜于天道不一之變。王氏釋高下前後中外。俱作人身生病之所。而不及地理之分。此宜乎程子以天下旱潦常不同之義。非運氣主歲之說也。風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡泄。甚則水閉。脾腫。隨氣所在。以言其變者。勝復為病之位也。假若風于高處勝。則人身亦于高處病。足動而戰慄。又如熱于高處勝。則人身亦于腰上分野病。脾熱于下處勝。則人身亦于腰下分野病。脾熱皆隨六氣勝復之所在。有高下前後中外。以言其變病之所也。六氣之用各歸不勝而為化者。謂各歸不勝之方月施化也。方月者。按方坐月也。假如厥陰司天之歲

則陽明之位。即在泉之左間。其方月東北初之氣也。太陽之位。即司天之右間。其方月東南二之氣也。厥陰正司天之位。其方月正南三之氣也。少陰之位。即司天之左間。其方月西南四之氣也。太陰之位。即在泉之右間。其方月西北五之氣也。少陽正位在泉之位。其方月正北終之氣也。故其歲施用。太陰雨化。施于東南太陽之位。乃三之氣也。太陽寒化。施于西南少陰之位。乃四之氣也。少陰熱化。施于東北陽明之位。乃初之氣也。陽明燥化。施于正南厥陰之位。乃三之氣也。厥陰風化。施于西北太陰之位。乃五之氣也。皆各命其所在之化。以徵驗其所施之化。即干歲同法推之耳。自得其位者。在本位之方月施化也。如厥陰之歲。則太陰自得于西北當五之氣。而本位施其雨化也。太陽自得于東南當二之氣。而本位施其寒化也。少陰自得于西南當四之氣。而本位施其熱化也。少陽自得于正北當終之氣。而本位施其燥化也。陽明自得于東北當初之氣。而本位施其風化也。化也。厥陰自得于正南當三之氣。而本位施其風化也。亦干歲同法推之耳。按假如厥陰司歲之義。可將六歲言大論下六六之節圖參看。帝曰。六位之氣盈虛何如。岐伯曰。太少異也。太者之至徐而常。少者暴而亡。

此承上文而言六氣之盈虛以太過不及而分其病有遲速生死之殊也。太少者。即太角少角之謂。陽年為太過。為大陰年為不及。為少。六氣盈虛于此異也。六氣之盈者為病。其勢反徐而微。治法當逆之也。六氣之虛者為病。其勢反暴而甚。治法當從之也。人見虛者為病。其氣暴烈。驟用峻劑攻之。則熱病未已。寒病復始。殊不知太者之氣反微。少者之氣反甚耳。帝曰。天地之氣盈虛何如。岐伯曰。天氣不足。地氣隨之。地氣不足。天氣隨之。運居其中而常先也。惡所不勝。歸所同和。隨運歸從而生其病也。故上勝則天氣降而下。下勝則地氣遷而上。勝多少而差其分。微者小差。甚者大差。甚則位易氣交。易則大變生而病作矣。大要曰。其紀五分。微紀七分。其差可見。此之謂也。惡去此承上文而言司天在泉之氣亦有盈虛之分也。司天之氣不足。則在泉之氣隨之而升。蓋下勝則地氣遷而上。在泉之氣不足。則司天之氣隨之而降。蓋上勝則天氣降而下。其間五運之氣則居乎其中。而天降則先天而降。地升則先地而升。所不勝者則惡之。所同和者則歸之。假如丁壬木運。司天在泉為金。則不勝。司天在泉為木。為火。則同和。隨吾運之所從。而民病是生。凡司天

在泉勝有多少則差有多寡其微者之差少甚者之差大。大差則位易而變大。當太氣交之際而位斯易焉。乃大變生而民禍作矣。大要差之正者計有其半。差之微者止十分之三耳。所謂差者乃相去不同之義。非過差之差。天道以太少而有盈虛。何過差之有哉。

帝曰善。論言熱無犯熱寒無犯寒。余欲不遠寒不遠熱。奈何。岐伯曰。悉乎哉。問也。發表不遠熱攻裏不遠寒。帝曰。不發不攻而犯寒犯熱何如。岐伯曰。寒熱內賊其病益甚。帝曰。願聞無病者何如。岐伯曰。無病者生之有者甚之。帝曰。生者何如。岐伯曰。不遠熱則熱至不遠寒則寒至。寒至則堅。

素問

卷之三

三百三十七

否。胸滿痛急下利之病生矣。熱至則身熱吐下霍亂。瘧疽瘡瘍。瘧注下。癰腫脹。嘔吐。頭痛。骨節痠痛。身以溢。血泄淋瀝之病生矣。帝曰。治之奈何。岐伯曰。時必順之。犯者治以勝也。

此言汗下其邪者可以偶犯寒熱而無故犯之者非也。邪鬱于表則用熱藥以發之。熱積于裏則用寒藥以攻之。若非發表而犯熱則熱賊內而熱反甚。非攻裏而犯寒則寒賊內而寒反甚矣。彼無病而誤服者僅足以生病耳。吳止于有病而甚者哉。故犯寒則寒至九為堅否為腹滿為痛急為下利之病生矣。犯熱則熱至九為身

熱為吐下。為霍亂。為瘧疽。為瘡瘍。為僞傳。為注下。為癰。瘕。為腫脹。為嘔。為吐。為頭痛。為骨節痠痛。為肉痛。為血溢。為血泄。為淋瀝之病生矣。治之者春則宜涼夏則宜寒。秋則宜溫。夏則宜熱。時所當用不可不順。其有犯而病甚者則犯熱治以鹹寒。犯寒治以甘熱。犯涼治以苦溫。犯溫治以辛涼。治之以所勝而病可解矣。

黃帝問曰。婦人重身。毒之何如。岐伯曰。有故無殞亦無殞也。帝曰。願聞其故。何謂也。岐伯曰。大積大聚其可犯也。其大牛而止。過者死。重平

此言妊婦之用毒藥者可用而不可過也。婦人懷妊謂

素問

卷之三

三百三十八

之連身。然用毒藥以治其病者。正以內有其故。則有病以當毒藥。其子必無殞也。不惟子全而母亦無殞也。但有大積大聚或病甚不堪。不得不以此犯之。祇宜衰其大半而止。藥彼病自漸去。若過用其藥。則敗損真氣而母子未必不殞矣。王註先母而後子者非

帝曰善。醫之甚者。治之奈何。岐伯曰。木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之。然調其氣過者折之以其畏也。所謂篇之

此言治五鬱之法也。上文五鬱五運之鬱也。此言五鬱人身之鬱也。或有天時之鬱而成之者。或以五藏之鬱

而自成者木鬱者肝病也宜吐而達之火鬱者心病也
宜汗而發之土鬱者脾病也宜下而奪之金鬱者肺病
也宜解其表利其小便而滲泄之木鬱者肝病也宜制
其衝逆而折抑之既治其病復觀其虛實而調其氣若
病之太過者乃以其所畏者而折之以鹹屬腎以酸屬
肝以辛屬肺以甘屬脾以苦屬心則過者可制矣
帝曰假者何如歧伯曰有假其氣則無禁也所謂主氣不
足客氣勝也

此言治病有假借之法者以主氣不足而客氣之勝也
前文治各司天之政有用溫遠溫用涼法涼用熱遠熱

素問

卷八

五音

用寒遠寒此治病之正法也內有假者反常之法則用
寒熱溫涼而犯之者有矣蓋上文不遠熱不遠寒者以
其發表攻裏而有邪存也若假者反常之法則雖內傷
亦有反常者故帝復問之耳伯言每歲六氣自有主氣
而又有客氣之所加惟主氣不足而客氣勝之則假借
其寒熱溫涼之氣以扶主氣而應客氣故雖犯之而無
所禁耳

帝曰至哉聖人之道天地大化運行之節臨御之紀陰陽
之政寒暑之令非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室署曰
六元正紀非齋戒不敢不慎傳也

此帝贊此論之妙而藏之也

刺法論篇第七十二

素本云此與後卷本論俱亡
今有素問遺篇存此二篇

素問註證發微八卷終

五音

黃帝內經素問註證發微卷之九

大明太醫院正文 會稽庠生玄臺子馬時中化註證

本病論篇第七十三

至真要大論篇第七十四

陽明經前八篇未盡

黃帝問曰。五氣交合。盈虛更作。余知之矣。六氣分治。司天地者。其至何如。岐伯再拜對曰。明乎哉。問也。天地之大紀。人神之通應也。帝曰。願問上合昭昭。下合冥冥。奈何。岐伯曰。此道之所主。工之所疑也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。厥陰司天。其化以風。少陰司天。其化以熱。太陰司天。其化以濕。少陽司天。其化以火。陽明司天。其化以燥。太陽司天。其化以寒。以所臨藏位。命其病者也。帝曰。地化奈何。岐伯曰。司天同候。間氣皆然。帝曰。間氣何謂。岐伯曰。司天左間。是謂間氣也。帝曰。何以異之。岐伯曰。主歲者紀歲。間氣者紀步也。更平

此明司天在泉間氣之化。隨六氣所在而移之也。五運分為五氣。以太過不及而有盈有虛也。天元紀大論曰。其始也。有餘而往。不足隨之。不足而往。有餘從之。正盈虛更作之義也。六氣者。風熱濕火燥寒也。即其分治以司天地。餘四氣可知矣。化有不同。帝之所以問也。上合

昭昭者。司天之化也。下合冥冥者。在泉之化也。然厥陰

司天。其化以風。而為在泉之地化。猶是也。為左右之間

氣。亦猶是也。少陰司天。其化以熱。而為在泉之地化。猶是也。為左右之間氣。亦猶是也。太陰司天。其化以濕。而為在泉之地化。猶是也。為左右之間氣。亦猶是也。少陽司天。其化以火。而為在泉之地化。猶是也。為左右之間氣。亦猶是也。陽明司天。其化以燥。而為在泉之地化。猶是也。為左右之間氣。亦猶是也。太陽司天。其化以寒。而為在泉之地化。猶是也。為左右之間氣。亦猶是也。

司天之氣。以所臨之藏位。而命其病。如肝木位東方

心火位南方。脾土位中央。方及四維。肺金位西方。水

位北方。是乃五藏定位。惟六氣御五運。所至氣下。則

病相得。則和。故先以六氣所臨。後言五藏之病也。至

于在泉與左右間。亦不過如是而已。故以各氣而在左

右者。謂之問氣。間氣者。止所以紀步。步者。六十日餘八

十七刻半也。積步而成歲。則六六三三六十五。日有奇

矣。六氣者。大論曰。陽明之右。君火之位也。君火之右。退

氣治之。從行一步。相火治之。從行一步。土氣治之。從行一

步。木氣治之。從行一步。金氣治之。從行一步。其每歲司天主歲

正。所以紀歲氣。而左右間氣。又與六步而相紀。六微直

大論首節。謂天道右轉。六節盛衰者。正紀歲之謂。而次

地理之應六節氣位者正紀步之謂當合而觀之其義為益明矣

帝曰善歲主奈何岐伯曰厥陰司天為風化在泉為收化司氣為蒼化間氣為動化少陰司天為熱化在泉為苦化不司氣化居氣為灼化大陰司天為濕化在泉為甘化司氣為黔化間氣為柔化少陽司天為火化在泉為苦化司氣為丹化間氣為明化陽明司天為燥化在泉為辛化司氣為素化間氣為清化太陽司天為寒化在泉為鹹化司氣為玄化間氣為藏化故治病者必明六化分治五味五色所宜適可以言盈虛病生之緒也

素問

卷之六

二十四

此承上文而言六化正明六氣分治及主歲者歲之大義也已亥之歲厥陰司天而為風化風高氣寒雲物飛揚也若寅申之歲則在泉而為酸化蓋木司地氣物化乃從酸也丁壬之歲則司水運之氣而為蒼化至于丑未之歲則為在泉之左間主初之氣子午之歲則為司天之右間主二之氣辰戌之歲則為司天之左間主四之氣卯酉之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為動化偏生左右處為動搖也此皆各主六十日餘八十七刻半耳此後微子午之歲少陰司天而為熱化陽火燔燿炎暑流行也若卯酉之歲則在泉而為苦化火司地

素問

卷之六

四

歲則司主運之氣而為黔化至于卯酉之歲則為在泉之左間主初之氣寅申之歲則為司天之右間主二之氣子午之歲則為司天之左間主四之氣巳亥之歲則為在泉之右間主五之氣而為柔化濕化流行則痰物柔爽也寅申之歲少陽司天而為火化炎光赫烈燔灼然也若巳亥之歲則在泉而為苦化火司地氣苦化先焉戊癸之歲則司火運之氣而為丹化至于辰戌之歲則為在泉之左間主初之氣卯酉之歲則為司天之右間主二之氣丑未之歲則為司天之左間主四之氣子午之歲則為在泉之右間主五之氣而皆為明化炳

明霞燒草木榮美也。卯酉之歲陽明司天而為燥化清涼勁切。霧露蕭颯也。若子午之歲則在泉而為辛化金司地氣辛化先焉。乙亥之歲則司金運之氣而為素化至于巳亥之歲則為在泉之左間主初之氣辰戌之歲則為司天之右間主二之氣寅申之歲則為司天之左間主四之氣丑未之歲則為在泉之右間主五之氣而為清化。風生高勁草木清冷也。辰戌之歲太陽司天而為寒化嚴肅峻整慘慄凝堅也。若丑未之歲則在泉而為鹹化。水司地氣物化從鹹也。丙辛之歲則司水運之氣而為玄化。至壬子午之歲則為在泉之左間主初之氣。巳亥之歲則為司天之右間主二之氣。卯酉之歲則為司天之左間主四之氣。寅申之歲則為在泉之右間主五之氣。而皆為鹹化陰凝寒冷。庶物歸藏也。故凡治病者必明司天之六化。在泉之五味。司運之五色。間氣之動灼。乘明歲乃五藏所宜。則可以言每歲盈虛病生之緒。而上文盈虛更作之間主歲者。紀歲之義明矣。帝曰。厥陰在泉而酸化先余知之矣。風化之行也何如。岐伯曰。風行于地。所謂本也。餘氣同法。本乎天者。天之氣也。本乎地者。地之氣也。天地合氣。六節分而萬物化生矣。故曰。謹候氣宜。無失病機。此之謂也。

此帝問厥陰在泉之為風化而伯以其本乎地氣者言之也。首節言厥陰司天其化以風而又論地化曰。司天同候則地化亦以風也。然言在泉為酸化者。可得而知而在泉為風化其義似有所悖。殊不知司天則風行于天在泉則風行于地。乃本乎地之氣而為風之化也。若時乎司天則本乎天之氣而亦為風化矣。天元紀大論上風氣主之少陰之上。熱氣主之太陰之上。溫氣主之少陽之上。相火主之陽明之上。燥氣主之太陽之上。寒氣主之厥陰之上。是謂六氣。彼少陰在泉熱行于地。太陽在泉濕行于地。少陽在泉火行于地。陽明在泉燥行于地。太陽在泉寒行于地。至各氣司天則亦本乎天氣而為天化矣。故曰。餘氣同法也。惟此天地合氣六節各分而萬物所出以化生。故本乎天而化者。由于司天之氣。本乎地而化者。由于司地之氣。此在天地為氣。而在人身為病機。必謹候之而可以治病矣。帝曰。其主病何如。岐伯曰。司歲備物則無遺主矣。帝曰。先歲物何也。岐伯曰。天地之專精也。帝曰。司氣者何如。岐伯曰。司氣者主歲。同然有餘不足也。帝曰。非司歲物何謂也。岐伯曰。散也。故質同而異等也。氣味有薄厚。性用有躁靜。治保有多少。力化有淺深。此之謂也。此言藥餌歲物者。為天地之專精。而司氣者其氣偏非。

歲物者其氣散也。上文言候氣宜而無失病機則用藥以治病不可無所主也。伯言每歲各有所司必因其司歲者以備藥物則病無遺主矣。正以每歲之司天在泉物從其化而天地之專精儲焉故不可不先之也。彼司氣者即司運也。如甲巳為土運乙庚為金運然太過則有餘不及則不足其氣偏耳。若非歲物而用之則其氣又散故一物之實同而稍有完全偏散之異。所以氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深此歲物之不可以不備也。

帝曰歲主藏象何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也。帝曰治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之。

此言歲之五藏被害者以其有所不勝而治之有法也。歲氣在天五藏在人而歲主五藏有害者正以本氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水氣淫則心不勝以所不勝命之則知害藏之要也。故司天之氣淫于下而藏病生則以所勝者平之如木氣淫則以金制之者是也。至在泉之氣淫于內而藏病生則亦以所勝者治之即木氣淫而以金制之者是也所謂制勝者謂五味寒熱溫涼隨勝而用之耳。

但上淫于下者淫于三氣已前有勝無復也。外淫于內者淫于四氣以後有勝無復也。新校正云詳天氣土氣

而制平也

帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治。

此言歲氣之平而有所病者亦視其正反而善治之也。上文言上淫于下外淫于內而為病皆以歲氣不平也故有平氣而民病者何也。伯言陰陽者尺寸之位曰陰陽陰陽陽陽陰陰經陽經皆曰陰陽當謹察而調之以平為期如陰經病而陽經不病陽經病而陰經不病是為正病也正則以寒藥治熱以熱藥治寒從而正治之耳。若陰位而見陽脉陽位而見陰脉是為反病也反則以寒藥治熱以熱藥治寒從而反治之耳。

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒問之岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反其診則見矣帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則

尺不應。南政之歲。三陰在天。則寸不應。三陰在泉。則尺不應。左右同。故曰。知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。按六元正紀大論亦有此語。要者四句。彼言定期之紀。

此言南北二政之司。天在泉。其尺寸之脉。各有所不應也。靈樞經服篇云。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩。大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。名曰平人。夫曰微大。則脉之和者也。今寸口之脉。而有陰脉來現。沉而不應。則與大小齊等微大之義拂矣。伯言自左右手而言之。則左寸為人迎。而右寸為寸口。自與尺而言。則兩手之寸皆為寸。而兩手之尺皆

為尺。故寸口之脉。有時不宜應者。視歲有南北之政可知之矣。蓋五運以甲巳主運為尊。六氣以少陰君火為尊。故以甲巳主運為南政。乃面南而行。令與君主同。其餘四運為北政。則面北而受令。與臣子同。據五運行大為面北。而命其德。則以司天為南。為上。今以南政為面。而與司天面北者不同。又以此諸在泉為面。而南而命其德。則以在泉為北。為下。今以此諸為面北。與彼在泉而命其德。則以南者不同。彼論上下。此論君臣故也。惟以少陰為君主。九脉之司。天在泉不應者。皆以少陰而論之。故北政之歲。人氣面北。而寸北尺南。地左間之氣在右寸。右間之氣在左寸。天左間之氣在右尺。右間之氣在左尺。故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉乃少

陰在泉也。則兩寸之脉俱不應。夫南政為少陰司天。則兩寸不應。今北政少陰在泉。而亦兩寸不應者。從君而不從臣也。故不以尺為主。而以寸為主耳。運氣全書所謂依南政而診尺寸者是也。又訣云。子午南。少北。卯酉兩手沉。寸口者是也。北政之歲。丙寅丙申戊寅戊申寅寅申申壬寅壬申。乃厥陰在泉。其左間則少陰。而右間則太陽也。宜右寸之脉不應。夫南政厥陰司天。則左間少陰。故右寸之脉不應。今北政厥陰在泉。而亦右寸之脉不應者。亦從君而不從臣也。故不以尺為主。而以寸為主耳。訣云。巳亥南。厥北。寅申右寸脉落。形者是也。北政之歲。丙辰丙戌戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌。乃太陽在泉。其左間則少陽。而右間則少陰也。宜左寸之脉不應。夫南政太陽司天。則左寸不應。今北政太陽在泉。而亦左寸不應者。從君而不從臣也。訣云。丑未南。太陰候。戌左手寸不出者是也。若使北政三陰司天。而不在泉。則其不應者。不在寸。而在尺矣。故下文曰。北政之歲。三陰在下。則寸不應。若三陰在上。則尺不應者。此也。南政之歲。如甲子甲午。乃少陰司天。則兩寸之脉俱不應。如前所云者是也。南政之歲。如巳巳亥亥。乃厥陰司天。其左間則少陰。而右間則太陽。宜右寸之脉不應。如前

所云者是也。南政之歲如己丑己未乃太陰司天其左間則少陽而右間則少陰宜左寸之脉不應如前所云者是也。若使南政三陰司泉而不司天則其不應者不在寸而在尺矣。故下文曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉則尺不應者此也。所謂諸不應者即南北二政而相友以診之則南政主在寸者北政主在尺而南政主在尺者北政主在寸則其脉自明矣。且不惟尺寸為然凡南北之左右二間其相反與尺寸同耳。此乃要之所在而不可不知者也。

帝曰善。天地之氣內淫而病何如。岐伯曰歲厥陰在泉風

淫所勝則地氣不明平野昧草廸早秀民病洒洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食不下兩咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重歲少陰在泉熱淫所勝則煩浮川澤陰處反明民病腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛目眩齒痛煩腫惡寒發熱如癰少腹中痛腹大發熱不識歲太陰在泉草乃早榮濕淫所勝則埃昏蔽氛黃反見黑至陰之交民病飲積心痛耳鳴渾渾痺痺喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病從頭痛目似脫項似拔腰似折不可以曲腦如結端如別歲少陽在泉火淫所勝則煩明郊野寒熱更至民病注

泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候厥陽明在泉燥淫所勝則霧露清溼民病喜嘔嘔有苦甚太息心脇痛不能反側甚則噤乾面塵身無膏澤足外反熱意太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控引腰脊痛心痛血見噤痛額腫帝曰善治之奈何。岐伯曰諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以甘苦以酸收之以辛散之熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之。

此言六氣之在泉淫勝為病者各有治之之法也。上文言外淫于內所勝治之帝遂以內淫而病者為問。但言甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲乃厥陰在泉也。厥陰為風木故風淫所勝則木勝土而風勝濕地氣不明平野亦昧氣色皆昏暗也。草乃早秀木齊土化也。其民病為洒洒振寒為善呻為數欠為心痛為支滿為兩脇裏急為飲食不下為兩咽不通為食則嘔木和乘胃也。愛憐經脈篇自酒酒為腹脹為善噫為得後與氣則快然如衰為身體皆重木和乘脾也。

靈樞經脈篇自腹脹至身腫皆重為脾病乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃少陰在泉也少陰為君火暑熱故熱淫所勝則火勝金而熱勝燥燥浮于川澤之中而陰虛反明其民病為腹中常鳴為上衝胸為喘不能久立為寒熱為皮膚痛火邪乘肺也為目暈為齒痛為頰腫為惡寒發熱如瘧為少腹中痛為大腹大火邪乘大腸也時則蟄蟲亦不藏火邪盛也甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌之歲乃太陰在泉也太陰為濕土故濕淫所勝則土勝水而濕勝寒濕谷埃昏黃色見于北方黑處而水土同見是至陰之六合其氣色也其民病為飲積為心痛為耳聾渾渾痺痺為噎腫為喉痺至癰瘡為三焦病為陰病血見為小腹痛腫為不得小便土邪乘腎也為病衝頭痛至臑如別土邪勝膀胱也至癰瘡如別為膀胱病乙巳丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲乃少陽在泉也少陽為火故火淫所勝則火勝金而熱勝燥燥明于郊野當寒之時而熱更其氣熱氣既往而寒氣又來其民病為注泄赤白為小腹痛為溺赤其則為血便皆以少陰之在泉者同候耳甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲乃陽明在泉也陽明為燥金故

燥淫所勝則金勝木而燥勝風霧則霜暗而清冷晦暝其民病為善嘔嘔有苦味為善太息為心脇痛不能反側其則為噎乾為面如有塵為身無膏澤為足之外癰反熱皆肝膽之為病也至癰瘡不能轉側甚則面微有塵以噎乾面塵色為肝病乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未乃太陽在泉也太陽為寒水故寒淫所勝則水勝火而寒勝熱凝肅慘慄寒之象也其民病為少腹控臍以引腰脊上衝心痛為血見為噎痛為頰腫皆心與小腸之病也至癰瘡為小腸病故治之者風淫于內則風性溫溫而惡清治之以辛所謂肝欲散急食辛以散之見藏氣治之以涼是以金氣治木也佐之以苦隨其所利也又以甘緩之所謂肝苦急食食甘以緩之也至癰瘡熱淫于內則熱性惡寒治之以鹹水勝火也治之以寒寒勝熱也佐以甘苦甘以調之而苦以降之也以酸收之正以心苦緩惟酸為能收之也法時論以苦發之邪猶未已而復以苦性發之也濕淫于內則濕與燥反治以苦熱佐以酸淡也蓋燥除濕故以苦燥其濕淡利數故以淡淡泄所謂脾苦濕急食苦以燥之也火淫于內則與前熱淫于內相同蓋相火猶君火也故治以鹹冷以收之也佐以苦辛以酸

收之。即心苦緩急食以收之也。以苦發之者與前無大異也。上文此之謂也。燥淫于內則燥畏火故治以苦溫。又肺苦氣上逆急食苦以泄之。用辛瀉之。見藏氣所以佐以甘辛而以苦下之也。寒淫于內則寒性畏熱故治以甘熱。又腎苦燥急食辛以潤之。腎欲堅急食苦以堅之。見藏氣欲佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之也。帝曰善。天氣之變何如。岐伯曰厥陰司天風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不冰民病胃脘畜心而痛上支兩脇兩咽不通飲食不下舌本強食則噤冷泄腹脹滯泄痰米閉蠱蟲不出病本于脾衝陽絕死不治少陰司天熱淫所勝佛熱至火行其政民病胸中煩熱乾右胕滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄鼻衄噎膈溺色變甚則溺癃腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺脹腹大滿膨脹而喘欬病本於肺尺澤絕死不治天陰司天濕淫所勝則沉陰且布雨發枯槁肌腫骨痛陰痿陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用飢不飲食欬喘則有血心如懸病本于腎太谿絕死不治少陽司天火淫所勝則溫氣流行金政不平民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變黃赤傳而為水身面胕腫腹滿仰息泄注赤白瘡瘍欬喘血煩心中熱甚則衄血病本于肺天

府絕死不治陽明司天燥淫所勝則木迺晚榮其暵晚生筋骨內癢民病左胕脇痛寒清于中感而瘧大涼革候欬腹中鳴注泄瀉瀉名木斂生苑于下草焦上首心脇暴痛不可反側。乾面黃腰痛丈夫癰疽婦人少腹痛目昧背瘍瘰癧。濕氣來見病本于肝太衝絕死不治太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血凝于中發為癰癧民病厥心痛嘔血血泄鼻衄善悲時眩仆運火炎烈而暴暈電胸腹滿手熱肘臂掖腫心澹澹大動胸脇胃脘不安面赤目黃善噦噎乾甚則色炁渴而欲飲病本于心神門絕死不治所謂動氣知其藏也。帝曰善。治之奈何。岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸瀉之熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同燥淫所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以鹹瀉之。此言六氣司天淫勝為病各有治之之法也。上文言上滿平下所勝平之而此遂以司天之氣之變為問。伯言乙巳丁巳巳巳辛巳癸巳乙亥丁亥巳亥辛亥癸

亥之歲乃厥陰司天也厥陰為風木風淫所勝則風自
天行太虛埃昏埃清風動飄蕩故雲物以擾也春氣宜
溫而寒尚生風勝溫也流水不冰風撓之也其民病為
胃腕當心而痛為上支兩脇及兩咽不通飲食不下為
舌本強為食則嘔為冷泄為腹脹為泄瀉為小閉
時則鬱蟲不出凡病皆本于脾以木來勝土也脾經以
舌本強食則嘔胃腕痛腹脹故衝陽者足陽明胃經之
穴足陽明上五寸若此脉氣絕則死不治矣甲子丙子戊
子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲乃少陰司
天也少陰為暑熱熱淫所勝則怫熱已至火行其政其
民病為胸中煩熱為噤乾為右胠滿為皮膚痛為寒熱
為欬為喘及大雨且至之候又民病為嘔血為血泄為
衄為衄為嘔為嘔為溺色變甚則為瘡瘍為肺腫為肩
背臂腰及缺盆中痛為心痛為肺脹脹為腹大滿腹膨
而欬喘皆火來勝金而病本于肺也靈樞經肺經以肺
盆中痛肺經內前廉痛肩背痛溺色變者手太陰肺
經之穴中肺經應下若此脉氣絕則死不治矣乙丑
丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃
太陰司天也太陰為濕土故濕淫所勝則沉陰且布雨
變枯槁其民病為胛腫為骨痛陰痺蓋陰痺者按之不

可得而知其處也又為腰脊頸項痛及時為眩暈為大
便難為陰氣鬱作不樂為饑不欲食為欬喘則有血為
心如懸皆上來勝水而病本于腎也靈樞經腎經以心
若腰脊太熱者足少陰腎經之穴上動脈陷中若此
脉氣絕則死不治矣甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙
申戊申庚申壬申之歲乃少陽司天也少陽為相火火
淫所勝則溫氣流行金政不平其民病有為頭痛為發
熱惡寒而瘡為熱上皮膚痛及色變黃赤又傳而為水
身面腫脹為腹滿為仰息為泄注赤白為瘡瘍為欬喘
血為煩心為胃中熱甚則有為衄為衄皆火來勝金而
病本于肺也天府者手太陰肺經之穴在腋上二寸臂
肱肱動脈中
若此脉氣絕則死不治矣乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙
酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃陽明司天也陽明為燥
金故燥淫所勝則木迺晚榮迺草迺晚生以木起于金
也人之筋骨變于內其民病為左胠脇痛肝居左為寒冷
于中為感而皮膚瘡及大涼革候民病又為欬為腹中鳴
為注泄為驚瀉至于名水飲其生意而死于下草焦其
上首民病又為心脇暴痛不可以反側為噤乾為面塵
為腰痛為丈夫癰疽為婦人少腹痛為目昧為皆生瘍
瘡為淫為癰其蟄蟲則有時來見皆金來勝木而病本

于肝也。靈樞經：肝以心勝，而心不能勝，則而微有虛焉。
肝為木，衝者足厥陰肝經之穴。在足大指本節，若此，肝
氣絕則死，不治矣。甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌
戊戌庚戌壬戌之歲，乃太陽司天也。太陽為寒水，故寒
所勝則寒氣反至，水且冰寒，凝血變于中，當發為癰
瘍。其民病為厥心痛，為嘔血，為血泄，為熱，為善悲，為
時眩仆運，及火炎烈而雨暴，通電為胸腹滿，為手熱，為
肘臂為肢腫，為心澹澹大動，為胃脘不安，為面赤
目黃，為善噦，為噦乾其則為色炁，為渴飲飲皆水，未勝
火而病本于心也。靈樞經：肝以心勝，而心不能勝，則而微有虛焉。
素問：肝以心勝，而心不能勝，則而微有虛焉。
心包神門者，手少陰心經之穴。在手掌後銳骨，若此，肝
氣絕則死，不治矣。凡此皆以衝陽尺澤太谿天府太衝
等脈為驗者，即以各穴動氣而知其五藏之絕耳。靈樞經：肝以心勝，而心不能勝，則而微有虛焉。
動者正謂此也。故治之者，風淫所勝，則平以辛涼，佐以
苦甘，以甘緩之，以酸瀉之。彼厥陰在泉者，其法與此大
同，而復有以辛散之之一語耳。無以酸瀉之也。熱淫所
勝，則平以鹹寒，佐以苦甘，以酸收之。彼少陰在泉者，其
法與此大同，而復有以苦發之之一語耳。溫淫所勝，則
平以苦熱，佐以酸辛，以苦燥之，以淡泄之。彼太陰在泉
者，其法與此大同，而止有佐以酸淡，與此佐以酸辛者。

少異，但身半以上，溫氣尚餘，火氣復發，當益相薄，則以
苦溫甘辛之藥，解表發汗，散其體之如舊，而止藥也。火
淫所勝，則平以鹹冷，佐以苦甘，以酸收之，以苦發之，以
酸復之。與上熱淫所勝者，同法。若上為君火，而此為相
火也，又與彼少陽在泉者，同法。但無以酸復之之一語
耳。燥淫所勝，則平以苦溫，佐以酸辛，以苦下之。彼陽明
在泉者，其法與此大同，但彼則佐以甘辛，而此則佐以
酸辛耳。寒淫所勝，則平以辛熱，佐以苦甘，以鹹瀉之。彼
太陽在泉者，則復有以辛潤之，以苦堅之之二語耳。
帝曰：善。和氣反勝，治之奈何？岐伯曰：風司于地，清反勝之。
素問：九卷
治以酸溫，佐以苦甘，以辛平之。熱司于地，火反勝之，治以
甘熱，佐以苦辛，以鹹平之。溫司于地，熱反勝之，治以苦
佐以鹹甘，以苦平之。天司于地，寒反勝之，治以甘熱，佐以
苦辛，以鹹平之。燥司于地，熱反勝之，治以辛寒，佐以苦甘
以酸平之。以和為利。寒司于地，熱反勝之，治以鹹冷，佐以
甘辛，以苦平之。
此言六氣在泉，又為邪氣所勝者，而有治之之法也。帝
疑六氣在泉，不能淫勝于他氣，而又為邪氣所勝，治之
必有其法。伯言五寅五申之歲，則厥陰在泉，風司于地，
不能勝土，而友為金氣之清者勝之。故治以酸溫，佐以

苦甘。候邪氣既退。正氣尚虛。則以辛補養而平之。五卯
五酉之歲。則少陰在泉。熱司于地。不能勝金。而反為水
氣之寒者勝之。故治以甘熱。佐以苦辛。候邪氣既退。而
正氣尚虛。則以鹹而平之。五辰五戌之歲。則太陰在泉。
濕司于地。不能勝水。而反為風熱勝之。則必治以苦冷。
佐以鹹甘。候邪氣既退。而正氣尚虛。則以苦而平之。五
巳五亥之歲。則相火司于地。不能勝金。而反為水氣之
寒者勝之。則治法與熱司于地。盡同也。五子五年之歲。
則陽明在泉。不能勝木。而反為火氣之熱者勝之。則治
以平寒。佐以苦甘。候邪氣既退。而正氣尚虛。則以酸而
平之。蓋燥之性惡熱而畏寒。故其治法如此。而以和平
為順利耳。五丑五未之歲。則太陽在泉。不能勝火。而反
為濕熱勝之。則治以鹹冷。佐以甘辛。候邪氣既退。而正
氣尚虛。則以苦而平之。王註云。此六氣方治。與前篇勝者。補已勝之正氣也。平者。補已勝之正氣也。
帝曰。其司天和勝何如。岐伯曰。風化于天。清反勝之。治以
酸溫。佐以甘苦。熱化于天。寒反勝之。治以甘溫。佐以苦酸。
辛。濕化于天。熱反勝之。治以苦寒。佐以苦酸。火化于天。寒
反勝之。治以甘熱。佐以苦辛。燥化于天。熱反勝之。治以辛
寒。佐以苦甘。寒化于天。熱反勝之。治以鹹冷。佐以苦辛。

此言六氣司天。反為邪氣所勝者。而有治之之法也。凡
巳亥之歲。風化司天。反為金之清氣所勝。則治以酸溫。
佐以甘苦者。與風司于地者同。而彼則又以辛平之也。
凡子午之歲。熱化于天。反為水之寒氣所勝。則治以甘
溫。佐以苦酸辛。與熱司于地者。彼治以甘熱。而此以甘
溫。彼佐以苦辛。而此以苦酸辛。彼以鹹平之。而此則不
用也。凡丑未之歲。則濕化于天。反為火之熱氣所勝。當
治以苦寒。佐以苦酸。彼濕司于地者。當治以苦冷。佐以
鹹甘。以苦平之。與此大異也。凡寅申之歲。則火化于天。
反為水之寒氣所勝。當治以甘熱。佐以苦辛。與火司于
地。治以甘熱。佐以苦辛者同。而彼則有以鹹平之也。凡
卯酉之歲。則燥化于天。反為火之熱氣所勝。當治以辛
寒。佐以苦甘。與燥司于地。治以平寒。佐以苦甘者小異。
而彼則有以酸平之以和為利也。凡辰戌之歲。則寒化
于天。反為火之熱氣所勝。當治以鹹冷。佐以苦辛。與寒
司于地。治以鹹冷。佐以甘辛者小異。而彼則又以苦平
之也。
帝曰。六氣相勝奈何。岐伯曰。厥陰之勝。耳鳴頭眩。憤憤欲
吐。胃脘如寒。大風數舉。癰腫不斂。肝氣并化。而為熱。小
便黃赤。胃脘當心而痛。上支兩脇脇鳴。飧泄。少腹痛。注下。

赤白。甚則嘔吐。咽不通。少陰之勝。心下熱。善餓。脅下
反痛。氣逆。三焦炎。暑至。木迺津。草迺榮。咽逆。腹滿。痛
澹泄。傳為赤沃。太陰之勝。人氣內鬱。瘵于中。流散于外。
病在肱脇。甚則心痛。熱格。頭痛。喉痺。項強。獨勝則濕氣內
鬱。寒迫下焦。痛留頂。互引胃間。胃滿。雨數至。燥化。迺見。少
腹滿。腰脰重強。內不便。善注泄。足下溫。頭重。足脛腫。飲
發于中。肘腫于上。少陽之勝。熱客于胃。煩心。心痛。目赤。欲
嘔。嘔酸。善餓。耳痛。溺赤。善驚。譫妄。暴熱消燔。草萎。水涸。介
蟲迺屈。少腹痛。下沃。赤白。陽明之勝。清發于中。左肱脇痛。
澹泄。內為噎塞。外發癰疽。大涼肅殺。華英改容。毛蟲迺殒。
素問 九卷 二十三

此言六氣相勝。各有天時。民病而有治之之法也。土已
亥之歲。則厥陰司天。而其所勝之民病。為耳鳴。為頭眩。
為憤憤。欲吐。為胃脘間。如有寒氣。及大風數舉。則保嬰
不滋。以木勝土也。其民病。又為肱脇氣并化。而為熱。為
小便黃赤。為胃脘當心而痛。為上支兩脇亦痛。為腸鳴。
為飢泄。為少腹脹。為注下。赤白。甚則為嘔吐。為咽不通。
也。巳子午之歲。則少陰司天。而其所勝之民病。為心
下熱。為善餓。為臍下反痛。為氣逆。三焦。三及炎。暑已
至。則木迺流津。火迫。草乃衰萎。民病。為嘔逆。為燥煩。為
腹滿而痛。為澹泄。及傳為赤沃也。凡丑未之歲。則太陰
司天。而其所勝之民病。為人氣內鬱。其瘵瘍目。中而流
散于外。為病在肱脇。甚則為心痛。為熱格。為頭痛。為嘔
痺。為項強。惟土邪獨勝。則濕氣內鬱。為寒迫下焦。為痛
留于頂。而互引于肩間。為胃滿。及雨數至之後。則燥化
迺見。民病。又為少腹滿。為腰脰重強。而為內不便。為
善注泄。為足下溫。為頭重。為足脛腫。為飲發于中。為
肘腫連及于上也。凡寅申之歲。則少陽司天。而其所勝
之民病。為熱客于胃。為煩心。為心痛。目赤。為欲嘔。嘔
酸。為善餓。為耳痛。為溺赤。為善驚。為譫妄。為暴熱消燔。
及草萎。水涸。介蟲乃殒。人勝金也。民病。又為少腹脹。為

通心。胃生寒。胸中不利。心痛。舌滿。頭痛。善悲。時眩。食
減。腰膝痠痛。屈伸不便。地裂水堅。陽光不治。少腹控裏。引
腰脊。上衝心。唾出清水。及為噦噦。甚則入心。善忘。善悲。神
門絕。死不治。帝曰。善。治之奈何。岐伯曰。厥陰之復。治以酸
寒。佐以甘辛。以酸瀉之。以甘緩之。少陰之復。治以鹹寒。佐
以苦辛。以甘瀉之。以酸收之。以苦發之。以鹹瀉之。太陰之
復。治以苦熱。佐以酸辛。以苦瀉之。燥之泄之。少陽之復。治
以鹹冷。佐以苦辛。以鹹瀉之。以酸收之。辛苦發之。發不達
熱。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以
苦泄之。以苦下之。以酸瀉之。太陽之復。治以鹹熱。佐以甘
辛。以苦瀉之。

此言六氣相復。各有天時。民病而有治之之法也。復者。
王水以為凡先有勝。後必有復。正合後第四節有勝新。
校正以為六氣分正。化化厥陰。正司于亥。對化于巳。
少陰。正司于午。對化于子。太陰。正司于未。對化于丑。少
陽。正司于寅。對化于申。陽明。正司于酉。對化于卯。太陽。
正司于戌。對化于辰。正司化令之實。對司化令之虛。對
化勝而有復。正化勝而不復。指王註為未然。愚以第十
七節復已而勝。不復則奪。觀之凡有所勝者。必有復也。
厥陰之復。民病為。腹堅滿。為裏急暴痛。時則脛木飛。

沙保蟲不榮。以風氣盛。而木侮土也。民病又為厥心痛。
為汗。為欬。嘔吐。飲食不入。而復出。為筋背痺。眩。為清
厥。甚則邪氣入脾。食痺而吐。衝陽者。足陽明胃經之穴。
在足拇若此。脉氣絕。則死。不治矣。少陰之復。火盛而燔。
熱肉作。為煩躁。為孰。為噦。為少腹絞痛。乃火盛極而成。
燔。燔為噦。噦。為大小分注。而時止。為火熱之氣。自小腹
從臍下之左。入大腹上行。至左脇。上行于右。而入肺。以
成欬。及皮膚痛也。為暴瘡。為心痛。為胃胃不知人。遂遇
酒。漸惡寒。振慄。為諸安。為寒已而熱。為渴而欲飲。為少
氣。為滑痿。為隔腸不便。為外成。浮腫。為噦。為噦。及赤氣

後化。流水不冰。而熱氣大行。則介蟲不復。火乘金也。民
病為癰。為瘡。為瘻。為癰疽。為瘰。為痔。甚則入肺。為欬。為
鼻淵也。天府者。手太陰肺經之穴。觀若此。脉氣絕。則死
不治矣。太陰之復。濕變通舉。民病為體重。為中滿。為食
飲不化。為陰氣上厥。為胸中不便。為欬。發于中。為欬喘
有聲。及大雨時行。則脾見干。陸。為頭項痛重。而掉。慄。尤
其為嘔。而容。默。靜。不敢言。為嘔吐。清液。甚則邪氣入于
腎。其氣無度也。太陰者。足少陰腎經之穴。觀若此。脉
氣絕。則死不治矣。少陽之復。大熱。將至。枯。燥。煩。燥。令
人。狂。火乘金也。民病為驚。為瘧。為欬。為心熱。為煩。燥。

為便數。為憎風。為厥氣上行。為面如浮埃。為目瞶。為
火氣內發。則上為口糜。為嘔逆。為血溢。為血泄。為發而
為瘧。惡寒鼓慄。寒極反熱。為盛絡焦枯。渴引水漿。為色
變黃赤。為少氣。為脉痿。為氣蒸熱化。則為水病。傳為肺
腫。其則邪氣入肺。為欬而血泄也。尺澤者。手太陰肺經
之穴。若此脉氣絕。則死不治矣。陽明之復。清氣大舉。森
本蒼乾。毛蟲廼厲。金勝木也。其民病為病生。肢脇氣歸
于左。為善太息。甚則為起痛。為否滿。腹脹而泄。為嘔苦
為欬。為噦。為煩心。為病在胃中。為頭痛。甚則入肝。為驚
駭。為筋攣。太衝者。足厥陰肝經之穴。若此脉氣絕。則
死不治矣。太陽之復。則寒氣上行。水凝雨水。羽蟲廼死。
水勝火也。民病為心胃生寒。為胸中不利。為心痛。為石
瀉。為頭痛。為善悲。為不時眩仆。為食減。為腰膝反痛。屈
伸不便。及地裂水堅。則陽光不治。民病為少腹控其臍。
左引腰脊。以上衝心。為嘔出清水。及為噦噎。甚則入心。
為善忘。為善悲。神門者。手少陰心經之穴。若此脉氣
絕。則死不治矣。然所以治之者。厥陰之復。治以酸味。佐
以甘辛。內用酸者。所以寫之也。用甘者。所以緩之也。少
陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘寫之。以酸收之。內用
辛苦者。所以發之也。用鹹者。所以寫之也。太陰之復。治

以苦。陽之復。治以鹹。陰之復。治以甘。辛以鹹。其用
陽之復。治以鹹。陰之復。治以甘。辛以鹹。其用
辛苦者。所以發其汗也。然其發表者。必其體熱。若已溫
涼。則無所犯。蓋溫涼不必汗也。且數奪其汗。則津液竭
涸。故以酸收鹹。與也。彼少陰為君火。而此少陽為相火。
其治法大畧同耳。陽明之復。治以辛溫。佐以甘。以苦
世之內。用苦者。所以下之也。又用酸者。所以補之也。太
陽之復。治以鹹。佐以甘辛。又用苦者。所以堅之也。
治諸勝復。寒者熱之。熱者寒之。溫者清之。清者溫之。散者
收之。抑者散之。燥者潤之。急者緩之。堅者與之。脫者堅之。
其所宗。此治之大體也。
此總結言治勝復之大體也。凡治諸勝復。太陽氣寒。則
寒者熱之。少陰少陽氣熱。則熱者寒之。厥陰氣溫。則溫
者清之。陽明氣清。則清者溫之。太陰氣濕。則濕者燥之。
其正氣散者。收之。其邪氣抑者。散之。燥者潤之。急者緩
之。堅者與之。脫者堅之。寒者補之。強者與之。凡此皆所
以各安其氣也。又必清靜善養。則病氣衰去。而各歸其
宗矣。此乃治勝復之大體也。
帝曰。善氣之上。下何謂也。岐伯曰。身半以上。其氣三矣。天

之分也。天氣主之。身半以下。其氣三矣。地之分也。地氣主之。以名命氣。以氣命處。而言其病。半。所謂天氣也。故上勝而下俱病者。以地名之。下勝而上俱病者。以天氣之所謂勝至。報氣屈伏而未發也。復至則不以天地異名。皆如復氣為法也。

此言人氣之上下。合于司天在泉之分。而上下為病者。其治法復與勝同也。帝疑六氣之在人身分為上下。伯言身半以上為天。其氣有三。少陰君火。應心與小腸。陽明燥金。應肺與大腸。少陽相火。應三焦與心包絡。乃天之分也。主天之氣主之。身半以下為地。其氣亦有三大。

陰濕土。應脾與胃。厥陰風木。應肝與膽。太陽寒水。應腎與膀胱。乃地之分也。主地之氣主之。以少陰陽明等名。而命其氣以氣而命其心。與小腸肺與大腸等處。此各經之病。可以指而言之。夫所謂半者。即天樞穴以為界也。六微旨大論云。天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。故上部勝而膈之下有病者。即以地分名之。下部勝而膈之上有病者。即以天分名之。此上勝則下復。下勝則上復。亦猶之天地也。治法何如。所謂勝至之時。待報氣屈伏而未發耳。至于報復一至。則不分在天在地之異名。而其治勝之法。一如治復之法。故上文曰。凡治

諸勝復者。寒者熱之。熱者溫之。溫者清之。清者溫之。一十二句。乃治法之大體也。

帝曰。勝復之動。時有常乎。氣有必乎。岐伯曰。時有常位。而氣無必也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四氣盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。

此言勝復之時有常位。而其氣之有無不可必也。蓋自初氣以至三氣。司天之氣主之。太過則勝其所勝。不及則不勝來勝。此勝之常也。自四氣以至終氣。在泉之氣主之。則子為母復之。復之常也。此其時之有常位也。但

有勝則復。無勝則不復。此又氣不可必者如此。帝曰。善。復已而勝。何如。岐伯曰。勝至則復。無常數也。衰過止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。

此言勝之不可以無復。復之不可以無勝。皆自其氣衰而止也。帝承上文而言。有勝則復。無勝則不復。但復之既已。而彼之勝氣。又當何如也。伯言始而勝至。則復其勝甚。則復甚。勝微則復微。無常數也。至于其勝氣之衰乃止耳。然復已而勝者。則勝氣又必復之。若不復之。則天時循環之氣。雖有必然。而人身藏府之氣。不能相繼。此其傷生必矣。復氣全書云。大地之氣。亦有勝復。故經

氣盡終氣復之常也蓋勝主則復復已而勝故無

帝曰復而反病何也歧伯曰若非其位不相得也大復其

勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也帝曰治之奈何岐

伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也

此言復之所以反病而有治之之法也帝問勝者復之則必能勝之矣然復之而反有所病者何也伯言復氣之所居者已非其位則彼此之氣不相得而又大復其勝則主氣反來勝之所以復氣之反病也即如少陰為

素問

九卷

三十三

君火陽明為燥金少陽為暑熱今少陰少陽在泉則火

居水位陽明司天則金居火位故火復其勝則水主勝

之金復其勝則火主勝之此正居非其位氣不相得而

大復其勝則主反勝之之謂惟火燥熱之三氣乃勝也

故治之者方其氣之勝也勝微則隨其氣而調之勝甚

則即所畏以制之及其氣之復也復氣之和者則平調

之復氣之暴者則即其盛而奪之皆隨勝復之勝氣以

使之屈伏不必問其數之多寡而惟至于病氣之平焉

斯已矣

帝曰善客主之勝復奈何歧伯曰客主之氣勝而無復也

帝曰其逆從何如歧伯曰主勝逆客勝從入之道也帝曰

其生病何如歧伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則

主勝則胸脇痛舌難言少陰司天客勝則熱嘔噦

有皆發熱頭痛少氣發熱耳聾目眩甚則胸膈血溢

欬喘主勝則心熱煩躁甚則胸脇支滿太陰司天客勝則

首面腫脹呼吸氣喘主勝則胸膈滿食已而飧少陽司天

客勝則耳聾外發及為丹癰瘡瘍嘔逆喉痹頭痛眩暈耳

聾血溢內為癰瘕主勝則胸滿欬仰息甚而有血于陽

明司天清復內餘則欬衄嗌塞心胃中熱欬不止而白血

出者死太陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬主

勝則喉嗌中鳴厥陰在泉客勝則大關節不利內為強

拘瘓外為不便主勝則筋骨繇屈腰腹時痛少陰在泉

客勝則腰痛尻股膝懈腦筋是病脊熱以酸附腫不能久

立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱兩中衆痺皆發

于肘脇魄汗不藏四逆而起太陰在泉客勝則足痿下

便溲不時濕客下焦發而濡瀉及為腫隱曲之疾主勝則

寒氣逆滿食飲不下甚則為疝少陽在泉客勝則腰脇痛

而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行而客于心

痛發熱格中而嘔少陰同候陽明在泉客勝則清氣下

少腹堅滿而數便為主勝則腰重腹痛少腹生寒下為

清寒厥于腸上衝胸中其則喘不能立太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股脛足膝中痛帝曰善治之奈何岐伯曰高者抑之下者舉之有餘者折之不足者補之佐以所利和以所宜必安其主客適其寒溫同其逆之異者從之帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其于正味何如岐伯曰木位之主其瀉以酸其補以辛火位之主其瀉以甘其補以鹹土位之主其瀉以苦其補以甘金位之主其瀉以辛其補以酸水位之主其瀉以鹹其補以苦厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之少陰之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之

太陰

九卷

三十五

太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之以苦瀉之以鹹與之陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也

此言客主之氣有勝無復其民病則異其治法則統其正味則各有主也蓋司天在泉有勝則有復至于客主之氣則有勝而無復但客承天命而主為之下如主不能奉天之命而反勝客氣則為逆祇奉天命而客氣勝主則為從此乃天之道也試言己亥之歲厥陰司天初氣本厥陰風木為主而陽明燥金客氣加之二氣本

少陰君火為主而太陽寒水客氣加之三氣本少陽相火為主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主則為耳明為目眩甚則為欬如主氣各勝客氣則為胃脘痛為舌難以言者乃病之大畧也六元正紀大論子午之歲少陰司天初氣本厥陰風木為主而太陽濕土客氣加之二氣本少陰君火為主而少陽相火客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之如客氣各勝主氣則為欬為嘔為頸項強為有背脊熱為頭痛為少氣為發熱為耳聾為目眩甚則為肝腫為血溢為癰瘍為欬為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚則為胸滿為支滿也五未之歲太陰司天初氣本厥陰風木為主而厥陰風木客氣加之二氣本少陰君火為主而少陰君火客氣加之三氣本少陽相火為主而太陽濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為胸腹滿食已而宿也為呼吸氣喘如主氣各勝客氣則為胸腹滿食已而宿也寅申之歲少陽司天初氣本厥陰風木為主而少陰君火客氣加之二氣本少陰君火為主而太陽濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而少陽相火客氣加之如客氣各勝主氣則為丹胗外發及為丹燥為瘡瘍為嘔逆為喉痺為頭痛為噎膈為耳聾為血溢內為瘧癘如

太陰

九卷

三十六

主各勝客氣則為胸滿為欬而仰息甚而為有血為
手熱也卯酉之歲陽明司天金居火位無客勝之理而
陽明為不及之歲火來勝之至在泉之時金之子為母
復讐則水復即金復也故謂之曰清復其清復內肺
尚受傷民病為欬為喘為噎塞為心兩中熱為欬不止
而白血出者當死蓋血出似涕其色雖白實謂之血靈
樞管衛生會篇謂營氣化血夫營氣者陰氣也陰氣既
衰不能化血而僅有白血此世人之所不知者也但病
至于此深可憐夫辰戌之歲大陰司天初氣本厥陰風
火為主而少陽相火客氣加之二氣本少陰君火為主
三氣本太陰濕土為主而陽明燥金為主而太陽
寒水客氣加之如客氣各勝主氣則為胸中不利為出
清涕感寒則欬如主氣各勝客氣則為喉啞中鳴也
申之歲厥陰在泉四氣本太陰濕土為主而陽明燥金
客氣加之五氣本陽明燥金為主而太陽寒水客氣加
之終氣本太陽寒水為主而厥陰風木客氣加之如客
氣各勝主氣則為大關節不利為內則痠痛拘攣為外
則大小不便如主氣各勝客氣則為筋骨痠併骨節
腰膝腰腹時痛卯酉之歲少陰在泉四氣本太陰濕
土為主而太陽寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主

而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰
君火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰膝痠痛
解膈肝足病脅熱以酸且臍腫不能久立為泄瀉如
主氣各勝客氣則為厥氣上行為心痛為發熱為中
為寒痺骨作寒痺骨作為四支厥逆而起也辰戌之歲太陰在泉四氣本
太陰濕土為主而厥陰風木客氣加之五氣本陽明燥
金為主而少陰君火客氣加之終氣本太陽寒水為主
而太陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為足
下重為便溲不時為濕客下焦發為濡瀉及為遺精
下其則為痼也巳亥之歲少陽在泉四氣本太陰濕土
為主而少陰君火客氣加之五氣本陽明燥金為主而
太陰濕土客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陽相
火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰腹痛而反是寒
甚則為大便下白而潮亦下白如主氣各勝客氣則為
熱及上行而客于心為心痛為發熱為格中而此
乃為相火而少陰則為君火故與少陰之在泉者同
也子午之歲陽明在泉四氣本太陰濕土為主而太陰
寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客

氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰君火客氣加之
如客氣各勝主氣則為清氣動下少腹堅滿而數便屬
如主氣各勝客氣則為腰重為腹痛為少腹生寒為下
為驚漉為寒氣厥逆于腸上衝胸中甚則為喘不能久
立也丑未之歲太陽在泉然太陽以水居水位不必言
客主之勝其寒氣復勝之餘則為腰尻痛屈伸不利為
股脛足膝中痛也然所以治之者大約病在高者則抑
而下之病在下者則舉而升之李東垣云高者抑之非
下而失之太高故抑之而使下若本高而抑之有下者
舉之非下者因當舉之也以其本高而失之太下故舉
下而失之太高者本病為邪氣有餘則折之病為正氣不足
下何舉之有則補之佐以所利和以所宜必使主客各安而寒溫相
適寒熱溫清與疾病之氣相同者則逆而正治之不相
得而異者則異者從治之此其治主客之大體也帝言
此義固已知之然主客之位其正味各有所主伯言木
位之主氣春分前六十一日為初之氣其偏以酸其補
以辛天位之主氣則君火之位春分後六十一日為二
之氣相火之位夏至前後各三十日為三之氣其偏以
甘其補以鹹主位之主氣秋分前六十一日為四之氣
其偏以苦其補以甘金位之主氣秋分後六十一日為
五之氣其偏以辛其補以酸水位之主氣冬至前後各

三十日為終之氣其偏以鹹其補以苦厥陰之客氣以
辛補之以酸寫之以甘緩之蓋其辛補酸寫者與主氣
同而又必以甘緩之也少陰之客氣以鹹補之以甘寫
之以鹹收之蓋其甘寫鹹補與主氣同而補之者正所
以收之也太陰之客氣以甘補之以苦寫之以甘緩之
蓋其補甘寫苦者與主氣同而補之者正所以緩之也
少陽之客氣以鹹補之以甘寫之以辛補之者正所以
正所以與之也陽明之客氣以酸補之以辛寫之以苦
泄之蓋其酸補辛寫者與主氣同而又必以苦泄之也
太陽之客氣以苦補之以鹹寫之以甘補之蓋其補苦
鹹寫者與主氣同而又必以甘補之也此皆所以開發
主氣同而又必以苦堅之以辛潤之也此皆所以開發
勝理致其津液以通各經之氣耳
愚按前氣交變大論六元正紀大論此論平氣太過不及
及平相勝相復未有不有淫勝反勝之說然六元正紀大論
中第五十三條有六淫之變之說然六元正紀大論
勝則天氣下五十五節有天地之氣變之說然六元正紀大論
分數者小者下五十五節有天地之氣變之說然六元正紀大論
病作與此雖不明言淫勝反勝而義已明矣且此篇有
上淫于下則勝平之四句已明矣且此篇有上淫于下則勝平之
復為勝則勝平之四句已明矣且此篇有上淫于下則勝平之
之變也何如即知淫勝反勝之四句已明矣且此篇有上淫于下則勝平之
而調之一節特承上文謹察陰陽所在而調之一句為
所勝平之四句而問也邪氣反勝亦乃勝承上淫于下
之氣內淫而病已下四條並無以復為對至六氣相勝

<p>太陰司天 淫所勝 治 以苦熱 佐以酸辛 酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>反勝 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>相勝 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>相復 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>客勝 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>主勝 在泉 淫于內 平 以苦熱 佐以酸淡 苦燥 淡泄</p>	<p>藥味 主 苦 寫 甘 補</p>	<p>總圖 客 甘 補 苦 寫</p>	<p>少陽司天 淫所勝 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>反勝 在泉 淫于內 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>相勝 在泉 淫于內 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>相復 在泉 淫于內 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>客勝 在泉 淫于內 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>主勝 在泉 淫于內 治 以酸冷 佐以苦甘 酸收 苦發 酸復</p>	<p>藥味 主 甘 寫 鹹 補</p>	<p>總圖 客 鹹 補 甘 寫</p>
-------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------	---------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------

<p>陽明司天 淫所勝 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>反勝 在泉 淫于內 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>相勝 在泉 淫于內 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>相復 在泉 淫于內 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>客勝 在泉 淫于內 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>主勝 在泉 淫于內 治 以苦溫 佐以酸辛 酸平 以苦下之</p>	<p>藥味 主 辛 寫 酸 補</p>	<p>總圖 客 酸 補 辛 寫</p>	<p>太陰司天 淫所勝 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>淫勝 在泉 淫于內 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>反勝 在泉 淫于內 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>相勝 在泉 淫于內 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>相復 在泉 淫于內 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>客勝 在泉 淫于內 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>主勝 在泉 淫于內 治 以辛熱 佐以苦甘 苦辛 酸寫 辛潤 苦堅</p>	<p>藥味 主 鹹 寫 苦 補</p>	<p>總圖 客 苦 補 鹹 寫</p>
------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------	---------------------	--	---	---	---	---	---	---	---------------------	---------------------

右按湯液本草李東垣亦有圖但無反勝之藥諸
味則不備致失岐伯全旨故余特補之右者如此
帝曰善頌聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也
帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也帝曰厥陰何也岐
伯曰兩陰交盡也

此明三陰三陽及陽明厥陰之義也帝承上文而問陰
陽止二今日少陽太陽陽明少陰太陰厥陰而皆列之
為三者何也伯言太陰為正陰而次少為少陰又次為
厥陰太陽為正陽而次少為少陽又次為陽明以其氣
有多少異用故各有三者之分耳天元紀大論云何謂
陰陽之氣各有多少然少太之義易知而陽明厥陰之
故曰三陰三陽也

素問 卷之九

四十四

疑本釋伯言足之十二經合于十二月故寅者正月之
生陽也上左足之少陽六月建未則為右足之少陽皆
兩足第四指脉氣所行也二月建卯上左足之太陽五
月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脉氣所
行也三月建辰上左足之陽明四月建巳則為右足之
陽明皆兩足次指已上脉氣所行也然正二五六月為
少陽太陽而三四為辰巳月居于其中則彼兩陽合明
于其前故曰陽明也七月建申上陰之生主右足之少
陰而十二月建丑則為左足之少陰皆兩足心以上脉
氣所行也八月建酉主右足之太陰而十一月建子則

左足之太陰皆兩足太指內側已上脉氣所行也九
月建戌主右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰
皆兩足大指外側已上脉氣所行也然七八十一二
月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡
故曰厥陰也厥者盡也大抵凡盛極陰
陽皆盡日月皆

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約
奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適
其至所為故也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶
之制也君三臣六奇之制也君四臣八偶之制也故曰近
者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制

素問 卷之九

四十五

以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至
所此之謂也病所遠而中道氣味之者食而過之無越其
制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶
制大其服也大則數少小則數多則九之少則二之奇
之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂
寒熱溫涼反從其病也

此言約方之法不越奇偶而必當盡其制也帝承上
文而問陰陽之氣有多有少故民病有盛有衰而治之
者有緩有急其方宜有大有小也約方之法奈何蓋經
論云大約方者猶約集也藥精而弗
約則精泄方成弗約則神與弗俱伯言陰陽之氣盛

司天在泉則有高有下也。民病有藏府在上為近藏，府在下為遠。其證候有中有外，治法有輕有重。但使藥力適其所至之所，以復其舊耳。故制方之大要，不過奇偶二法而已。蓋主病之為君，佐君之為臣，君用其一，而臣佐以二，君用其二，而臣佐以三，是數在三五皆奇之制也。君用其三，而臣佐以四，君用其四，而臣佐以六，是數在六八皆偶之制也。按此必正文君三臣六之三，當有奇之制也。若二臣八八，故病在上者謂之近，近則不必數之多，宜以奇方用之。然欲以取汗，則不以奇而以偶，蓋非偶不足以發散也。觀此則近者奇之為不足而補，而汗者不以奇為有邪而治之也。病在下者謂之遠，遠則不可數之，少宜以偶方用之。然欲以下利，則不以偶而以奇，蓋非奇不足以專達也。觀此則遠者偶之為不足而補，而下者不以偶為有邪而治之也。但補上治上，其制用緩，非緩則及于下矣。故緩則用其氣味之薄者，使適其所至之所，以復其故耳。補下治下，其制用急，非急則滯于上矣。故急則用其氣味之厚者，使適其所至之所以復其舊耳。彼病所遠而藥食氣味止于中道，則累及其中心。即如腎之藥食入心，則心反為腎藥所凌也。當食之而過此中道，無越制度，自然能至遠所矣。是故平氣之

道凡在上而近者，或奇以補之，或偶以汗之，惟其近則制宜小，小則數宜多，多則可以味至于九也。凡在下而遠者，或偶以補之，或奇以下之，惟其遠則制宜大，大則數宜少，少則可以味止于二也。此則病有遠近，故不分奇偶，而大約小以治上，大以治下如此。若奇偶之制，則奇之數少而大，偶之數多而小者，又其大體然也。然與其大也，寧小，與其重也，寧輕，與其毒也，寧善，其始也用奇，奇之不去，則偶之，是謂之重方也。後世謂即後之所謂逆者，正治也。其既也用偶，偶之不去，則反其佐以取之，所謂反其佐以取之者，即藥之寒熱溫涼，反有同于病之寒熱溫涼，乃因其性而利導之，即後之所謂從者及治也。此又奇偶先後之用，曲盡其妙者如此。

李東垣七方圖

一 君一臣三佐九，制之大也。謂大則數少，少則制之小也。腎位遠，服湯散，其藥多，而小則數多，多則制之小也。心肺位近，服湯散，其藥少，而小則數多，多則制之小也。心肺位近，服湯散，其藥少，而小則數多，多則制之小也。

二 君一臣二佐七，制之中也。謂中則數中，中則制之中也。脾位中，服湯散，其藥中，而中則數中，中則制之中也。脾位中，服湯散，其藥中，而中則數中，中則制之中也。

三 君一臣一佐一，制之小也。謂小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。

四 君一臣一佐一，制之小也。謂小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。

五 君一臣一佐一，制之小也。謂小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。

六 君一臣一佐一，制之小也。謂小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。

七 君一臣一佐一，制之小也。謂小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。肝位近，服湯散，其藥少，而小則數少，少則制之小也。

帝曰：善。病生于本，余知之矣。生于標者，治之奈何？岐伯曰：反其本，得標之病，治反其本，得標之方。

此言治標之病。其方即治本者而推之也。按標本之義。至廣至詳。有天地運氣之標本。有人身藏府之標本。有病體之標本。有治法之標本。天元紀大論曰。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上見厥陰。少陰。所謂標也。厥陰。所謂終也。蓋言子丑卯辰巳申之歲。為對化。對司化。今之虛。謂之曰標。午未酉戌亥寅之歲。為正化。正司化。今之實。謂之曰終。又曰。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。太陰之上。濕氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。蓋言三陰三陽為標。寒暑燥濕風火為本也。又六微旨大論曰。少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。太陽之右。厥陰治之。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。此所謂氣之標。蓋南面而待之也。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。本標不同。氣應異象。蓋言三陰三陽為治之氣。皆所謂六氣之

標也。少陽之上十八句。其火燥風寒熱濕為治之氣。所謂六氣之本也。其中見之氣。乃六氣之中氣也。通前六氣之標言之。則本居上。標居下。中氣居本標之中。故曰本之下。中之見也。見之下。氣之標也。然中氣者。三陰三陽各猶夫婦之配合相守。而人之藏府經脉皆應之。故少陽本標之中。見厥陰。厥陽本標之中。見少陽。而互為中氣相守。則人之膽與三焦。為少陽經。亦絡肝與心包之厥陰經。而肝與心包。又絡膽與三焦。而互交也。陽明本標之中。見太陰。太陰本標之中。見陽明。而互為中氣相守。則人之胃與大腸。為陽明經。亦絡脾肺之太陰經。而脾肺又絡胃與大腸經。而互交也。太陽本標之中。見少陰。少陰本標之中。見太陽。而互為中氣相守。則人之膀胱小腸。為太陽經。亦絡腎與心之少陰經。而腎與心。又絡小腸膀胱而互交也。本標不同。氣應異象者。謂太陽少陰二氣也。太陽之上。寒氣治之。是標陽本寒。不同其氣應。則太陽所至為寒。生中為溫。而寒溫異象也。少陰之上。熱氣治之。是標陰本熱。不同其氣應。則少陰所至為熱。生中為寒。而熱寒異象也。此乃天地運氣之標本也。又標本病傳論。及靈樞病本篇。皆以先病為本。後病為標。惟中滿小大便利二病。或為本。或為標。皆

不分標本而先治其標其餘百病皆先治其本也此乃
病體先後分標本也又湯液醪醴論曰病爲本工爲標
此以病人醫人分標本也此節所謂本者蓋以風寒暑
濕燥火爲本也所謂標者以三陰三陽爲標也如天之
本在風標在厥陰則人之病在肝而厥陰之中見少陽
則又在干膽天之本在火標在少陽則人之病在膽而
少陽之中見厥陰則又在干肝故病生于本似易知而
治標之方則難必殊不知病自本始則知標病之所由
來也治之者亦即其本而推之則得標之所以立其方
矣假如本在于風則標之方亦在于風耳大義又見下

文之下節

九卷

五十

帝曰善六氣之勝何以候之歧伯曰乘其至也清氣大來
燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也金燥
受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉
濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之
勝也土濕受邪脾病生焉所謂感邪而生病也乘年之虛
則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也重感
于邪則病危矣有勝之氣其必來復也帝曰其脉至何如
岐伯曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其
脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至短而滿太陽之至大而

至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病
未至而至者病陰陽易者危

此言六氣之勝氣有可候而脉有可診也清氣大來可
以候燥之勝通陽明燥金所司也故金來勝木則風木
受邪肝病乃生熱氣大來可以候火之勝乃少陰少陽
所司也故火來勝金則金燥受邪肺病乃生寒氣大來
可以候水之勝乃太陽寒水所司也故寒來勝火則心
病乃生濕氣大來可以候土之勝乃太陰濕土所司也
故土來勝水腎病乃生風氣大來可以候木之勝乃厥
陰風木所司也故木來勝土脾病乃生正以歲木不足

九卷

五十一

則外有清邪歲火不足則外有寒邪歲土不足則外有
風邪歲金不足則外有熱邪歲水不足則外有濕邪乃
乘年之虛斯邪之所以甚耳且六氣有主氣有客氣主
氣主乎四時春溫夏熱秋涼冬寒者其宜也而客氣加
之或主勝或客勝則失時之和亦邪之所以甚耳八正
神明論曰月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血
氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居
故遇月之空亦邪之所以甚耳此則重感于邪病之所
以危也但有勝之氣必有復之氣其機又相因者耳六
氣之至必有其脉厥陰之至其脉弦更虛而滑端直以

本也。本之下中之見也。凡之下。其有病熱而脈數是陽氣之標也。本標不同。其有病熱而脈數是陽氣之標也。若按之不鼓。乃寒盛格陽所致。非熱也。凡諸陽脈之不鼓者。可以類推其非陽病矣。病寒而脈沉是陰脈也。若按之鼓甚而盛。乃熱盛拒陰所致。非寒也。凡諸陰脈之太鼓者。可以類推其非陰病矣。此脈之從而病之所以反也。是故百病之生。有生于本者。有生于標者。有生乎中氣者。氣者。與人身相連也。人之治病者。有取本而得者。有取標而得者。有取中氣而得者。有無取標本而得者。有逆取而得之者。即寒病治以熱。熱病治以寒。如上文及其法以取之者是也。有從取而得者。即寒病治以熱。熱病治以寒。如上文奇之不去。則偶之者是也。但逆取而得之者。人皆以為逆。而不知寒盛格陽。治宜以熱。熱盛格陰。治宜以寒。外雖若逆。而中則甚順。正其所以為順也。若寒格陽而治以寒。熱格陰而治以熱。則外雖若順。中氣乃逆。此其所以為逆也。按標本之道。要本病傳論中。大同小異。

帝曰。勝復之變。早晏何如。岐伯曰。夫所勝者勝至已。病已慍。而復已萌也。夫所復者。勝盡而起。得位而甚。勝有微甚。復有少多。勝和而和。勝虛而虛。天之常也。帝曰。勝復之作。動不當位。或後時而至。其故何也。岐伯曰。夫氣之生

動其化衰盛。與也。寒暑溫涼。盛衰之用。其在四維。故陽之動。始于溫。盛于暑。陰之動。始于清。盛于寒。春夏秋冬。各差其分。故大要曰。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。謹按四維。斥候皆歸。其終可見。其始可知。此之謂也。帝曰。差有數乎。岐伯曰。又凡三十度也。帝曰。其脈應皆何如。岐伯曰。差同正法。待時而去也。脈要曰。春不沉。夏不弦。冬不瀼。秋不數。是謂四塞。沉甚曰病。弦甚曰病。瀼甚曰病。數甚曰病。參見曰病。復見曰病。未去而去曰病。去而不去曰病。反者死。故曰。氣之相守司也。如權衡之不得相失也。夫陰陽之氣。清靜則生化治。動則苛疾起。此之謂也。彼春之暖。陽之氣清靜。則生化治。動則苛疾起。此之謂也。四時見脈。

此言勝復之變。其報以補其動。以漸其應。以脈也。夫所勝者。勝至已。病正慍。愠然而復。氣已萌。正以所復者。勝盡而起。得復之位。而甚。視其勝之微甚。而為復之多少。彼勝和則復和。設勝甚而虛。則復亦甚。而虛。此乃天道之常。正勝復之不早不晏者也。然有動不當位。後時而至者。亦六氣之所生。隨其化有盛衰之異耳。故寒暑溫涼者。乃盛衰之用也。何也。春夏秋冬。為四正之氣。而必四維為之。始故陽之動。必始于溫。而盛于暑。所謂彼春之暖。為夏之暑者。是也。陰之動。必始于涼。而盛于寒。故

陽勝主輕清而升故肺居上而病則真氣填滿奔迫不能上形至手足妄動不能收持由肺金本燥燥之為病血淡者少不能榮養百骸故也經曰指得血而能攝掌得血而能握至骨血而能收故秋金旺則諸氣榮鬱而草木華落病之諸濕腫滿皆屬于脾蓋脾衛土土能制水今脾氣虛弱不能制水水漬妄行而周身浮腫故凡諸濕腫滿皆屬脾土也醫學綱目云諸濕病皆屬于脾濕如渴則濡泄之類仲景用五苓等去濕是也風木勝則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病食泄之類如歲氏用宣風等劑是也劉河諸熱腎癰皆屬于火間以寒濕氣之甚非脾虛者偏諸熱腎癰皆屬于火蓋腎者神昏也癰者肉動也少陰少陽之火熱甚則為斯疾也諸癰瘡皆屬于心蓋心屬火故火甚則瘡痛火微則瘡痒皆屬之于心也醫學綱目云諸火熱病皆屬于心也醫學綱目云諸火熱甚則心火太過而病化火熱如歲火太過諸諱妄狂越之類俗謂之陽躁躁言等病治以攻劑是也寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱如歲木太過病躁悸煩心諸妄諸厥固泄之類俗謂之陰躁躁言等病治以補劑是也諸厥固泄皆屬于下蓋腎肝司其下焦或氣逆而為厥或不泄而為固或不固而為泄皆屬之于下焦也諸痿喘嘔皆病于上蓋心肺司其上焦痿論謂五藏使人痿者因肺熱葉焦發為痿躄又發之為喘為嘔皆屬之于上焦也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火蓋心藏神又主火凡諸有所禁不能運持而鼓動戰慄如喪失守神皆屬于火以火極則寒也劉河間曰禁俗作慄如喪神守者神能衛形而反禁慄則如喪失守形體之謂也諸瘧項強皆屬于濕蓋感風而體強曰瘧今諸瘧項強

而不和者方溫極則反無風化也按海篇瘧音敬釋云
釋云惡也仁字託異則二病不同今按本經諸節正文
皆書爲瘧系後世諸書所釋則誤用傷寒論之剛瘧柔
瘧今按瘧推熱病篇有風諸逆衝上皆屬于火蓋火之
症則分明自有瘧病也
爲性炎于上也諸脹腹大皆屬于熱劉河間曰熱勝于
腸熱氣甚則爲脹脹天主長而高茂
形貌彰顯開明舒榮皆強張之象也
火支體躁復熱甚于內則神志躁動狂者狂亂而無止
定也越者爭越禮法而失常也腎主志故
孤心火旺則腎水衰乃失志而狂越也
諸暴強直皆
屬于風蓋風性急卒暴強勁直而不和柔者皆屬于風
也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱凡病主有聲而鼓擊
之如着聲然此其內有火熱故病如是也諸病胛腫疼

本論論乎病機各司其職者在太過所化之病爲盛
諸真氣也其在受邪所化之病爲虛虛者假氣也故有
其病化者恐其氣之假故有者亦必求之無其病化者
恐其邪隱于中九寒勝化火燥勝化風及寒伏反躁熱
伏反厥之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其
盛之未的故盛者亦必實之其病之化似虛者恐其虛
之未直故虛者亦必實之皆用此一十六字爲法庶幾
補寫不差也醫學綱目移印元偉云天有五衍師五位
喜怒憂思恐故主運之氣內應人之五藏諸脈皆以生
屬于肝諸氣收引皆屬于腎諸痛皆屬于心是也諸厥固泄皆
屬于下謂下焦腎州之疾也諸痿喘滿皆屬于上謂上
焦心肺之疾也此皆五藏之疾病搜由于內動者也天
之陰三陽化六氣以生寒暑燥濕風火內應人之六
府外引十二經絡諸熱皆屬于火手足少陰心經也諸
也諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火手足少陰心經也諸
傷上皆屬于火手足厥陰心包經也諸瘧項強皆屬于
足太陽膀胱經也諸渴飲大皆屬于熱足太陽膀胱經也
諸躁狂越皆屬于火足陽明胃經也諸暴強直皆屬于
風足厥陰肝經也諸病有實較之如諸暴強直皆屬于
陰肺經也諸病肺腫夾酸驚厥皆屬于火手足陽明大
經也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱手足太陽膀胱經
諸病水液凝微清冷皆屬于寒足少陰腎經也諸嘔吐
酸暴注下迫皆屬于熱足少陽膽經也此皆十二經絡
之邪病搜由于外入者也劉河間以此諸書搜之不
所屬殊不深考何也樓氏但制其治法之偏而求受乎
此故弄爲
正之云爾

帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散爲陽酸苦
涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽公者或收或散

或緩或急或燥或潤或平或堅以所利而行之調其氣

其平也
此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘
皆主于發散其汗而為陽味有酸苦皆所以主于涌
下主于泄而為陰其鹹味亦所以上主于涌下主于泄
而為陰其淡味則下注滲泄而為陽此滲泄者主利小
便而上文涌泄之泄則利大便也凡此六者則酸以收
之辛以散之甘以緩之酸以急之苦以燥之辛以潤之
鹹以平之苦以堅之皆以所利而行調其病氣而使之
平耳藏氣法時論云肝苦急食甘以緩之心苦緩急
食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食
苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之者是也藏氣法時論
收甘緩苦堅與文云辛酸甘苦鹹各有所利或散或
收或緩或急或更或堅四時五藏病隨五味所宜也
帝曰非調氣而得者治之奈何有無毒何先何後願聞
其道岐伯曰有無毒所治為主適大小為制也帝曰請
言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之
中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者
逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之
留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者
行之驚者平之上之下之摩之浴之劫之開之發之

適事為故帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治
少從多觀其事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因
熱用塞因塞用通因通因必伏其所主而先其所因其始
則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已
帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從
而逆之疎氣今調則其道也寒入聲

此言病有氣不調而得者亦有氣調而得者皆不外正
治反治二法而已承上文而言五味有陰陽之用必調
其氣而使之平矣然有氣不調而病氣不平者惟藥分
有毒無毒而以所治為主適其方之大小為制耳故君
用其一而臣輔以二或輔之以三佐助有五或臣輔以
三佐則有九此其制有大小之分也但寒則治之以熱
熱則治之以寒此逆治也必病微則逆治之若甚則從
治之及堅者削之一十九法治法詳備備通其事以復
其故也蓋病熱而治之以寒病寒而治之以熱此乃以
逆治之也逆者乃正治之法也以熱治寒而佐之以寒
以寒治熱而佐之以熱此乃以順治之也順者乃反治
之法也特觀其病之輕重以為藥之多少耳是以反治
之法其妙何如熱以治寒而佐以寒藥乃熱因寒用也
寒以治熱而佐以熱藥乃寒因熱用也五帝政大論云
治熱以寒治寒以熱

行之治寒以熱而行之治熱以寒因寒用寒因熱用熱此以用藥言耳又下氣廣
之中心焦氣壅欲取滿則恐虛其下欲補下則滿甚于中
况少服則資壅多服則宣通遂乃峻補其下以疏啓其
中則中滿自除下虛自實乃塞因塞用也又大熱內結
或大寒疑內又利不止遂以熱下之及以寒下之乃通
因通用也此則病體何主必欲伏之如以熱治寒以寒
治熱之謂藥宜何用必當先之如因寒因熱因塞因通
之謂其所用之藥始與人同而內行四法終與人異凡
可以破積潰堅和氣已病者皆自此而得之矣然帝之
所問雖曰非調氣而得而用藥若此則正所以調氣而
平也醫學綱目云非調氣而得者已下言內氣不調得
之邪但可于其氣之微者逆治之如氣甚而逆治之則
正邪格拒不能勝邪命將難全故但當從其寒熱之邪
求治少陰所主之邪于中然後正邪相入而邪就擒矣
妙治色目婦人惡寒之類是也帝又以氣調而得病者
為問豈知法不外乎逆從二端而各法分用之外又或
相因而用則調氣之道盡矣矣必以他求哉醫學綱目
得者以下言內氣不調因外邪得病者之治法也蓋內
氣調而得病故不分寒熱之微甚以逆治之或從治之
格拒正固則邪即退矣
帝曰善病之中外何如岐伯曰從內之外者調其內從外
之內者治其外從內之外而盛于外者先調其內而後治

其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內中外
不相及則治主病
此言治表裏之病有三法有本標有先後有分主也病
有從內而之外則內為本而外為標有從外而之內則
外為本而內為標皆止調其本而不必求之標也病有
從內之外而外病盛有從外之內而內病盛皆當先治
其病之為本而後調其標之病盛也然有病在內而不
及之外病在外而不及之內則各自為病中外不相及
或以治內或以治外皆治其主病耳
帝曰善火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日
發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣
多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近
此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法聞去
此言病有似瘧而治法亦同也病有始而火熱繼有惡
寒又復發熱狀同于瘧其發或一日或間數日者正以
人身有陽氣者衛氣也陰氣者營氣也陽氣入于陰則
陰不勝其陽而為熱陰氣出于陽則陽不勝其陰而為
寒二者互有勝復而會遇之時有多少故其病之如瘧
也然其目有遠近者亦以陰陽之氣有多少陰氣多而
陽氣少則陰性精專所以發日之遠也陽氣多而陰氣

少則陽性慄悍所以後日之近也此乃陰陽勝復相薄
有盛有衰之節治之者亦與虛同法耳謂先發云凡治
乃可以治過之則失時夫癰論以
三陰經出陽分爲熱蓋在陰經有
陽氣以爲出分似癰證無邪止因
作然水爲火源亦不外陰陽諸經以爲其源也
帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢絕墨而更
其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆
在新病復起奈何治歧伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之
而寒者取之陽所謂求其屬也帝曰善服寒而反熱服熱
而反寒其故何也歧伯曰治其王氣是以反也帝曰不治
寒而然者何也歧伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五
味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先
入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久久之由
更平聲
王去聲
此言正治而病不愈者以其不求之所屬或專治王氣
或偏用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃方士不能
廢之道也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病
不去甚至新病復起者何也伯言人有五藏經獨水
爲陰今寒之而仍熱者當取之陰經所謂壯水之主以
制陽光者是也心經屬火爲陽今熱之而仍寒者當取
之陽經所謂益火之源以消陰翳者是也此皆求之以

本經之所屬也然有治其所屬而病不愈者伯言心王
于夏而後補其王氣則熱太過而水不生故雖用寒藥
而熱不去也腎王于冬而後補其王氣則寒太過而火
不生故雖用熱藥而寒不去也然有不治王氣而病不
愈者伯言不治五味之所屬也五味入胃各歸于所喜
攻之藏故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹
先入腎惟五味偏用則五藏互傷生氣通天論曰味過
于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心
氣抑味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過于苦脾
氣不濡胃氣乃厚味過于辛筋脉阻弛精神乃央故凡
六十九
日久而增其氣者物化之常也今服藥氣增而又久服
之則藥氣偏勝者必致藏氣偏絕而暴夭者有由然矣
帝曰善方制君臣何謂也歧伯曰主病之謂君佐君之謂
臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何謂歧伯
曰所以明善惡之殊貴也使去
此明君臣佐使之義所以制方而非如善惡三品之謂
也帝以方制君臣爲疑伯言用藥以治病其主病而最
多者爲君佐君而數少者爲臣應臣而又少者爲使使
本單李東垣亦云然又云主病者爲君假令治風者防
風爲君治上焦熱者黃芩爲君治中焦熱者黃連爲君治下
焦熱者黃柏爲君治寒者附子爲君治之類類是也此君臣佐使非
悉以佐使藥分治之此製方之要也
此君臣佐使非

如上中下三品之謂也。神農有言曰：上藥養君，中藥養命，以應天中藥為臣，主養性以應人。下藥為使，主治病以應地。分而為三品者，所以明善惡之不同也。殊貴者異等也。今日君臣佐使，特為制方云耳。豈同于神農之說哉？愚按：本節止言君臣使，而後世乃言君臣佐使，謂之說。知本節云：佐使之謂臣，則臣即所謂佐使，非臣使之外另增也。

帝曰：善。病之中外如何？岐伯曰：調氣之方，必別陰陽，定其中外。各守其鄉，內者內治，外者外治。微者調之，其次平之，盛者奪之。汗之下之，寒熱溫涼，寒之以屬，熱以利，謹道如法，萬舉萬全。氣血正平，長有天命。帝曰：善。別復

此言病分中外而治之有法也。前第三十二節問病之中外何如，伯以本標之義答之。此復問者，欲明表裏用藥之義也。伯言調病氣之方，必別陰經陽經。陽經為表，陰經為裏，定其表裏以外各守其鄉。病之微者，則上調之而已。其不止于微者，則平治之。其馴至于盛，則奪其病氣。在外則汗之，在內則下之。在表以寒治熱，以熱治寒，以溫治涼，以涼治溫。隨其所屬，以衰其病，則法全而壽未矣。

著至教論篇七十五。篇內有著至雷公對曰：帝坐明堂，召雷公而問之曰：子知醫之道乎？雷公對曰：

請而煩能解，解而未能別，別而未能明，明而未能彰，足以治群僚，不足以候王。願得受樹天之度，四時陰陽合之別，星辰與日月光以彰經術。後世益明，上通神農，著至教，擬于二皇。帝曰：善。無失之。此皆陰陽表裏上下，雖相輪應也。而道上知天，文下知地，理中知人，事可以長，久以教衆，庶亦不疑。殆。惡道論篇可傳後世，可以為寶。別復，考切外，相則正，假此，時已有之，上知天文，四句，又見氣交變大論。

此雷公求教之殷，而帝以醫道通于三才者歆之也。解相解也。解有當否，別有分緒。明則不惑，彰則通顯。群僚之情，步過候王之心，難必故治有難步也。樹天之度，猶今云量天尺也。非真欲受此言，備示天人合一之理。如受樹天之度，以人身合四時陰陽，別列星辰日月之度，則經術以彰後世益明矣。二皇者，伏羲神農也。帝言醫道合于三才，必盡知之，斯可以繼先而傳後矣。

雷公曰：請受道。諷誦用解。帝曰：子不聞陰陽傳乎？曰：不知。曰：夫三陽天為素，上下無常，合而病至，偏害陰陽。雷公曰：三陽莫當，請聞其詳。帝曰：三陽獨至者，是三陽并至，并至知風雨上為暴疾，下為漏病，外無期內無正，不中經紀。診無上下，以書別。雷公曰：臣治疎愈，說意而已。帝曰：三陽者，至陽也。積并則為驚，病起疾風，至如礫礫九竅皆塞，陽氣

痰涎壅塞，并于陰則上下無常，薄為腸澼，此謂三陽
有心坐不得起，卧者便身全三陽之病。中法別彼方切
同載音下

此言三陽并合者，并于上下，而諸證生也。陰陽傳者，古
經篇名也。三陽，手太陽、小腸經，足太陽、膀胱經，兼事也。
上下手足也。正，亦期也。三陽在人為表之表，其尊為父
事與天同，故手足太陽經不循常脉，合而為病，則陽氣
太盛，諸部陰陽各經皆被偏害，正以三陽獨至，即三陽
并至也。其勢疾如風雨，并于上則為顛頂之疾，并于下
則為泄漏之病。蓋足太陽之脉起自內背，上額交顛，其
直行者從顛入絡腦，還出別下項，從肩膊內俠脊抵腰
中，入循胆絡腎，屬膀胱，手太陽脉起于手循臂上行，交
肩，上入缺盆，絡心循咽下膈抵胃，屬小腸，故上為顛疾，
下為漏病者，二經之脉也。并于上似專于外，然外無可
以為期而診之，并于下似專于內，然內亦無可以為期
而診之，不中經脉之紀，難以手足為分。此皆勢如風雨
故也。吾言若此，亦惟于晝而知之耳。晝者，即前陰陽傳
也。然公以疎甚自任，僅能說意，自歎帝言三陽者，至盛
之陽也。二經積并，即手太陽之裏為心，足太陽之裏為
腎。心失神，腎失志，則皆為驚大勢如疾風如礮礮九竅

閉塞，陽氣滂溢，其隘乾其喉塞，正以心腎之脉皆上通
于隘喉也。此則上并干陽，故病在上。至于下并陰分則
非常在于上，而又在于下，所以陽氣依薄傳為腸澼也。
自如欲知此等疾者，不必前證盡形而後可知。凡三陽
并合，則必直當其心坐不得起，起不得卧者，便是身患
三陽之病之人也。

且以知天下，何以別陰陽應四時合之五行。雷公曰：陽言
不別，陰言不理，請起受解。以為至道。帝曰：子若受傳，不知
合至道，以惑師教，語子至道之要，病傷五藏筋骨以消子
言不明不別，是世主學盡矣。腎且絕，惋惋日暮，從容不出

入事不殷。語去声，筋骨以消，之，以已同，使音曉。
此言至道之要在于五藏受傷，而曷即腎之一經以觀
之也。帝復曉之曰：子知天下之人，何以別陰陽諸經而
應之。四時合之五行乎。公以不別不明為歎。帝遂以至
道之要告之。凡病傷五藏者，筋骨已消，子今不明不別，
是世主之學廢盡矣。故觀腎經將絕，必惋惋然自旦至
暮，精志不爽也。痿弱不能出入，事不能殷，是其證如此。
推之他藏受傷，亦猶是也。
示從容論篇第七十六。從容，係古經篇名，見第二節。本篇詳示從容之義，故名篇。
帝燕坐，召雷公而問之曰：汝受術誦書者，若能覽觀雜

學及手此類通合道理為余言子所長五藏六府膽胃大
下腸脾胞膀胱腦髓涕瀉哭泣悲哀水所從行此皆人之
所生治之過失子務明之可以十全即不能知為世所怨
雷公曰臣請誦脉經上下篇甚衆多矣別異比類猶未能
以十全又安足以明之

此帝言雷公未能知比類之理而公果以不明自對也
前前後後篇內俱有比類係古經篇名然
實以比方類為義故曰別異比類

帝曰子別試通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒藥
所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問不知雷公曰肝
虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當投毒藥刺炙砭石湯液

七十四

七十四

七十四

或已或不已願聞其詳帝曰公何年之長而問之少余真
問以自謬也吾問子竊其子言上下篇以對何也夫脾虛
浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也
然從容得之若夫三藏木土水參居此童子之所知問之
何也免音旋
既音既

此公以三藏之虛者為問而帝舉脉之相似者曉之欲
其知比類之義也過者內經以人之有病如人之有過
也請問不知言有不知者則當請問也煩冤者煩悶也
余真問以自謬言我發問而今問不相應是我之自招
其謬也帝言吾所問者乃竊其之理今子言上下篇則

非我發問之心也八正神明論曰觀其真者言形氣

營衛之不行于外而工獨知之然而不行于外故曰觀

于真真焉彼三藏之虛不過上下篇之言耳非吾之所

問也子今欲知比類之義試觀三藏指似之脉遂可以

比類而觀之矣故浮而緩者脾也浮而短者肺也小浮

而滑者心也急緊而散者肝也搏沉而滑者腎也乃五

藏之正脉也今脾脉虛浮似肺腎脉小浮似脾肝脉急

沉而散似腎此皆工之有時亂診而不能比類者也子

若明從容篇以比類之則竊其之妙得矣若夫三藏者

脾合上肝合木腎合水土木水相參而居其本虛者雖

意猶能知之必于其相參者而求相似之脉則子之

當問者也

雷公曰于此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噦腹滿時

驚不嗜卧此何藏之發也脉浮而弦切之石堅不知其解

復問所以三藏者以知其比類也帝曰夫從容之謂也夫

年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏今

子所言皆失八風菴熱五藏消燂傳邪相受夫浮而弦者

是腎不足也沉而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水

道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎氣之逆也一人之

氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也免音旋
既音既

此公承帝意而遂舉病跡難明者以比類三藏帝言病在腎藏而無關于三藏也頭痛似三陽筋脈似肝胃重似脾怯然少氣似肺噫噎腹滿不嗜卧似胃與脾時驚似心與肝其脉浮而弦似肝切之石堅似腎此證脉之難解者也故公欲以三藏而比類之帝言從容篇中有之大凡年之長者過于味六府所以受物者也故當求之于府以知其病年之少者難于役經脉所以任勞者也故當求之于經以察其傷年之壯者縱于慾五藏所以藏精者也故當求之于藏以驗其衰即前諸證與脉正當求之于腎藏也而子以三藏比類則失之矣何也

入風蕪熱為外感五藏消燦為內傷內外之邪相傳受今浮而弦者是腎不足也蓋浮脉為虛弦則肝風入之非腎氣不足而何沉而石者是腎氣內着也蓋腎本宜沉而堅着如石非腎氣不行而何其快然少氣者是水道不行形氣消索致然也欬嗽煩冤者是腎氣之逆正以腎脉上通于肺子虛上竊氣故氣逆則然也至于頭痛者水虧火炎也筋攣者腎水不能滋筋也胃重者腎主骨也噦噎者腎脉上貫肝膈也蓋經脉有是數則病不腹滿者腎脉入腹也時驚者腎神為志志失則驚也經脉篇云氣不足者恐不嗜卧者經脉篇云腎病痿也心惕憊然如人將捕之

厥則不嗜卧而今非痿厥則精衰不嗜卧也此乃人之氣病在一藏若言三藏俱行非診病之法也吾人以比類之法而子欲以無關三藏者比類一藏真失之矣

雷公曰于此有人四支解墜喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脉浮大而緊黑不敢治粗工下砭石病愈多出血血止身輕此何物也帝曰子所能治知亦衆多與此病失矣

化之真真循上及下何必守經今夫脉浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脾亂而無常也四支解墜此脾精之不行也喘欬者是水氣并陽明也血泄者脉急血無所行也若夫以為傷肺者由失以征也不引比類是知不明也夫傷肺者脾氣不守胃氣不消經氣不為使真藏壞決經脉傍絕五藏漏泄不飢則噤此二者不相類也譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣是失吾過矣以子知之故不告子明引比類從容是以名曰診輕是謂至道也

此有證脉相似者公以為傷肺而帝則為傷脾此真未得比類之義也上文言病在一藏難以三藏比類公遂即藏之病以言之有人四支懈惰喘欬則血泄是病

之似肺者也。脉浮大而緊是肺之似肺者也。公雖以爲傷肺猶未敢治。彼粗工治以砭石多出其血。血止身輕。此所以疑而問也。帝言子所能治人亦皆知然以此等病而屬之于肺則失之矣。彼粗工以砭石愈之。如鳴飛冲天亦偶然耳。夫古昔聖人治病雖循法守度援物比類然必托之冥冥不滯形迹。正所謂觀其冥冥也。循手經以及足經何必固守經法。今子所言乃傷脾也。非傷肺也。夫脉浮大而虛者是脾氣內傷外溢內絕去內胃府而歸外胃經故脉之浮大而虛者如此。且言人之脉亂無常者何也。正以二陽藏者心肺也在兩上爲陽。可稱曰二火。三陰藏者脾肝腎也在兩下爲陰。可稱曰三水。惟二火不能勝三水是以水火相擊脉亂無常也。子以脾病爲肺病豈以脉亂之故而誤言歟。若夫所謂四支解情者正以脾主四肢而脾之精氣不行于四支也。喘噫者正以腎不能主水水氣并歸于胃也。喘噫則血泄者正以咳則氣急則血不行于經而泄于外也。此本傷脾而子以爲傷肺由其失于狂見而不引比類知之不明故耳。試以傷肺言之肺金受傷土氣被竊故脾不能守而胃不能清肺經經脉之氣不爲所使其真藏已壞經脉傍絕肺爲藏長五藏氣泄不爲所出而出于鼻。

則爲嘔而出于口比之傷脾大不同也。子今所言譬如天地不分其形理白黑不辨其真偽是失也。吾之過也。吾以爲子自知此故不告子。今子不知非吾不告之故乎。子當明引比類從容等篇大義觀之則診病必易輕名曰診輕。吾向所謂至道之要者正謂此哉。

疏五過論篇第七十七 疏陳也內有五過故名篇

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際聖人之術爲萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事爲萬民副故事有五過四德汝知之乎。雷公避席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德比數形名。廣引其經心無所對。

此帝以五過四德告公而公以未聞爲對也。

帝曰凡未診病者必問貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營。營富後貧名曰失精。五氣循逆病有所并醫工診之不在藏府不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣洒洒然時驚病深者以其外耗于衛內奪于營良工所失不知病情此亦治之一過也。凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥逆上行滿脉去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃并此治之。

也善為脉者必以比類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿痺為難醫不能療不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男婦離絕苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語常富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息故傷敗結留薄歸陽膿積寒臭粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦為粗

素問 九卷 上

上此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府唯惟長裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審下部分知病本始八正九候診必副矣平去声下同察音洛榮壽同吳音

此帝示以五過而未即聖人之治病者勉之也人有貴賤後賤者念故位雖不中邪病從內生營氣者陰氣也陰氣已脫名曰脫營亦有常富後貧悲傷故物名曰脫精五氣者五藏之精氣也留連并病二者得病之初藏不難據軀形不變醫診而疑不知病名不敢妄擬既而

身體日減氣虛無精漸至病深無氣陽衰畏寒晝洒洒然有時而驚病深如此以其外衛內營俱已耗奪故也此治病者之一過也凡欲診病者必問昔今飲食居處苦樂素暴先後皆能致傷精氣精氣竭絕則形體毀沮且怒則氣逆故暴怒傷陰喜則氣緩故暴喜傷陽陰陽受傷厥逆氣上故脉滿形脫靈寶不讀補瀉之法罔知得病之情使彼精華日脫邪氣日并此治病者之二過也古經有比類奇恒從容諸篇皆至道之要如前示從容論者其大畧也善為脉者知之為工而不善脉者不知為失此治病者之三過也世有貴者有賤者有封君敗傷及希至王侯者診脉當用此三常之法彼故貴脫勢與始富後貧之士本皆不中邪也內必傷其精神外必敗其身體皮焦筋屈痿痺為難醫瀆力禁其非嚴以制之今既不能嚴以動其神氣又從而順之以亂其常性所以病不能移而此工醫事亦不能行也此治病者之四過也凡診者五色生剋必分終始脉要精論曰知外者終而始之病勢相因必知餘緒又必切其脉體問其病名合其男女凡離絕苑結憂恐喜怒致使五藏空虛血氣離守此皆內傷之證候也工不能知矣取其術况病人者嘗當大傷筋若斬而脉若絕身體雖行而津液無息所以猶

素問 九卷 上

結歸陽積成膿血發為瘰癧。此刺陰陽通使身
體四肢解散轉筋去死不遠。此之時唯言恒耳。其陋
哉此工也。此治病者之五過也。若此者正以受業不通
不明人事故耳。思昔聖人之治病也。則不然。上知天道
下知藥石。中知人事。所以診病之下。而即見其病之
所在。此五過也。而古今四德不
具。亦公下度。而故中不之各歎。

治病之道。氣內為實。循求其理。求之不得。遺在衣裏。守數
據治。無失俞理。能行此術。終身不殆。不知俞理。五藏宛熱。
癰發六府。診病不審。是謂失常。謹守此治。與經相明。上經
下經。揆度陰陽。苛恒五中。決以明堂。審于終始。可以橫行。

後陰陽類
論有五中

九卷

八二

此言治病之道。以氣為寶。又求之表裏。俞理經有氣色
可以橫行天下矣。人身之中。唯氣而已。宗氣者。大氣也。
猶天地之有太極也。衛氣者。陽氣也。猶太極之動而二
陽也。營氣者。陰氣也。猶太極之靜而生陰也。天地間。惟
氣以為升降。而水則從氣者也。故天包水。水承地。而一
元之氣。升降于太虛之中。水不得而與也。故潮之往來。
特隨氣耳。非潮自能然也。人身亦惟以氣為主。而血則
猶水。不可以血即為氣也。彼謂血即為營者。非經旨也。
靈樞營衛生會篇。謂營氣化血。以奉生身。則營氣能

化血焉。可以血為營耶。帝知此義。乃總指而示之曰。治

病之道。氣內為寶。直萬世醫官之格言也。循求其理。如
所論之義是也。或求之不得。則求之諸經表裏之病。又
求之諸經表裏之俞穴肉理。斯為上術也。然上經下經
中有揆度陰陽。苛恒五中諸篇。無不悉知大義。又即明
堂部位。五色生剋休旺明之。則此醫者。可以橫行天下
矣。
明堂部位之義詳
見靈樞五色等篇

微四失論篇第七十八
內有四失
故名篇

黃帝在明堂。雷公侍坐。黃帝曰。夫扶音子所通書受事。衆多
矣。試言得失之意。所以得之。所以失之。雷公對曰。循經受

素問

九卷

八十三

業。皆言十全。其時有過失者。願聞其事。解也。帝曰。子年。少
智未及耶。將言以雜合耶。夫經脉十二。絡脉三百六十五。
此皆人之所明知。工之所循用也。所以不十全者。精神不
專。志意不理。外內相失。故時疑殆。

此公以醫事不能十全者。由于精神志意之未及也。十
全者。即上文十全之義也。

診不知陰陽逆從之理。此治之一失矣。受師不卒。妄作雜
術。謬言為道。更名自功。妄用砭石。後遺身咎。此治之二失
也。不適貧富貴賤之居。坐之薄厚。形之寒溫。不適飲食之
宜。不別人之勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。此治

之三失也。診病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷于毒。不先言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。為粗所蔽。此治之四失也。是以世人之語者。馳千里之外。不明尺寸之論。診無人事。治數之道。從容之葆。坐持寸口。診不中五脉。百病所起。始以自然。逆師其咎。是故治不能循理。棄術于市。妄治時愈。愚心自得。嗚呼。窈窕冥冥。孰知其道。道之大者。擬于天地。配于四海。汝不知道之諭。受以明為

晦中與去聲

此正以四失示公。而戒其不可以明為晦也。第一失者。不知陰陽逆順之理也。陰陽逆順之理。非止一端。左手為逆。右手為順。女子為陰。男子為陽。左為逆。右為順。陰病見陽脉。陽病見陰脉。為逆。陰病見陰脉。陽病見陽脉。為順。此其大要也。若夫男女之氣。各有所主。左為男。右為女。第二失者。不

素問 卷之九

受師術之正。妄效雜術之邪。以非為是。苟用砭石也。第三失者。不造病人之情。不明比類之義也。第四失者。不究始時致病之由。妄持寸口之脉。不中病情。偽指病名也。是以世人之言。遠馳千里之外。至于尺寸之切。人事治數之道。從容和保之術。全未之知。雖輕持寸口。五脉不中。百病隨起。始以自然。并咎于師。晚矣。此所謂治不循理。術棄于市。偶有所愈。愚心方且自得。是以至大至

明之道而使之自晦也。見亦左矣。

陰陽類論篇第七十九首。師有陰陽之數。故名篇。

孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脉之道。五中所主。何藏最貴。雷公對曰。春甲乙。青中。主肝。治七十二日。是脉之主時。臣以其藏最貴。帝曰。却念上下經。陰陽從容。子所言貴。最其下也。

此雷公以陰陽諸經。惟肝為貴。而帝則非之也。陰陽者。陰經陽經也。五中者。古經篇名。觀前公言春主甲乙。其色青。內中于肝。肝治七十二日。是肝脉主時。為一歲之首。其藏宜為最貴。帝言即念上下經。有陰陽從容諸篇。

素問 卷之九

則為最下。而非最貴者也。

雷公致齊。七日。旦復侍坐。帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游部。此知五藏終始。三陽為表。二陰為裏。一陰至絕。作朔晦。却具。合以正其理。王註以三陰至絕。為讀作朔晦。不通。今當言一陰至絕。為讀作朔晦。朔具為讀。合以正其理。為向。

此言六經為人身之表裏。而其意似以太陽太陰為貴也。觀下文有為父三陽者。足太陽膀胱經也。從目內眥上頭。分為四道。下項。并正別脉。上下六道。以行于背。為人身之大經。二陽者。足陽明胃經也。從鼻起。下咽。分為四道。并正別脉。六道。上下行腹。為人身之維繫。一陽者。

足少陽膽經也。起自外骨絡頭。分為四道。下缺盆。并正別脉六道。上下為人身之遊行諸部者也。曰經曰維曰游部。此可以知五藏終始。賴此三經以為之表也。故三陽為之表。則二陰為之裏。二陰者。足少陰腎經也。二陽為之表。則三陰為之裏。三陰者。足太陰脾經也。一陽為之表。則一陰為之裏。一陰者。足厥陰肝經也。靈樞陰陽繫日月篇云。亥為左足之厥陰。戌為右足之厥陰。兩陰俱盡。故曰厥陰。夫厥者。盡也。而應之者。戌亥。則一陰幾于絕矣。豈知一陰至絕。而有復作之理。朔晦相生之妙。却具于其中。蓋陰盡為晦。陽生為朔。氣盡為晦。氣生為朔。既見其晦。又見其朔。厥陰之絕而復作。合當以彼海朔之妙。而正此厥陰之理也。正者。證也。

雷公曰。受業未能明。帝曰。所謂三陽者。太陽為經。三陽脉至手太陰而弦。浮而不沉。夫以度察以心。合之陰陽之論。所謂二陽者。陽明也。至手太陰。弦而沉急不鼓。吳至以同病皆死。一陽者。少陽也。至手太陰。上連人迎。弦急懸不絕。此少陽之病也。專陰則死。三陰者。六經之所主也。交于太陰。伏鼓不浮。上空志心。二陰至肺。其氣歸膀胱。外連脾胃。陰獨至。經絕氣浮。不鼓鉤而滑。此六脉者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通五藏。合于陰陽。先至為主。後至為客。

此言六經之脉。皆會于寸口。而可以決死生也。所謂三陽者。即前太陽也。其脉會于太陰肺經之寸口。即太夫太陽之脉。洪大以長。今弦浮而不沉。當決以四時高下之度。察以心神推悟之機。合以陰陽篇中之論。而吉凶之可也。陰陽論係所謂二陽者。即前陽明也。其脉亦至于手太陰肺經之寸口。夫陽明之脉。浮大而短。今弦而沉。不復振鼓。是陰氣勝也。候熱來已病。陰氣來乘陽土也。此皆死脉死證也。所謂一陽者。即前少陽也。其脉亦至于手太陰肺經之寸口。而又上連于人迎之動脉。即胃經穴名也。在結喉兩旁。一寸半動脉應手。據六節藏象論。靈樞經五脉四時氣等篇。其脉見于左手。夫弦為少陽之脉。今急懸太甚而不絕。是經氣不足。乃少陽之為病也。懸者。如懸物之搖動也。然此乃陽部見陽脉。而猶有可生。若專有陰脉來現。則死矣。所謂三陰者。在手則為手太陰肺經也。為手足六經之所主。正以百脉朝會。皆交于手太陰經也。夫太陰之脉。浮瀉為本。今見伏脉。又似鼓不浮。是腎脉干肺也。腎之神為志。肺虛則腎虛。其志亦空虛無依耳。曰上空者。蓋腎神上薄也。曰志心者。志雖腎之神。而實心之所之。所謂二陰者。即前足少陰腎經也。其脉亦至于肺之寸口。其直行者。從腎上貫肝膈。入肺中。其別行者。入

跟中。以上至腹內後。賁脊。屬腎。絡膀胱。所以氣歸于膀胱。而外連脾胃也。不言脉象死生者。未及耳。所謂一陰者。即前足厥陰肝經也。一陰亦至于肺經之寸口。太厥陰之脉。弦弱而長。今獨至肺經。其經氣若絕。則脉氣浮而不鼓。或未絕。則鈎而兼滑。尚有陽氣在也。此六脉者。或陰脉見陽。或陽脉見陰。正午陰午陽也。蓋由陰陽之氣。交相連屬。互為合并。紕繆通貫于五藏之間。其氣相合故也。然以何脉為主。何脉為客。須知先至者為主。後至者為客。陽脉先至。陰脉後至。則陽為主而陰為客。陰脉先至。陽脉後至。則陰為主而陽為客。此乃診法之要耳。

八十八

雷公曰。臣悉盡意。受傳經脉。頃得從容之道。以合從容。不知陰陽。不知雌雄。帝曰。三陽為父。二陽為衛。一陽為紀。三陰為母。二陰為雌。一陰為獨使。使去聲此即六經。而示以陰陽雌雄之義也。三陽者。即太陽也。太陽為表之經。覆庇群生。尊猶父也。陰陽離合論謂太陽陽為開者。以此二陽者。即陽明也。陽明為表之維。捍衛諸部。所以為衛也。陰陽離合論謂陽一陽者。即少陽也。少陽為表之游部。布絡諸經。所以為紀也。陽為開者。以此三陰者。即太陰也。太陰為裏之經。長養諸經。尊猶母也。陰陽離合論謂太陰

以開者。二陰者。即少陰也。少陰為裏之維。生由此始。所以為雌也。陰陽離合論謂二一陰者。即厥陰也。厥陰為裏之游部。將軍謀慮。所以為獨使也。陰陽離合論謂一三陽一陰。陽明主病。不勝一陰。脉裏而動。九竅皆沉。此言胃肝為病者。肝勝而胃負也。二陽者。足陽明胃經也。一陰者。足厥陰肝經也。胃經主病。而肝來侮之。則木能尅土。胃不能勝肝也。據其脉當裏而動。裏者。病在胃。而胃氣未絕也。動者。木氣王。而正來侮土也。故胃氣不轉。則九竅皆沉滯而不通矣。此乃主負客勝者也。

八十九

三陽一陰。太陽脉勝。一陰不能止。內亂五藏。外為驚駭。此言膀胱與肝為病者。膀胱勝而肝負也。三陽者。足太陽膀胱經也。一陰者。足厥陰肝經也。膀胱主病。而肝來侮之。則木來乘水。當是時。膀胱為表。肝為裏。膀胱邪盛。有自表之裏之勢。肝經得而止之。致使內亂五藏之神。外有驚駭之狀。金匱真言論言二陰二陽。病在肺。少陰脉沉。肺傷脾。外傷四支。二陰二陽皆交至。病在腎。驚妄妄行。顛疾為狂。此言手經心與大腸為病者。心勝而大腸負。足經腎與胃為病者。胃勝而腎負也。二陰者。在手則為少陰心經。

在足則為少陰腎經也。二陽者。在手則為陽明大腸經。在足則為陽明胃經也。試以心與大腸為病者言之。心有病而大腸乘之。則金來侮火。火當尅金。故病在肺。肺與大腸為表裏也。其手少陰心經之脉。本宜洪也。而今有病。則虛而為沉矣。既以勝肺。又且傷脾。然脾乃火之子。母虛則子傷也。脾主四支。脾傷則四支亦傷矣。此乃主勝客負者也。又以腎與胃經為病者言之。腎經有病而胃藏乘之。其病交甚。然土能尅水。病終歸腎。故水衰則火盛。為妄行。煎疾與狂之病作矣。煎疾者。火上升也。狂者。陰不勝陽也。

素問

九卷

九十一

二陰一陽。病出于腎。陰氣客遊于心。腕下空竅堤閉塞不通。四支別離。

此言腎與三焦為病者。腎勝而三焦負也。二陰者。足少陰腎經也。一陽者。手少陽三焦也。腎與三焦為病。則腎屬水。三焦屬火。三焦與心包絡為表裏。其病出于腎。脉而少陰之氣客遊于心。腕之下。水來侮火也。蓋腎脉上貫肝。而入肺中。其支別者。從肺中出絡心。注胸中故耳。然陰氣上遊。胃不能制。腸胃空竅。陰氣為閉。閉塞不通。腎脉循足。三焦之脉在手。故四支別離不用也。

二陰一陽代絕。此陰氣至心。上下無常。出入不知。喉咽乾。

燥病在土脾

乾音

此言肝膽為病者。其氣必至心。而其病必及脾也。一陰者。足厥陰肝經也。一陽者。足少陽膽經也。代絕者。脉之動而中止也。肝膽為病。脉當代絕。其厥陰之氣。必至于心。正以心為木之子耳。然肝膽之氣。上至頭。下至腰。足中至股脇。故病發上下無常。度也。至于物有所出。不知其度。口有所入。不知其味。喉咽乾燥。此皆病之在脾者也。何也。木來尅土也。

二陽三陰至陰皆在。陰不過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。浮為血癥。沉為膿臍。陰陽皆壯。下至陰陽。上合昭昭。下合冥冥。診決死生之期。遂合歲首。

素問

九卷

九十一

其宜診決死生之期。遂合歲首。

附腐

此言腎肺脾經為病者。陰陽離絕。而諸病生死期至也。二陽者。足陽明胃經也。三陰者。手太陰肺經也。然脾亦屬足太陰。故曰。至陰皆在也。至陰者。脾也。胃脾肺經為病。則在陰經者。不能出過于陽。以為和。在陽經者。不能入止于陰。以為和。陰陽之氣。並至而絕。是以陽不入陰者。其脉為浮。浮則內有血癥之證。陰不出陽者。其脉為沉。沉則外有膿腐之證也。積至陰陽各盛。則男子之病。下至陽道。女子之病。下至陰分。專為大病。此乃上合昭昭。至明可見之所。下合冥冥。至暗難見之地。皆陰陽離。

絕所致也。如欲診死生之期，宜以歲首合之。如甲寅爲正月，則乙卯爲二月之類，其死在何月，可以其經而合之也。

雷公曰：請問短期。黃帝不應。雷公曰：問黃帝曰：在經論中。

雷公曰：請問短期。黃帝曰：冬三月之病，病合于陽者，至春

正月，脉有死徵，皆歸出春。冬三月之病，在經已言，與柳

葉皆殺。春陰陽皆絕，期在孟春。太素末句無春字

此言冬病陽脉者，其人當死于春也。冬三月之病，病合

于陽脉者，未必死于冬時，可至春正月間以延之。雖脉

有死徵，亦皆歸于出春徵者證也。外之證候未佳也。若

素問 卷九 九二

冬三月之病，死證悉見，在理已盡，亦可延至也。有草柳

有葉之時，其人始殺者，何也？有死徵而無死脉也。以物

生而人死，故亦以殺名之。向使交春之初，陽脉亦絕，有

同陰脉，止期在孟春而已。安能至此？草柳俱見之日乎。

春三月之病，曰陽殺。陰陽皆絕，期在草乾。乾音下

此言春月爲病，陰不勝陽者死。陰陽皆絕者，即死也。春

三月爲病者，正以其人秋冬奪于所用，陰氣耗散，不能

勝陽。故春雖非盛陽，交春即病，爲陽而死。名曰陽殺。告

使其脉陰陽俱絕，則不能滿此三月而始死也。期在舊

草尚乾之時，即應其人無望其草生柳葉之日也。應字

月之病，至陰不過十日。陰陽交，期在濂水。濂水，水名。

此言夏月病脾者易死，而陽脉有陰者，期于秋也。夏三

月，陽氣其盛，脾衰病熱，是至陰有病也。至陰者，脾也。脾

熱病則五藏危，故土致生五成土，不過十日而死耳。若

其脉陽中有陰，是謂陰陽交也，則脾未全絕，期在七月

水生之候，其水濂靜之日而死矣。

秋三月之病，三陽俱起，不治自己。陰陽交合者，立不能坐。

坐不能起。三陽獨至，期在石水。二陰獨至，期在盛水。

此言秋時膀胱與腎爲病者，有證候脉體死期也。三陽

者，足太陽膀胱經也。膀胱病脉俱起，則膀胱爲水。秋氣

素問 卷九 九二

屬金，金能生水，當不治自己也。若膀胱有陽病而見陰

脉，有陰病而見陽脉，是陰陽相合，其證當行立坐臥俱

不寧也。以金爲主，當善調之，而愈診其脉，唯有陽而無

陰，是三陽之脉獨至也。當不死于秋而死于冬。期在石

水而已。石水者，水凝如石之候也。若有腎脉來見，有陰

而無陽，是二陰之脉獨至也。當不死于冬而死于春。期

在盛水而已。盛水者，正月雨水之候也。

方盛衰論篇第八十 內有不足有餘虛實等義皆所以較其盛衰也故名篇

雷公請問氣之多少，何者爲逆，何者爲從。黃帝荅曰：陽從

左，陰從右，老從上，少從下，是以春夏歸陽爲生，歸秋冬爲

死之則歸秋冬為生是以氣多少逆皆為厥

此言氣在左右老少四時皆有順逆而逆之則為疾也
氣之屬陽者在左為順氣之屬陰者在右為順老者氣
衰故在上為順少者氣盛故在下為順是以春夏或病
或脈歸陽為生若陰病陰脈如秋冬者為死反之則秋
久歸陰為生若陽病陽脈如春夏者為死是以人之氣
有多少逆之則皆能為厥也

問曰有餘者厥邪答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死
老者秋冬生氣上不下頭痛顛疾求陽不得求陰不審五
部隔無微若居曠野若伏空室絛絛乎屬不滿日

素問 九卷 九十四

此言陰氣有餘為寒厥老少之生死係于時病證之難
據瀕于危也按厥論言足經三陰之氣起于五指至膝上寒
集于足下而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒
但其寒不在外蕪而在內蕪耳此曰一上不下寒厥到
膝者有以也然少者以陽氣用事而秋冬發為寒厥則
陽衰之甚也故曰死老者以陰氣用事而秋冬發為寒
厥則陰氣未衰也故曰生且其為病也氣上不下故為
頭顛之疾而其證尤有可畏謂之陽證又似夫陰謂之
陰證又似夫陽真求陽不得求陰不審也五藏部分似
隔遠而無可倚賴若是者乃氣逆日久所致也病者心

神散越若居曠野以氣逆而痛猶未止志意沉潛若伏

空室以痛定而復恐耳來絛絛乎動息雖微而此心屬
望若不能滿此一日也其證如此不亦有可畏哉
是以少陰之脈今人妄夢其証如此三陽三陰微是為
少氣是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬頭等得其
時則夢見兵戰腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則
夢伏水中若有畏恐肝氣虛則夢見菌香生草得其時則
夢伏樹下不敢起心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔
灼脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢棄垣蓋屋此皆五
藏氣虛陽氣有餘陰氣不足合之五診調之陰陽以在經

素問 九卷 九十五

此言陰氣不足者為熱厥而五藏之妄夢為微也上文
一言有餘者為厥乃陰氣有餘當為寒厥此言少陰之厥
乃陰氣不足當為熱厥惟其陰氣之虛令人妄夢昏迷
蓋以三陽之氣阻絕三陰之氣甚微故也是故五藏者
陰也陰氣虛則妄夢形如肺氣虛則肺傷金夢見白物
者金之色也見人斬血籍籍者金之用也籍籍衆多也
若得秋之時而金旺助肺則衰猶未甚夢見以兵相戰
其藏氣實不安也腎氣虛則腎屬水夢見舟船溺人弱
之甚也如得冬之時而水來助腎衰猶未甚則夢伏水

中。古有畏恐其藏氣實不安也。肝氣虛則肝主木。夢見
苗裔生草木之類也。若得春之時。而木來助肝。衰猶未
甚。則夢見伏于樹下不敢起。其藏氣實不安也。心氣虛
則心屬火。夢見救火屬陽等物。火之象也。若得夏之時
而火來助心。衰猶未甚。則夢見燔灼。其藏氣實不安也。
脾氣虛則脾屬土。夢見飲食不足。內虛之象也。如得四
季之時。而土來助脾。衰猶未甚。則夢築垣蓋屋。其藏氣
實不安也。此皆五藏氣虛。陽氣有餘。陰氣不足。所以有
是夢而成是厥也。當合之五診之法。調之陰陽之分。以
察經脉之度。斯可以治此證耳。

素問

九卷

二十六

診有十度。度人脉度。藏度。肉度。筋度。俞度。陰陽氣盡。人病
自具。脉動無常。散陰頗陽。脉脫不具。診無常行。診必上下
度。民君卿受師不卒。使術不明。不察逆從。是為妄行。持雌
失雄。棄陰附陽。不知并合。診故不明。傳之後世。反論自章。
度人度民之度俱入聲餘皆去聲。

此言診有十度之法。而失其法者。後遺身咎也。診本五
度。而此曰十度。蓋脉藏肉筋俞。左右相同。則謂之十度
亦可也。有脉度。故靈樞有經脉脉度等篇。有藏度。故靈
樞有本藏腸胃平人絕穀等篇。有肉度。故靈樞有衛氣
失常等篇。有筋度。故靈樞有經筋篇。有俞度。故素問有

氣府氣穴靈樞有本輸等篇。是日各經陰陽之氣。人身
諸病無所不具。况人之脉動無常。陰頗似陽。故診亦無
常。脉有貴賤。當診有上下。度民君卿今醫工受師不終
其業。傳術不明。其理不察。逆從不守。雌雄不辨。陰陽不
知。并合診之所以不明也。

至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。陰陽並交。至人之所行
陰陽並交者。陽氣先至。陰氣後至。至人以聖人持診之道。先
後陰陽而持之。奇恒之勢。乃十六首。診合微之事。追陰陽
之變。章五中之情。其中之論。取虛實之要。定五度之事。知
此。乃足以診。是以切陰不得陽。診滑亡。得陽不得陰。守學
不湛。知左不知右。知右不知左。知前不知後。知後不知前。
故治不久。知醜知善。知病知不病。知高知下。知坐知起。知
行知止。用之有紀。診道乃具。萬世不殆。起所有餘。知所不
足。度事上下。脉事因格。

素問

九卷

九十七

此設言陰陽偏虛者。天地不交。惟至人則陰陽並交。惟
聖人則持診有道也。地位乎下。為至陰。若至陰虛。則天
氣絕而不降。何也。以其無所升也。天位乎上。為至陽。若
至陽盛。則地氣無自而足。何也。以其無所降也。此設言
也。故人有陽氣陽氣者。衛氣也。人有陰氣陰氣者。營氣
也。能使陰陽二氣交會于一處者。惟至人乃能行之所

謂並交者。陽氣先至。則陰氣後至。正以陽速而陰遲也。
靈樞五十營篇所謂交通者。并行一數也。是以聖人于
此有持診之道。先陽後陰而持之耳。奇恒者。古經篇名
也。六十首。古人診法也。合微陰陽五中者。皆古經篇名
也。五度。即前十度也。診消亡診。法滅亡也。守學不湛者。
守學不明也。凡左右上下前後。離善病否。高下坐起。行
止。皆不能知者。是後人不明診法也。故必診道乃具。萬
世不殆。大凡醫人。因已有餘。不能量人之不足。故能起
已有餘。知人不足。則必無妄治之患。又能度其事之上
下。脉之因革。則診法無不備矣。

素問

九卷

九十八

是以形弱氣虛。死。形氣有餘。脉氣不足。死。脉氣有餘。形氣
不足。生。是以診有大方。坐起有常。出入有行。以轉神明。必
清必淨。上觀下觀。司八正邪。別五中部。按脉動靜。循尺滑
瀉寒溫之意。視其大小。合之病能。逆從以得。後知病名。診
可十全。不失人情。故診之或視息相。故不失條理。道也
明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道
病能。讀為病耐。除陽應。
此言形氣宜相得。不宜相失。而後此法者。為十全也。至
機真藏論曰。形氣相得。謂之可治。形氣相失。謂之難治。
然形有形者也。氣無形者也。其氣必于脉乎。驗之是以

形弱氣虛者死。蓋二者俱不足也。形氣有餘。而脉氣不
足者亦死。蓋形以脉為主也。若脉氣有餘。而形氣不足。
則血氣足。而神氣充。是可以有生矣。是以診有大法。凡
為醫王者。其自己坐起。有常出入。有道神明。輕經清淨。
內守。上下皆觀。八正有邪。則司之。五中有部。則列之。八
中。即八正神明論五。然後按病人之脉。動靜滑瀉。其寒溫
大小。或逆或從。隨定病名。斯可以為十全矣。

解精微論篇第八十一。
黃帝在明堂。雷公請曰。臣援業傳之行教。以經論從容。形
法陰陽。灸刺湯藥。所滋行治。有賢不肖。未必能十全。若先

素問

九卷

九十九

言悲哀喜怒。濕燥寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。畢賦
冒貴人之形體。所從群下。通使群事。以通道術。謹聞命矣。
請問有幾。愚仆漏之問。不在經者。欲聞其狀。帝曰。大矣。
此公言經之所傳者。未必能行。而經之未備者。欲聞其
狀也。經論中有從容形法。陰陽等篇。刺灸湯藥等法。但
今人有能。有不能。此賢否之所由判也。然七情內傷。天
時外感。有所以然。分異情殊。校愚仆脫。經所未載。尤不
可不審也。
公請問哭泣而淚不出者。若出而少涕。其故何也。帝曰。在
經有也。復問不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。

無益于治也。工之所知道之所在也。

此因公所問而兩抑之。非經之所未備。亦非大道之所生也。哭者哀聲自口出也。泣者稍有聲而涕淚所由出也。淚者水出于目而涕者液出于鼻也。人有哭泣而淚不出。或有淚出而涕則少。故公舉而問之。殊不知經之所已具也。按靈樞口問篇黃帝曰。人之哀而涕泣出者。者宗脈之所聚也。上液之道也。口鼻者氣之門戶也。故悲哀感則液道開。液道開則五臟六府皆搖。搖則宗脈感。宗脈感則液道開。又問目中之水。鼻中之涕。何所從生。殊不知此乃無益于醫治。而工之所知。自有大道之所生者在也。

夫心者五藏之專精也。目者其竅也。華色者其榮也。是以人有德也。則氣和于目。有亡憂知于色。是以悲哀則泣下。泣下水所由生。水宗者。積水也。積水者至陰也。至陰者腎之精也。宗精之水。所以不出者。是精持之也。輔之裹之。故水不行也。夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志俱悲。是以目之水生也。故諺有曰。心悲名曰志悲。志與心精共湊于目也。是以俱悲。則神氣傳于心。精上不傳于志。而志獨悲。故泣出也。涕泣者。腦也。腦者。陰也。髓者。骨之充也。故腦滲為涕。志者。骨之主也。是以水流而涕從之者。其行精也。夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。急則俱死。生則俱生。

其志以早悲。是以涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者。所屬之類也。

此言悲則泣下。而泣則淚生。涕出者。皆由于心腎之精所使也。吾雖謂子無益于治。試以哭泣而涕淚交出之義言之。蓋心者主悲。而心悲則水生。況腎志亦曰悲也。腎者主水。而志悲則水下。況腦涕亦水類。心腎腎志哭泣涕淚相因而至者也。何也。心者五藏之專精也。目者專精之外竅也。色者專精之外榮也。是以人有道德則心和。心和則氣和。氣和則目和。人有失志則心憂。心憂則氣憂。氣憂則色憂。由內達外者如此。故心悲則泣下。泣下則水生。正以腎者主五藏之液。是水之宗也。水之宗者。水之積也。腎者為陰中之陰。是陰之至也。陰之至者。腎之精也。宗精之水。先此未下者。是精持之也。持之者。輔之裹之也。所以水不下也。夫腎屬水。其所藏之精曰志。心屬火。其所藏之精曰神。今者水火相感。神志俱悲。是以目中之水所由生也。彼諺謂心悲。又謂志悲。可見腎之志與心之精為神者。共湊于目。是以心志俱悲。則精皆上傳于心。神不下傳于腎之志。而志亦專悲。與心相同。所以水從泣下也。其有淚涕俱出者。生者屬于腦也。腦者屬于陰也。五藏別論以腦為髓。其氣者。皆藏于陰。而象于地。

腦為髓之府。髓為骨之充。涕為水之液。故腦液為涕也。况腎之合為骨。則志亦為骨之主。由是水液而涕從者。其類同耳。夫涕之從泣。譬如人之兄弟有急難則俱死。不必赴難則俱生。今日心志俱悲。是以涕泣俱出而橫行也。何也。以其所屬之類同也。

公曰。大矣。請問人哭泣而涕不出者。若出而少涕者。其故何也。帝曰。夫泣不出者。哭不悲也。不泣者。神不慈也。神不慈。則志不悲。陰陽相持。泣安能獨來。夫志悲者。悅悅則神陰。神陰則志去目。志去。則神不守精。精神去目。涕泣出也。且于獨不誦。不念。夫經言乎。厥則目無所見。夫人厥則陽氣并于上。陰氣并于下。陽并于上。則火獨光也。陰并于下。則足寒足寒則脹也。夫一水不勝五火。故目昏盲。是以衝風泣下而不止。夫風之中目也。陽氣內守于精。是火氣燭目。故見風則泣下也。有以此之。夫火故風生。乃能雨。此之類也。

此言淚不出者。由于心志之不悲。驗之人身之病。又譬之天之生雨而自明也。蓋泣隨乎哭。哭本于心悲。心悲則神慈。神慈則志悲。志悲則泣出。泣出則淚下。淚下則涕從。本同類而并至者也。今哭泣而淚不出。或出而少涕者。何也。正以泣不出者。哭不悲也。不哭泣者。心不悲也。

而心之精為神者。不慈也。神不慈者。則腎不隨而腎為精者。亦不悲也。心為火。火為陽。腎為水。水為陰。兩相持而輔之。最之泣。安能獨來。是以不泣則無淚。無淚則無涕矣。彼志之悲者。心必悲。水火相感。神志俱悲。火上衝陰。則志往去于目。而涕泣俱出也。試觀人之厥者。氣并于上。則火獨光。而目昏盲。又觀人之風中于目者。則陽氣得火。而目淚下。又觀天之火。速風生者。相持為雨。而降則凡淚涕俱下者。非由于神志之俱往乎。

黃帝內經素問註證發微卷九終

九卷

一百三

人心經為病。其若火不升。當刺手厥陰心包絡宮之榮。
穴勞宮。手掌中。以手按穴。動脈應手。刺三分。留六呼。得氣。以藥。後本病篇云。五木之歲。少陽升天。主室天蓬。
勝之不前。又或遇太陰未遷正。即少陽未升天。水運以
至者。升天不前。蓋言丑未之歲。太陰遷正。已作司天。去
年子午之歲。少陽在地。已作地之右間。今歲升天。欲作
天之左間。遇天蓬水司室之不前。又遇太陰未遷正。即
少陽未得升天。故此篇云。相火不升。亦刺手厥陰心包
絡之榮穴勞宮也。後本病篇云。子午之歲。太陰升天。主室天衝。勝之不前。又或遇壬子水運。先天而至者。中
木運抑之。升天不前。蓋言子午之歲。少陰遷正。已作司
天。去年巳亥之歲。太陰在地。已作地之右間。今歲升天。
欲作天之左間。遇天衝木司勝之不前。又或遇少陰未
遷正。則少陽未得升天。又遇壬子壬午木運。先天而至
中運抑之。故此篇云。土欲發。發待時。而散在人脾經。系
病。當刺足太陰之俞穴太白。足內側核骨下陷中。刺二分。留七呼。得氣。以藥。後本病篇云。寅申之歲。陽明升天。主室天英。勝之不
前。又或遇戊寅戊申火運。先天而至。金欲升天。火運抑
之。蓋言寅申之歲。少陽相火遷正。司天。去年丑未之歲。
陽明在地。已作地之右間。今歲升天。欲作天之左間。遇

天英火司抑之。勝之不前。又或少陽未得遷正。則陽明
未得升天。又遇戊寅戊申火運。先天而至。則金欲升天。
火運抑之。故此篇云。金欲發。發待時。而散當刺手太陰
肺經之經穴經渠。兩手寸口脈中動。應手而刺。三分。留七呼。得氣。以藥。後本
病篇云。卯酉之歲。太陽升天。主室天蓬。勝之不前。又遇
陽明未遷正。即太陽未升天。又遇巳卯巳酉土運。以至
水欲勝天。土運抑之。故此篇云。水欲發。發待時。而散在
人腎經。為病。當刺足少陰腎經之合穴陰谷。膝內輔骨下。刺二分。留七呼。得氣。以藥。後本病篇云。子午之歲。少陰升天。主室天衝。勝之不前。又或遇壬子壬午木運。先天而至者。中
明其升。必達其降也。升降之道。皆可先治也。木欲降而地
晶室抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可得。降而地
如天間之待時也。降而不入。鬱可連矣。降可折其
當刺手太陰之所出。刺手陽明之所入。火欲降而地
抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可矣。當折其所勝。可散其
鬱。當刺足少陰之所出。刺足太陽之所入。土欲降而地
室抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可入。當折其勝。可散其
鬱。當刺足厥陰之所出。刺足少陽之所入。金欲降而地
室抑之。降而不入。抑之。鬱發散而可入。當折其勝。可散其
鬱。當刺心包絡之所出。刺手少陽之所入也。水欲降而地
阜

室抑之降而不下抑之鬱發散而可入當折其土可散其
鬱當刺足太陰之所出刺足陽明之所入

此言六元欲入地以作左間而逢地星中運抑之必致
發鬱其法各有所刺也地晶西方金司地玄北方水司
地蒼東方木司地彤南方火司地卑中央土司後本病
篇云丑未之歲厥陰降地主室地晶勝而不前又或遇
少陰未退位即厥陰未降下金運已至中運抑之降之
未下抑之變鬱蓋言丑未之歲太陰遷正已作司天去
年子午之歲厥陰退位已作天之右間今歲欲入地以
作地之左間遇地晶金司降之不下又遇少陰仍復布

補遺

五

政未得退位故厥陰亦未降下又遇乙丑乙未金運抑
之降之未下抑之變鬱故此篇云降而鬱發其急亦如
升天左間之待時也在人肝膽受病須折其所勝刺太
陰肺經之井穴少商去一分大指端內側去爪甲如韭葉刺
陽明大腸經之合穴曲池肘外輔屈肘兩骨間陷中
後本病篇云寅申之歲少陰降地主室地玄勝之不入
又或遇丙寅丙申水運太過先天而至君火欲降水運
承之降而不下蓋言寅申之歲少陽遷正已作司天去
年丑未之歲少陰退位已作天之右間今歲入地欲作
地之左間遇地玄水司降之不下又遇太陰未退位則

少陰未得降下又遇丙寅丙申水運太過先天而至
運抑之降之不下致抑之變鬱故此篇云當折其所勝
可散其鬱在人心經受病須刺足少陰腎經之井穴涌
泉足心陷中刺二分足太陽膀胱經之合穴委中腘中
央約教中刺五分後本病篇云辰戌之歲少陽降
地主室地玄勝之不入又或遇水運太過先天而至水
運承之降而不下蓋言辰戌之歲太陽遷正已作司天
去年卯酉之歲少陽退位已作天之右間今歲入地欲
作地之左間遇地玄水司降之不入又遇陽明未退位
則少陽未得降下又遇丙辰丙戌水運太過先天而至

補遺

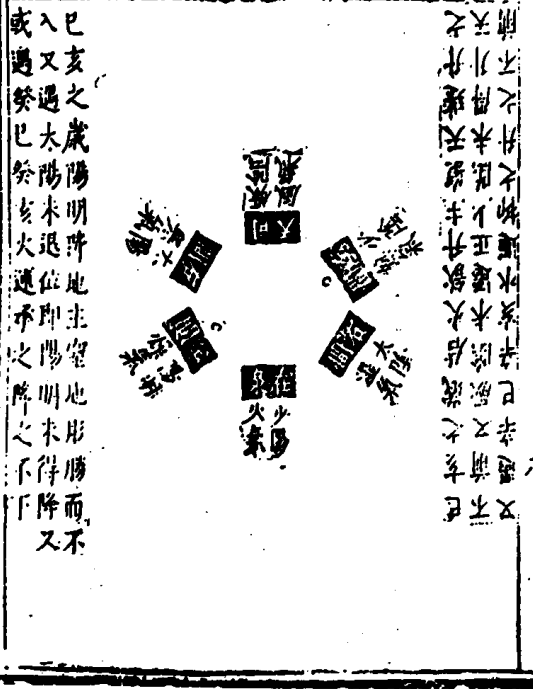
六

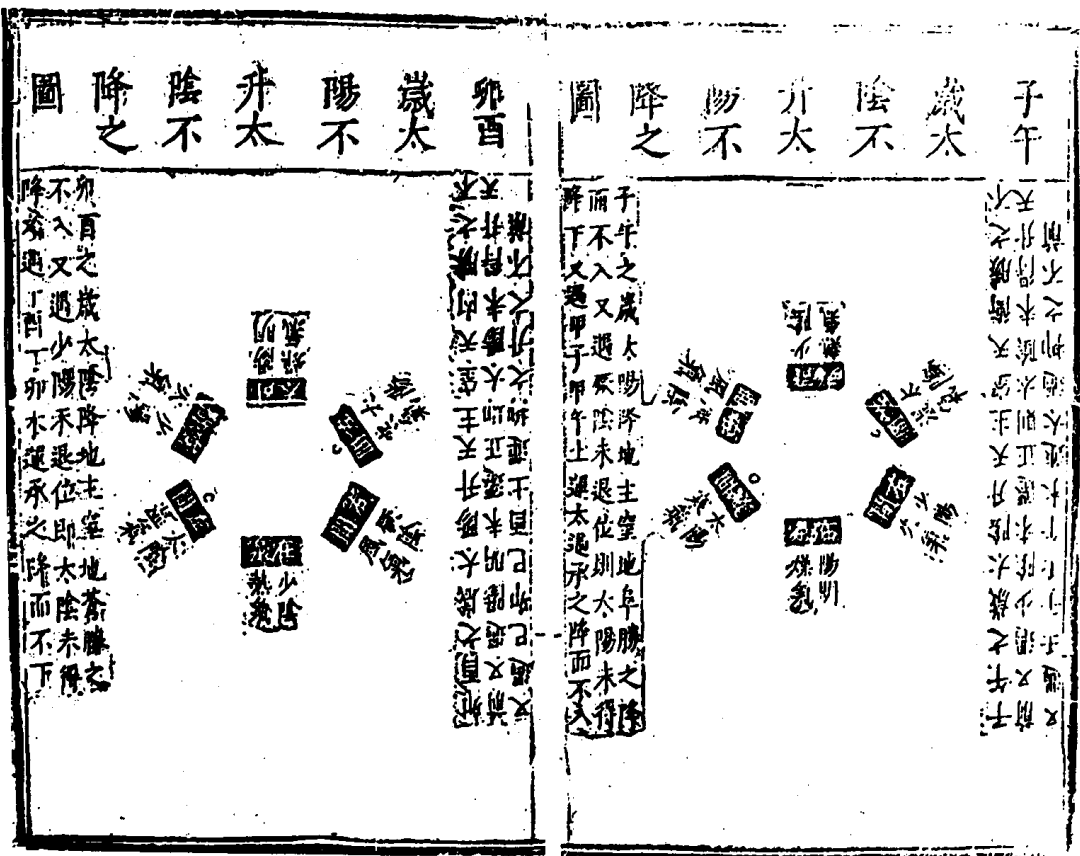
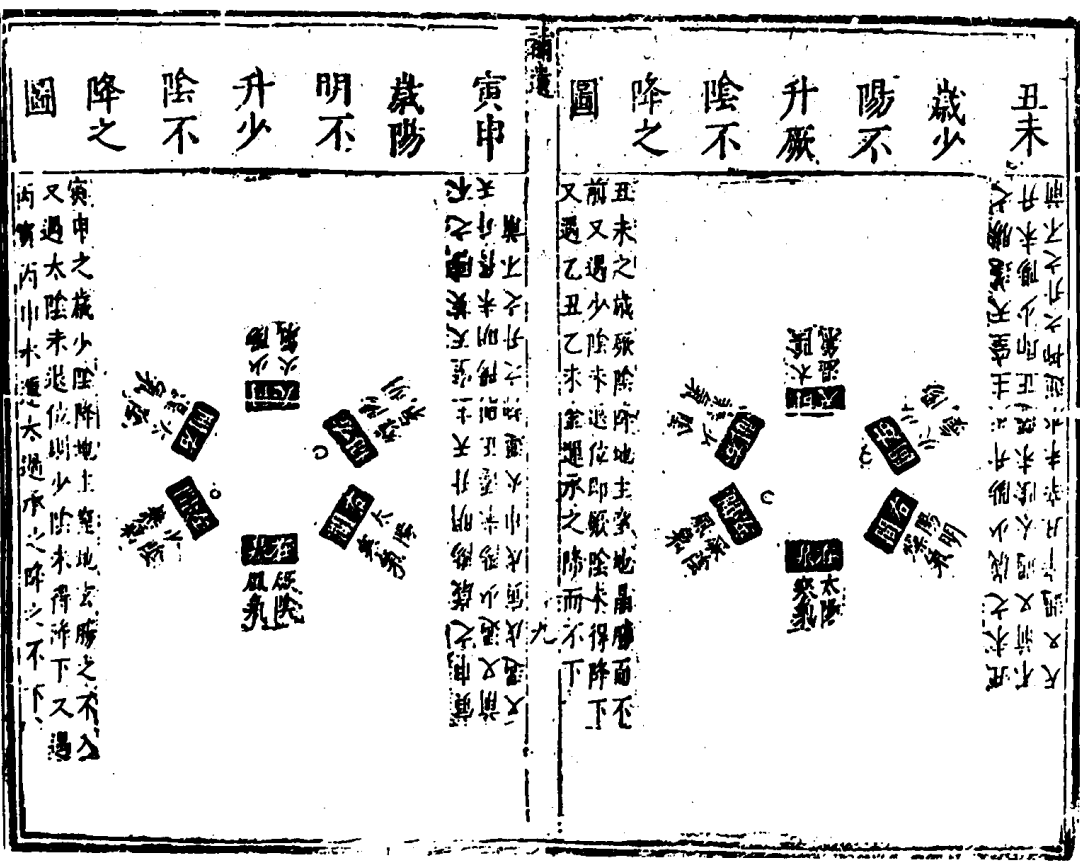
降而不下其刺法一如前少陰之所刺耳 後本病篇
云卯酉之歲太陰降地主室地蒼勝之不入又或少陽
未退位即太陰未得降或不運以至丁酉木運承之降
而不下蓋言卯酉之歲陽明遷正已作司天去年寅申
之歲太陰退位已作天之右間今歲入地欲作地左間遇
地蒼木司降之不下又遇少陽未退位則太陰未得降
又遇丁卯丁酉木運抑之降而不下致抑之變鬱故此
篇云當折其所勝可散其鬱在人脾胃受病當刺足厥
陰肝經之井穴大敦足大指端外側去爪甲如韭葉足
少陽膽經之合穴陽陵泉膝下一寸筋外側陷中

後本病篇云。已亥之歲。陽明降地。主室地。形勝而不入。又或遇太陽未退位。即陽明未得降。火運以至。癸巳承之不下。蓋言已亥之歲。今年厥陰遷正。已作司天。去年辰戌之歲。陽明退位。已作天之右間。今歲入地。欲作地之左間。遇地。形望之。降之不下。又遇太陽未退位。則陽明未得降。又遇癸巳。癸亥火運抑之。降而不下。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入肺與大腸受病。當刺手厥陰心包絡經之井穴中衝。中衝端去爪甲如韭葉。出少陽三焦經之合穴天井。中衝一分。後兩筋間筋急出。後本病篇云。子午之歲。太陽降地。主室地。形勝而不入。又或遇甲子土運太過。先天而至。土運承之降而不入。蓋言子午之年。少陰遷正。已作司天。去年已亥之歲。太陽退位。已作天之右間。今年入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午土運抑之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入腎與膀胱經受病。當刺足太陰脾經之井穴隱白。足太陰脾經。三呼氣至急出之。是陽明胃經之合穴三里。寸脈下三指十呼氣至急出之。

而不及。又或遇甲子土運太過。先天而至。土運承之降而不入。蓋言子午之年。少陰遷正。已作司天。去年已亥之歲。太陽退位。已作天之右間。今年入地。欲作地之左間。遇地。阜土司勝之不入。又或遇甲子甲午土運抑之。降而不入。故此篇云。當折其所勝。可散其鬱。在入腎與膀胱經受病。當刺足太陰脾經之井穴隱白。足太陰脾經。三呼氣至急出之。是陽明胃經之合穴三里。寸脈下三指十呼氣至急出之。

辰戌 歲厥 陰不 升少 陽不 降之 圖 巳亥 歲君 火不 升陽 明不 降之 圖





黃帝問曰。升降之刺。以知要。願聞司天未得遷正。使司化之失。其常政。即萬化之或。其言妄然。與民為病。可得先除。欲濟群生。願聞其說。岐伯稽首曰。悉乎哉。問言。其至理。聖念慈憫。欲濟群生。臣乃盡陳斯道。可申洞微。太陽復

此承上文而言。折其鬱氣。資取化源之法也。按六元正紀太論。凡辰戌之紀。陽明之紀。等下有曰。折其鬱氣。取其化源者。正此之謂也。今出密語者。乃玄珠密語也。上文言木氣不升者。刺肝本經。而木氣不降者。刺肺與大腸。火氣不升者。刺心包絡經。而火氣不降者。刺腎與膀胱。土氣不升者。刺脾本經。而土氣不降者。刺肝與膽。金

氣不升者。刺肺本經。而金氣不降者。刺三焦與心包絡。水氣不升者。刺腎本經。而水氣不降者。刺脾與胃。皆何也。假如木氣不升。則成鬱。故寫肝經之鬱。而木氣不降。則寫肺我者之經。故寫肺與大腸也。皆折其鬱氣。資其化源耳。其所刺者。則太過取之。其不刺者。乃不及則資之也。

黃帝問曰。升降之刺。以知要。願聞司天未得遷正。使司化之失。其常政。即萬化之或。其言妄然。與民為病。可得先除。欲濟群生。願聞其說。岐伯稽首曰。悉乎哉。問言。其至理。聖念慈憫。欲濟群生。臣乃盡陳斯道。可申洞微。太陽復

布即厥陰不遷正。不遷正。氣塞于上。當為足厥陰之所流。厥陰復布。少陰不遷正。不遷正。即氣塞于上。當刺心包絡。心包絡之所流。少陰復布。太陰不遷正。不遷正。即氣塞于上。當刺足太陰之所流。太陰復布。少陽不遷正。不遷正。則氣塞未通。當刺手少陽之所流。少陽復布。則陽明不遷正。不遷正。則氣未通。上當刺手太陰之所流。陽明復布。太陽不遷正。不遷正。則復塞其氣。當刺足少陰之所流。

此言司天未得遷正之義。而有刺民病之法也。後本篇云。正司天。中位。是謂遷正。位司天。不得其遷正者。即前司天已遇交司之日。即遇司天太過有餘日也。即仍舊

治天數。新司天未得遷正也。辰戌之後。已亥繼之。今太陽復布。其政則厥陰不得遷正。以司天在人肝經為病。氣塞于上。當寫足厥陰肝經之榮穴。行間。足大指動。脈六分。當上呼。已亥之後。子午繼之。今厥陰復布。其政則少陰不得遷正。以司天在人心經為病。氣塞于上。當刺心包絡經之榮穴。少宮。掌中刺三分。當呼。子午之後。丑未繼之。今少陰復布。其政則太陰不得遷正。以司天在人脾經為病。氣塞于上。當寫足太陰脾經之榮穴。大都。足大指端。後脈中刺三分。丑未之後。寅申繼之。今太陰復布。其政則少陽不得遷正。以司天在人三焦為病。氣塞

于上當刺手少陽三焦經之榮穴液門刺二分當三焦
 出之至急寅申之後卯酉繼之今少陽復布其政則陽明
 不得遷正以司天在人肺經為病氣未通于上當刺手
 太陰肺經之榮穴魚際刺二分當肺經
 卯酉之後辰戌繼之今陽明復布其政則太陽不得遷
 正以司天在人腎經為病復寒其氣當刺足少陰腎經
 之榮穴然谷足內踝前起骨下刺三分
 帝曰遷正不前已通其要願聞不退欲折其餘無令過失
 可得明乎歧伯曰氣過有餘復作布正其名不退位也使
 地氣不得後化新司天未可遷正故復布化令如故也已
 十三
 亥之歲天數有餘故厥陰不退位也風行于上木化布天
 當刺足厥陰之所入子午之歲天數有餘故少陰不退位
 也熱行于上火化布天當刺手厥陰之所入丑未之歲
 天數有餘故太陰不退位也濕行于土雨化布天當刺足
 太陰之所入寅申之歲天數有餘故少陽不退位也熱行
 于上火化布天當刺手少陽之所入卯酉之歲天數有餘
 故陽明不退位也當刺手太陰之所入辰戌之歲天數有
 餘故太陽不退位也寒行于上凜水化布天當刺足少陰
 之所入故天地氣逆化成民病以法刺之預可平疴
 此言不退位之義而民病有當刺之法也伯言氣過有

餘復作布政是名不退位也惟當退位而不退位故當
 遷正而不遷正其義本相因也地氣不得後化者惟司
 天不得遷正則降地者不得降而施其化也已亥之歲
 天數有餘故厥陰不退位至子午之歲猶尚治天在人
 肝氣有餘當刺足厥陰肝經之合穴曲泉膝內輔骨下
 分當七呼氣至急出之子午之歲天數有餘故少陰
 不退位至丑未之歲猶尚治天在人心氣有餘當刺手
 厥陰心包絡經之合穴曲澤肘內廉下陷中屈手取之
 分當七呼氣至急出之丑未之歲天數有餘故太陰不退位至寅申之歲猶
 尚治天在人脾氣有餘當刺足太陰脾經之合穴陰陵
 泉內側輔骨下陷中刺五分寅申之歲天數有餘故少陽
 不退位至卯酉之歲猶尚治天在人三焦之氣有餘當
 刺手少陽三焦經之合穴天井肘外大骨後肘上後一
 之刺三分當七呼氣至急出之卯酉之歲天數有餘故陽明不退位至
 辰戌之歲猶尚治天在人肺氣有餘當刺手太陰肺經
 之合穴尺澤肘內筋中屈手刺三分辰戌之歲天數
 有餘故太陽不退位也至巳亥之歲猶尚治天在人腎
 氣有餘當刺足少陰腎經之合穴陰谷膝下內輔骨後
 分當七呼氣至急出之巳亥之歲
 黃帝問曰剛柔二千失守其位使天運之氣皆虛乎與民

可得乎。岐伯曰：深乎哉！問其與天地運移三年化疫，是謂根之可見，必有進門。假令甲子剛柔失守，剛未正，柔孤而有虧，時序不令，即音律非從。如此三年，變大疫也。詳其微甚，察其淺深，欲至而可刺，刺之當先補腎俞。次三日，可刺足太陰之所注。又有下位已卯不至而甲子孤立者，次三年作土瀉，其法補瀉一如甲子同法也。其刺已畢，又不須夜行及遠行，令七日潔清，靜齊戒，所有自來腎有久病者，可以寅時面向南，淨神不亂，思氣不息，七遍，以引頸嚥氣順之，如嚥甚硬物，如此七遍，後餌舌下津，令無數。假令丙寅剛柔失守，上剛下柔，不可獨主。

補遺

十五

之中水運非太過，不可執法而定之。布天有餘而失守上正，天地不合，即律呂音異。如此即天運失序，後三年變疫。詳其微甚，差有大小，徐至，即後三年至，甚即首三年。當先補心俞，次五日，可刺腎之所入。又有下位地甲子辛巳柔不附剛，亦名失守，即地運皆虛，後三年變水瀉，即刺法皆如此矣。其刺如里，慎其大喜，欲情干中，如不忌，即其氣復散也。令靜七日，心欲實，令少思，假令庚辰剛柔失守，上位失守，下位無合，乙亥金運，故非相招，布天未退，中運勝來，上下相錯，謂之失守。如洗林鍾商音不應也。如此，即天運化易，三年變大疫。詳其天數，差有微甚，微即微三年至，甚

即甚三年至，當先補肝俞。次三日，可刺肺之所行，刺畢，可靜神七日，慎勿大怒，怒必真氣却散之。又或在下地甲子乙未失守者，即乙柔干，即上庚獨治之，亦名失守者，即開孤主之。三年變瀉，名曰金瀉，其至待時也。詳其地數之等差，亦推其微甚，可知遲速耳。諸位乙庚失守，刺法同，肝欲平，即勿怒。假令壬午剛柔失守，上壬未遷，正下丁獨然，即雖陽年，虧及不同，上下失守，相招其有期，差之微甚，各有其數也。律呂二角失而不和，同音有日，微甚如見。三年大疫，當刺脾之俞。次三日，可刺肝之所出也。刺畢，靜神七日，勿大醉，歌樂，其氣復散，又勿飽食，勿食生物，飲冷脾實。

補遺

十六

氣無滯飽，無火坐食，無大酸，無食一切生物，宜甘宜淡，又或地下甲子丁酉失守，其位未得中司，即氣不當位，下不與壬奉合者，亦名失守，非名合德，故柔不附剛，即地運不合。三年變瀉，其刺法一如木疫之法。假令戊申剛柔失守，戊癸雖火運，陽年不太過也。上失其剛，柔地獨主，其氣不正，故有邪干，迭移其位，差有淺深，欲至將金音律先同，如此天運失時，三年之中，火疫至矣。當刺肺之俞，刺畢，靜神七日，勿大悲傷也。悲傷即肺動，而其氣復散也。人欲實肺，若要在息氣也。又或地下甲子癸亥失守者，即柔失守位也。即上失其剛也，即亦名戊癸不相合德者也。即運與地

爾後三年變禍即名火癘是故立地五年以明失守以窮法刺于是疫之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也即刺疫法只有五法是總其諸位失守故只歸五行而統之也

此詳言剛柔失守之義也後本病篇云假令甲子陽年土運太室如癸亥天數有餘者年雖交得甲子厥陰猶尚治天地已遷正陽明在泉去歲少陽已作地之右間即厥陰之地陽明故不相和奉者也癸巳相會土運太過虛交受木勝故非太過也何以言土運太過光黃鍾不應太室木既勝而金還復金既復而少陰如至即木

補遺

十七

勝如火而金復微如此則甲巳失守後三年化成土疫晚至丁卯早至丙寅土疫至也大小善惡推其天地詳乎太乙又只如甲子年如甲子而合應交司而治天即下巳卯未遷正而戊寅少陽未退位者亦甲巳下有合也即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次又行復勝之即反邪化也陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地之法旨也蓋言甲子本陽年土運太過而氣亦太室去年癸亥天數有餘今年雖交甲子去年厥陰猶尚治天然司地既已遷正陽明在泉去年少陽司地今已退位而作地之右間但厥陰猶在天則地之陽明

乃金上刑木不相和奉癸亥在天巳卯在泉天地不合德故癸巳相會土運太過者為虛反受木勝其音黃鍾不應太室今氣太過而望反受木勝則土之子金必還復之金既復之如少陰一來司天即木雖勝之其如火至則金又必微若此者乃甲巳失守則失其守後三年化成土疫遲則至巳卯年早則至丙寅年而發斯時土疫當至凡土疫或大或小或善或惡推其本年得當司天之數詳其病時太乙遊于何宮義見靈樞九宮入風篇則大小善惡之異辨矣此乃司天之失守至于在泉之失守者何如又只如甲子年合應交司治天矣即巳卯者陽明

補遺

十八

也未得遷正在泉而去年少陽未得退位猶尚在泉亦甲巳下有所合今甲與戊相對子與寅配位雖土運非太過而木亦乘虛勝土土之子金又行復以勝之後三年化為土癘其狀一如土疫蓋疫自天來癘從地至即反生邪化也邪化義見六元正紀大論要之陰陽之分特有天地之異然癘之大小善惡其法與天疫無異故此篇假令甲子剛柔失守剛未正柔孤而有虧云所謂剛未正者即甲子未得遷正司天也柔孤而虧者即巳卯未得遷正司地也然土疫至者其時必虛當先補陰俞在下兩旁各開一寸半未刺時先口噴氣暖而用之則員利鍼刺晚戌日五帝上真六甲玄靈刺待至淺百邪開理念三

身自口中取氣。先刺二分。皆六時。次入氣至三分。動氣至而徐出。以手們之。令受氣人咽氣三次。又安定。
神現。又次三日。刺足太陰脾經之俞穴太白。所以瀉其土氣也。通經本輪篇云。所注為俞。在內踝後骨下陷中。命茂靈。謂之三。過。少。刺三分。又。在泉下位。已卯未遷正。而戊寅少陽未退位。則在運雖非太過。而木乃乘。應勝。土次三年。亦作土癘。其法補寫一如甲子同法也。即甲子。成甲申甲子甲辰甲寅及已丑已亥已酉已未。但其所已已已卯。甲已上下失守。皆此一法也。後本篇云。刺已畢。又必有法。如不須夜行。云也。後本篇云。假令丙寅陽年太過。如乙丑天數有餘者。雖交得丙寅。太陰尚治天也。地已遷正。厥陰司地。去歲太陽已作右。間。即天太陰。而地厥陰。故地不奉天化也。乙辛相會。水運太虛。反受土勝。故非太過。即太簇之管太羽不應。土勝而雨化。水復即風。此者丙辛失守。其會後三年。化成水疫。晚至已巳。早至戊辰。甚即速微。即徐水疫至也。大。小善惡。推其天地數。乃太乙遊宮。又只如丙寅年丙至寅。且合應交司而治天。即辛巳未得遷正。而庚辰太陽未退位。亦丙辛不合德也。即水運亦小虛。而小勝。或有後後三年化癘。名曰水癘。其狀如水疫。治法如前。蓋言丙寅陽年太過。去歲乙丑天數有餘。雖交得丙寅。太陰猶尚治天。然地已遷正。厥陰已在泉。去年太陽退位。

已作地之右間。即司天太陰。而司地厥陰。則木刑于土。不奉天化。乃乙丑與辛巳辛亥相會。水運太虛。反受土勝。故雖水非太過。其太簇之官太羽不應。土勝而為雨化。水之子木來復之。則為風也。若此者丙辛失守。其會後三年。化成水疫。遲則自丙寅至已巳四年。而發。早則自丙寅至戊辰三年。而發。其甚微在徐速間。凡水疫之大小善惡。當推其本年司天地之數。及太一出遊之官可也。至于在泉之失守者何如。又只如丙寅年少陽至作司。天即辛巳厥陰未得遷正。在泉而庚辰太陽未得退位。亦丙辛不相合也。即水運亦小虛。小勝。及有所。後後三年。化為水癘。治法一如司天之法耳。故本篇云。假如丙寅剛柔失守。丙未遷正。治天下辛巳獨治其泉。上位丙失其剛。干故中水運不得為太過。反受土勝之。下曰上剛于失守。下柔不可獨主之。中水運非太過。不可以謂丙年。作為水之太過。當推之司天之數。而知有虧。不可執法而定之。太陰尚治天。布天有餘。而丙寅失守。上正乃天地不合。即律呂之音亦異。所謂柔干至而。呂有首應。剛干未遷。而律管無聲。則少羽鳴響。而太羽無聲也。如此。即天運失守。後三年。變成水疫。甚則三年至戊辰。微則至已巳。但水疫必來。尅火當先補心。俞。

第五推下兩旁各開一寸半用員利鍼于口中時溫煖水
以手按穴得氣動乃退曰太始上清脈一寸靈通之
過三分以手彈之穴下然後刺一寸半得氣七寸得氣三
鍼次又以手彈其穴今受次五日可刺腎之合穴陰谷
鍼入內關三息而氣出也次五日可刺腎之合穴陰谷
在內關三息而氣出也次五日可刺腎之合穴陰谷
而得之員利鍼口中溫煖先以手按穴乃退曰太始
帝君五氣及直六寸動氣至急出之又有下位地甲子
篇之一篇判四分得氣至急出之又有下位地甲子
辛巳乘不附剛亦名失守即地運皆虛後三年變水瀉
即刺法皆如此矣即前本病所謂辛巳未得遷正而庚
辰太陽未得退位者亦丙辛不合德云也丙寅丙申
丙辰丙戌辛丑辛未辛卯辛酉辛巳
辛亥如此上下失守皆推大小判之但其利已畢又必
慎其大喜云也後本病篇云假如庚辰陽年太過

如已卯天數有餘者雖交得庚辰年陽明猶尚治天地
已遷正太陰司地去年少陰已作右間即司天陽明而
司地太陰土上生金地下奉天至于上為乙而下為己
乙巳相會則金運太虛反受火勝故非太過也即姑洗
之宮太商不應火勝熱化金之子水復之則為寒刑若
此者乙庚失守其後三年當化成金疫速則自庚辰至
壬午年而發徐則自庚辰至癸未年而發又當推其本
年司天在泉之數及太一出遊之宮可也其在泉之失
守者何如又只如庚辰司天應時遷正而治天即下乙
未未得遷正乃地下甲午少陰未得退位是乙庚未全

德也即下乙未干失其剛亦金運小虛也有小勝或無
復後三年化癘名曰金癘其狀如金疫也故此篇云假
如庚辰剛柔失守蓋言乙得其位上失其剛即所謂張
失其剛也雖得其歲即庚未得中位也乙得下位以治
其地上位庚失其剛干故中金運不得太過反受火勝
之也且乙未在下主地孤立上無剛干正之天運已虛
所謂上位失守下位無合也姑洗上管庚辰太商不如
林鍾下管乙未少商獨應如此者即天運化易三年變
為金疫詳其天數差有微甚大差七分即氣過一百五
日為其甚則三年而至小差五分即氣過七十五日為

微微亦三年而至但金疫必尅肝木當先補肝俞
推兩旁各一寸半用員利鍼以口溫煖先以手按穴得
動氣即下鍼吹口氣從始清而符六丁左旋若城而入
黃庭入五分鐘氣至餘出鍼以手彈穴今受鍼入
氣次三日可刺肺之經穴經渠在手腕口溫煖先以手
按其神滿三遍刺三分得二呼氣至急出鍼鍼畢可靜
神七日云也又或在下地甲子乙未失守者即乙未
干失守即上庚獨治之三年變為金癘速則一二年遷
則三年而至推其遲速詳其本年之地數與休一出遊
之宮諸位乙庚失守其刺法同但肝欲平勿怒可也
後本病篇云假令壬午陽年太過如辛巳其數有餘

壬午厥陰猶尚治天地已遷正丁酉陽明在泉
歲丙申少陽已作地之右間即天為厥陰地為陽明金
二刑木也不奉天須知丁酉與辛巳不相合德今丁辛
雖相會木運太虛反受金勝故非太過即稟質之停本
角不應金來侮木則金行燥勝木之子火化熱微即三
年化成風渡甚則速微則徐其疫之大小善惡當推本
年之天數與太一出遊之宮可也。在泉之失守者何如
又只如至壬午應時遷正治天其下丁酉未得遷正即
地下丙申少陽未得退位即壬午相對午申相配乃丁
壬不得合德此謂失守即丁壬失剛亦木運小虛有
小勝小復後三年化為木癘其狀如風疫治法如前
而故此篇云假令壬午剛柔失守下得其位上失其
主即司天布正木運反虛雖交歲而天未遷正中運勝
之即地見丁酉獨主其運故行燥勝天未熱化是名二
虛上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同此謂上
下失守必得天數復位始為相招其有期差之微甚各
有其數上律稟質下呂南呂上太角不應下少角應故
二角失而不和也候壬午遷正之日即上下角同聲相
應微甚如見三年大疫微則至乙酉年而至甚則至甲
申年而至其速微徐也脾虛必受其殃當補俞一推下

丙旁各開一寸半動脈應手則利發時口中溫熱
之說曰五精智精六甲玄靈帝符元府太始多真前之
三通先想黃氣于穴下刺二分氣至即進之又得數
氣即進之進各一分第五字即徐出城以手捫之
令其人不息次三日可刺肝之井穴大敦足大指端去
三通熱中溫熱刺之說曰真氣至玄大指端然五
神名位氣年三三三三三三三三三三三三三三三
刺畢靜神七日云云也。在泉之失守者何如又或地下
甲子丁酉失守其位未得遷正以為正司即氣不當位
下為丁酉上不與壬午奉合亦名失守乃柔不附剛即
地運不合三年變為木癘又名風癘其刺法一如木癘
之法耳。後本病篇云假令戊申陽年太過去年丁未
天數有餘者未得退位今年雖交戊申太陰猶尚治天
地已遷正厥陰在泉即癸亥已治地去年壬戌太陽已
退位作地右間即天丁未地癸亥木上刑土不奉天化
丁癸相會火運太虛反受水勝也非癸相合故火運不
應夷則之管上太微不應下管癸亥少微應之即下見
癸亥主司地同年不相應即上下天地不相合德故不
相應此戊癸失守其會後三年化為火疫速至三年庚
戌而發其疫之小善惡當推疫至之年內合司天在
泉之數及太一出遊之宮可也。在泉之失守者何如又
只如戊申少陽已應時遷正司天其下癸亥未得遷正
即地壬戌太陽未退位故癸亥未得遷正也即戊壬相

清源

對申戌相配此非戊癸合德乃下采于失守見火運小
 虛有火勝或無復後三年化為火癘法一如前治火
 疫之法耳可寒之泄之也故此篇云戊申剛乘失
 守蓋言戊與癸合天地二甲子即戊申合癸亥今下位
 癸亥主地正司上位戊申過丁未天數未退而復布天
 故戊癸不合剛柔失守戊未正司癸下獨治故雖陽年
 不為太過反受水勝正日上失其剛柔地獨主其氣不
 正故有水和干之天數過差亦有多少至將合必得
 音律相同如此天運失時三年之中火疫至矣當補金
 防火之克用背後第三椎下兩旁各開一寸半動脈處手
 分氣氣欲至想自氣于穴下次進一分得氣至徐出
 刺畢靜神七日云也又或地下甲子癸亥失
 守者即柔失守位即上失其剛亦名戊癸不相合德即
 運與地虛後三年變為火癘其刺法一如治人疫之法

耳

黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不
 施救療如何可得不相移易者岐伯曰不相染者正氣存
 內邪不可干避其毒氣天札從來復得其往氣出于腦即
 不邪干氣出于腦即室先想心如日欲將入于寢室先想
 青氣自肝而出左行于東化作林木次想白氣自肺而出

精遠

無疫干也

右行于西化作戈甲次想赤氣自心而出南行于上化作
 熾明次想黑氣自腎而出北行于下化作水次想黃氣自
 脾而出存于中央化作土五氣護身之畢以想頭上如北
 斗之煌煌然後可入于寢室又一法于春分之日未出
 而吐之又一法于雨水日後三浴以藥泄汗又一法小金
 丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩藥子雌黃一兩紫金半兩
 同入合中外固了地一尺築地實不用爐不須藥制用火
 三十斤煅之也七日終候冷七日取次日出合子埋藥地
 中七日取出順日研之三日煉白沙密為丸如梧桐子太
 矣日望東吸日華氣一口水水下一九和氣嚥之服十粒
 天札者鼻也老子謂之毒氣從鼻而來可嚏之從鼻而
 出想五氣畢後另各可行一法其一法于春分日未
 出而吐之用遠志去心以水煎其一二法雨水後三浴以
 藥泄汗可以免疫其一法辰砂紫金雌雄二黃俱為末
 製用如後法

黃帝問曰人虛即神遊失守位使鬼神外干是致天亡何
 以全真願聞刺法岐伯稽首再拜曰昭乎哉問謂神移失
 守雖在其體然不致死或有邪干故令去毒只如厥陰失
 守天以虛人氣肝虛感天重虛即鬼遊于上邪干厥大氣

失序萬化不安。變民病也。帝曰：升降不前，願聞其故。氣交有變，何以明知？岐伯曰：昭乎哉！明乎道矣。氣交有變，是謂天地機。但欲降而不得降者，地窒刑之。又有五運太過，而先天而至者，即交不前，但欲升而不得其升，中運抑之。但欲降而不得其降，中運抑之。于是有升之不前，降之不下者，有降之不下，升而至天者，有升降俱不前，作如此之分別，即氣交之變，變之有異常，各不同，災有微甚者也。此明氣交有變之義，即升降不前之謂也。釋義見前篇。

第一二節

帝曰：願聞氣交遇會勝抑之由，變成民病輕重何如？岐伯曰：勝相會抑，伏使然，是故辰戌之歲，木氣升之，主逢天柱勝而不前，又遇庚戌金運，先天中運，勝之忽然不前，木運升天，金運抑之，升而不前，即清生風少，肅殺于春，露霜復降，草木乃萎，民病溫疫早發，咽嗝廼乾，四肢滿，肢節皆痛，久而化鬱，即大風摧拉，折頤鳴素，民病卒中偏痺，手足不仁，是故巳亥之歲，君火升天，主空，天蓬勝之不前，又厥陰未遷正，則少陰未得升天，水運以至其中者，君火欲升而中水運抑之，升之不前，即清寒復作，冷生且甚，民病伏陽而內生煩熱，心神驚悸，寒熱間作，日久成瘧，即暴熱廼至，赤風腫翳化疫，溫厲暖作，赤氣瘴而化火疫，皆煩而躁渴。

濕甚治之，以泄之可止，是故子午之歲，太陰升天，主窒，夫中勝之不前，又或遇壬子木運，先天而至者，中木運抑之也，升矢不前，即風埃四起，時暴埃昏，雨濕不化，民病風厥，涎潮偏痺，不隨，脹滿，久而伏鬱，即黃埃化疫也。民病天亡，驗肢府黃疽，溺閉，濕令弗布，雨化廼微，是故丑未之年，少陽升天，主窒，天蓬勝之不前，又或遇太陰未遷正者，即少陰未升天也。水運以至者，升天不前，即寒霧交布，凜冽如冬，水復涸，水再結，暄暖乍作，冷復布之，寒暄不時，民病伏陽在內，煩熱生中心，神驚駭，寒熱間爭，以久成鬱，即暴熱廼至，赤風氣腫，翳化，成瘧，痛廼化，作伏熱內煩，痺而生厥。

或遇戊申庚寅火運，先天而至，金欲升天，火運抑之，升之不前，即時雨不降，西風數舉，鹹鹵燥生，民病上熱，喘嗽，血溢，久而化鬱，即白埃翳霧，清生殺氣，民病脇滿，悲傷，氣鬱，而乾，手拆皮屑，燥是故卯酉之年，太陽升天，主窒，天內勝之不前，又遇陽明未遷正者，即太陽未升天，主運以至，水欲升天，主運抑之，升之不前，即濕而熱，蒸氣生雨，間，民病注下，食不及化，久而成瘧，冷來客熱，水電卒至，民病厥逆而噦，熱生于內，氣痺于外，足胫痠疼，又生心悸，懊熱暴煩而復厥。

此上文而論升之所以不降則成五體當有天時民
病之異也釋義見前篇第一節

黃帝曰升之不前余已盡知其旨問降之不下可得明
乎岐伯曰悉乎哉問是之謂天地微音可以盡陳斯道所
謂升已必降也至天三年次歲必降降而入地始為左間
也如此升降往來命之六紀者矣是故丑未之歲陽陰降
地主室地晶勝而不前又或遇少陰未退位即陰未降
下金運以至中金運承之降之未下抑之變也欲降下
金承之降而不下蒼埃遠見白氣承之風舉埃昏清躁行
殺肅露復下肅殺布令久而不降抑之化鬱即作風躁相

論

一

三十五

伏暄而反青草木萌動殺霜乃盡未見懼清傷藏是故寅
申之歲少陰降地主室地玄勝之不入又或遇丙申丙寅
水運太過先天而至君火欲降水運承之降而不下即彤
雲纒見黑氣反生暄暖如常寒常布雪凜烈復作天雲慘
悽久而不降伏之化鬱寒勝復熱赤風化疫民病面赤心
煩頭痛目眩也赤氣彰而溫病欲作也是故卯酉之歲太
陰降地主室地蒼勝之不入又或少陽未退位者即太陰
未得降也或水運以至木運承之降而不下即黃雲見而
青霞彰鬱蒸作而大風霧翳埃勝損損作久而不降也
伏之化鬱天埃黃氣地布濕熱民病四肢不舉昏眩肢節

痛脹滿填臆是故辰戌之歲少陽降地主室地玄勝之入
又或遇水運太過先天而至也水運承之降而不下即

彤雲纒見黑氣反生暄暖欲生冷氣卒至其即水雹也久
而不降火之化鬱冷氣復熱赤風化疫民病面赤心煩頭
痛目眩也赤氣彰而熱病欲作也是故巳亥之歲陽明降
地主室地彤勝而不入又或遇太陰未退位即陽明未得
降即火運以至之火運承之不下即天清而肅赤氣過彰
暄熱反作民皆昏倦夜卧不安咽乾引飲燥熱內煩大瀉
朝暮暄還復作久而不降伏之化鬱天清薄寒遠生白氣
民病掉眩手足直而不仁兩脇作痛滿目忙忙是故子午

論

一

三十五

之年太陽降地主室地阜勝之降而不入又或遇土運太
過先天而至土運承之降而不入即天彰黑氣暄暖欲
施黃埃而布濕寒化令氣蒸濕復令久而不降伏之化
鬱民病大厥四肢重怠陰痿少力天布沉陰蒸濕鬱作
此承上文而詳降之所以不入則成五體當有天時民
病之異也大義見前篇第二節

帝曰降降不前晰知其宗願聞遷正可得明乎岐伯曰正
司中位是謂遷正位司天不得其遷正者即前司天以遇
交司即遇司天太過有餘日也即仍舊治天數新司天
未得遷正也厥陰不遷正即風暄不時花卉萎痺民病淋

漫目系轉轉筋喜怒小便赤風欲令而寒山不升溫暄不正春正失時少陰不遷正即冷氣不退春冷後寒暄暖不時民病寒熱四肢煩痛腰脊強直木氣雖有餘位不過于君火也太陰不遷正即雲雨失令萬物枯焦不生不發民病手足肢節腫滿大腹水腫煩悶不食發熱口肢不舉雨化欲令熱猶治之溫煦于氣亢而不澤少陽不遷正即炎灼弗令苗莠不榮酷暑于秋爾後收至霜露未時民病瘡癰骨熱心悸驚駭甚時血溢陽明不遷正則暑化于前肅于後草木反榮民病寒熱就噎皮毛折爪甲枯焦甚則喘嗽息高悲傷不樂熱化乃布燥化未令即清勁未行

三十七

肺金復病太陽不遷正即久清反寒易令于春候霜在前寒水于後陽光復治凜冽不作雲雲待時民病溫瘧至喉閉溢乾煩燥而渴喘息而有音也寒化待燥猶治天氣過失序與民作災

此詳言新司天未得遷正以舊司天未得退位而有天時民病之異也釋義見前篇第四節

帝曰遷正早晚以命其首領聞退位可得明哉岐伯曰所謂不退者即天數未終即天數有餘名曰復布政故名曰再治天也即天今如故而不退位也厥陰不退位即大風早舉時雨不降濕令不化民病溫疫疝瘰癧風生民病骨肢

筋頭目痛伏熱內煩咽乾引飲少陰不退位即溫生春冬蟄蟲早至草木發生民病熱咽乾血溢驚悸小便赤澀丹瘤瘰癧瘡瘍皆毒太陰不退位而取寒暑濕土布作溫令不去民病四肢少力食飲不下泄注淋瀝足脛寒陰痿閉寒失溺小便數少陽不退位即熱生于春皆延後化冬溫不凍流水不冰蟄蟲出見民病少氣寒熱更作便血上熱小腹堅滿小便赤澀甚則血溢陽明不退位即春生清冷草木晚榮寒熱間作民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四肢不舉目瞑掉眩

此詳言舊司天未得退位則新司天未得遷正而有天

時民病之異也釋義見前篇第五節

帝曰天歲早晚余以知之願聞地數可得聞乎岐伯曰地下遷正升及退位不前之法即地土產化萬物失時之化也

此言司地之未得退位遷正由于司天之未得退位遷正而天時民病當與司天同也

帝曰余聞天地二甲子十千十二支上下經緯天地數有迭移失守其位可得昭乎岐伯曰失之迭位者謂維得歲正未得正位之司即四時不節即生大疫注玄珠密語云陽年三十年除六年天刑計有太過二十四年除此六年

皆作太過之用。今不然之旨。今言迷支迷位皆可作。不
及也。假令甲子陽年。土運太窒。如癸亥。天數有餘者。年雖
交得甲子。厥陰猶尚治天地。已遷正。陽明在泉。土運太過。以
以作右間。即厥陰之地。陽明故不相和。奉者也。癸巳相會。
土運太過。虛反受木勝。故非太過也。何以言土運太過。况
黃鍾不應太窒。木既勝。而金還復。金既復。而少陰如至。即
木勝如火。而金復微。如此則甲巳失守。後三年化。成土疫。
晚至丁卯。早至丙寅。七疫至也。大小善惡。推其天地。詳乎
太一。又只如甲子年。如甲子而合。應交司而治天。即下
巳卯未遷正。而戊寅少陽未退位者。亦甲巳下有合也。即
土運非太過。而木乃乘虛而勝土也。金次又行復勝之。即
反和化也。陰陽天地殊異。爾故其大小善惡。一如天地之
法旨也。故今丙寅陽年太過。如乙丑。天數有餘者。雖交得
丙寅。太陰尚治天也。地已遷正。厥陰司地。去歲太陽以作
右間。即天太陰而地厥陰。故地不奉天化也。乙辛相會。水
運太虛。反受上勝。故非太過。即太簇之管。太羽不應土運。
而雨化。水復即風。此者丙辛失守。其會後三年。化成本疫。
晚至巳巳。早至戊辰。甚即速微。即徐水疫至也。大小善惡。
推其天地數。乃太一遊宮。又只如丙寅年。丙至寅。且合應
交司。而治天。即辛巳未得遷正。而庚辰太陽未退位者。亦

丙辛不合德也。即水運亦小虛。而小勝。或有復後三年化。
癘名曰水癘。其狀如水疫。治法如前。假令庚辰陽年太過。
如巳卯。天數有餘者。雖交得庚辰年也。陽明猶尚治天地。
以遷正。天陰司也。去歲少陰。以作右間。即天陽明而地太
陰也。故地下奉天也。乙巳相會。金運太虛。反受火勝。故非
太過也。即姑洗之管。太商不應。火勝熱化。水復寒。刑此乙
庚失守。其後三年。化。成金疫也。速至壬午。徐至癸未。金疫
至也。大小善惡。推本年天數。及太一也。又只如庚辰。如庚
至辰。且應交司。而治天。即下乙未未得遷正者。即地甲午
少陰未退位者。且乙庚不合德也。即下乙未。干失剛。亦金
運小虛也。有小勝。或無復。後三年化。癘名曰金癘。其狀如
金疫也。治法如前。假令壬午陽年太過。如辛巳。天數有餘
者。雖交後壬午年也。厥陰猶尚治天地。已遷正。陽明在泉。
去歲丙甲少陽。以作右間。即天厥陰而地陽明。故地不奉
天者。也。丁辛相會。木運太虛。反受金勝。故非太過也。即
蕤賓之管。太角不應。金行燥勝。火化熱復。甚即速微。即徐
疫至。大小善惡。推疫至之年。天數及太一。又只如壬至午。
且應交司。而治之。即下丁酉未得遷正者。即地下丙申少
陽未得退位者。見丁酉不合德也。即丁壬失剛。亦木運
小虛也。有小勝。小復。後三年化。癘名曰木癘。其狀如風疫。



21181888428145

2013721

Z121.5

16 b

去治如前陰戊申陽年太過如丁未天數太過者雖友
得戊申年也太陰陽尚治天地已遷正厥陰在木去歲王
戊太陽以退位作石淵即天丁未也故地不奉天化
也終相會火運太盛反受水勝故非太過也即庚則之
管上太微不應此戊癸失守其會後三年化疫也連至庚
戌大小善惡推疫至之年天數及太一又只如戊申如戊
至申且應交司而治天即下癸亥未得遷正者即地下壬
戌太陽未退位者見戊癸未合德也即下癸亥于失剛見
火運小虛也有小勝或無復也後三年化癘名曰火癘也
治法如前治之法可寒之泄之按凡言治法如前者皆如
前篇前等六之類

此詳言剛柔失守之義也釋義見前篇第六節

黃帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼干
人致有夭亡可得聞乎歧伯曰人之五藏一藏不足又會
天虛感邪之至也人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天
天數不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣天氣同
虛也又遇驚而奪精汗出于心因而三虛神明失守心為
君主之官神明出焉神失守位即神遊上丹田在帝太一
帝君泥丸君下神既失守神光不聚即遇人不及之歲有
黑尸鬼見之令人暴亡入飲食勞傷即傷脾又或遇太陰
司天天數不及即少陽作接間至即謂之虛也此即人氣

虛氣虛也又遇飲食飽甚汗出于胃醉飽行房汗出
于脾因而三虛脾神失守脾為諫議之官智周出焉神既
失守神光失位而不聚也却遇主不及之年或巳年或甲
午失守或太陰天虛青尸鬼見之令人卒亡入火坐濕地
強力入水即傷腎腎為作強之官伎巧出焉因而三虛腎
神失守神志失位神光不聚却遇本不及之年或辛不會
符或丙年失守或太陽司天虛有黃尸鬼至見之令人暴
亡入或悲怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥陰司天
天數不及即少陰作接間至是謂天虛也此謂天虛人虛也
又遇疾走恐懼汗出于肝肝為將軍之官謀慮出焉神位

失守神光不聚又遇木不及年或丁年不符或壬年失守
或厥陰司天虛也有白尸鬼見之令人暴亡也已上五尸
守者天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸也干人令
人暴亡也謂之曰尸厥人犯五神易位即神光不圓也并
但尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位故也此謂得守者
生失守者死得神者昌失神者亡

此詳言人有二虛及感天虛則為三虛乃五神失守
神光不圓而尸鬼眾邪犯之皆致暴亡也大義見前篇
第八節

黃帝內經素問註證發微附補遺終